

CULTURA JALISCO

PUBLICACIÓN BIMESTRAL - JULIO - AGOSTO 2015 / EDICIÓN No. 6 • EJEMPLAR GRATUITO



Sin trompetas:

El mariachi tradicional cada vez más vivo

- ▶ GUACHIMONTONES VA A TU ESCUELA
- ▶ EL BIUARTE O LAS NUEVAS FORMAS DE TRASTOCAR LAS FRONTERAS DE "LO NATURAL"
- ▶ TERRITORIO AMPLIFICADO PARA EL ARTE SONORO
- ▶ GUÍA DE FESTIVALES CULTURALES VERANO - OTOÑO 2015



08 — 15 — agosto 2015

festalisco

Festival de las Artes de Jalisco

—

Homenajes a
Vicente Leñero &
Consuelo Velázquez

Música, teatro, danza, plástica,
fotografía, artes digitales
y culturas populares

Espectáculos
de 48 municipios

—

Sedes: Teatro Degollado / Foro de Arte y Cultura /
Teatro Alarife Martin Casillas / Ex Convento del Carmen /
Centro Comercial Andares / Centro Comercial Galerías /
Patio de los Ángeles / Casa de la Cultura Jalisciense

Entrada Libre /
Consulta: www.cultura.jalisco.gob.mx

 CONACULTA


JALISCO
GOBIERNO DEL ESTADO


Secretaría de Cultura
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO

CRÉDITOS

CONSEJO EDITORIAL

Martha Ibarra, Ricardo Solís, Dolores Garnica, Víctor Ignacio Dávalos, Samuel Gómez Luna y Fabián Muñoz

DIRECCIÓN EDITORIAL

Carlos González Martínez.

DISEÑO GRÁFICO

Daniel López Galindo y Carlos Sandoval Medina

CRÉDITOS INSTITUCIONALES

Jorge Aristóteles Sandoval Díaz

Gobernador del Estado de Jalisco

Myriam Vachez Plagnol

Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco

CONTACTO. hola.culturajalisco@gmail.com



JALISCO
GOBIERNO DEL ESTADO



Secretaría de Cultura
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO

EDITORIAL

El verano es tradicionalmente el tiempo de los festivales y en Jalisco seguiremos celebrando el año dual México-Reino Unido con varios festivales veraniegos: el Encuentro Internacional de Jazz Tónica en el que participarán por tercera ocasión los niños y jóvenes músicos de los municipios de Jalisco, el Festival Estatal de las Artes con su muestra del trabajo de los artistas municipales y el Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional que desde el año pasado incluye a mariachis infantiles y juveniles, herederos de la tradición y encargados de mantener vivo este Patrimonio nuestro y de la Humanidad.

El equipo de Cultura Jalisco nos invita a seguir descubriendo la extraordinaria riqueza y diversidad cultural de nuestro estado. En esta ocasión son tres cronistas municipales los que nos acompañan y a los que agradecemos calurosamente su entusiasmo. Agradecemos a Israel Martínez, Alina Midori, Pablo de la Peña, Saúl Zuno y Sean Montgomery Smith quienes se suman a esta edición compartiendo con nosotros sus conocimientos especializados.

Mención especial merece el grupo de arqueólogos del Centro Interpretativo Guachimontones que, acompañado por la Dirección de Museos y Exposiciones, desarrolló un gran proyecto de divulgación llamado Guachis va a tu escuela, gracias al cual los niños de las escuelas primarias podrán conocer la vida cotidiana de los primeros pobladores de la región de Teuchitlán, grandes comerciantes que exportaban el valioso sílex del volcán de Tequila y solicitaban la benevolencia de sus dioses desde la cima de sus muy originales edificaciones circulares.

Descubramos lo que nos ofrece el verano en Jalisco.

Myriam Vachez Plagnol

Secretaría de Cultura de Jalisco

Año 1. Número 06. Julio - Agosto de 2015

Ejemplar gratuito. "Cultura Jalisco" es una publicación exclusiva para la difusión y promoción de la oferta cultural de la entidad y su sector creativo, es producida por la Secretaría de Cultura de Jalisco a través de su Dirección de Comunicación Social. Cuenta con un tiraje bimestral de 20 mil ejemplares. La información publicada está sujeta a cambios sin previo aviso. Se autoriza la reproducción de sus contenidos siempre y cuando se cite la fuente y los créditos correspondientes.

www.cultura.jalisco.gob.mx

ÍNDICE

06 MUSEOS

Guachis va a tu escuela

10 INDUSTRIAS CREATIVAS

Una musa para el arte

14 DESARROLLO COMUNITARIO

Música desde "La Granja"

16 ARTES DIGITALES

Territorio amplificado para el arte Sonoro

20 CINE

La vejez, una isla del desapego

22 BIOARTE

El BioArte o las nuevas formas de trastocar las fronteras de "lo natural"

26 AL CENTRO / CULTURAS POPULARES

Sin trompetas
El mariachi tradicional cada vez más vivo

32 MUNICIPIOS / TALPA

Inspiración que nace de un árbol

34 MUNICIPIOS / YAHUALICA

Patrimonio en miniatura

36 MUNICIPIOS / SAN MARTIN HIDALGO

El llamado de la fe y los sentidos

38 MUNICIPIOS / ETZATLÁN

Tras los secretos del palacio

42 DOSSIER

La Escena Plástica en la Ciudad

46 FRAGMENTOS LITERARIOS DE UN CUENTO

La fábula ilustrada "El agua dormida", pertenece al libro "Rosas Moreno, fábulas con monitos"

47 FRAGMENTOS LITERARIOS DE UNA POESÍA

Oda a mi gato y Marlon Brando es tan guapo de Carla Xel-Ha López Méndez

48 AGENDA

Artes Plásticas

50 RECOMENDACIONES LITERARIAS

A leer por Samuel Gómez Luna

51 DIRECTORIO DE RECINTOS

COLABORADORES EN ESTE NÚMERO



ISRAEL MARTÍNEZ
Artista sonoro



ALINA MIDORI
Periodista cultural



PABLO DE LA PEÑA
Artista e investigador



SAÚL ZUNO
Escritor



SERGIO ZEPEDA NAVARRO
Cronista



SEAN M. SMITH MÁRQUEZ
Cronista



ELÍAS SANDOVAL LOZA
Cronista



XEL-HA
Escritora



SARA VELASCO
Escritora

Posteando y Trinando

Sam P retweeted un Tweet en el que fuiste mencionado 18 de jun. @CulturaJalisco ¡Mas pequeños que el Guggenheim es bojalimat (Saludos)

W ElectronicMusicDay @WEMDay 30 de abr. @CulturaJalisco Gracias por el apoyo en nuestro esfuerzo por difundir la conciencia de conservación y preservación del coral.

Estefanía Calderon Vazquez Encantada con la presentación, muchas gracias Cultura Jalisco. Primera vez que asisto al hermoso Teatro Degollado. Me gusta Responder 18 de junio a las 10:27

Faby Glez Muy buena obra excelente equipo Felicidades Me gusta Responder 13 de junio a las 15:24

Damian Ghevera Es increíble el resultado de esta producción, el vestuario, la escena y la iluminación son excelentes. Es evidente que si podríamos contar con excelentes producciones de ópera y ballet en nuestro Teatro Degollado. Ya no me gusta Responder 13 de junio a las 17:11

SÍGUENOS

cultura jalisco



**PROMOCIÓN NACIONAL
DE VERANO 2015**



COLECCIONARTE

MUSEOS DE JALISCO

**Del 19 de julio al
16 de agosto de 2015**



consulta: www.cultura.jalisco.gob.mx

Guachis va a tu escuela

Bienvenidos a una máquina del tiempo inflable. Cuando aterricemos en el pasado tendremos que sobrevivir como lo hacían las civilizaciones antiguas. Y recuerden: el trabajo en equipo puede cambiar el curso de nuestra historia.

ANABEL CASILLAS / Twitter: @DimeChascona

¿Qué es eso? ¿Vamos a poder entrar? ¿Es un brincolín o una casa de campaña para todos nosotros? Las maestras dicen que ni les pregunten: no saben qué van a hacer con el túnel que se infla lentamente a punto de apoderarse de todo el patio. Unos le ven cara de oruga o potencial de iglú. Otros discuten el sitio ideal de los zapatos una vez que alguien admita que se trata de un festejo del Día del Niño atrasado. Las pistas hasta el momento parecen indicar que la sorpresa que aguarda dentro no se come ni evangeliza, pero igual enseña algo.

La respuesta los ha dejado atónitos. Frente a sus ojos crece un museo arqueológico itinerante y único en el país, que ofrece un panorama prehispánico situado en la región Valles de Jalisco. Así, se preparan para un viaje al pasado que comienza en el antiguo Teuchtlán y su vida cotidiana hasta llegar a Guachimontones, un asentamiento lleno de significados.

Esta iniciativa es la continuación de un esfuerzo por acercar el conocimiento del Centro Interpretativo Guachimontones a través de un discurso sencillo que no se enfoca en obras de arte o piezas específicas, sino en la experiencia completa de cosechar, cazar y comerciar. Así, la arqueología se vuelve cercana y actual: una ciencia viva. Hace 2350 años, la región Valles de Jalisco era la cuna de una sociedad compleja que compartía aspectos culturales únicos en Mesoamérica, tales como un estilo arquitectónico conformado por estructuras circulares, tumbas de tiro y maquetas que mostraban la vida rural y cotidiana de quienes poblaban la región. Los restos de esta civilización permanecieron ocultos durante mucho tiempo, hasta 1999 cuando se hicieron las primeras excavaciones. Hoy es el octavo asentamiento más visitado





de México y un referente de la arqueología en la zona occidental.

“Guachis va a tu escuela” es un proyecto de la Dirección de Museos dirigido a la comunidad escolar para acercar los descubrimientos relativamente recientes a las generaciones más jóvenes. Esto como medida para fomentar un alto compromiso con la protección del patrimonio, es decir, que los visitantes asuman con responsabilidad y cariño el resguardo de cada una de las piezas prehispánicas, después de profundizar en su relevancia histórica. Por supuesto, la intención es que esta nueva cultura de preservación pueda extenderse a los miembros de la familia y a las personas cercanas de cada alumno que realiza el recorrido.

El guión de este museo inflable fue desarrollado en el propio Centro Interpretativo Guachimontones por su directora, Ericka Blanco, a lo largo de un año para presentar a través de gráficos, textos interpretativos y, sobre todo, piezas interactivas, un discurso adecuado para las diferentes etapas de la educación primaria.

La travesía inicia cuando los niños reciben morrales con

“Guachis va a tu escuela demuestra que un museo no sólo está conformado por grandes colecciones: también requiere de experiencias significativas”.

un color determinado que los guías entregan al azar. Así se dividen en equipos que tendrán un rol determinado: unos son agricultores o pescadores. Otros serán los talladores y encontrarán en la obsidiana su mejor herramienta. Un cuarto grupo tendrá que resolver las necesidades de almacenaje y en la última etapa tocará el turno a los comerciantes que deberán mostrar sus productos en la plaza pública.

Los estudiantes se reúnen en una pequeña videosala donde conocen a Tuizen, un niño perdido que asegura haber vivido cerca de 2 mil años atrás y que solicita la ayuda del grupo para encontrar a su familia y descubrir su paradero actual. Cuenta que el lugar donde él vivía contaba con un antiguo lago, montañas enormes (Sierra del Águila) y un volcán con un chipote (Volcán de Tequila).



El museo inflable del proyecto “Guachis va a tu escuela” mide 22x18 metros, por lo tanto es un juego de percepción, ya que todo está diseñado pensando en la altura y las comodidades de los niños. Cada recorrido recibe a 25 personas y tiene una duración de 45 minutos.



Las escuelas interesadas en recibir al museo itinerante deberán ponerse en contacto con la Dirección de Museos a través del correo guachisvaatuescuela@gmail.com

Poco a poco irán cumpliendo las tareas necesarias para la vida diaria entre hortalizas ficticias, albercas de pelotas, chinampas de espuma y las acuarelas de Jorge Monroy, el pintor michoacano que capturó en uno de sus murales las estampas de la vida en Teuchitlán.

“Los niños reaccionan padrísimo a este tipo de conocimientos y actividades”, comenta Ericka Blanco, Directora del Centro Interpretativo Guachimontones. “Algo que sucede es que cuando los chicos llegan a un sitio arqueológico entienden a la población antigua como algo muy ajeno, como si no habláramos siquiera de seres humanos. Esta técnica nos permite que los vean como un espejo, es decir, como personas que comparten sus mismas necesidades pero ubicadas en un tiempo distinto”.

Al finalizar el recorrido, los alumnos participan en talleres que les permiten afianzar los conocimientos adquiridos en la visita y asumir la historia recién vista como propia. Este túnel en movimiento es un ejercicio inédito de difusión de nuestros sitios arqueológicos: la cultura abandona su puesto y va directamente al espectador. También hay una invitación constante al trabajo en equipo y a la unidad familiar como estrategia para la supervivencia.

La comunidad educativa se ha sumado con entusiasmo a la propuesta. Con la finalidad de cubrir la mayor cantidad de planteles posibles hay un costo mínimo de operación para las escuelas privadas, cuyo ejercicio solidario permitirá acudir también a las escuelas públicas. Esto permite el traslado del inflable y del personal especializado que realiza el acompañamiento.

Ericka Blanco espera una alta demanda del museo itinerante por la originalidad de la propuesta. “La mayor satisfacción que encuentro en este proyecto es involucrar a los niños pues de esta manera cumplimos con darles un bagaje cultural para que conozcan la importancia de proteger y amar partes de su historia, pero también para muchos este museo itinerante representa su primer acercamiento con un sitio arqueológico. Entonces el esfuerzo y la gratificación son dobles: de poco sirve el conocimiento cuando falta el acceso al patrimonio. Guachis va a tu escuela demuestra que un museo no sólo está conformado por grandes colecciones: también requiere de experiencias significativas”. ▲





UNA MUSA PARA EL ARTE

Casa Musa es un espacio dedicado a promover la obra de los artistas locales, a través de muros colmados de pinturas, proyecciones cinematográficas, un escenario para música y teatro y espacios dedicados al aprendizaje de distintas disciplinas. Todo invita a disfrutar de una taza de café o una cena, en una atmósfera bohemia inundada por el calor de las expresiones artísticas.

POR OSCAR ALEJANDRO GÓMEZ SIORDIA

Al observar la fachada del lugar se puede intuir lo que se va a encontrar dentro, reproducciones de la obra de Leonardo Da Vinci y Vincent van Gogh, son un entremés de lo que ofrece esta casa que -como su nombre lo indica- tiene el objetivo de inspirar. Al entrar, el espacio se convierte en una galería, un escenario, un bar o café, según el punto desde el que se mire. El mobiliario, pintado con obra original del artista plástico Paco Racru, da la bienvenida a los visitantes y adelanta una velada rodeada por distintas manifestaciones del arte.

Casa Musa un espacio para todos

Hablamos de Casa Musa, un centro cultural que abrió sus puertas en Guadalajara en agosto de 2014 y que representa un espacio de convivencia para sus visitantes y un foro de expresión para los artistas de cualquier disciplina. El concepto “surgió en Tala, Jalisco, idea de Leobardo Romero quien

de autor; además de que tiene en su oferta una serie de talleres artísticos accesibles para todos los bolsillos.

La cultura y los negocios

Cuando inició la aventura de Casa Musa, Francisco Javier Romero era totalmente ajeno al movimiento cultural de Guadalajara y más allá de un gusto particular por la música y el dibujo, las necesidades de los artistas y el papel de los foros en la ciudad le eran temas totalmente desconocidos. Sin embargo, al mismo tiempo que comenzó sus planes de invertir en un negocio se encontró con los talleres de formación para el sector cultural y artístico de la Dirección de Industrias Creativas de la Secretaría de Cultura de Jalisco. “Ahí aprendí que hay una industria cultural que está creciendo y coincidí con el enfoque de que la cultura se tiene que ver también como un negocio sustentable, no es fácil pero hay que hacer los esfuerzos para encaminarla hacia allá. Algo muy importante que aprendí, fue que primero se tenía



decidió abrir un bar junto a su amigo Paco Racru – encargado del concepto y la ambientación del lugar-, quien lo convenció de no hacer solamente un bar, sino algo mucho más dinámico y propositivo”. Es así como este concepto llega a Guadalajara, comenta Francisco Javier Romero, quien junto a su esposa Gema Aceves, se dio a la tarea de crear un espacio para el arte: “retomamos el concepto original, que básicamente es tratar de ser una musa, un lugar que inspira y que sirva de espacio para mostrar el trabajo de los artistas de la región”.

A menos de un año de su apertura este centro cultural ha comenzado a posicionarse entre los espacios dedicados a la promoción cultural y ha generado una agenda semanal que incluye presentaciones de libros, exposiciones, conciertos, obras de teatro y ciclos de cine

que hacer un estudio de mercado, fue entonces cuando me di cuenta que podía tener éxito económico con un negocio como este y decidí poner un centro cultural, porque también me percaté de que los compañeros del taller tenían grandes ideas pero había muy pocos foros – incluso sigue habiendo pocos-, de modo que Casa Musa abriría siendo un espacio para dar cabida a estos artistas, que en muchos casos tenían ya un mercado y un público que los seguía”.

Una vez que encontró el espacio se trabajó en la parte económica, sin dejar de lado su principal vocación. “No les sacamos jugo (dinero) a los artistas, nosotros estamos viviendo a través del consumo, ya que como centro cultural puedes ofrecer servicio de cafetería e incluso cerveza y vino de baja graduación, es ahí



Casa Musa convoca a todos los artistas a presentar su portafolio y presentar sus propuestas ya que Francisco Javier Romero reitera que es un espacio completamente abierto a todas las manifestaciones artísticas, que por su tamaño y formato encajen en el lugar.

donde tratamos de buscar un beneficio económico”. Sin embargo, el concepto de negocios no es ajeno al concepto cultural del lugar y en un peculiar menú los visitantes pueden encontrar baguettes bautizados con nombres de artistas como Dalí, Banksy, Beethoven, Diego Rivera o García Márquez; pizzas inspiradas en el cine de Alfred Hitchcock y hasta una hamburguesa con el nombre de George Harrison, “el Beatle favorito de la casa” asegura su administrador, quien nos platica que su fuerte “es el café, lo compramos directo de los tostadores y siempre es de buena calidad y muy aromático, es lo que más nos gusta servir y de lo que estamos orgullosos, aunque bebidas como la michelada ‘Musa’ y las de sabor también tienen mucha aceptación”.

Todo esto le ha dado al lugar un público especial y buenas recomendaciones de boca en boca, ya que “si nos ves como un restaurante, tenemos más facilidades que uno tradicional, porque atraemos gente nueva, también nos va bien con los eventos porque si tengo un grupo en vivo, una obra de teatro o una exposición, la promoción la hacemos tanto nosotros como el artista y está funcionando. Es así que Casa Musa va tomando cierto prestigio como centro cultural, no necesariamente

porque tengamos a los artistas más famosos, sino porque siempre mostramos cosas nuevas (...) y en el peor de los casos nos ven como un restaurante bonito, pero no queremos ser sólo un lugar bonito, queremos ser un espacio en el que la gente aprenda, que a través de la cultura uno se hace más inteligente, que es muy divertida y que se puede convertir en un hábito que no te cuesta mucho”.

El camino de la Musa

El futuro de Casa Musa, comenta su creador, depende mucho del público que se vaya captando y aunque reconoce que no es una tarea fácil, encuentra muchas ventajas ya que “la cultura es accesible para todos, desde afuera el lugar se ve de distintas maneras, los pintores preguntan por el horario de la galería, la gente lo ve como un cafecito, para otros somos un bar, una galería y para muchos somos un restaurante, aunque yo quisiera que nos ubicaran como un centro cultural, lo que parece muy ambicioso porque a veces no se entiende el concepto de un centro cultural, comenzamos nombrándolo así y la gente nos veía como un museo y realmente es una casa que le da cabida a todas las artes, donde se puede disfrutar de una nueva comida o una nueva bebida rodeados de arte, lo que significa un deleite completo y es a eso a lo que aspiramos a que la gente nos vea como un lugar donde puedes venir a pasar un rato aprendiendo y conociendo del arte local”. ▲

Casa Musa está ubicado en la calle Lapislazuli 2581 -entre Isote y Litoral- y está abierto de lunes a domingo de las 18:30 a las 23:00 horas. La agenda de actividades se encuentra en el perfil de Facebook: Casa Musa Gdl.



25.2 CULTURA

25.2

A través de la:
MULTIPLATAFORMA **C7 JALISCO**



DE KIOSKO EN KIOSKO **MAR / JUE** 6:00 pm



A LAS 9 CONUSTED **LUN/MAR/MIE/JUE/VIE** 9:00 am



VIVE EL ARTE

LUN 10:30 pm

**LUNES DE
JAZZ**



MAR 10:30 pm

**MARTES DE
MÚSICA Y
ÓPERA**



MIE 10:30 pm

**MIÉRCOLES DE
TEATRO**



JUE 10:30 pm

**JUEVES DE
DANZA**



VIE 10:30 pm

**VIERNES DE
OFJ**



Consulta nuestra programación en:

www.c7jalisco.com



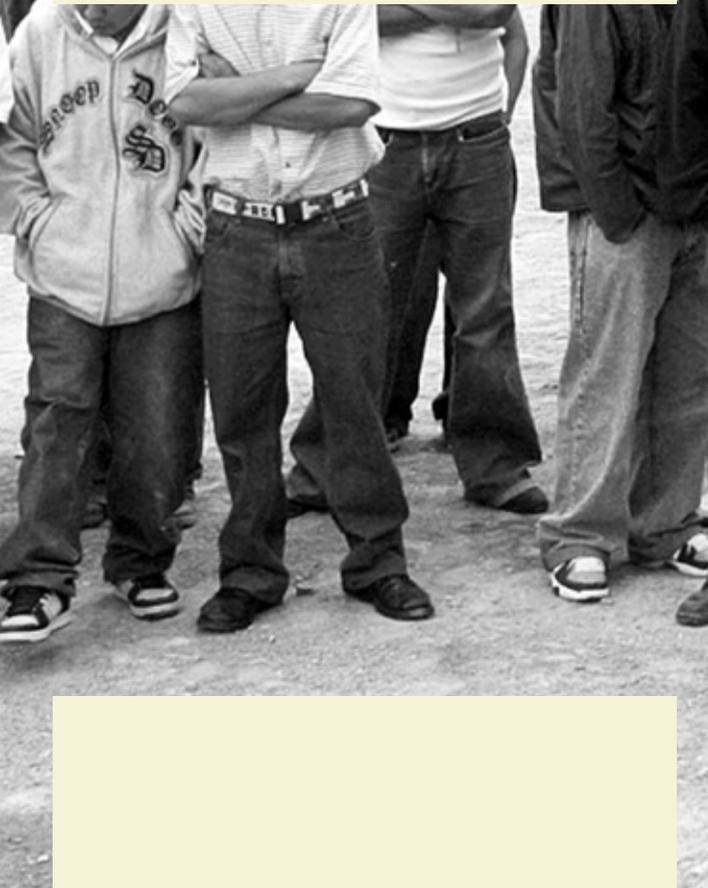
MULTIPLATAFORMA
DIGITAL
C7

JALISCO

Música desde “LA GRANJA”

El Centro de Atención Integral Juvenil del Estado de Jalisco está por consolidar su primer ensamble de percusiones que abonará al proceso de readaptación social de los integrantes.

POR FABIÁN MUÑOZ



En julio del año pasado en la terraza del Centro de Atención Integral Juvenil del Estado de Jalisco (CAIJE) poco más de quince internos golpeaban las mesas con fuerza al ritmo de quien los dirige. No es un ruido ensordecedor, es música y el ritmo es alegre, con intensa vitalidad. Así comenzaron su clase, sin tambores, ahora conformarán un ensamble de percusiones.

Héctor Aguilar Farías, coordinador de la Escuela Itinerante Conga Mandinga (EICM), recuerda cómo iniciaron con el grupo, ahora conformado por siete jóvenes interesados en la música dentro del CAIJE, también conocido como “La Granja”, donde los internos viven un proceso de readaptación social y ahí se les ha dado la oportunidad de expresarse a través de esa disciplina artística.

“Comenzamos con el apoyo de la Secretaría de Cultura de Jalisco (SC) a través del Programa Alas y Raíces con un proyecto de seis meses, en la segunda mitad del 2014. Dimos un taller de percusiones con el uso de cotidiáfonos para los internos. Al principio llegamos a tener alrededor de 20 participantes, con el tiempo se fue depurando de manera natural y ahora son siete constantes. Nuestra siguiente etapa será integrar nuestra escuela y crear un ensamble de percusiones en el Programa ECOS, Música para el Desarrollo de la misma Secretaría, para continuar nuestra labor”, comenta.

Aguilar Farías explica que la EICM se fundó hace cuatro años con el objetivo de incentivar el desarrollo humano comunitario sobre todo en zonas vulnerables a través de la percusión de los tambores africanos, con un equipo de maestros que van a diferentes lugares como barrios y escuelas. En la Granja las clases fueron impartidas a los internos con edades de los 16 a 19 años de edad por Juan José López Ortiz al que todos conocen como Mateo.

“Mateo impartió clases en esos seis meses con dos sesiones a la semana con dos horas por cada sesión”, nos cuenta Aguilar Farías.

DE LAS MESAS A LOS TAMBORES

Guarda silencio antes de hablar, respira como quien toma impulso. A sus 35 años de edad, Mateo ha tenido las más diversas experiencias como maestro de percusiones. “No fue fácil nuestro proyecto en La Granja, no teníamos tambores y por las medidas de seguridad propias de ese lugar, casi no podíamos pasar nada para nuestras sesiones con los internos. Hicimos entonces un taller de cotidiáfonos, es decir, usamos como instrumentos musicales los objetos a los que teníamos acceso, en este caso con mesas y sillas”.



Mateo recuerda que en el inicio, los participantes eran jóvenes que no se respetaban, había burlas, señas obscenas entre ellos, hubo deserción sobre todo al saber que no recibirían un premio o “puntos” que luego podrían canjear por cosas dentro del Centro.

“Fue un proceso largo, muchos no iban a las sesiones porque no recibían un beneficio del sistema como internos o bien porque estaban castigados por alguna indisciplina. Con el tiempo fueron saliendo unos y entrando otros, en el grupo hay quienes ya tienen experiencia previa en la música popular, hay quien sabe tocar el clarinete, otro la tuba, está el que canta”, dice. El maestro añade que al avanzar las sesiones, los jóvenes se aburrían al hacer música con las mesas y sillas, logró que las autoridades del Centro les dejaran usar cubetas. Con el apoyo de Aguilar Farías se gestionó el ingreso de cuatro tambores y dos vaquetas.

“Gracias a esta primera etapa, ahora los participantes mejoraron su conducta, se integraron como grupo, han logrado expresar sus emociones a través de la música, asisten por gusto y no por recibir algún premio, algunos ya escribieron algunas canciones a las que desean ponerles música. Hemos avanzado mucho”, comenta. Al respecto Sibila Knobel, coordinadora de Música de la SC señala que en los 6 meses de trabajo realizado se apreció como crecía el interés de los internos, así como se desarrollaba a través de cada sesión, la tolerancia, el respeto, gozo por la música y la integración del grupo entre otros valores.

“Nos emocionó ver los resultados logrados, que al principio parecían difíciles y lejanos, y sobre todo saber que la música pudo aportarle a éstos jóvenes un espacio de expresión y de convivencia con el que antes no contaban”, indica Knobel.

SE INTEGRAN A ECOS

A partir de los logros alcanzados, fueron contactados

por los responsables del Programa ECOS, Música para el Desarrollo, quienes los invitaron a integrarse y presentar un proyecto para continuar con un Taller de Percusiones Africanas con mayor apoyo por parte de la SC. Aguilar Farías comenta que en esta segunda etapa a iniciarse en este año, se darán tres sesiones semanales de clase a los internos participantes, el maestro recibirá un mejor ingreso como estímulo y el grupo podrá contar con instrumentos y material didáctico.

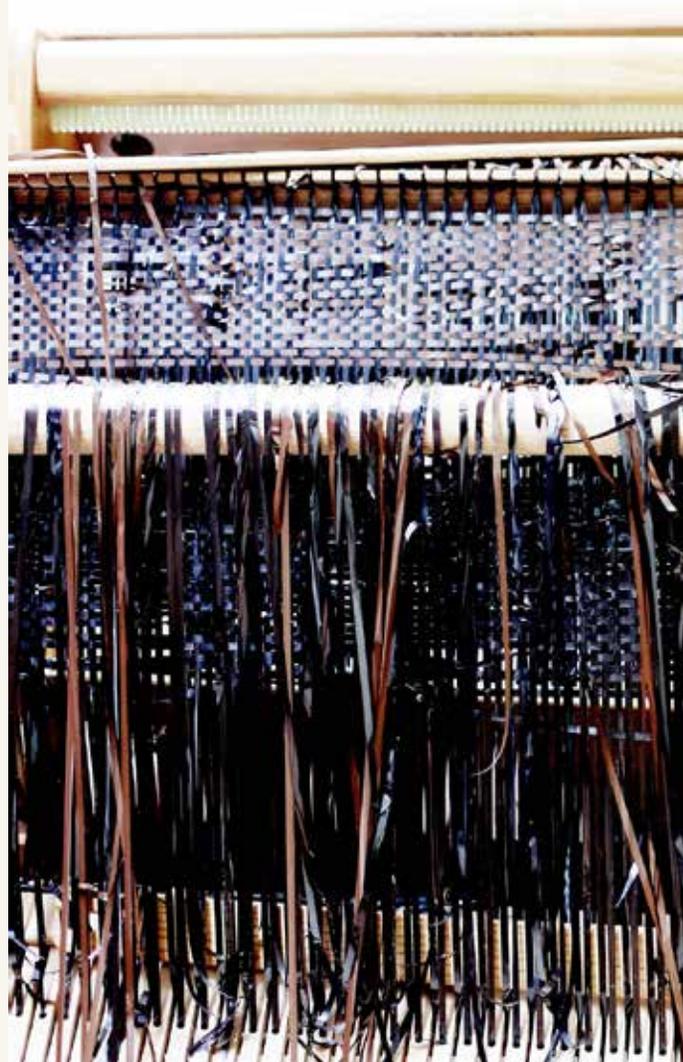
“El mayor logro de este proyecto es que hemos podido dar un ejemplo de práctica musical viva que abona al desarrollo humano. La música le aporta a los participantes una riqueza espiritual y la realidad puede transformarse gracias a eso”. ▲



TERRITORIO AMPLIFICADO PARA EL ARTE SONORO

Distintas aproximaciones a la exploración artística e investigativa a partir del uso del sonido, son el eje común de un grupo de creadores que, afortunadamente, entablan diálogo con la comunidad en general.

POR ISRAEL MARTÍNEZ



La producción de obra artística contemporánea a través del uso del sonido pasa por un buen momento en el país. Un panorama que paulatinamente se diversifica, de manera que el sonido ya sea como materia prima, eje conceptual o temático, o como un elemento complementario en obras y proyectos interdisciplinarios, va adhiriéndose al portafolio de artistas tan disímiles como escultores, coreógrafos, fotógrafos o videastas, sólo por citar algunas áreas en las que se está tomando en cuenta al sonido más allá de su concepción como soundtrack, música de fondo o simple acompañamiento.

En Jalisco, algunos jóvenes están desarrollando interesantes proyectos desde distintos acercamientos. Ana Paula Santana (1985), actual becaria del programa PECDA, ha comenzado a realizar performances en los que activa espacios semi-abandonados, como lo muestra su obra Paisajes de bolsillo, realizada en La Fábrica de Chocolate, una gran bodega ubicada en la colonia Americana. Santana utiliza distintos micrófonos para amplificar la sigilosa actividad acústica del sitio, además de realizar varias dinámicas para producir sonidos que posteriormente son procesados por computadora. Algo que no es muy claro en la concepción de este performance es la suma de sonidos que aparentemente provienen de la misma computadora, lo que agrega una gama abstracta a esta masa auditiva que parte de algo tan concreto como es el paisaje sonoro neto del sitio, convirtiendo la pieza en una



composición musical en vivo que fusiona ambos “mundos”. En cualquier caso, el resultado arroja sonoridades bastante afortunadas y, paralelamente, la documentación en video es sumamente poderosa, lo que nos hace pensar que esta obra fue realizada ex profeso para registro, a la usanza de los performances de los setenta que sólo conocemos como documento, por ejemplo piezas de Vito Acconci, Bruce Nauman o Nam June Paik.

En otro performance, Santana en colaboración con Gabriel Rico y Edgar Cobian (ambos del proyecto Bicephalo y con plena experiencia en las artes visuales), realiza una improvisación amplificando los ruidos (o sonidos) de una máquina de linotipo, de Impronta Casa Editora. Algunos de estos gestos aurales son procesados digitalmente mientras que las vibraciones son evidenciadas con el uso de micrófonos de contacto. La sesión recuerda a la “escuela” del futurismo y su posterior absorción en la llamada música industrial de los setenta, indagando en la sonoridad de la máquina y sus patrones rítmicos. Pero el proyecto Linotipia va más allá de este performance, Santana está realizando una investigación etnográfica entre linotipistas para conocer las máquinas que aún continúan usándose en Guadalajara, entre otros temas. Sin duda, una pertinente exploración que reúne distintos campos como la historia, la literatura, la imagen y, por supuesto, el sonido.

En torno al ámbito de la investigación, Diego Martínez (1985), quien es mi hermano y que desde hace quince años ha promovido el riesgo y la experimentación sonora con su proyecto Lumen lab, y poco después al co-fundar el sello Abolipop Records y la plataforma digital Suplex, ha estado



SONORO

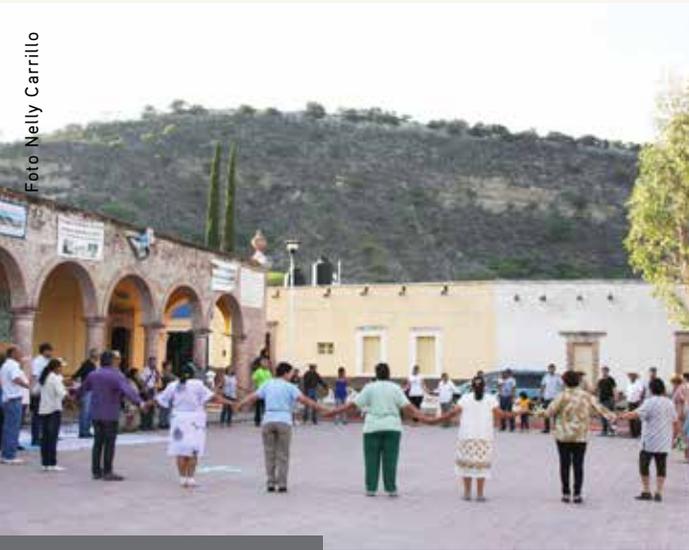


Foto Nelly Carrillo



Foto Nelly Carrillo

dedicado desde 2013 al proyecto Temacapulín, en el que somos colaboradores desde distintas aristas Nelly Carrillo, Alejandro Gallo, Paulina Ascencio, Javier Audirac y yo, así como el Centro de Documentación del museo Ex Teresa Arte Actual, de la ciudad de México. Martínez ha realizado varios viajes a esta zona de Los Altos de Jalisco para documentar, principalmente con grabaciones de campo auditivas, la vida de este pueblo que permanece bajo la posibilidad de inundación desde 2005, por la construcción de la represa El Zapotillo. Estas grabaciones del paisaje sonoro desembocan en un archivo consultable a través del sitio www.suplex.mx/temacapulin y en varias instalaciones auditivas multicanales e interdisciplinarias, además de una investigación textual y gráfica.

El proyecto ha servido para dar visibilidad a la problemática de Temacapulín desde la escena artística, cosechando hasta ahora una exposición en Ex Teresa Arte Actual, una instalación auditiva en el festival Mikromusik de Berlín, una charla en el espacio Errant Bodies, en la misma ciudad; así como la exposición en Guadalajara Temacapulín: sonidos de la resistencia, en el MUPAG. Este proyecto pone sobre la mesa temas del sonido tan discutidos actualmente alrededor del mundo como la escucha crítica,

es decir, una forma de percibir los sonidos independiente a su construcción musical y en la que podemos encontrar información sobre el contexto ahí capturado, de cualquier índole. Es un proyecto a largo plazo que se moldeará a partir de lo que suceda con el pueblo.

Otro creador que desde hace algunos años ha hecho evidente su interés por trabajar desde el sonido hacia temas sociopolíticos es Armando Castro (1980), un singular guitarrista y artista sonoro que vive en un rancho en medio del bosque La Primavera, tratando de erigir una economía alternativa y autosustentable. En su proyecto Oratorio Político, en colaboración con Andrés Aguilar (de Laboratorio Sensorial), realiza performances para dar a conocer la situación del Río Santiago, que se encuentra en El Salto y está terriblemente contaminado por los desechos industriales desde hace años. Castro improvisa en su guitarra acústica al mismo tiempo que captura y expone frecuencias con su radio de onda corta, mientras que la asociación Un Salto de Vida hace una lectura de distintos textos en torno a esta problemática.

Si bien hay algunos detalles performáticos por ajustar, el acierto de este proyecto es fungir como un vehículo para la señalización y difusión de un desajuste ecológico, ambiental

qué no? habilitar la obra como una instalación que incluya distintos telares en varias dimensiones y con un “trazado” de cintas diverso.

LA ESCENA PROMETE

Como pueden ver (o escuchar si buscan algunos de estos proyectos en Internet), estoy refiriendo a obras en las que campos como la impresión, literatura, performance, música, paisaje sonoro, ecología acústica, instalación, investigación, textiles, escultura y fotografía, convergen en un eje común: el sonido. Es así como estos jóvenes jaliscienses empiezan a despuntar una trayectoria, en algunos casos local o nacional, en otros incluso internacional, y que seguramente al incrementar el rigor de sus propuestas darán de qué hablar en los siguientes años, sumando su trabajo al de otros creadores que ya cuentan con currícula a su favor.

Para finalizar quisiera destacar la labor que está llevando a cabo el espacio independiente Artere-A y su promotor Omar Guerra, quien de alguna forma también ha estado vinculado a la práctica sonora desde finales de los noventa. En este pequeño sitio ubicado en la colonia Santa Tere, se están llevando a cabo proyectos para sitio específico de distintas áreas artísticas, y el sonido ha jugado un papel importante en varios eventos. Resulta vital en este momento en el que el sonido se reconsidera como una plataforma ideal para conocer más sobre nuestro entorno, que esfuerzos como éste vayan a la par de algunas iniciativas como la llevada por la Dirección de Cultura de Guadalajara en el Bosque Los Colomos, organizando un ciclo de sesiones durante varios domingos del año pasado.

Aún hay mucho que aprender, bastante autocrítica por ejercer y abrirse a escenas de otra geografía de las que se pueden estudiar y analizar muchos temas, pero lo importante es que Jalisco comienza a vislumbrar una escena de exploración sonora con un gran ánimo por compartir las obras y proyectos en un contexto amplio y no sólo para un pequeño número de hiperespecializados del tema. ▲

Israel Martínez (1979) trabaja con el sonido hacia distintos soportes o plataformas del arte y la comunicación. Desde el año 2000 ha participado en eventos de diversa índole en América y Europa. Obtuvo el Premio de Distinción en el Prix Ars Electronica 2007 y ha tenido importantes residencias artísticas en Berlín y Viena. Desde mediados de los noventa ha escrito para distintos medios.



y social que vive una comunidad por intereses ajenas a ésta, como es el caso también de Temacapulín. Castro ofrece en este proyecto y en otras obras, un comentario crítico y demandante, en el que el sonido es una herramienta que incrementa la potencia de los contenidos.

Telares Sonoros es otro proyecto que se ha acercado a la comunidad, en este caso la del antiguo barrio de San Andrés, en donde Cecilia Moreno (1982) presentó esta obra interdisciplinaria en la que cintas de cassette fueron montadas en un telar para realizar textiles mientras se reproducían sonidos que previamente fueron grabados en el mismo barrio, es decir, paisajes sonoros de la zona, proponiendo así una especie de archivo auditivo y una reflexión sobre formatos y memoria. La gente que transitaba por el lugar se acercaba para saber qué es lo que estaba pasando y escuchaba así durante varios minutos la ejecución de la artista.

Cabe resaltar el saludable término “objetual” al que ha llegado Moreno, sobre todo visible en la documentación del proyecto, pues no esconde jamás su larga experiencia como fotógrafa. Esta fase bidimensional de la obra sigue siendo hasta ahora la más sólida, pues aún hay dinámicas que resolver en cuanto a la presentación en vivo y ¿por

La vejez, una isla del desapego

Foto Michel Amado Carpio

Mientras se espera, el primer documental dirigido por Paola Villanueva, se presenta como el último diálogo entre la vida y la muerte, sostenido por cuatro historias.

POR ALINA MIDORI HERNÁNDEZ

Quiso iluminar el olvido por si se encontraba un recuerdo, y en el camino se encontró algo de sí misma.

En su primer largometraje documental, Paola Villanueva se enfrenta con la dualidad de la vida y la muerte, la memoria y su desaparición paulatina. La idea original, cuenta ella, fue hacer un proyecto sobre el Alzheimer, acérrimo enemigo de los recuerdos, pero al no encontrar un lugar que atendiera esta enfermedad en particular, terminó enganchada con cuatro historias que encontró. El Asilo de Ancianas Desamparadas es el último hogar que conocen las mujeres que se quedaron solas, que estuvieron en una institución psiquiátrica o que son abandonadas a las puertas de esta casona en medio del Barrio de Mexicaltzingo.

El encuentro con este asilo fue casi fortuito y la vida de las ancianas cautivó a Paola, quien no tuvo una relación cercana con sus abuelas, y llenaron de significado su concepción de la vejez. Esas mujeres ya no tienen miedo a nada y sólo les queda la verdad para ser documentada.

“El momento en el que dejaron de preocuparse por morirse porque saben que es inevitable, viven los días de una manera distinta”, cuenta la directora sobre su primer acercamiento. En un inicio su intención era no interrumpir la vida en el asilo, pero se hizo difícil abordar el tema sin integrarse a la

rutina. Sus pláticas encendieron las voces que habían perdido su validez ante la sociedad, las historias que el tiempo había descalificado por tener canas, no tener dientes o por tener demasiadas arrugas.

El documental versa sobre cuatro protagonistas -Lola, Soledad, Luciana y Carmelita-, quienes son como gajos que se unen a los recuerdos de la directora y por eso las eligió. Condensó sus vidas en tres historias porque se refleja en ellas: valientes, independientes y enamoradas. “Cada una se aferra a las cosas que hacen de su vida algo único e irrepetible”.

Lola, por ejemplo, es una abuelita enamorada que busca el recuerdo de su marido en el asilo que queda del otro lado de la calle. Un asilo imaginario, por supuesto, pero las demás ancianas, unas cómplices, saben que a esa edad es vital tener algo a qué aferrarse, entonces le siguen el juego a Lola y el fantasma de su marido.

“Lola está enamorada, se aferra al recuerdo de su marido aunque sea muy necio -como ella dice- y medio gigoló del barrio. No le importa que se haya muerto, ella lo revive porque es importante para ella. Lo único que tiene Lola es a su mamá y su marido, me pareció una historia de amor grandiosa el que te aferres a tus muertos y los revivas contra todo el mundo”.

También está Soledad -o Cholita- una mujer de 100 años

que fue independiente, que no se casó porque no quiso y terminó en un lugar donde debe vivir con la misma etiqueta que todas, bañándose frente a todas, usando la ropa de todas. Luciana y Carmelita son unidas por el canto. Una es cantante profesional, empieza a quedarse sorda y a olvidarse de sus canciones, y la otra es una señora que había vivido 30 años en el Hospital Psiquiátrico con terapia de electroshocks que ella suavizaba con su canto.

Por ser su primer documental, todo estaba a prueba. Al iniciar en 2013 eran sólo Paola y su cámara para grabar algunas entrevistas; notó que si quería hacer algo más grande con esta producción, necesitaría manos adicionales. Le pidió ayuda al sonidista Miguel Mata y a Michel Amado para dirigir la fotografía.

Con un presupuesto inicial de cero, el equipo se convirtió en invitado frecuente a la rutina del asilo. Llegaron sin un plan de rodaje, y poco a poco detectaron las horas de alegría y tristeza, sus personajes clave y sus protagonistas. Sorteando algunos baches técnicos, el documental fue encontrando su propio camino.

En diciembre de 2013 se abrió la convocatoria de DocsDF, un festival de documentales en el que Mientras se espera ganó un fondo de 50 mil pesos del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE). Para entonces ya eran tres personas en la producción. La búsqueda de fondos continuó con una estrategia de crowdfunding en Idea.me, y de ahí se obtuvieron otros 50 mil pesos.

Paola se encontró otro reto: la línea argumental. Carolina Platt, quien dirigió el documental *La hora de la siesta*, la asesoró a distancia y se integró como productora.

Comprometida con su trabajo y aún sin recursos suficientes, la realizadora encontró colaboradores de confianza para seguir adelante con el proyecto. La carpeta de trabajo se envió a Morelia LAB, donde recibieron fondos para hacer el DCP (Digital Cinema Package), en Proyecto Jalisco recibió 200 mil pesos que terminaron de costear el rodaje. En Guanajuato, el documental fue seleccionado para el programa Incubadora, que reúne a nuevos creadores para que reciban asesorías de profesionales de la industria cinematográfica. El proyecto fue cuestionado por Lorenzo Hagerman: ¿Por qué estas ancianas y no otras? ¿Por qué ellas, si no son famosas o destacadas? La duda tuvo un peso brutal, pero sirvió para replantear los fundamentos. Con la crítica, Paola volvió a su primera razón para hacer este documental y encontró la respuesta: “Esa es la vejez que nos define a todos. Más allá de si fuiste famoso o no, lo que nos une es que todos vamos a acabar arrugados y olvidando”.

Mientras se espera se terminará de editar en junio de este año, y sus realizadores siguen buscando estímulos para la posproducción.

La reflexión final de la directora se encamina hacia dignificar la vejez, a incluir a los ancianos que ya se despojaron de



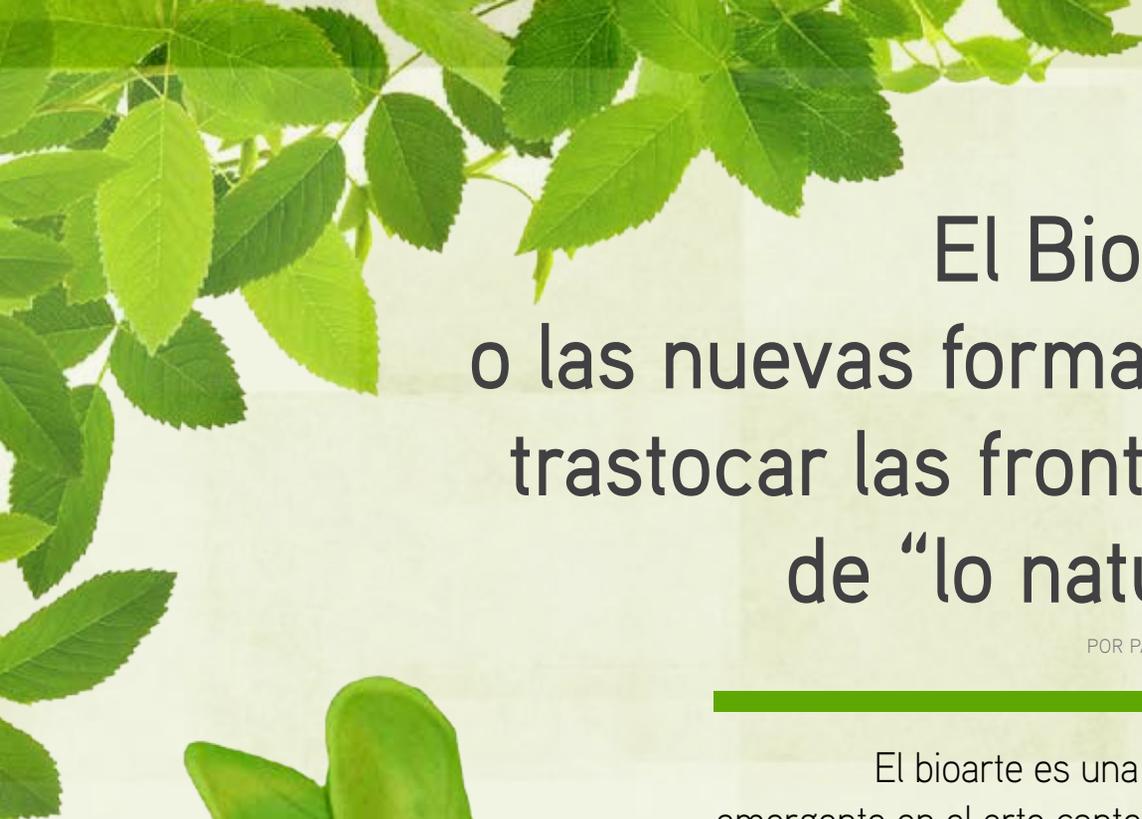
Foto Michel Amado Carpio



Foto John Cooper

sus pretensiones. “Son los desterrados. El asilo es una isla”, dice ella. Envejecer es algo inevitable que derriba el cuerpo de cualquiera, Paola hace hincapié en que “nos va a pasar a todos. Empiezas a olvidar y es una cosa muy poética, es un fade-out de la vida, te olvidas de ti y ya no existes (...) Es un tipo de muerte que yo quería expresar: Nos morimos cuando nos dejan de pensar”.

Despedirse del ego y abrazar los últimos recuerdos son, en este documental, las instrucciones finales para terminar de vivir. ▲



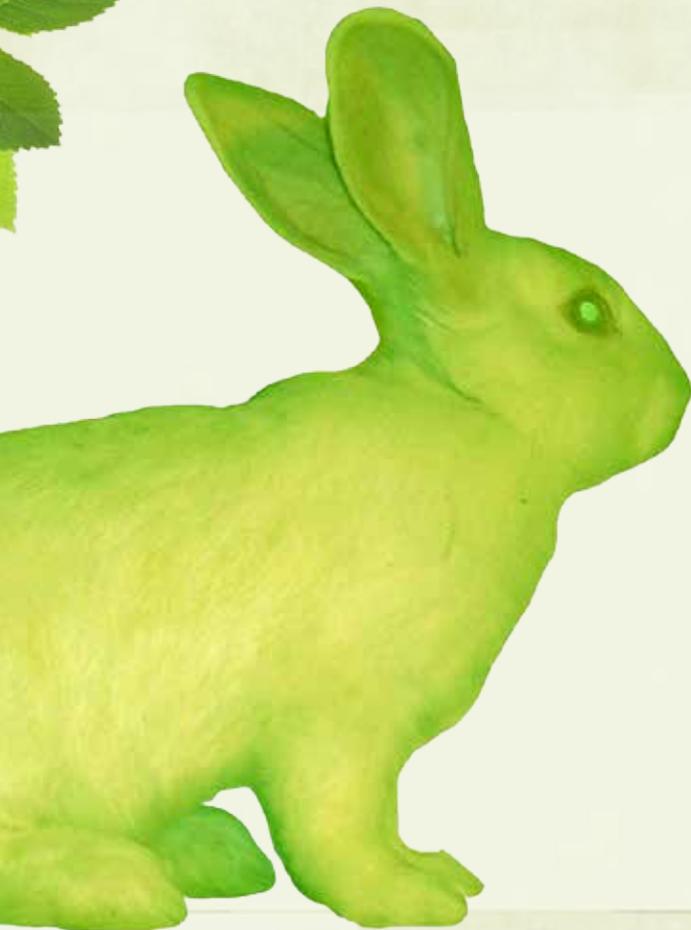
El BioArte o las nuevas formas de trastocar las fronteras de “lo natural”

POR PABLO DE LA PEÑA

El bioarte es una tendencia emergente en el arte contemporáneo que, por un lado, plantea novedades y desafíos técnicos y conceptuales y, por otro, forma parte de la larga tradición modernista de apropiación de las nuevas tecnologías por parte de los artistas.

Las vanguardias de inicios del siglo XX se apropiaron de la fotografía, el cine y el fonógrafo. Posteriormente, harían lo propio con la cibernética, el video, las tecnologías digitales y el internet. En la actualidad asistimos a la apropiación de la biotecnología. Sin embargo, el uso de lo biológico plantea interrogantes que difieren de manera considerable de las tecnologías de representación (fotografía, fonógrafo, cine y video) o de simulación, adaptación y auto-organización (cibernética, software, internet).

La comunicación interespecies, la biosemiótica, la transgénesis y sobre todo la invención efectiva de vida en vez de sólo la mimesis de lo vivo nos obligan a enfrentarnos con el bioarte desde un marco de referencia distinto que se posiciona en torno a la construcción de un imaginario



GFP Bunny (2000), del artista Eduardo Kac (Brasil)
compuesto por la creación de un conejo transgénico, verde y
fluorescente llamado Alba.

Crédito: museogenaropez.wordpress.com



■ Plantas Nómadas es un proyecto que reflexiona sobre los impactos ambientales y sociales que genera la actividad humana. Gilberto Esparza hizo parte de la investigación en el municipio de El Salto, Jalisco. Foto: <http://www.plantasnomadas.com/>

que no es exclusivamente humano sino que simboliza el devenir en una relación inter-especies entre lo humano y lo no-humano.

Las relaciones afectivas entre humanos y máquinas plasmadas en diversos productos culturales como la película *Her* (dir. Michel Gondry, 2012), el desasosiego en las novelas de Michael Huellebeq cuyos personajes anuncian la obsolescencia del humanismo occidental; la popularización de la cirugía plástica, o el consumo generalizado de productos alimenticios transgénicos son algunos ejemplos que han surgido del impacto cultural y la accesibilidad creciente de la biotecnología contemporánea. Eso ha ido acompañado de cierto “malestar” con la humanidad (ejemplificada por la crisis ambiental, la caída del humanismo, la falta de alternativas al capitalismo global, la erosión de la democracia o la lógica abrumadora y extralimitante de la maquinaria de comando-y-control y los dispositivos de comunicación) y se imagina la creación de una especie diferente, una humanidad más evolucionada y racional. Una humanidad transformada por medio de la ingeniería, que renuncie a la reproducción y deje paso a la biología sintética y la evolución diseñada, lo que algunas han llamado una post-humanidad.

Probablemente el artista mas prolífico y polémico en el bioarte es el brasileño Eduardo Kac (quien a su vez acuñó el término bioarte). En su exhaustivo libro *Signs of Life: Bio Art and Beyond* (2007, MIT Press) explica que invariablemente el bioarte emplea uno o más de los siguientes enfoques: (1) la preparación de bio-materiales

El bioarte ofrece una alternativa de la relación entre lo no humano y lo humano, no como oposición sino como simbiosis.

en formas inertes específicas o comportamientos; (2) el uso poco usual o subversivo de herramientas y procesos biotecnológicos; (3) la invención o transformación de organismos vivos o carentes de integración social o ambiental.

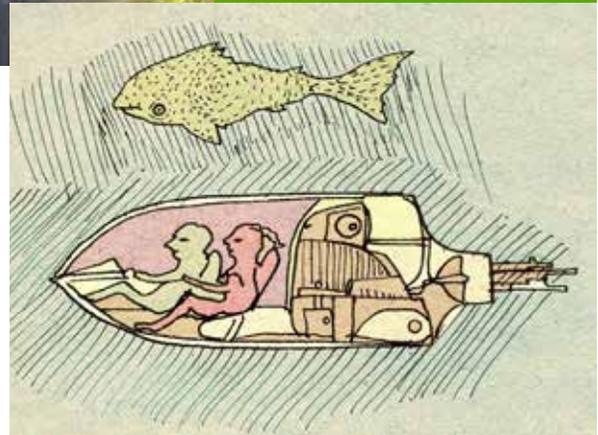
Entre sus piezas importantes se encuentran *GFP Bunny* (2000) compuesto por la creación de un conejo transgénico, verde y fluorescente llamado Alba –un híbrido de conejo y genes de medusa-, el diálogo público generado por el proyecto y la integración social del conejo; así como la pieza *Natural History of the Enigma* (2008) compuesto por una nueva forma de vida creada por Eduardo Kac y que le nombra plantanimal –una flor modificada genéticamente que es un híbrido del artista y del género de plantas petunia, el ADN humano se manifiesta en el color rojo de las venas de la flor.

En ambos casos, una parte esencial de la pieza es la



◀ Leslie García (Tijuana, México) diseñó un biosensor capaz de amplificar las variaciones de voltaje provenientes de las plantas. Crédito: <http://lessnullvoid.cc/>

Boceto del artista Ariel Guzik (México DF) quien diseñó un instrumento generador de resonancias que se comunica con ballenas y delfines a partir de vibraciones imperceptibles para el oído humano. Crédito: www.facebook.com/ArielGuzik



generación de vida misma, especies inexistentes creadas a partir del empalme alternativo de genes provenientes de distintas especies. Esta técnica de bioingeniería no es nueva, pero ahora las modificaciones más potentes así como la creación de especies que sean híbrido de humano y planta han generado rechazo de una parte considerable del público. Sin embargo, Kac posiciona sus piezas como “una reflexión acerca de la contigüidad de la vida entre especies diferentes... y nuestra herencia compartida en el amplio espectro de la vida”.

ENTRE QUIMERAS Y NUEVAS POSIBILIDADES

La existencia de la ganadería, la elaboración de vino, quesos o los injertos son prueba de formas complejas de biotecnología tradicional. Ahora bien, los injertos de plantas nunca provocaron temor o rechazo, a diferencia de los “injertos” en animales, o quimeras. El nacimiento de la quimera se remonta a la mitología griega clásica y siempre ha formado parte de la construcción de lo monstruoso en la civilización occidental. En la obra *Monstrorum Historia* (1642) de Ulisse Androvandi, el autor presenta seres míticos pero también seres humanos con lo que hoy en día denominamos anomalías biológicas etiquetados como monstruos. El monstruo no siempre ha sido una figura mitológica sino más bien una representación de alteridad manifiesta en deformidades, hermafroditas, gemelos siameses o aquellos que no se ajustan a lo reconocible y familiar.

En México son varios los ejemplos de artistas que han utilizado la biotecnología como parte esencial de sus procesos creativos. Ariel Guzik (México DF) diseñó para

su pieza *Nereida* (2007) un instrumento generador de resonancias que se comunica con ballenas y delfines a partir de vibraciones imperceptibles para el oído. Esta máquina la sumergió en las costas de la Isla Espíritu Santo, en Baja California Sur y, además de seleccionar vibraciones con patrones armónicos para generar música, devuelve estas mismas vibraciones con la esperanza de comunicarse con los cetáceos.

Leslie García (Tijuana, México) diseñó un biosensor capaz de amplificar las variaciones de voltaje provenientes de las plantas. De esta forma la artista logra establecer lazos referenciales entre las plantas, las tecnologías digitales y los usuarios u observadores en su pieza *Pulsu(m) Plantae* (2011). La información obtenida de los biosensores nos permite comprender mejor el funcionamiento y los ciclos de las plantas y, según la propia artista, “dota a los sujetos de herramientas para aumentar su capacidad de percepción del entorno”. A partir de la investigación realizada con biosensores, Leslie García a su vez diseñó el *Bio-box*,

una interfaz musical para actos en vivo a partir de las variaciones en micro-voltaje como respuesta a diferentes estímulos físicos realizados en diferentes sistemas vivos (musgos y algas).

Finalmente, cabe destacar la pieza de Gilberto Esparza (Aguascalientes, México) Plantas Nómadas (2008). El artista explica: “la Planta Nómada es una especie híbrida, conformada por diversos organismos que coexisten en simbiosis para sobrevivir en entornos contaminados. El agua, fuente de energía vital para la supervivencia, es uno de los recursos más afectados por la contaminación. La Planta Nómada es un organismo vivo, constituido por un sistema robótico, una especie vegetal orgánica, un conjunto de celdas de combustible microbianas y fotovoltaicas. Se trata de la unión de distintas formas de inteligencia que constituyen una especie más fuerte, entendida como un anticuerpo, con el potencial para restaurar a pequeña escala los daños del entorno”.

“Para sobrevivir, este organismo toma agua contaminada y la procesa en sus celdas de combustible mediante una colonia de bacterias autóctonas de estas aguas, que se alimentan transformando los nutrientes en electricidad, para ser almacenada por su sistema de cosecha de energía. En este proceso de biodegradación mejora la calidad del agua y provee a la especie vegetal que también produce electricidad con su metabolismo. La liberación de oxígeno es el remanente de este ciclo energético. Por tanto no solo es una especie adaptada al entorno modificado, sino que también restituye la energía que dispone de la tierra”. Esta pieza sorprende no sólo por su extraordinario diseño y su planteamiento provocador y enigmático sino además porque revela la incompetencia de las autoridades para resolver el urgente problema de la contaminación del agua. Parte de la investigación realizada por Esparza se hizo en el municipio de El Salto, Jalisco, que sufre desde hace varios años un problema grave de contaminación del agua.

El término devenir fue usado por Gilles Deleuze y Félix Guattari en su libro Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia, para referirse al proceso en el cual al menos dos sistemas se unen para formar un sistema emergente o ensamblaje, es decir, una unidad emergente juntando cuerpos heterogéneos en una consistencia. El bioarte ofrece una alternativa de la relación entre lo no humano y lo humano, no como oposición sino como simbiosis. Deleuze sugiere pensar la relación no humano/humano como un contagio, una epidemia, o como él lo expresa, un “agenciamiento.” Agenciamiento es una palabra que destaca, más allá del tipo de vínculo, la potencia de esta relación o su proyección hacia el devenir, hacia la propia transformación con y a través del otro en el tiempo. En este sentido relaciono la práctica creativa a partir de

la biotecnología con el concepto de ontología relacional al enfatizar la relación existente entre lo humano y lo no-humano como factores cruciales en la presencia del ser como tal en el mundo.

La biotecnología contemporánea a su vez se muestra como un imperativo táctico ya que reúne sistemas de conocimiento dispares en diálogos y colaboraciones activos. Para todos aquellos comprometidos con la idea de que la emancipación humana es posible y deseable resulta urgente entender de qué manera la biotecnología puede ayudar en ámbitos sociales y culturales así como ofrecer soluciones a la crisis ambiental. ▲

Pablo de la Peña Rodríguez. 14 de febrero, 1979. Guadalajara, Jalisco, México Realizó estudios en Radio-TV-Cine y Antropología en The University of Texas at Austin; así como un Master en Artes Digitales en la Universitat Pompeu Fabra, Barcelona. Actualmente es doctorando en Estudios interdisciplinarios en Arte y Filosofía en European Graduate School, Suiza. Su investigación doctoral cuestiona los aspectos estéticos, éticos y políticos del Bio-arte.

Declaración:

“Utilizo técnicas provenientes de las artes mediales tales como fotografía y video que combino con procesos digitales realizados en software diversos como Processing, Pure Data o Arduino. Mi investigación es interdisciplinaria ya que comprende teoría crítica, historia de la ciencia y el arte, cine, literatura, cibernética, biotecnología y etnografía visual y urbana.

En mi obra se observan exploraciones acerca de la memoria, la identidad, la performatividad, la influencia de la ciencia en la cultura, la crisis ambiental y política, la ciencia ficción, lo monstruoso, la fantasía, el lenguaje y la paradoja. Mi propuesta comprende una obra multimedia que incluye video, audio, fotografía, ilustración digital, software, instalación, interfaces y texto que reflexionan la relación entre la tecnología, la significación y la subjetividad”.



Sin trompetas
**El mariachi
tradicional
cada vez
más vivo**

POR SAÚL ZUNO

El mariachi tradicional, opacado por la popularización del mariachi moderno en la primera mitad del siglo XX, vive ahora y desde hace unos años un momento de revalorización.

Jalisco es cuna de una cantidad considerable de elementos culturales primordiales para la identidad mexicana, sin duda que entre ellos destaca el mariachi. A pesar de su importancia y prominencia, es posible que muchos de nosotros no estemos al tanto de que existen dos tipos de mariachis: el tradicional y el moderno.

A su debido tiempo explicaremos las diferencias entre ambos, así como el motivo de que haya más de uno. De momento sólo queremos dejar en claro que los dos existen y se han desarrollado paralelamente. Es decir, el moderno no sustituyó al tradicional, los dos son expresiones culturales vivas. Hoy y desde hace unos años, el mariachi tradicional incluso pasa por un momento de revaloración gracias al esfuerzo de múltiples actores (gubernamentales, empresariales, de la sociedad civil).

Tenemos el privilegio y la oportunidad de formar parte de este momento histórico. Hay múltiples líneas de investigación por explorar,

nuevas generaciones de músicos por formar, siglos de historia y tradición por conocer. Es un buen momento para adentrarse en el mundo del mariachi tradicional.

Cómo distinguirlos

La diferencia básica entre el mariachi tradicional y el moderno está en la instrumentación: el primero no usa trompetas, sólo instrumentos de cuerda (aunque algunas agrupaciones incorporan la tambora). La indumentaria también es diferente: en lugar del traje charro, el mariachero tradicional se viste de campesino calentano, con traje de manta de algodón, sombrero de paja de trigo o palma y huaraches.

Los géneros que interpretan también varían: los mariachis tradicionales tocan sones y jarabes, mientras que los modernos, además de esos dos géneros, también tocan corridos, rancheras, boleros, baladas y cumbias, entre otros.

El mariachi moderno además se suele asociar con fines comerciales y ámbitos urbanos, mientras que el tradicional se empareja con preservación del folclor y ámbitos rurales. Las circunstancias históricas y sociales que les dieron origen también son distintas, las exploramos a continuación.

¿De Coca es el mariachi?

Hoy usamos la palabra mariachi para designar al género musical nacido en el Occidente de México (por extensión, llamamos del mismo modo tanto a los músicos como a las agrupaciones que lo interpretan). El término se usaba originalmente para designar a los bailes públicos o fandangos donde se tocaban sones. El origen de la palabra es hasta cierto punto incierto, la versión más difundida es que viene de la lengua coca. Hay un mito curioso (aunque poco aceptado actualmente) en torno al origen del vocablo que cuenta que viene del francés mariage, por un grupo de franceses que se toparon con un fandango y lo confundieron con una boda.

Hay quienes ubican el origen del mariachi en la región de Los Altos, incluso se señala a Teocaltiche como su cuna. Es más seguro afirmar que se originó en el Occidente del país, particularmente en los estados de Jalisco, Michoacán, Nayarit, y Colima, pero también Guerrero, Zacatecas, Aguascalientes, Guanajuato e incluso el Estado de México y Sinaloa. El aprendizaje de oído era el medio de transmisión principal. Las destrezas técnicas se transmitían de padres a hijos o mediante los espectáculos organizados con motivo de festividades religiosas o civiles. El caso no es del todo diferente en la actualidad.

El mariachi tradicional tiene cuando menos tres siglos de desarrollo, aunque hay quienes afirman que existía desde el siglo XVI. Lo único que se puede decir con seguridad es que el son se originó durante la Colonia, por apropiación de los instrumentos y el paradigma musical europeos. El proceso de secularización que vivió México durante el siglo XIX ayudó a la



El mariachi tradicional tiene cuando menos tres siglos de desarrollo, aunque hay quienes afirman que existía desde el siglo XVI.



diversificación y expansión del mariachi, pues a partir de entonces pudo desarrollarse libremente fuera del ámbito religioso.

Cuando comenzaba el siglo XX, el mariachi ya había adquirido cierta fama nacional, si bien era un género preferido por las clases populares, mientras que la clase alta prefería géneros musicales importados de Europa. Con Porfirio Díaz comenzó el uso de mariachis para actos diplomáticos y gubernamentales. A la par que el país se urbanizaba, había también cada vez más mariachis en las ciudades.

La popularización fuera del Occidente y la migración del campo a la ciudad marcan el origen del mariachi moderno. Por un lado, el atuendo campesino fue substituyéndose por otro de apariencia más sofisticada hasta culminar en el traje charro repleto de aplicaciones metálicas y talabartería piteada. Por el otro, las demandas del público urbano y de diferentes regiones del país provocaron el cambio en la instrumentación y la diversificación de los géneros interpretados.

El atractivo del mariachi quizá residía en su representación de la vida rural, que era ahora evocada con nostalgia por los migrantes que poblaban las ciudades. Con el tiempo, esto se tradujo en la creación de un pasado idealizado que pobló el imaginario mexicano, visible también en

otras expresiones culturales, como el cine producido en la primera mitad del siglo XX. Hoy se da una situación análoga con las comunidades de mexicanos en países extranjero: el mariachi evoca la madre patria.

La tentación de las trompetas

Los mariachis modernos se visten según la usanza charra, por lo general de negro, que en la charrería sólo se lleva para velorios y bodas. También usan otros colores que los charros no usarían, como el blanco. Son muy importantes los botones y demás aplicaciones metálicas, que le dan espectacularidad a los trajes.

El mariachi moderno se basa sobre todo en la variante regional de Cocula, pero se modificó considerablemente a partir de la década de los 30. Para mediados del siglo XX, ya es común en la radio, la televisión, el cine y la industria discográfica, con lo que alcanzó niveles de popularidad sin precedentes y comenzó a darse a conocer en otros países.

A la par que los atuendos se iban haciendo más elaborados y los géneros interpretados se diversificaban, las agrupaciones crecían en el número de integrantes y la variedad de instrumentos que tocaban. Hoy podemos encontrar mariachis tan grandes como orquestas, así como interpretaciones de prácticamente cualquier género en mariachi.

A photograph of a mariachi band performing. In the foreground, a young boy with dark hair, wearing a white shirt with a red vest and a striped skirt, is focused on playing a vihuela. Behind him, several other band members are visible, some holding guitars and others harps. The scene is set outdoors, possibly during a festival or public performance.

■ Uno de los objetivos es que la próxima generación de mariacheros tradicionales sea mucho más robusta que la actual.

Sones y figuras emblemáticos

El repertorio del mariachi tradicional abarca jarabes, los diferentes tipos de sones, minuetes, valonas, serenatas, alabanzas a las vírgenes del catolicismo y canciones tradicionales de la vida rural. Las letras de las canciones hablan del amor a la tierra, el poblado donde se vive, México, la religión, la naturaleza, la vida rural (agrícola y ganadera) y las mujeres, tanto en español como en diversas lenguas indígenas. Transmiten valores que fomentan el respeto del patrimonio natural y la historia local.

Los instrumentos típicos son la vihuela (instrumento de cuerda más agudo que la guitarra), la guitarra, el guitarrón o contrabajo, el violín, el arpa y la tambora. En cuanto a autores representativos, es necesario mencionar que las canciones que interpretan los mariachis tradicionales suelen ser del dominio popular. Por su importancia histórica, podemos destacar a Daniel Calderón Silva, Jerónimo Méndez y Manuel Esperón.



La velada de minuetes en la Catedral Metropolitana es una de las actividades más populares del ENMT.

El repertorio de canciones del mariachi tradicional no es del todo ajeno al mariachi moderno, lo que cambia es la instrumentación. Algunas de las canciones más representativas son: El Jalisciense, El Son de la Benavita, El Jarabe Tapatío y El Son de la Negra.

El mariachi, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad

En noviembre de 2011, la Unesco inscribió al mariachi en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Es el séptimo elemento mexicano en la lista, junto con la celebración del Día de Muertos, los voladores de Papantla, la cocina mexicana y otros.

Como consecuencia, en Guadalajara se estableció el Centro de Documentación e investigación del Mariachi, se creó la Comisión Nacional para la Salvaguardia del Mariachi, se fortaleció el Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional, se elaboró el Plan Nacional para la Salvaguardia del Mariachi y se produjeron espectáculos de artes escénicas.

Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional (ENMT)

El ENMT se lleva a cabo de manera anual a partir de 2002, durante el mes de agosto. Funciona como un espacio para reflexionar sobre la problemática actual y las expectativas

futuras de los mariachis tradicionales, así como para concretar acuerdos con instituciones públicas y privadas.

En los primeros años, se recibía sobre todo a músicos mayores de 60 años que venían de comunidades rurales y acostumbraban tocar en las fiestas comunitarias de sus pueblos. La cantidad de músicos que llegaban fue creciendo, así como cambiando en su demografía. Para la edición de 2013, se recibieron 500 músicos de 16 estados, de los cuales más del 50% eran menores de 40 años.

Durante los encuentros se ofrecen conciertos masivos de carácter didáctico en diferentes espacios públicos de la ciudad. También se presentan libros, exposiciones, obras de teatro, conferencias y homenajes, se graba un disco conmemorativo y a partir de la edición 2008 se lleva a cabo un coloquio para los investigadores del mariachi, tanto de universidades del país como del extranjero.

En los últimos años, el enfoque ha sido difundir la cultura del mariachi como elemento fundamental en la conformación de la identidad mexicana. Se busca incentivar la creación de música tradicional y difundir el trabajo de los compositores contemporáneos, sobre todo entre los jóvenes.

Panorama y horizonte

Por la afluencia al ENMT, se estima que hay alrededor de 500 músicos dedicados al mariachi tradicional en el país. El crecimiento sostenido de la afluencia de músicos que acuden a este encuentro permite afirmar que el mariachi tradicional vive un momento de revaloración. En las escuelas de música también se le está comenzando a dar el lugar que merece, después de haber sido desdenado por un tiempo. Esto es de suma importancia, pues abre la posibilidad de que los estudiantes de estas escuelas formen sus propias agrupaciones, situación que ya sucede.

Los esfuerzos interinstitucionales por preservar y difundir el mariachi tradicional en general le dan importancia especial a los jóvenes, por ejemplo en Nayarit hay una escuela de mariachi tradicional exclusiva para niños. Se busca con esto que la próxima generación de mariacheros tradicionales sea mucho más robusta que la actual. Los años nos dirán si estos esfuerzos rindieron frutos, de momento lo mejor que podemos hacer es acercarnos al género, explorarlo y disfrutarlo.

Conoce más

La Secretaría de Cultura de Jalisco tiene una cantidad considerable de recursos multimedia disponibles en línea que te permitirán conocer más de cerca el mariachi tradicional. Te recomendamos los siguientes:

- **Cápsula informativa “Mariachi. Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad”:** <http://sc.jalisco.gob.mx/acervos/videos/3522>
- **Álbum recopilatorio del XII Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional:** <http://sc.jalisco.gob.mx/acervos/audios/2012>
- **Volumen “Mariachi Antiguo, Jarabe y Son”:** <http://sc.jalisco.gob.mx/sites/sc.jalisco.gob.mx/files/12mariachiajys.pdf> ▲

Saúl Zuno estudió la licenciatura y la maestría en Ciencias de la Comunicación en el Tecnológico de Monterrey campus Guadalajara. Es escritor y asesor de redacción freelance. Trabaja como ad copywriter y community manager en una agencia de publicidad digital.



El repertorio del mariachi tradicional abarca jarabes, los diferentes tipos de sones, minuetes, valonas, serenatas, alabanzas a las vírgenes del catolicismo y canciones tradicionales de la vida rural.



La tarde es soleada pero fría. Al centro del patio, en un tendedero de mecate cuelga una masa teñida que servirá de base para hacer pequeñas figuras decoradas. Es el chilte, materia prima que se utiliza para realizar las piezas artesanales más representativas del municipio de Talpa de Allende.

El chilte es utilizado para la elaboración de piezas en miniatura con diversas formas como sombreros, corazones, flores, fruteros, canastas de verduras, imágenes de la Virgen

Para su extracción, el colector raya con una uña de acero la corteza del árbol. Primero de arriba abajo y luego en diagonal hasta formar rombos para provocar una destilación. Al pie del tronco, en el suelo, se colocan varias botellas de vidrio para recolectar la sustancia. Una vez acumulada, se vacía a una charola y se le agrega agua. Al cuajar genera una pasta que posteriormente se extiende y golpea sobre una madera unas 15 veces o más. El objetivo es desechar una especie de goma que,



Inspiración que nace de un árbol

El chilte es la materia prima con la que se realizan las piezas artesanales más representativas del municipio de Talpa de Allende: flores, frutas, sombreros, corazones... creatividad vinculada a la tradición y a la religiosidad.

POR ERNESTO SÁNCHEZ RUBIO

de Talpa y moños, entre muchos otros, que nacen del encanto del pensamiento de sus artesanos. Hacer esta artesanía es el resultado de un largo proceso, que concluye en las manos de los visitantes como un recuerdo típico de Talpa.

La masa utilizada para elaborar las figuras se obtiene de un árbol conocido como "chilte", chilte rojo, copal o chicle. Es de la familia *Euphorbiaceae*, del género *Chidocolus elasticus*. El árbol tiene una altura de 8 a 10 metros y lo protegen pelos urticantes que causan intensa molestia. Su extracción se realiza en los meses de noviembre a marzo y durante esta temporada se produce la artesanía para la venta en las romerías.

de conservarse, picaría al masticarla. Luego se tiende en un mecate por aproximadamente cinco días hasta que seca completamente. Entonces queda como una tortilla grande a la que llamamos "torta". El agua caliente ayuda a moldear el chilte para poder trabajarlo según requiera el artesano.

Una vez ya suavizado se la da la forma ya sea de hilo o listón, según sea el diseño de la artesanía (abolillado). El proceso se hace en un bastidor de 1.50 metros de ancho por 1.80 metros de alto, en el cual van estirando el chilte, pues el grosor del hilo se define con el estiramiento. Se deja secar en el bastidor por 12 horas hasta que tenga una consistencia



firme y no vuelva a encoger. Una vez ya bien seco lo convierten en madejas para comenzar a elaborar la artesanía.

Recuerdo emblemático

Muy pocas personas que visitan Talpa regresan sin el famoso chilte. Nuestra región es totalmente artesanal: un pueblo creativo que elabora también muebles de madera tallados en diferentes estilos coloniales y trabaja la alfarería, talabartería, conservas, rompope y el rollo de guayaba, entre otros.

Las primeras piezas que se fabricaron de chilte fueron cosas muy pequeñas como lozas (ollitas, platitos, jarritos, sombreritos). Poco a poco elaboraron piezas más complicadas y en diferentes tamaños. El arte y la delicadeza con la que infinidad de familias trabajan esta industria son admirables, por ejemplo, la imitación de algunas flores es tan fina que sólo sería posible distinguir si son naturales o artificiales a corta distancia.

Los artesanos elaboran las figuras de chilte en vísperas de romería, durante los días previos. Los visitantes solicitan el producto por doquier y se pueden ver las figuras en los pequeños comercios ambulantes que cubren las principales calles que rodean la Iglesia. Este es un producto que en nuestro pueblo se elabora desde el siglo XIX, según José Rogelio Álvarez, citado en Linajes terrenales, las Artes populares de Jalisco en este siglo.

En busca de formar nuevos artesanos en esta técnica, Pablo Rodríguez creó la escuela El Diseño y las técnicas. Era tan extraordinaria su habilidad que llegó a reproducir en maqueta el Teatro Degollado, esta artesanía arraigada en nuestro pueblo enmarca su grandeza y su impacto social. Con esto, dice José Rogelio Álvarez, se comprende la importancia de este arte popular para la región que incluso logró que en 1958 el Gobierno de Estado instituyera un premio, pero que con los años desapareció.

En 1998 el entonces presidente municipal de Talpa de Allende, Jalisco, David Sánchez Guerra junto con el Honorable Ayuntamiento, tuvieron a bien llevar a cabo una feria a la que se le llamó “Feria de la guayaba, el chilte y el café”, la cual daba inicio la tercera semana de noviembre, y a la vez era la semana cultural en la que convocaban a un tradicional concurso de piezas artesanales elaboradas con las manos frágiles y ágiles de nuestros artesanos.

Actualmente son pocas las familias que realizan esta labor. Podemos señalar a Avélica Ortiz, Paula González, Paulina García, Heriberta Osoria, Jesús Valencia, Manuel Torres, Luz López, Rosa Elena Hurtado, Margarita Fregoso, Águeda Fregoso y Amparo Peña. Todos ellos concentran un tesoro que nos da identidad.

Las figuras de Chilte son pequeños retratos de la vida cotidiana de Talpa. Son una muestra de nuestro arte popular. ▲

Ernesto Sánchez Rubio es cronista en el municipio de Talpa.

PATRIMONIO EN MINIATURA

Fotos: Estudio Tere



El esmero y un excelente sentido de la proporción son las virtudes que sobresalen en las maquetas del alarife José de Jesús Hernández Vargas, quien reconstruye a escalas mínimas algunos de los edificios de valor histórico y arquitectónico más destacados de la localidad.

POR ELÍAS SANDOVAL LOZA

Lo conocemos como “Pepe Chuy”, una persona trabajadora y sencilla que a través de su vida ha demostrado cualidades de constructor y artesano. Desde su niñez comenzó a construir varias casas-habitación en el municipio, incluyendo aquella donde vive actualmente con su familia. Lo destacable es que no necesitó ayuda: él sólo proyectó, él sólo realizó su trabajo. Nació el 8 de septiembre de 1929 en la ciudad de Torreón, Coahuila. Desde muy pequeño su familia se trasladó a Yahualica, Jalisco, donde ha vivido la mayor parte de su vida. En la adolescencia se inició en el ramo de la construcción y casi sin herramientas edificó una casa con dos cuartos y una cocina.

Emigró a los Estados Unidos y a su regreso, dos años más tarde, modernizó una pequeña fábrica de fideo que poseía su madre Eduwiges. Luego de contraer matrimonio con el amor de su vida, Genoveva Prieto Limón, comenzó a dedicarse a la construcción. Pero fue hasta que llegó a la edad adulta cuando instaló un pequeño negocio comercial con carácter de miscelánea y como pasatiempo, llevado por su vocación de constructor, se dedicó a la creación de sus maquetas.

Yahualica, como todos los pueblos, tiene su historia y edificios que permanecen como testigos mudos de acontecimientos en la vida de generaciones pasadas. Cautivado por ello, Hernández Vargas comenzó a trabajar en maquetas de los recintos antiguos y modernos más representativos de su localidad utilizando la cantera rosa de la región como materia prima, pues posee una textura más fácil de tallar.

Entre las maquetas más importantes y bien logradas de don Jesús destaca el antiguo templo parroquial de San Miguel Arcángel, derribado en el año de 1950, pequeño edificio construido en 1896 que tenía un amplio atrio en el que existían



tres arcos como pórticos de entrada, obra de Dionicio Hernández, abuelo de nuestro “Pepe Chuy”.

Otra pieza destacada es el Templo parroquial de la Inmaculada Concepción de María. Localizado en el barrio de la Cantera, esta obra se realizó entre los años de 1850 y 1878, en la que también trabajó el abuelo Dionicio y dos hijos de éste: José y Casildo Hernández, quienes diseñaron y construyeron el hermoso retablo de este edificio en 1904 que aún puede visitarse.

Desus maquetas también sobresale el Templo de la comunidad rural de Flamacordis. Esta construcción se realizó entre los años de 1896 y 1900, dedicada al Sagrado Corazón de Jesús adolescente, imagen a la que cariñosamente la feligresía llama “Niño de Flamacordis”. Este edificio tiene un significado muy especial, pues se rumora que con motivo de la construcción de la presa “El Zapotillo” el templo quedará inundado, por lo que la maqueta del maestro Hernández sería el testimonio de esta obra en riesgo de desaparecer.

La Flor de Mayo es una construcción localizada frente al templo parroquial de San Miguel Arcángel. Fue edificada en la primera mitad del siglo XIX en dos plantas de estilo arquitectónico Neo-Clásico, en cantera rosada de la región. Actualmente esta finca pertenece a la familia Limón que desde hace muchos años instaló en ella una compañía mercantil. Hoy este edificio conserva su aire señorial ya que no ha sufrido transformación alguna en su fachada, sin embargo ya no cuenta con la bomba que se aprecia en color rojo de un depósito de gasolina que existió hasta mediados del siglo XX. Esta obra es uno de los referentes históricos en el panorama de Yahualica.

El Templo de Ocotes de Moya está dentro de una comunidad

rural a 18 kilómetros de la cabecera municipal. Es santuario de la imagen de Cristo crucificado en la advocación de “Señor del Encino”, sagrado icono que es el centro de fe de los yahualicenses, motivo de súplica y agradecimiento para miles de fieles que acuden a este lugar a visitarlo. El edificio fue construido en los años 1960-2000 y fue consagrado el 15 de marzo de este último año por el cardenal emérito Juan Sandoval Íñiguez, nativo de Yahualica.

Estas cinco maquetas son a la fecha las más relevantes que ha realizado Don J. Jesús Hernández Vargas. Está a punto de terminar la del templo parroquial actual de San Miguel Arcángel, majestuosa construcción que tanto embellece al centro histórico del lugar y tiene en proyecto la casa del Sr. Cura Cesario Villegas, edificio de dos pisos de los más antiguos de la población.

El día 20 de septiembre de 2014, José de Jesús Hernández recibió un merecido reconocimiento a su labor por parte de la Secretaria de Cultura de Jalisco (SC) de manos de Ignacio Bonilla Arroyo, director de Culturas Populares de la SC en un acto muy emotivo realizado en su casa, rodeado de su familia y amigos.

A sus ochenta y cinco años, “José el constructor” sigue sonriente y entregado a su familia. Dios nos lo conserve muchos años más. ▲

Elías Sandoval Loza. Es cronista municipal de Yahualica y músico de amplia trayectoria con más de veinte años dedicado a la enseñanza musical en la niñez y juventud yahualicense. Ha recibido reconocimientos por su labor como el galardón al personaje alteño, la preseña Agustín Yáñez y la J. Jesús González Gallo. Actual director de la Escuela de Música “Daniel Castañeda Soriano”.



El llamado de la fe y los sentidos

La costumbre de “tender Cristos” durante semana santa en San Martín Hidalgo comenzó en algún momento de la Colonia, como consecuencia del proceso de conversión de los nativos al catolicismo. Hoy persiste y es única en el país.

POR SERGIO ZEPEDA NAVARRO

Todo indica que la primera Semana Santa que se celebró en la Nueva España fue en 1582. Pero la costumbre del “tendido de Cristos” en San Martín es muy probable que se haya iniciado en 1600, debido a la existencia de la imagen del Señor de la Penitencia - considerado el Cristo más antiguo - ubicado en el barrio de San Pedro donde tenía su propia capilla autorizada por el clero local, además de poseer tierras gracias a la Cofradía de las Benditas Ánimas del Purgatorio. El otro barrio donde se ubican imágenes muy antiguas es el de La Flecha, cuyo nombre nos remonta a sus orígenes prehispánicos.

El lugar donde inició la evangelización debido al bautismo del Cacique Huitzingarit- tarasco que dominaba a las comunidades indias- fue la Capilla del Hospital de Indios de la Purísima e Inmaculada Concepción, construida inicialmente con ramas de árboles y zacate en 1543, para luego en 1547 utilizar la cal y canto en su definición arquitectónica, según lo establece el documento Estadística Eclesiástica y Descripción de Cocula, donde se menciona que el servicio religioso estaba en 1553 a cargo de Fray Vicente Santos Ortega.

Fueron doce imágenes de Cristo las que iniciaron con esta manifestación de fe en alusión a los doce apóstoles. Los tendidos se ubicaron en el cuarto principal de las incipientes casas de los dos barrios más antiguos, el de San Pedro y La Flecha, convirtiéndose en un catecismo viviente como parte de las enseñanzas religiosas de los Franciscanos que llevaron a cabo la evangelización encabezados por Fray Miguel de Bolonia.

Estas imágenes están elaboradas en pasta de caña de maíz y madera. A cada imagen la familia le asigna un varón, una persona cercana que se encarga de acompañar y tender al Cristo en la celebración del Viernes Santo.

Los tendidos muestran el método evangelizador al cual se sometieron las comunidades indias, llamado audiovisual por la importancia de los sentidos como la vista, el tacto, el olfato y el oído.

Los preparativos inician desde el Miércoles Santo, con

el baño de los Cristos que se lleva a cabo en el Templo de El Calvario, donde se limpian las imágenes con aceites y cremas, para luego iniciar una procesión por las principales calles y terminar en el atrio de la Parroquia donde la máxima autoridad eclesiástica realiza la ceremonia del cambio del cendal (especie de velo), en la cual participan el varón y la familia propietaria de la imagen. Luego pasan a la celebración de la Eucaristía.

El Viernes Santo inicia con la colocación del tendido desde temprana hora, para que pueda estar terminado a las 10:00 de la mañana. A partir de este momento queda expuesto para que pueda recibir visitas, aunque los momentos más emotivos son más tarde. La familia, el varón y los amigos velan al Cristo durante toda noche y en algunos casos continúan hasta el Domingo de Resurrección.

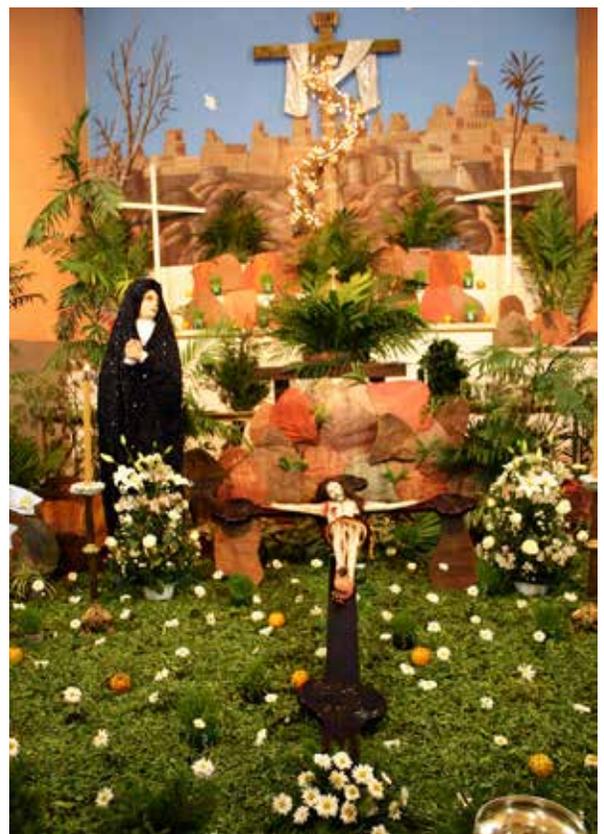
El tendido representa una mezcla de lo religioso y cultural por ser un catecismo viviente que se integra por elementos naturales como: ramas de árboles y plantas de sabino, pirul y jaral, un petate, una cama de alfalfa con manzanilla, romero, hojas de laurel, etcétera. A la imagen de Cristo, propiedad de cada familia, se le rodea el cuerpo con naranjas agrias a las cuales se les incrustan clavos de olor, nacidos de germinados como alpiste, alfalfa y chíá. Treinta y tres veladoras, doce velas, cuatro cirios pascuales, peces a los pies de la imagen, una cruz en la cabecera de la misma, donde se coloca un lienzo blanco con la figura de la “M” haciendo referencia al nombre de María, un cuadro o imagen de la Virgen de los Dolores, una jaula con palomas habaneras, un bracero para quemar el copal, flores y en algunos casos se colocan telas con los colores blanco y tinto. En los Cristos más antiguos es posible escuchar el sonido de un instrumento prehispánico llamado “Huil” fabricado con acaute, un bule cortado por la mitad y una boquilla, mediante el cual se emite un sonido de lamento para acompañar el luto por la muerte de Cristo.

La paloma habanera es una muestra del sincretismo religioso, ya que de esta forma el indio aceptó al Espíritu Santo, representado con una paloma blanca en una paloma oscura como su piel. Así lo demuestra el Catecismo Pictográfico de Fray Pedro de Gante.

Cada uno de los elementos está relacionado con los momentos bíblicos de la muerte de Jesús, debido a que los franciscanos consideraron tres momentos de su vida para que el nativo se convirtiera: la natividad, la pascua y la fiesta del Pentecostés. Actualmente son más de cuarenta imágenes de diferentes materiales de fabricación y cuya antigüedad va desde 1600 hasta la actualidad y se ubican en los barrios de la cabecera municipal: el de la Cruz Verde, Zona del Río, Centro, San Pedro y La Flecha, en este último es donde se ubican los más antiguos que iniciaron con la tradición.

Esta tradición es orgullo de los sanmartinenses. Es posible recordar el pasado y proyectarlo hacia el presente mediante esta manifestación única que revive los inicios del adoctrinamiento religioso de los primeros habitantes del Huitzquilic, luego San Martín de la Cal y hoy San Martín de Hidalgo. ▲

*Sergio Zepeda Navarro. Es profesor investigador en la Preparatoria Regional de San Martín, ha publicado los libros *Tendido de Cristos, una tradición de San Martín de Hidalgo*; Juan Manuel Guerrero, *El Cantor del Mundo y Tendido de Cristos, manifestación de la conversión en San Martín de Hidalgo, Jalisco, imágenes, historia y tradición*.*



TRAS LOS SECRETOS DEL PALACIO

POR SEAN M. SMITH MÁRQUEZ



El sitio arqueológico Palacio de Ocomo se encuentra en la comunidad de Oconahua, en el municipio de Etzatlán. La estructura principal es un patio hundido monumental con 130 metros de lado y una altura aproximada de 8 metros. Este asentamiento pertenece a la Tradición Grillo, que habitó entre el año 450 al 900 d.C. El asentamiento prehispánico fue descubierto en la década de 1960 por el arqueólogo Phil Weigand. Fue así que se definió la poligonal de protección donde se identificaron más de 40 estructuras con diferentes funciones. Hasta hoy se trabaja en la recuperación del Palacio y una zona habitacional de élite. Durante seis años de trabajo se ha logrado involucrar a los habitantes de Oconahua quienes han acogido el proyecto y se han integrado activamente en la recuperación y cuidado de estos vestigios.

La región Valles de Jalisco y su pasado

Enclavada en el eje neovolcánico transversal del Occidente de México, la “región de los Valles” cuenta con una gran cantidad de recursos naturales que permitieron el acceso a distintos bienes, los cuales fueron de suma importancia para la formación de estructuras sociales complejas en el pasado. Los amplios depósitos lacustres se convirtieron en tierras agrícolas muy ricas. Los depósitos de jal, florecimientos de basalto y lava fueron utilizados como materiales de construcción.

Los levantamientos hechos por el arqueólogo Phil Weigand (1937 - 2011) en Jalisco durante los últimos 30 años

localizaron 42 yacimientos de obsidiana, de los cuales 4 fueron explotados por las distintas culturas que habitaron la región en el pasado. La calidad de la obsidiana permitió la confección de herramientas como navajas, raspadores y cuchillos. Hoy se sabe que este material fue muy codiciado por las culturas prehispánicas y estratégico para el florecimiento de las sociedades, porque se utilizó como bien de comercio entre distintas zonas del occidente.

La importancia de esta región para la explicación de la historia de Mesoamérica se sustenta en la variabilidad cultural y en el desarrollo de las sociedades que la habitaron durante más de seis mil años. Los trabajos de Weigand



Fotos: OGOZ

nos revelan por lo menos cinco fases culturales distintas: Etapa “precerámica” (4000 a.C.), la “Tradición Opeño” (mil 500 a.C.) la “Tradición Teuchitlán” (350 a.C.-350 d.C.), el “Complejo Grillo” (450 d.C. 900 d. C.), la Tradición Aztatlán (900 d.C. 1100 d. C.) y la Tradición Atemajac (mil d. C. mil 524 d. C.).

Tanto la abundancia de recursos como los contactos con otras áreas de Mesoamérica, permitieron que los pobladores de la región Valles experimentaran cambios significativos en sus estructuras sociales. El mosaico de estilos arquitectónicos que nuestros antepasados nos legaron, dan fe de la creatividad e ingenio que los caracterizaba.

Oconahua un pueblo milenario

Aunque es un pueblo pequeño su importancia para el conocimiento de las culturas prehispánicas jaliscienses es mayúscula. La evidencia de ocupación sedentaria en el actual Oconahua nos remonta a más de dos mil 500 años en el pasado. Prueba de ello son los dos conjuntos circulares característicos de la Tradición Teuchitlán (350 a. de C.- 350 d.C.) registrados en las inmediaciones del poblado. El primero fue documentado por la exploradora británica Adela Breton en 1903 y el segundo conjunto fue registrado en 2008 durante las investigaciones en el lugar del “Proyecto Arqueológico Oconahua”.

Entre sus calles Oconahua cubre la evidencia de uno de los cambios sociales más radicales en la historia de Mesoamérica. Después de la caída de la “Tradición Teuchitlán” en el 350 d.C. surge una nueva manifestación cultural conocida como el “Complejo Grillo”, que el arqueólogo del INAH Javier Galván estudió en la década de los setenta en el valle de Atemajac, de la actual ciudad de Guadalajara. Aunque Galván localizó más de treinta sitios en este valle los más importantes son: **El Iztepete, El Grillo, Tesistán, El Tizate-Los Cerritos y Los Padres.**

Al Este de la región de los tres valles, Weigand registró “el Palacio de Tala”, el sitio de Xochitepec y el “Palacio de Ocomo”. Por su parte, las arqueólogas Lorenza López-Mestas y Marisol Montejano excavaron el sitio de la “Higuerita” en Tala, una estructura monumental donde localizaron tres tumbas de caja. Todos parecen estar estratégicamente ubicados en los accesos de la Región Valles.

El Palacio de Ocomo y sus dinámicas culturales

Durante las investigaciones en campo llevados a cabo en el 2008, se ubicaron más de 60 de elementos arquitectónicos relacionados con el complejo Grillo en Oconahua. El estudio de patrón de asentamiento muestra un sitio jerarquizado en tres niveles: un centro principal, centros de barrio y edificios habitacionales.

Las excavaciones se han enfocado en el patio hundido y en uno de estos centros de barrio. Los datos hasta ahora recabados indican que fue una sociedad dinámica que cambió en el tiempo, muestra de ello son las 3 etapas constructivas de la estructura principal (*Imagen 1*), en las cuales se modificó la planta arquitectónica del edificio lo que podría indicar un cambio de uso.

La primera etapa fue edificada cerca del año 450 a.C., consta de una plataforma rectangular de unos 60 metros de frente y un talud de 5 metros de altura que remata con un tablero (*Imagen 2*). El sistema constructivo está conformado por cajones de piedra rellenos de arcilla apisonada. La técnica y planta del edificio se asemeja a la del Iztepete, lo que indicaría una relación estrecha entre las dos regiones. Estas características llevaron a Galván a interpretar el origen del complejo Grillo como una avanzada teotihuacana.

Los fechamientos de radiocarbono indican que la segunda etapa constructiva fue

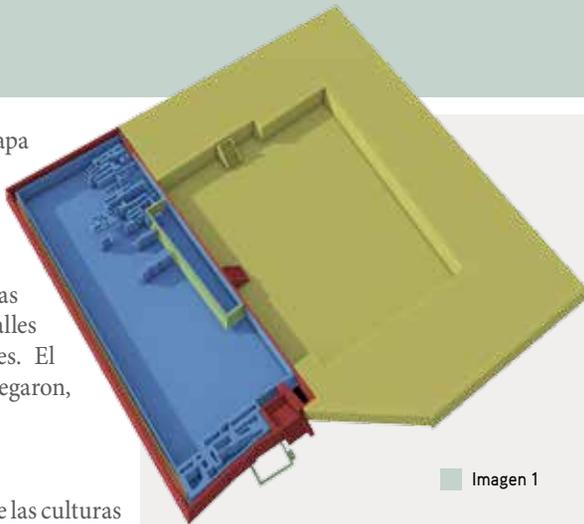


Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



cerca del año 600 d. C. En esta ampliación fue destruido el extremo sur de la primera etapa y se aumentó 20 metros hacia el norte, la fachada se incrementó a 130 metros de largo, con una altura aproximada de 6 metros. Es notable la nueva extensión del edificio, con base en estos datos se puede interpretar un crecimiento en el control de la fuerza de trabajo para llevar a cabo esta empresa.

La tercera gran ampliación del edificio fue la construcción del patio hundido. Este diseño llevó a varios investigadores a relacionar esta zona con el Bajío ya que comparten una planta arquitectónica casi idéntica a la de Ocomo. Durante las excavaciones y asociado a esta última etapa de ocupación, se recuperó un cuchillo bifacial color café vetado sobre el piso de la última ocupación. Su técnica de manufactura muestra la habilidad de los artesanos en el manejo de la obsidiana (*Imagen 3*).

Gracias al apoyo del laboratorio de Prospección Arqueológica del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, se pudo determinar la posible función de una pequeña estructura encontrada en el extremo poniente del edificio. En los estudios de laboratorio se identificaron rastros de proteínas en los pisos, lo que podría indicar un lugar para destazar animales. Aunado a esto, el hallazgo de fogones y restos óseos de animales asociados a la fachada Norte, así como de instrumentos musicales y materiales cerámicos relacionados con el cocimiento y consumo de comida, permiten interpretar la práctica de banquetes para una gran cantidad de personas en este espacio como medio de redistribución y legitimización del poder de las élites.

Aunque la cerámica del “Complejo Grillo” está presente en todas las etapas constructivas, es claro que existió un cambio en la concepción arquitectónica del edificio. Esta voluntad para aceptar y adaptar estos cambios difiere claramente con la estandarización de la “Tradición Teuchitlán”, donde los conjuntos circulares se mantuvieron con cambios mínimos durante casi 700 años.

Historia de intervención en el sitio “Palacio de Ocomo”

El sitio arqueológico Palacio de Ocomo fue descubierto y registrado por Phil Weigand y su esposa Acelia García en la década de los sesenta, mientras realizaban recorridos por la región. Ya en la década de los ochenta el arquitecto Carlos Santos y y el arqueólogo Javier Reveles realizaron el primer levantamiento topográfico del edificio principal donde se pudo apreciar que se trata de un patio hundido

monumental. Gracias al apoyo de la FAMSI (Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies), el arqueólogo Erick Cach realizó en 2005 las primeras excavaciones y liberó los muros centrales del patio y el sur de la estructura Oeste.

En 2008 se generó la poligonal de protección del sitio con el apoyo de la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco (SC), El Colegio de Michoacán y la asesoría del INAH. Las primeras excavaciones se llevaron a cabo en el 2009 y 2010. En noviembre de 2012 se reanudaron los trabajos con apoyo de la SC y desde entonces se ha contado con el apoyo continuo en las investigaciones. Es gracias a esto que se ha podido recuperar una gran cantidad de datos que permiten el esclarecimiento de las dinámicas sociales del “Complejo Grillo” en el altiplano central jalisciense.

Perspectiva para el futuro

En las siguientes temporadas de excavación se pretende liberar y restaurar la totalidad de la estructura principal, esto para recabar datos que nos permitan establecer la función de

este espacio. Otro objetivo es llevar a cabo investigaciones en las unidades habitacionales al Este del sitio para entender como fue el modo de vida de los habitantes del asentamiento.

Aun falta mucho por hacer, la importancia de este sitio en la comprensión de los sistemas sociales del “Complejo Grillo” nos motiva a seguir con los trabajos.

La evidencia de ocupación sedentaria en el actual Oconahua nos remonta a más de dos mil 500 años en el pasado.

¿Cómo llegar al Palacio de Ocomo?

Existen camiones que salen de la “Central Camionera Vieja” a la delegación de Oconoagua. En automóvil se debe viajar al municipio de Etzatlán que se encuentra a 90 kilómetros y continuar 10 kilómetros más hasta Oconoagua. Para conocer el lugar –que aún se encuentra en trabajos de investigación– es necesario hacerlo de manera grupal y en fin de semana, agendando previamente cita en la Dirección de Patrimonio Cultural de la SC ubicada en el Patio de los Ángeles (Calle Cuitláhuac 305, Barrio de Analco en Gdl.). ▲

Sean M. Smith Márquez es Maestro en Arqueología por la Universidad de Michoacán y actualmente estudia el doctorado en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM. Es coordinador del proyecto arqueológico de Oconoagua desde 2008 para la Secretaría de Cultura de Jalisco y el Colegio de Michoacán, y participó en los trabajos de investigación de Guachimontones bajo la dirección de Phil Weigand.

M E T

MUESTRA ESTATAL DE TEATRO JALISCO 2015

Del 28 de agosto
al 6 de septiembre

Encuentro de Creadores
del 25 al 29 de agosto

Consulta el programa completo en www.culturajalisco.gob.mx





Título: De la serie juegos prohibidos (habitación con niños y montaña al fondo) ▲
 Autor: Sofía Echeverri
 Exposición: Dolorosa Belleza

LA ESCENA PLÁSTICA EN LA CIUDAD

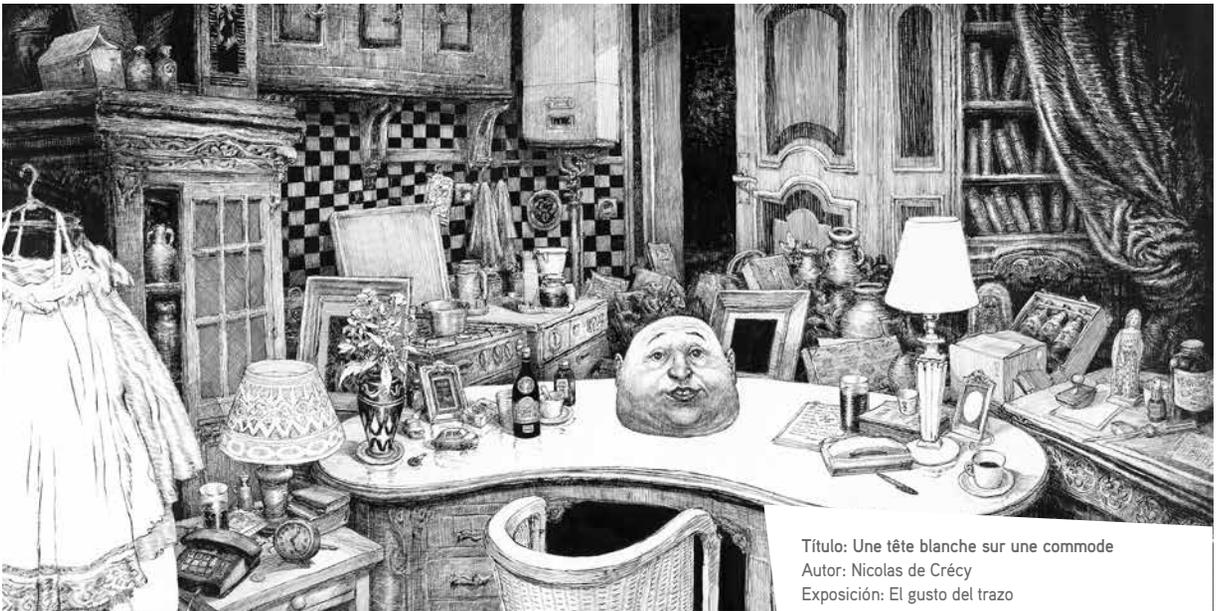
Teniendo en cuenta el reconocimiento de la tradición plástica jalisciense -tanto en México como más allá de nuestras fronteras-, la Coordinación de Artes Plásticas de la Secretaría de Cultura, asumió el reto de mostrar un panorama que refleje una parte del enorme abanico de estilos, técnicas y generaciones que conforman la plástica contemporánea de la entidad. Durante 2014 las salas del Ex Convento del Carmen albergaron la obra de distintos artistas que reflejan la diversidad de las expresiones plásticas en la actualidad.

Así nos dimos cuenta de que hay quienes priorizan la reflexión, la crítica y el discurso o que existen artistas que prefieren la belleza, el color y la forma. Hemos sido testigos de que la plástica sirve para enfatizar denuncias, preocupaciones sociales, políticas y estrictamente personales; pero también para investigar y experimentar con las técnicas formales y la estética misma.

Durante este año la SC continúa con este trabajo de inclusión agregando visiones externas a nuestro estado y a artistas locales que combinan elementos que van más allá de la pintura y las técnicas más tradicionales.



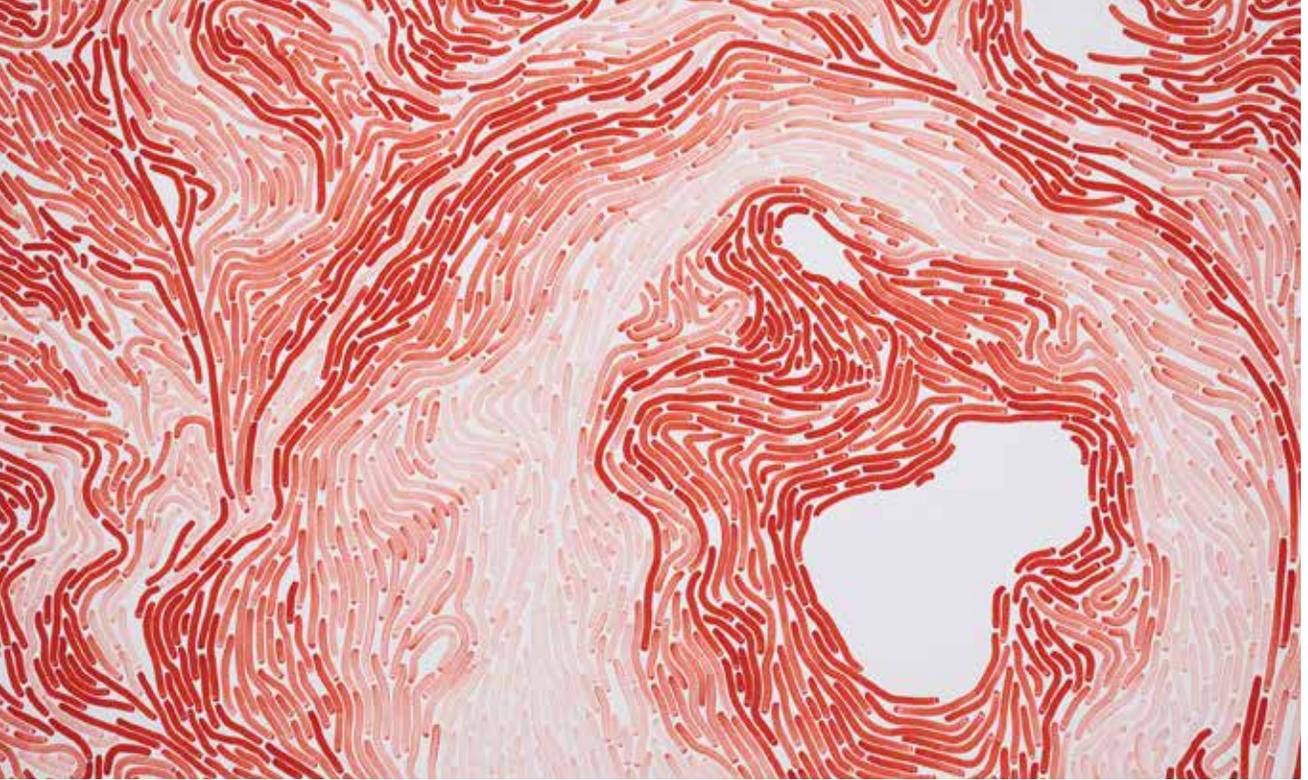
Título: Microcosmos Floral
Autor: Juan Carlos Urive
Exposición: Epifanías Acrílicas y Jardines Prohibidos



Título: Une tête blanche sur une commode
Autor: Nicolas de Crécy
Exposición: El gusto del trazo



Título: Chivote Expiatorio
Autor: Luis Espiridión
Exposición: Obviedades y hoyos negros



▼ Título: La marcha de las Yucas
Autor: Oscar Basulto
Exposición: México Trágico

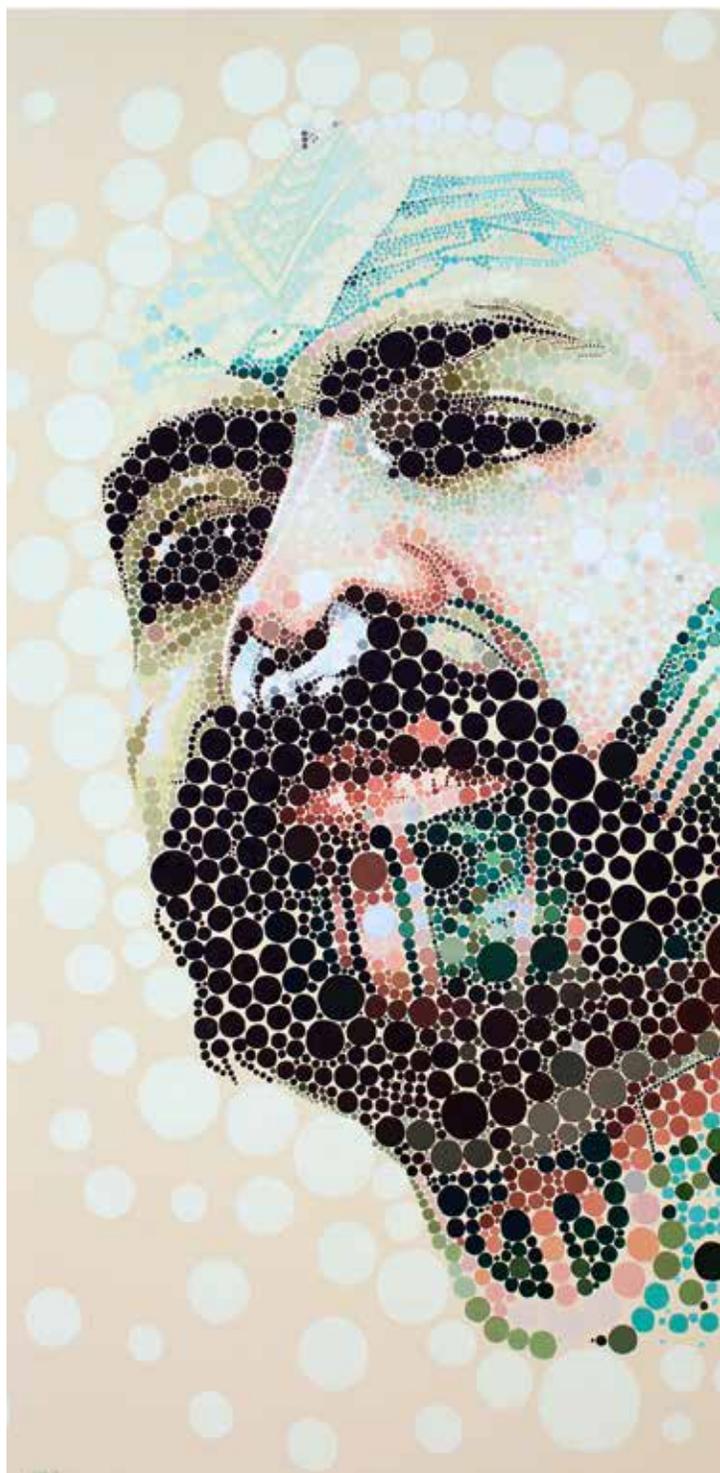
▲ Título: Sin título
Autor: Luis Rodrigo Medina
Exposición: Árbol de familia





Título: Nudista ▲
Autor: Vladimir Cora
Exposición: Made in Gdl

Título: Tattoo
Autor: Carlos Torres
Exposición: Caras Vemos
▼ Ex Convento del Carmen hasta el 5 de julio



El agua dormida

La fábula ilustrada “El agua dormida”, pertenece al libro “Rosas Moreno, fábulas con monitos” de la colección de literatura infantil “ABCDaurio Leex”, editado por la Secretaría de Cultura de Jalisco en 2014. En este libro Sara Velasco hace una selección y adaptación de textos del poeta y dramaturgo José Rosas Moreno para presentarlos con una interpretación gráfica del caricaturista Joaquín Velasco.



Sara Velasco es egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guadalajara. Ha colaborado en publicaciones periódicas locales y es autora de Escritores jaliscienses, (dos tomos), Enramada, literatura joven de Jalisco, y Muestrario de letras en Jalisco (seis tomos). Fundó la Biblioteca de Autores Jaliscienses de la Red Estatal de Bibliotecas Públicas y es miembro de la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística de Jalisco, del Seminario de Cultura Mexicana, Corresponsalia Guadalajara y de la Asociación Mexicana de Bibliotecarios.



Oda a mi gato

Mi gato es hermoso
 dan las doce del mediodía y mi gato es hermoso
 dan una hostia en una iglesia
 y mi gato
 dan y dan y dan
 y mi gato juega a la maldad con los muebles
 suenan campanas de una iglesia
 y lo hipnotizan todo
 dentro de la sala
 y mi gato
 que es hermoso por sobre todas las cosas
 se queda también hipnotizado y quieto
 como un mueble bello y bondadoso
 entonces
 las esporas venenosas de la iglesia se disipan
 y todo vuelve a la maravilla de antes
 Se afila las uñas
 el padre sobre la carne de otros
 y mi gato es hermoso y bueno con los sillones de la sala.

Marlon Brando es tan guapo

Todos quisiéramos un Marlon Brando adornando la sala
 quisiéramos tener padre
 para todos los eventos de la escuela
 para todos los hermanos y todas las mitades

Marlon Brando en la casa ruborizaría el exceso de luz
 nuestra madre es el exceso de luz
 Si papá fuera una película amar la tele cobraría sentido
 todos los silencios cobrarían sentido:
 todos los silencios son tres en una mesa cuadrada
 fumaríamos juntos a través de su cigarro
 Marlon Brando sería las flores enlacortinadeflores
 que nos salva de la calle
 la calle es horrenda: todos están más vivos que nunca y
 se siente un broche que nos estira la cara: buenas tardes

Todo sería distinto
 nos rescataría del mundo un casanova
 me sentaría en sus piernas y pediría un deseo
 y desearía
 como las niñas saludables que besan paredes y espejos
 como las niñas que se pintan la cara
 con el pulso de rescatar un héroe para toda la vida

Todos quisiéramos un Marlon Brando cuando se va la luz
 el exceso de luz
 y uno se queda con esos tres vacíos alrededor de la mesa
 la calle cruje como pisando los huesos de los vivos
 entonces
 uno necesita que alguien venga enorme como la ventana
 y separe el mundo.

Carla Xel-Ha López Méndez
 (Guadalajara, 1991). Estudió Letras
 Hispánicas en la UdeG. Es ganadora
 de varios certámenes nacionales e
 internacionales de poesía. Autora de a
 mis nuevos amigos inmortales (Premio
 Jorge Lara, 2012) y Cartas de amor para
 mi amigo cerdo (2014). Cofundadora de
 los proyectos En Esta Esquina Fanzine, La
 Cigarra y La jardinera guarrior. Forma
 parte del consejo editorial de la revista
 Metrópolis. Fue becada por la FLM en
 el Curso de Creación Literaria Xalapa
 2011 y 2012. Ha participado en diversos
 festivales de poesía dentro y fuera del
 país. Está antologada en: Astronave
 (México), Creadores Literarios Fil Joven
 (Jalisco), El viento y las palabras (Jalisco)
 y Cantera, poesía joven latinoamericana
 (Venezuela). Ha publicado en las revistas
 y fanzines: Anders Behring Breivik,
 Simulacro, Replicante, Metrópolis,
 La jardinera guarrior y en los blogs:
 Poetas del nuevo milenio, Órfico,
 Transtierros, Letrina, 10avenida, entre
 otros. Actualmente, mantiene la página:
jaboncitorosavenus.tumblr.com

GUÍA DE FESTIVALES CULTURALES

Consulta la cartelera completa de Jalisco en cultura.jalisco.gob.mx o llévatela en tu dispositivo móvil a través del siguiente código QR



Paysage Inconnu del artista francés Josef Nadjse presentará en el Festival Internacional de Danza Contemporánea **Onésimo González 2015**. Crédito: Severine Charrier



VERANO / OTOÑO 2015

*Programa sujeto a cambios sin previo aviso

Teatro a una sola voz. Festival de Monólogos

Del 22 al 27 de julio. Lagos de Moreno.

El monólogo es el protagonista de esta jornada de presentaciones en el Teatro Rosas Moreno, de Lagos de Moreno.
www.cultura.jalisco.gob.mx

Jalisco Jazz Festival

Del 31 de julio al 9 de agosto. Guadalajara.

10 días de conciertos con artistas locales, nacionales e internacionales, además de actividades educativas y profesionales.
<http://festival.fundaciontonica.org/>

Cuéntalee Jalisco. Festival Internacional de Narración Oral
Última semana de julio. Guadalajara.

Espacio para la difusión de la narración oral y la literatura. Niños, jóvenes y adultos escucharán cuentos, mitos y leyendas.
www.cultura.jalisco.gob.mx

FESTA – Festival de las Artes de Jalisco

Del 8 al 15 de agosto. Guadalajara.

Participan artistas de los 125 municipios de Jalisco con presentaciones de

*Imagen de Arreola por Arreola, espectáculo creado en el FESTA 2014. Este año el programa incluirá producciones originales en homenaje a **Consuelito Velázquez** y **Vicente Leñero**, respectivamente. Crédito: Secretaría de Cultura*



diversas disciplinas, en diferentes foros del área metropolitana de Guadalajara.
www.cultura.jalisco.gob.mx

13 Encuentro Nacional del Mariachi Tradicional

Del 17 al 23 de agosto. Guadalajara.

Espacio de reflexión y de promoción del mariachi tradicional. Este año sobresalen los fandangos mariacheros, el primer concurso de falsete, la presentación de un libro sobre Cuco Sánchez y un homenaje al Son de la Negra, entre otros.
www.cultura.jalisco.gob.mx

Muestra Estatal de Teatro

28 de agosto al 6 de septiembre. Guadalajara.

Selección de algunas de las producciones independientes más sobresalientes del año en los diferentes espacios escénicos de Guadalajara.
www.cultura.jalisco.gob.mx

Encuentro Internacional del Mariachi y la Charrería

Mes de septiembre. Guadalajara

Este es un espacio de encuentro que promueve y difunde la versión más moderna del mariachi.
www.mariachi-jalisco.com.mx

Festival Internacional de Arte Digital "Monitor Digital" MOD

21 al 27 de septiembre. Guadalajara.

Creatividad, innovación y tecnología que promueve la exploración y la difusión de la investigación, el trabajo y las cuestiones relacionadas con el arte, el diseño y los nuevos medios.
<http://monitordigital.com.mx/>

Festival Internacional de Danza Contemporánea Onésimo González

22 al 31 de octubre. Guadalajara.

Una selección de las mejores propuestas contemporáneas y experimentales a escala local, nacional e internacional.
www.cultura.jalisco.gob.mx

FIL - Feria Internacional del Libro en Guadalajara

28 de noviembre al 6 de diciembre. Guadalajara.

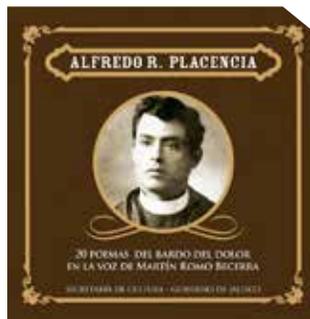
La reunión editorial más importante de Iberoamérica y un extraordinario festival cultural fundado hace 29 años por la Universidad de Guadalajara.
<http://www.fil.com.mx/>



La muestra Estatal de Teatro es una oportunidad para conocer algunas de las puestas en escena más destacadas y mejor producidas del año en Jalisco, en diferentes espacios escénicos de la ciudad. En la imagen "Los encuentros secretos" calificada como la mejor de 2014. Crédito: Archivo.

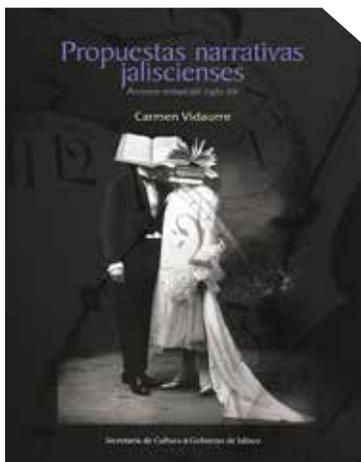
a leer

POR SAMUEL GÓMEZ LUNA



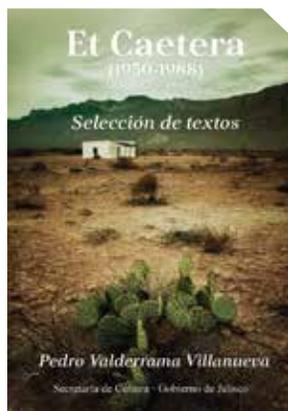
Alfredo R. Placencia
20 Poemas del Bardo del Dolor
Voz de Martín Romo Becerra.
 Colección: "EscuchARTE Jalisco"

Nacido en Jalostotitlán, Jalisco en 1875. Alfredo R. Placencia es sin duda uno de los más grandes exponentes de poesía religiosa. Místico, bardo y hombre, su obra reconocida a nivel mundial, compagina ese amor no siempre entendible del ser que cuestiona al creador a través de una lírica que cautivó al mismo Juan José Arreola; que eclipsó a Ernesto Flores y fue defendida en terreno nacional por José Emilio Pacheco y el mismo Carlos Monsiváis, por citar algunos célebres intelectos.



Propuestas narrativas jaliscienses
 Autor: Carmen Vidaurte
 Colección: Humanidades

En este libro se reúnen estudios sobre cuatro importantes narradores jaliscienses, con el propósito de analizar las modalidades particulares de algunas de sus propuestas creativas, materializadas en obras producidas durante la primera mitad del Siglo XX. Buscar y rescatar aquellas obras que aportan a la tradición de las Letras Mexicanas un filón de lo escrito revisitado y difundido para la mayor gloria de la intelectualidad de Jalisco.



Et Caetera
 Antologador: Pedro Valderrama
 Colección Humanidades

Hablar de la tradición humanística de nuestro estado, en específico de Guadalajara, nos da pie a llenar páginas y páginas de diversas publicaciones que permiten hoy apreciar el músculo literario de Jalisco. El maestro Pedro Valderrama tuvo a bien compartir una selección de la célebre revista de don Adalberto Navarro Sánchez con una selección de aquellos artículos menos conocidos de célebres autores que hoy ostentan un lugar indiscutible en nuestro panteón intelectual.

DIRECTORIO

ZONA METROPOLITANA

Ex Convento del Carmen y Ágora

Av. Juárez 612, Centro, Gdl.
Tel. (33) 3030 1350

Mar - Sáb de 11:00 a 20:30 hrs. y
Dom de 10:00 a 18:00 hrs.

Casa de la Cultura Jalisciense "Agustín Yáñez"

Constituyentes 21, Centro, Gdl.
Tel. (33) 3030 9783

Galería Juan Soriano:
Mar - Sáb de 10:00 a 16:00 hrs.

Foro de Arte y Cultura

Av. Prolongación Alcalde 1451, Col. Miraflores,
Gdl. Tel. (33) 3942 1200 ext. 47850

Centro Cultural Patio de los Ángeles

Cuitláhuac 305, Barrio de Anasco, Gdl.
Tel. (33) 3942 1200 ext. 21400

Teatro Alarife Martín Casillas

Av. Prolongación Alcalde, entre Nuevo León y
Tamaulipas, Col. Miraflores, Gdl.
Tel. (33) 3030 9768

Museo de las Artes Populares de Jalisco

San Felipe 211, Centro, Gdl.
Tel. (33) 3030 9779
Mar - Sáb de 10:00 a 18:00 hrs. y Dom de
10:00 a 16:00 hrs.

Teatro Degollado

Belén s/n, Centro, Gdl. Tel. (33) 3030-9771 /
taquilla: (33) 3614 4773

Museo Taller José Clemente Orozco

Aurelio Aceves 27,
Col. Arcos Vallarta, Gdl.
Tel. (33) 3616 8329
Mar - Sáb de 12:00 a 18:00 hrs.

Instituto Cultural Cabañas

Cabañas 8, Plaza Tapatía, Centro, Gdl.
Tel. (33) 3668 1647
Mar - Dom de 10:00 a 18:00 hrs.

Museo de Sitio Palacio de Gobierno

Av. Corona, Centro Histórico, Gdl.
Tel. (33) 3614 4038
Mar - Sáb de 10:00 a 18:00 y
Dom de 10:00 a 15:00 hrs.

LARVA (Laboratorio de Arte Varie- dades)

Ocampo 120 esq. Av. Juárez, Centro, Gdl.
Tel. (33) 3614 1893

Casa Museo López Portillo

Liceo 177, esquina San Felipe, Centro, Gdl.
Tel. (33) 1201 8720 y 21
Mar - Sáb de 10:00 a 16:00 hrs. y
Dom de 10:00 a 15:00 hrs.

Museo de la Ciudad

Independencia 684, Centro, Gdl.
Tel. (33) 1201 8712 al 15
Mar - Sáb de 10:00 a 17:30 hrs. y
Dom de 10:00 a 14:30 hrs.

Museo de Arte de Zapopan

Andador 20 de Noviembre 166, Zap.
Tel. (33) 3818 2575
Mar - Dom de 10:00 a 18:00 hrs.

Centro Cultural El Refugio

Donato Guerra 160, Centro, Tlq.
Tel. (33) 3562 7029
Lun - Vie de 09:00 a 15:00 hrs. y
Sáb - Dom sólo en exposiciones

Museo Regional Tonallan

Ramón Corona 73, Centro, Ton.
Tel. (33) 1200 3936
Lun a Vie de 9:00 a 15:00 hrs.

Teatro Experimental de Jalisco

Independencia Sur s/n, La Aurora, Gdl.
Tel. (33) 3619 1176

Teatro Guadalajara del IMSS

Av. 16 de septiembre 868, Centro, Gdl.
Tel. (33) 3650 0423

Teatro Vivian Blumenthal

Tomas V. Gomes 135
Col. Ladrón de Guevara, Gdl.
Tel. (33) 36164399

REGIONES DE JALISCO

Museo de Arte Sacro

Calle José Rosas Moreno, anexo de la Notaría
de la Parroquia de la Señora de la Asunción,
Lagos de Moreno, Jal.
Tel. (474) 742 3667
Mar - Dom de 10:00 a 18:00 hrs.

Museo de la Cultura Wixarika

Carretera Mezquitic - Guadalajara km 1.5,
Mezquitic, Jal.
Tel. (457) 981 0300
Mar - Vie de 9:00 a 16:00 hrs. y
Sab - Dom de 9:00 a 15:00 hrs.

Centro Interpretativo

Guachimontones

Camino a Guachimontones, s/n, Teuchitlán, Jal.
Tel. 045 (384) 109 0388
Mar - Dom de 9:00 a 17:00 hrs.

Auditorio de la Ribera del Lago

Carretera a Chapala-Jocotepec 168
Col. La Floresta, Ajijic, Jal.
Tel. (376) 616 97

Centro Cultural La Moreña

Portal Independencia No. 46, La Barca, Jal.
Tel. (393) 935 3017
Mar - Sáb de 10:00 a 18:00 hrs. y
Dom de 10:00 a 14:00 hrs.

Centro Cultural J. Jesús González Gallo

Av. González Gallo 1500
Col. Las Redes, Chapala, Jal.
Tel. (376) 765 7424
Mar - Dom de 10:00 a 18:00 hrs.

Casa Taller Literario Juan José Arreola

Prolongación Pedro Moreno s/n
Col. Loma del Barro, Zapotlán el Grande, Jal.
Tel. (341) 412 9745

Museo y Centro Regional de las Artes

Morelos 47, Centro, Autlán de Navarro, Jal.
Tel. (317) 381 2695
Mar - Sáb de 10:00 a 18:00 hrs. y Dom de
10:00 a 15:00 hrs.

El Joven Ballet de Jalisco

Dir. Dariusz Blajer

PRESENTA:

Easy Winners

Música de Scott Joplin

y otras coreografías sobre canciones de Piaf, Aznavour y Brei

Septiembre 2015 / Teatro Degollado

Viernes 25, 20:30 hrs. / sábado 26, 19:30 hrs. / domingo 27, 12:30 hrs.



Boletos a la venta a través del sistema
Ticketmaster y en taquillas del teatro

www.cultura.jalisco.gob.mx / [f](#) [t](#) [i](#) [c](#) [c](#) culturajalisco



JOVEN BALLE
TE JALISCO
Dir. Dariusz Blajer

