

CULTURA

JALISCO

EDICIÓN No. 10 / 2017 • EJEMPLAR GRATUITO

Un coloso que no duerme

• Así celebramos 150 años del Teatro Degollado •



Además:

- Emprendedores jaliscienses y círculos creativos
- Nuevos logros para el patrimonio cultural de la entidad
- El Ballet de Jalisco: tras la consolidación



Filarmónica
de Jalisco

Marco Parisotto, Director titular

Programa 1

JAZZEANDO CON LA OFJ

Febrero de 2017
Jueves 2, 20:30 hrs.
Domingo 5, 12:30 hrs.



Programa 2

EL VIOLÍN Y SHOSTAKOVICH

Febrero de 2017
Jueves 9, 20:30 hrs.
Domingo 12, 12:30 hrs.



Programa 3

LA FANTÁSTICA DE BERLIOZ

Febrero de 2017
Jueves 23, 20:30 hrs.
Domingo 26, 12:30 hrs.



Programa 4

LAS PERCUSIONES DE TAMBUCO

Marzo de 2017
Jueves 2, 20:30 hrs.
Domingo 5, 12:30 hrs.



Programa 5

RITMOS DE MÉXICO Y ESPAÑA

Marzo de 2017
Jueves 9, 20:30 hrs.
Domingo 12, 12:30 hrs.



Programa 6

IMÁGENES DEL NUEVO MUNDO

Marzo de 2017
Jueves 16, 20:30 hrs.
Domingo 19, 12:30 hrs.



Programa 7

EL ANTIGUO TESTAMENTO

Marzo de 2017
Jueves 23, 20:30 hrs.
Domingo 26, 12:30 hrs.



PRIMERA TEMPORADA 2017
2 DE FEBRERO AL 26 DE MARZO - TEATRO DEGOLLADO

@OfilarmonicaJalisco

@FilarmonicaJalisco

Orquesta Filarmónica de Jalisco

www.ofj.com.mx

Oficinas de la OFJ (de 9:00 a 15:00 H)

3030 9772, 73 y 74

info@ofj.com.mx

Taquilla del Teatro

3614 4773

Reservar en

ticketmaster

Marzo de 2017

www.ticketmaster.com.mx

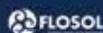
3818 • 3800



CULTURA



Patronato
OFJ a.c.



CRÉDITOS

Jorge Aristóteles Sandoval Díaz

Gobernador del Estado de Jalisco

Myriam Vachez Plagnol

Secretaria de Cultura de Jalisco

DIRECCIÓN EDITORIAL

Carlos González Martínez

DISEÑO EDITORIAL

Carlos Sandoval Medina

DISEÑO GRÁFICO

Idalmi Macías

CONTENIDO LITERARIO

Vanessa García Leyva

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

*Alina Midori, Óscar Gómez,
Andrés Gallegos, Anabel Casillas,
Lorenza Torres, Samuel Gómez Luna
y Gabriela Escatel*

CONTACTO

culturajalisco@outlook.com



CULTURA

Año 3. Número 10.

Publicación Periódica de la SCJ

Ejemplar gratuito. "Cultura Jalisco" es una publicación exclusiva para la difusión y promoción de la oferta cultural de la entidad y su sector creativo, es producida por la Secretaría de Cultura de Jalisco a través de su Dirección de Comunicación Social. La información publicada está sujeta a cambios sin previo aviso. Se autoriza la reproducción de sus contenidos siempre y cuando se cite la fuente y los créditos correspondientes

cultura.jalisco.gob.mx

CulturaJalisco    

EDITORIAL

En febrero pasado se dio a conocer el cuarto Informe de actividades del Gobierno de Jalisco. En la Secretaría de Cultura tuvimos mucho qué contar, por eso en este número hacemos un recuento de algunas iniciativas que en el transcurso de cuatro años han madurado a través de evaluaciones externas, de mejoras constantes y de un diálogo permanente con la comunidad cultural jalisciense que siempre ha estado muy involucrada.

Nos llena de satisfacción, por ejemplo, saber que actualmente la temporada de ópera es esperada cada noviembre y que hay un creciente y entusiasta interés por asistir a la producciones que se hacen en Jalisco, como las que ofrecen el Ballet de Jalisco, la Orquesta Filarmónica de Jalisco o los grupos independientes a través de nuestros festivales de teatro y danza contemporánea.

La décima edición de la revista Cultura Jalisco recuerda la historia del Teatro Degollado y los festejos que tuvimos para celebrar su aniversario número 150. También incluye reportajes dedicados a otros esfuerzos importantes como los talleres de la Dirección de fomento a las industrias culturales y creativas, los avances en la protección al patrimonio y las satisfacciones que nos han proporcionado 50 núcleos Ecos.

Gracias a nuestros colaboradores de este número: Alina Midori, Gabriela Escatel, Andrés Gallegos, Samuel Gómez Luna y a quienes participan de manera asidua en la conformación de esta publicación. Ninguna de estas ediciones sería posible sin el compromiso que requiere el trabajo en equipo.

Espero que los lectores descubran en estas páginas múltiples motivos de orgullo. Jalisco destaca por el talento que se ve reflejado en las propuestas culturales que seguiremos impulsando. Te invitamos a consultar la cartelera completa de 2017 en nuestro sitio web.

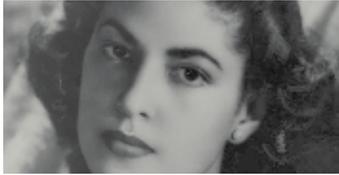
Myriam Vachez Plagnol
Secretaria de Cultura de Jalisco
@myriamvachezp

ÍNDICE

03 EDITORIAL

06 CREADORES INMORTALES

El amor y Consuelo de Jalisco



08 CREADORES DESTACADOS

14 DANZA

Ejemplo de éxito



16 DESARROLLO COMUNITARIO

ECOS en movimiento

18 CULTURAS POPULARES

Identidad cultural viva



20 INDUSTRIAS CREATIVAS

Círculos creativos y emprendedores jaliscienses

24 TEATRO

Teatro para todos

26 AL CENTRO

Un coloso que no duerme



30 DOSSIER

Festivales de Jalisco en 2016

FE DE ERRATAS: En el número anterior (Edición No. 9) con portada "Isaac Guiado por la pasión", se invirtieron las fichas de identificación en la sección Dossier donde la imagen de la obra de Mathias Goeritz está identificada con la ficha de la obra de David Shrigley y viceversa

38 CULTURAS POPULARES

Cuando se llega a los XV

42 PATRIMONIO

Preservando el patrimonio jalisciense al mundo

46 DOSSIER

Plástica presente



50 RECOMENDACIONES LITERARIAS



CULTURA

RECIBE EN TU CORREO
NUESTRA CARTELERA MENSUAL

Suscríbete

Ingresa a cultura.jalisco.gob.mx y regístrate aquí

Síguenos: [CulturaJalisco](#)

Descubre

- Cartelera cultural del mes
Cartelera cultural para niños y jóvenes
Revista de divulgación cultural "Cultura Jalisco"
- Actividades por disciplina artística:
Artes digitales Estilismo
Artes plásticas Librería
- Suscríbete a nuestro boletín
Email:
Enviar

Teatro
Danza Niños

Reuniones Regionales de Cultura

En los próximos meses visitaremos 12 regiones de Jalisco para encontrarnos con las autoridades de cultura de los 125 municipios. Trabajamos juntos para construir comunidad.



El amor y Consuelo de Jalisco

Los restos de la autora del bolero más famoso del mundo, la apasionada Consuelo Velázquez, volverán al corazón de su estado natal

Por: Alina Midori Hernández

Sus letras fueron sostenidas por todo tipo de emociones, pero fue su pasión por la música lo que le dio una luz que ha tocado cada rincón del mundo.

Nacida en Zapotlán el Grande el 21 de agosto de 1916, la niña Consuelo Velázquez Torres se convertiría en poco tiempo en un pilar de la música mexicana romántica. Su padre, Isaac Velázquez del Valle, militar y a la vez poeta, le permitió explorar el arte como camino de vida. La pequeña Consuelo no quería jugar con sus muñecas, su juego era el de la música. De puro oído sacó el Himno Nacional en un pianito de una octava, y a los seis años dio su primer recital.

Siendo ella adolescente, murió su padre. Junto a cuatro hermanas quedó a cargo de su madre, María de Jesús Torres Ortiz y esto sólo hizo que persiguiera con más ahínco la música. Consuelo se inscribió en la Academia Serratos de Guadalajara, con Ramón Serratos y Aurora Garibay, y después de nueve años, se fue a la Ciudad de México para seguir los pasos de sus maestros.

Llegado 1938 obtuvo la licenciatura como Maestra de Música y Pianista Concertista, culminando esa etapa educativa con un recital en el Palacio de Bellas



Artes, a los 22 años. Más adelante tomó el Curso de Perfeccionamiento de Obras con el pianista Claudio Arrau. La jalisciense fue solista de las orquestas sinfónicas Nacional y de Guadalajara, y las filarmónicas de la UNAM y del Bajío.

Ya en la estación XEQ, con Mariano Rivera Conde, quien fue el amor de su vida, inició un programa de música clásica. Consuelo interpretaba sus canciones pero decía que las había compuesto “una amiga”, hasta que en 1940 por motivos de derechos de la radioemisora, dio a conocer que eran suyas.

Los reflectores sobre ella cada vez fueron más brillantes. La invitaron a estudios de Hollywood, donde las grandes luminarias de la época querían conocerla y mostrarle su fascinación, pero Consuelo quería volver al amor de Mariano. Así, el 25 de octubre de 1944 se casaron en la Ciudad de México. Tuvieron dos hijos, Mariano y Sergio, a quienes les compuso Chiqui y Cachito mío, respectivamente.

Siendo su marido director artístico de la RCA Victor, su relación se complicó y, en voz de su hijo Mariano, su padre se había involucrado con alguien más. El resquebrajamiento de su matrimonio detonó nuevas fuentes de inspiración para Consuelo, esta vez de dolor y desamor. Pasado un tiempo se reconciliaron, convencida

Consuelo Velázquez Torres nació en Zapotlán el Grande, Jalisco; el 21 de agosto de 1916. Murió en la Ciudad de México el 22 de enero de 2005.

BESAME MUCHO

English Lyric by
SUNNY SKYLAR

Music and Spanish Lyric by
CONSUELO VELÁZQUEZ

ella de que el amor era la fuente para perdonar. Pero más adelante, un derrame cerebral y un deterioro de salud provocaron que Mariano Rivera Conde muriera en 1977.

Consuelo continuó apuntalando el arte en su país. La Organización de las Naciones Unidas le otorgó la Medalla de la Paz en 1977, en 1990 recibió el Premio Jalisco en la categoría de música, en 1992 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el campo de Artes y Tradiciones Populares. Fue fundadora y presidenta honoraria vitalicia de la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), donde, pese a algunos señalamientos de los medios de la época, contribuyó al crecimiento de la sociedad artística. Se develó un busto para rendirle homenaje en 2003, en la Plaza de los Compositores Mexicanos en la Ciudad de México.

En la Sociedad de Autores y Compositores de México registró 39 canciones; destacan Bésame mucho, Amar y vivir, Verdad amarga, Chiqui, Cachito, Orgullosa y bonita, Yo no fui, Que seas feliz y Enamorada.

En octubre de 2004, un accidente en casa le provocó aparentemente sólo la fractura de una costilla, pero en unos meses se detectó que sus fracturas eran múltiples. Consuelo murió en enero de 2005, a consecuencia de una infección durante su convalecencia.

A la intérprete y compositora de creaciones inmensas se le rindió un homenaje en Bellas Artes. Hoy, su estado natal y la Secretaría de Cultura de Jalisco, la honrarán con un lugar en la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres.

Tan grande es su legado musical que se menciona esporádicamente su participación en la película Noches de carnaval de 1938, dirigida por Julio Saraceni; o que formó parte de la Cámara de Diputados, de 1979 a 1982.



La magia mundial del beso

Siendo una adolescente de 16 años, Consuelo Velázquez escribió el bolero Bésame mucho, aunque fue hasta 1941 cuando se popularizó. La voz de Emilio Tuero puso en el contexto popular su grabación en México, y Andy Russell en Estados Unidos. De ahí, la canción sólo fue multiplicando su éxito internacional. Elena Poniatowska y la mismo Consuelo más de una vez, recordaron que para escribir Bésame mucho, siendo ella muy chica tuvo que imaginar mucho más, porque aún no había besado.

Más allá del origen de esta obra, en poco tiempo le cambió la vida y puso los reflectores del mundo sobre esta compositora de Jalisco. Poco explícita pero de corte muy íntimo para la época, la pieza que se dio a conocer con la Segunda Guerra Mundial en curso. Pero en aquel entonces no se podía besar tanto como en la canción de Consuelo, y llegando apenas a la década de 1950, la canción fue censurada por considerarse demasiado erótica, a juicio de la Liga de la Decencia Española. De poco sirvió tratar de ensombrecerla. Para la década de 1970, ya había más de 800 versiones del bolero.

A la fecha, una infinidad de artistas le han dado vida a esta icónica pieza. Nat King Cole lo adaptó, Elvis y Sinatra la cantaron. Los Beatles abrían el show con ella, Ray Conniff hizo la versión orquestal. Igualmente agradecida con Pedro Infante que con John Lennon, Consuelo Velázquez mantuvo una humildad tan grande como lo monumental de su éxito. Bésame mucho es la canción mexicana más popular del siglo XX y está traducida a más de 20 idiomas ▲

LITERATURA

Carlos Bustos

(q.e.p.d.)

Ganador del **XII Premio Nacional de Cuento Agustín Yáñez 2016** por el libro *Los tigres vienen de noche*

A pasionado del cuento y fanático de la novela fantástica, el tapatío Carlos Bustos fue el ganador indiscutible del XII Premio Nacional de Cuento Agustín Yáñez 2016 por el libro “Los tigres vienen de noche”. Desgraciadamente el escritor falleció semanas después de darse a conocer el dictamen, por lo que recibió un homenaje póstumo de la Secretaría de Cultura de Jalisco en diciembre de 2016.

Bustos (1968 - 2016) obtuvo cinco premios nacionales de cuento y novela entre los cuales destacan el Premio Nacional de Literatura “Gilberto Owen” (2009) y el Premio Nacional de Narrativa Sonora “Gerardo Cornejo” (2012). Fue columnista, editor de Ediciones Plenilunio y director del premio Acento. Publicó una veintena de títulos, entre los más recientes “El Libro que Resucitaba a los Muertos” (Ed. Random House, 2013), “Final de Sirenas” (Conaculta e Inst. Sonorense de Cultura, 2014) y “Festín de Muertos” (Ed. Océano, 2015). Su obra deja una huella imborrable en la literatura jalisciense ▲

MÚSICA

Juan Pablo Contreras

Ganador del **Premio a la Composición Orquestal Jalisciense 2016** por *Mariachitlán*

El compositor tapatío Juan Pablo Contreras es un viejo conocido en la escena musical a pesar de su corta edad (29 años). Sus obras han sido interpretadas por ensambles de todo el mundo como la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la North/South Consonance Chamber Orchestra, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Orquesta Filarmónica de Jalisco, la Orquesta Sinfónica de Córdoba, el Ensamble Tamayo, el Formalist Quartet, el SequenzaSUR y el Inauthentic Ensemble.

Aunque gran parte de su formación se ha dado en el extranjero, sus composiciones retratan la identidad mexicana y se caracterizan por sus ritmos vibrantes y de gran intensidad. Para muestra está *Mariachitlán*, obra acreedora del Premio a la Composición Orquestal Jalisciense 2016 que otorga la Secretaría de Cultura de Jalisco y que sirve como plataforma de difusión para las composiciones inéditas hechas por artistas de la entidad. Este galardón se suma a la larga lista de trofeos en su trayectoria como el BMI William Schuman Prize, el Dutch Harp Composition Contest, el Brian M. Israel Prize y el Nicolas Flagello Award (otorgado por la Manhattan School of Music), por mencionar algunos ▲



LITERATURA

Carmen Villoro

Ganadora del **Premio Jalisco de Literatura 2016**

La ganadora del Premio Jalisco de Literatura 2016 conmovió con su discurso a más de alguno de los presentes la mañana en la que recibió su reconocimiento. “A todos los que estamos aquí y a los premiados nos unen dos amores: el amor a la cultura y a nuestro estado. Jalisco me ha dado casa, trabajo, familia y sentido”, indicó Carmen Villoro en nombre de las siete personalidades de la entidad que también fueron galardonadas en otros ámbitos. Aunque la escritora nació en la

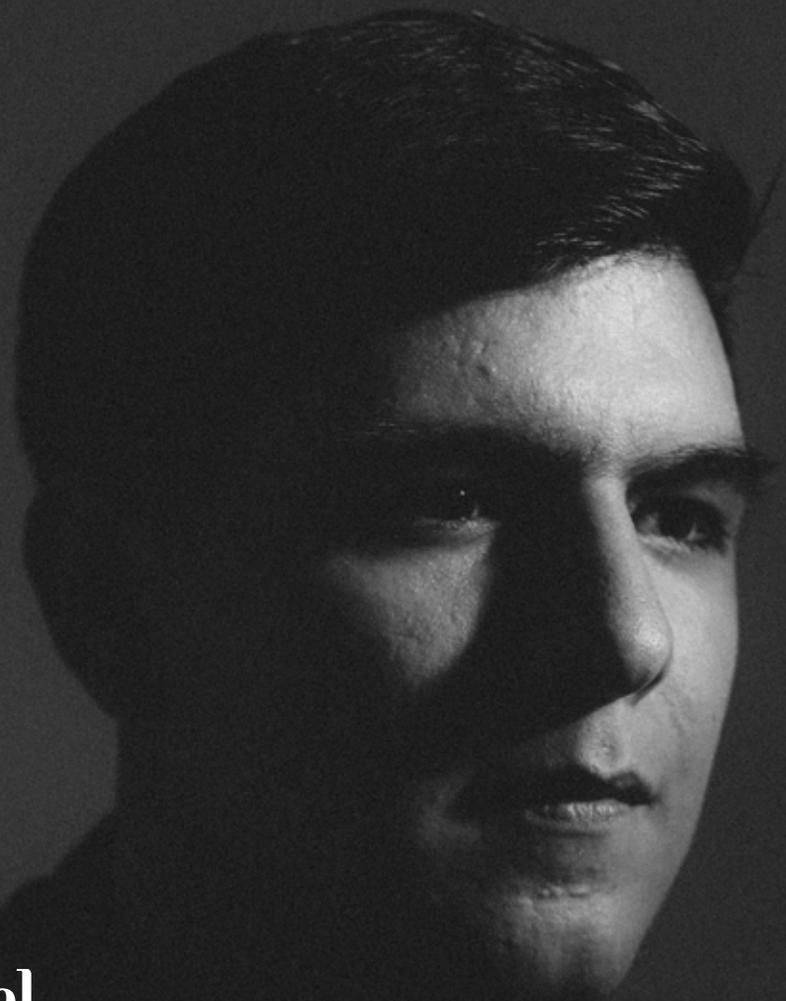
Ciudad de México ha desarrollado la mayor parte de su carrera en Jalisco. Nació en 1938 y estudió psicología en la Universidad Iberoamericana. Ha sido coordinadora de talleres independientes de poesía y cuento infantil. Entre sus títulos se encuentran: *Amarina y el viejo pesadilla* (1996), *Mujeres que besan y tiemblan* (1999), *Jugo de naranja* (2000), *Obra negra* (2002), *Espiga antes del viento* (2011) y *La algarabía de la palabra escrita* (2012).

MÚSICA

Alejandro Basulto-Martínez

Ganador del **Premio Nacional de Composición Orquestal 2016** por *Plaza de los Mártires*

Es uno de los exponentes jóvenes de la música clásica más destacados del país. Alejandro, de 33 años de edad, nació en Mérida, Yucatán y fue el ganador del Premio Nacional de Composición Orquestal que otorgó la Secretaría de Cultura de Jalisco por primera vez en 2016, como un estímulo a la creación de piezas para orquestas. Su obra titulada “Plaza de los Mártires” hace homenaje a las personas que perdieron la vida tras el atentado sufrido en Morelia, Michoacán, durante los festejos patrios de 2008 y que él vivió en carne propia: “Yo estuve el día de la granada, corrí con la gente, vi todo lo que pasó (...) me tomó mucho tiempo encontrar la paz mental para escribirla” compartió en conferencia de prensa. Su pieza fue interpretada por la Orquesta Filarmónica de Jalisco el día de la premiación. Basulto cuenta con una brillante trayectoria: ha trabajado con músicos de la talla del Morgan Szymanski y la Orchestra of the Swan, el Cuarteto Latinoamericano, la Orquesta Sinfónica de Bratislava, la CEPROMUSIC, el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México y Sequenza Sur; y ha participado en festivales como el Miguel Bernal Jiménez, el Festival Internacional Cervantino y el Foro de Música Nueva Manuel Enríquez, por mencionar algunos ▲



LITERATURA

Carlos Manuel del Castillo

Ganador del **Premio Nacional de Poesía Elías Nandino 2016** por *Un Backgammon*

Oriundo de Tamaulipas, Carlos del Castillo fue el ganador del Premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino 2016 que otorga la Secretaría de Cultura de Jalisco y la Secretaría de Cultura federal a través de su programa “Tierra Adentro”. Fue merecedor de tal distinción gracias a su obra *Un Backgammon*, publicación que destaca “por sus estrategias creativas” y cuyos poemas se sostienen “en su mayoría entre lo poético y conceptual”, a juicio de Rocío Cerón, Ernesto Lumberras y José Eugenio Sánchez.

Del Castillo además ha recibido el Premio Regional de Poesía Carmen Alardín 2011, ha sido becario del Programa para el Desarrollo Cultural Municipal de Tampico (2008-2009) y del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico, PECDA(2012). Figura en las antologías *Perros de agua, nuevas voces desde el sur de Tamaulipas* (Miguel Ángel Porrúa, 2007), *Rigo es amor* (Tusquets, 2013), *La vida encendida. Revisitaciones a Carmen Alardín* (itca, 2015) y *Poetas de los 90* (Unidiversidad Revista de Crítica y Pensamiento de la BUAP, 2016) ▲

TEATRO

Grupo Tramando Teatro

Ganador del premio **Mejor puesta en escena 2016**
En la MET 2016 por *Salto de Canario*

Dirigida por el reconocido jalisciense Luis Manuel Aguilar “Mosco” y producida por Emily Brown, la puesta en escena *Salto de canario* es una invitación a reflexionar acerca del acto y la consecuencia en una de las etapas más difíciles que vive todo ser humano, la adolescencia. La obra cuenta la historia de tres jóvenes de secundaria: “Toto” el retraído, “Laika” la apasionada y “Albert” el rebelde. Los tres forman parte de familias disfuncionales y buscan darle sentido a sus vidas en un contexto frenético, donde las selfies, los memes y la información sobre un mundo ideal fluye más rápido de lo que se necesita para discernirla. Lo que ocurre entre ellos resulta tan familiar como catastrófico. La obra enfocada a público joven fue merecedora del premio a “Mejor puesta en escena” en la 20 Muestra Estatal de Teatro llevada a cabo en septiembre de 2016 por la Secretaría de Cultura de Jalisco y además representó al estado en la Muestra Regional de Teatro de la Zona Centro Occidente del país ▲

Ejemplo de éxito

Esfuerzo, talento y compromiso son sólo algunas de las palabras que describen al Ballet de Jalisco, una compañía que aun siendo joven continúa sumando repertorios y cosechando aplausos. Lo que para su director, Dariusz Blajer, es una muestra del alto nivel de profesionalismo y respeto que los bailarines a los que él dirige tienen hacia la danza clásica.

Por: Lorenza Torres



Desde sus inicios el 15 de agosto de 2013, el Ballet de Jalisco ha sumado famosos repertorios clásicos entre los que destacan “El Cascanueces”, en su cuarta temporada; “La Bella Durmiente”, estrenada en el Patio Mayor del Hospicio Cabañas; “Romeo y Julieta” con la Orquesta Filarmónica de Jalisco y “Don Quijote” en conmemoración de los 400 años de la muerte de Miguel Cervantes de Saavedra, un espectáculo que llevó al Ballet a pisar el escenario del Festival Internacional Cervantino en 2016. También presentó “Scheherezada”, con una coreografía creada especialmente para esta agrupación y “Who Cares?” de Balanchine, por primera vez en México.

Para Dariusz Blajer estos tres años y medio de trabajo con jóvenes han sido sorprendentes por la cantidad de puestas en escena logradas y la evolución de los integrantes. “Nuestra agrupación creció. Comenzamos con 18 bailarines y hoy tenemos 27 en muy alto grado profesional. Creo que hoy tenemos mucha más técnica porque bailarinas y bailarines hemos trabajado muchísimo para llegar a esa perfección que debe tener una compañía profesional de ballet”.

El camino no fue fácil, recuerda Dariusz, sin embargo siempre tuvieron el respaldo de una institución que los impulsó a seguir para alcanzar sus metas. “Con base en críticas y sugerencias de nuestros espectadores llegamos a donde queríamos llegar y gracias a la Secretaría de Cultura de Jalisco estamos aquí y podemos continuar. Yo agradezco a todos los bailarines, los maestros y todos los que trabajan en el ballet, sobre todo a la señora Myriam Vachez por su empeño para ayudar a crear esta compañía, porque esta es su obra”.

El entusiasmo y competitividad del Ballet los ha llevado abrir más temporadas, agotar boletos y representar a Jalisco en diversos encuentros artísticos como el Festival de Albuquerque, en Estados Unidos; así como otros en Guatemala, Mazatlán, Ciudad Juárez, Mérida, León, Colima y Ciudad de México. ■



Ballet en números

A lo largo de 3 años y medio, el Ballet de Jalisco ha tenido más de 200 funciones.

En 2016 ofreció 49 presentaciones con localidades agotadas

El éxito trae nuevos planes

Con gran entusiasmo, el director comparte que la compañía va en muy buena ruta y que las victorias recolectadas por sus integrantes lo motivan a seguir dándose dentro y fuera del escenario para ganar experiencia, ampliar su repertorio y ser reconocidos dentro del ambiente dancístico cultural de México.

“Hemos recibido invitaciones para futuras giras, creo que eso es un ejemplo de que ya somos uno de los tres grandes ballets profesionales del país junto a la Compañía Nacional de Ciudad de México y el Ballet de Monterrey (...) Una ciudad tan grande como la nuestra, con un recinto tan bello como el Teatro Degollado, merece una compañía profesional de ballet para satisfacer una necesidad de oferta cultural de alta calidad, producida en el estado y permitir que los jóvenes se desarrollen en la danza profesional”.

Para 2016 la agrupación dirigida por Dariusz Blajer planea nuevos estrenos, “son cosas que la gente aún no ha visto en México, repertorios que se han bailado en Europa pero nunca en este país.” ■

Ballet en voz de Lucy Arce

Para la Fundadora y Directora del Ballet de Cámara de Jalisco, Lucy Arce -Primera bailarina y coreógrafa- la compañía del Ballet de Jalisco es un gran proyecto para el país entero, a fin de dar cabida a los talentos mexicanos y a todos los artistas del medio dancístico.

Sobre las producciones del BJ Lucy Arce comenta que “ha habido muchas producciones, en particular mi preferida fue Sherezada, también estuvo el estreno de Don Quijote que siempre gusta muchísimo”.

La también Metodóloga, Promotora y Productora de Danza considera que el talento de la compañía de Ballet de Jalisco puede funcionar y alcanzar todos los tipos de público que se proponga. “Nos gustaría ver más funciones con nuevos públicos, quizá en universidades o en lugares abiertos para que todo el público que no es cautivo de un teatro también pueda hacer suya a la compañía”, agrega ▲



ECOS en movimiento

Por: Anabel Casillas | Twitter: @DimeChascona

El programa ECOS conforma una red de orquestas que promueven la enseñanza musical para niños y jóvenes en colonias marginadas de Jalisco. Este ejercicio ha demostrado que la música es un lenguaje universal que mejora la vida comunitaria, permite la expresión saludable de las emociones y aumenta el rendimiento escolar de los intérpretes



Concierto ECOS

La física nos dice que un eco es un fenómeno que comienza por la primera exposición del sonido. Apenas se libera un ruido, como un aplauso o el timbre de una voz, éste viaja y enfrenta diversos obstáculos que lo obligan a cambiar de rumbo. Lo que comienza siendo sólo un ruido regresa al sitio desde donde alguien lo emite, con la particularidad de haberse multiplicado. Pero, por supuesto, para que haya eco se necesitan condiciones especiales. Todo cuenta: la inclinación, la intensidad, las distancias, el paisaje que rodea a ese sonido. No basta con la mera existencia de una onda sonora.

Los programas de gobierno, como la física, están llenos de conceptos que en ocasiones pudieran parecer ajenos. Pero lo maravilloso de ambos rubros es que no es así: lo que suena complicado tiene una aplicación sencilla y muy útil. La física es una ciencia que define los componentes necesarios para que suceda un acontecimiento cósmico. En el caso del gobierno, cada concepto tiene rostro y un impacto. La ciencia es entonces la de establecer los componentes necesarios para que los fenómenos sucedan.



Las orquestas musicales impulsadas por la Secretaría de Cultura de Jalisco desde el inicio de la administración, son el mejor ejemplo de lo anterior. Los niños y jóvenes que integran el sistema ECOS comenzaron como una vibración. Un sonido que muchas veces estuvo aislado, o quizás mudo, a falta de un espacio que les permitiera expandirse: mezclarse. La música les dio la posibilidad de ser ellos mismos. De sentirse conectados a sus familias y a sus comunidades. Expresar sus emociones de manera saludable y sortear los obstáculos para regresar al punto de partida convertidos en ciudadanos capaces de construir un mejor porvenir.

El Gobierno de Jalisco concluye el año 2016 con 50 núcleos repartidos por todo el estado y más de 2 mil 700 alumnos beneficiados de entre los 6 y los 16 años. Cada uno de estos núcleos cumple una función que va más allá de la formación de músicos profesionales. Los niños se familiarizan con diferentes instrumentos de acuerdo a lo que más les interesa: puede ser un grupo de mariachi, una orquesta o un coro. También aprenden a leer partituras, solfeo, canto, además de hablar de las cuestiones que atañen a la comunidad en la que viven para tomar una postura crítica, a fin de conformar sociedades más armónicas. Estas lecciones no tienen costo para los asistentes.

Durante 2016 la presencia de ECOS aumentó de 27 a 47 municipios. Además el programa fue el único representante mexicano invitado al 1er Seminario Internacional de Música y Transformación Social que se llevó a cabo en octubre de 2016 en Bogotá, Colombia. Ahí



Apertura ECOS Magdalena

se dieron cita los más importantes e innovadores proyectos musicales de desarrollo social y se fortalecieron los vínculos y las capacidades de cooperación técnica del Estado de Jalisco con otras instancias, como la Fundación Nacional Batuta (Colombia), Proyecto Guri (Sao Paulo, Brasil) y la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (Chile).

El Gobierno de Jalisco concluye el año con 50 núcleos repartidos por todo el estado y más de 2 mil 500 alumnos beneficiados de entre los 6 y los 16 años. Durante 2016 la presencia de ECOS aumentó de 27 a 47 municipios

La mayor satisfacción de hacer ECOS no es nada más entregar cada vez más instrumentos o anunciar nuevas orquestas: es ser testigo de un enorme semillero de historias. Disfrutar la sorpresa de las mamás que admiran el talento de sus hijos. Celebrar la empatía de los maestros que no faltan un solo día para dar más de sí y ver crecer a cada uno de los personajes que ya son parte fundamental de su vida.

Mediante la música, los jóvenes adquieren una forma distinta de ver la vida. La Secretaría de Cultura de Jalisco pretende que el fenómeno ocurra una y otra vez: que el sonido contagie cada vez a más niños y jóvenes para brindarles una alternativa de desarrollo ▲



ECOS Tepa

Identidad cultural viva

La gastronomía, las fiestas, la música, los bailes, los mitos y las creencias son elementos que pueden variar de una comunidad a otra, incluso dentro de un mismo estado. Los municipios de Jalisco tienen su propia esencia: descubrirla y compartirla con el resto de los jaliscienses es una labor que la Secretaría de Cultura realiza de manera permanente

Por: Lorenza Torres



Casa de la Cultural en Tecalitlán
Taller de música mariachi



Casa de la Cultura en Atotonilco
Taller de música

Cada rincón del planeta tiene una historia y algo muy particular que lo hace diferente al resto del mundo, sin embargo, en la mayoría de las ocasiones esas características pueden pasar desapercibidas por sus habitantes.

La Secretaría de Cultura de Jalisco, a través de su Dirección de Desarrollo Municipal, recorre las doce regiones del estado en tres ocasiones al año con el propósito de capitalizar sus “ventajas competitivas”, es decir, identificar todo aquello que en materia cultural las hace únicas, desde su patrimonio material e inmaterial hasta su capacidad para desarrollar proyectos que impacten de manera positiva en el crecimiento de sus habitantes.



Casa de la Cultura en Teocaltiche
Taller de danza

La tarea es constante y en ocasiones complicada, sobre todo cuando hay escenarios adversos provocados por factores como la violencia o la falta de recursos económicos. Justamente son estos problemas los que justifican la necesidad de invertir más en la cultura, una herramienta capaz de transformar a sociedades enteras.

Desde 2013 se crearon fondos para financiar las actividades culturales municipales y los talleres artísticos que se imparten en las casas de la cultura. El objetivo ha sido ordenar, transparentar y sistematizar la entrega de recursos donde más se necesita. Sobre todo tener la certeza de que los espacios donde las personas tienen sus primeras experiencias con el arte cumplen con su propósito. La orientación, la capacitación y el trabajo conjunto entre autoridades y sociedad civil han sido claves para que estas iniciativas permitan enaltecer la cultura jalisciense ▲

La animación cultural y los talleres

El Fondo Jalisco de Animación Cultural impulsa las expresiones artísticas de cada municipio, mediante un respaldo económico para las necesidades de cada proyecto como contratación de grupos, adquisición de mobiliario, compra de vestuario o cualquier elemento indispensable para su desarrollo. Todos los municipios del estado pueden participar en la convocatoria con los proyectos que deseen.

Aunado a esto, cada año la Secretaría de Cultura invita a todas las regiones de la entidad a presentar un plan en el que detallen qué disciplinas artísticas les gustaría impartir en sus casas de cultura a través de los talleres de iniciación artística.

La intención de estos talleres gratuitos es contribuir al enriquecimiento cultural de la sociedad en cada una de las regiones, además de reanimar las casas de la cultura de cada municipio de Jalisco y convertirlas en centros de convivencia.

La Dirección de Desarrollo Municipal, a través del Programa de Desarrollo Cultural Municipal de la Secretaría de Cultura Federal trabaja muy de cerca con los Consejos de Cultura Ciudadanos para impulsar en las alcaldías temas como el rescate del patrimonio, el fomento y la protección de la identidad cultural o las artes.

Estos órganos independientes formados por personas interesadas en los asuntos culturales de su comunidad son convocados y validados por el cabildo municipal. Se enfocan en dar orden a los temas culturales locales con el fin de no descuidar las tradiciones o el desarrollo artesanal de su pueblo.

Con esto se le da voz a todos aquellos que conocen la crónica, los personajes y detalles que están en cada pueblo pero que no todos recuerdan, para que se pongan en acción y creen nuevos proyectos.



Casa de la Cultura en Teocaltiche
Taller de música

Reunión de representantes de la cultura

Otra forma de abonar a la expansión de la diversidad en la cultura municipal es a través de la participación conjunta. Por ello la Secretaría de Cultura de Jalisco realiza año con año el Encuentro Estatal de Cultura Jalisco (EEC), el cual en 2016 abordó el tema “Liderazgo: Desarrollo Cultural” que brindó capacitación y actualización a los encargados del desarrollo de la cultura.

Este encuentro orienta a los directores de cultura para seleccionar e identificar las buenas prácticas en sus municipios y algunas técnicas elementales de comunicación para anunciar actividades colaborativas intermunicipales.

El más reciente EEC contó con la participación de los periodistas Rosa Esther Juárez y Francisco de Anda, quienes compartieron sus conocimientos en gestión cultural para que funcionarios y representantes de la cultura sean capaces de promover proyectos que difundan la identidad de sus municipios ▲

Los números

- En 2016 el Fondo Jalisco de Animación Cultural tuvo una bolsa de 10 millones 271 mil 871 pesos para 144 proyectos de los 125 municipios del estado
- Los Talleres de Iniciación Artística contaron con 16 millones 42 mil pesos
- Los 19 Consejos Ciudadanos recibieron un millón 800 mil pesos de un fondo tripartita entre la federación, el estado y los ayuntamientos para el desarrollo de 66 proyectos

Círculos creativos y emprendedores jaliscienses

Por: Oscar Alejandro Gómez Siordia



Actualmente nuestro estado es referencia nacional en el fomento a las Industrias Culturales y Creativas gracias a una serie de iniciativas que se han enfocado en tres acciones: la capacitación especializada, el financiamiento de proyectos y la generación de espacios para intercambiar experiencias

Hasta hace algunos años se pensaba que el trabajo de los artistas no tenía relación alguna con los temas financieros que rodean a casi todos los aspectos de la vida comercial. Sin embargo, el naciente concepto de Industrias Culturales o la “Economía Naranja” comenzó a tomarse en serio y es ahora un tema vital en el desarrollo económico de distintos países alrededor del mundo.

Por eso en el año 2013 la Secretaría de Cultura de Jalisco (SC) creó la Dirección de Fomento a las Industrias Creativas, un área administrativa y operativa dedicada a trabajar exclusivamente en iniciativas que puedan favorecer de forma directa a los “sectores de actividad organizada que tienen como objeto principal la producción o la reproducción, la promoción, la difusión y/o la comercialización de bienes, servicios y actividades de contenido cultural, artístico o patrimonial” (UNESCO). Después de tres años de trabajo se ha logrado cerrar un círculo que hoy es referencia nacional.

Fotos: OGOZ



Taller de Formación Empresarial para el Sector Creativo y Cultural en El Cuartel

La capacitación

Uno de los primeros proyectos que la Dirección de Fomento a las Industrias Creativas impulsó desde su creación fue el “Taller de Formación Empresarial para el Sector Creativo y Cultural”. En él participan todas aquellas personas del sector creativo con un proyecto viable. Tan sólo en 2016 tuvo cuatro ediciones y durante esos meses más de 100 interesados trabajaron en formalizar un plan de viabilidad económica y de negocio para su trabajo como artista, gestor o promotor cultural.

En estos talleres se abordan temas en dos vertientes, por un lado el de marketing (el que más interesa a los participantes) y, por el otro, el cúmulo de conocimientos que echan a andar el engranaje de toda empresa: la administración, los aspectos legales, los derechos de autor y los beneficios y obligaciones fiscales. La respuesta ha sido muy positiva y ha rebasado expectativas.

A partir de charlas y clases magistrales los talleres abordan temas que son llevados por una catorcena de expertos. Cada edición el taller es mejorado, por ejemplo, se integró a un grupo de mentores especializados para que los participantes presenten de la mejor manera su proyecto y obtengan una opinión que los nutra y los enriquezca.

El financiamiento

Después de obtener la certeza de que el proyecto es viable, el siguiente paso es echarlo a andar. Y para eso se requieren recursos económicos. La SC creó el Fondo Proyecta Industrias Creativas destinado a financiar un porcentaje de aquellos proyectos viables que requieran de estructura, solidez y crecimiento. La primera edición se llevó a cabo en 2016 y benefició a 26 proyectos repartiendo 2 millones de pesos de capital semilla.

Es importante destacar que los beneficiarios de Proyecta Industrias Creativas presentaron previamente un plan sustentable desde una lógica empresarial y no productiva, es decir, el estímulo económico se invierte a partir de los resultados que el artista o gestor verá en su sistema de producción y comercialización.



Entrega de 2 millones de Pesos a Proyecta Industrias Creativas

Este año los Talleres de formación empresarial se extendieron al interior del estado. Se impartieron en seis municipios: Puerto Vallarta, Villa Purificación, Jalostotitlán, El Grullo, Atlán de Navarro y Casimiro Castillo con la participación de 195 personas



Taller de Formación Empresarial para el Sector Creativo y Cultural en El Cuartel

La vinculación (o cómo sumar esfuerzos)

Capacitarse y tener el recurso no es suficiente, por eso, la Secretaría de Cultura de Jalisco “cierra el círculo” con espacios que permitan el intercambio de ideas, experiencias y un análisis serio del papel actual que tiene el sector económico creativo en la economía local y global.

En septiembre de 2016 se llevó a cabo el 2do. Congreso Internacional sobre Industrias Creativas y Culturales con la participación de especialistas de Francia, Estados Unidos, Cuba, Colombia, Argentina y México. Asistieron alrededor de cinco mil asistentes durante los tres días del evento superando un 300 por ciento la convocatoria de la primera edición. Además este año, a través de una transmisión streaming, el congreso llegó en vivo a nueve países y recibió más de mil 100 visitas.

El apoyo de “Proyecto Industrias Creativas” se entregó a proyectos relacionados con las artes escénicas, artesanías, diseño y servicios creativos, gestión pública, editorial, música, medios audiovisuales y tecnologías aplicadas a la cultura.

Las ponencias de figuras como Israel Rodríguez (La Habana), Felipe Buitrago (Bogotá), Sebastián Ladrón de Guevara (Mendoza) y Ernesto Piedras (Ciudad de México), entre otros, permitieron a los participantes dar una mirada a los aciertos y errores sobre el tratamiento del tema en otras latitudes del mundo. Además se llevó a cabo, por tercera ocasión, un networking que permitió que los creativos conocieran y compartieran experiencias sobre proyectos culturales.

La capacitación, el financiamiento y los encuentros continuarán durante el resto de la administración de la actual SC con las modificaciones y adecuaciones que el propio sector creativo y cultural vaya marcando a partir de su avance en el terreno económico ▲

El congreso en números:

- 4,829 asistentes
- 9 conferencias
- 1 conversatorio y 7 talleres
- 90 participantes en el networking
- 1,050 participantes en eventos culturales
- 1,030 vistas en 9 países durante su transmisión en internet

#ProyectaJalisco

de la Secretaría de Cultura de Jalisco

1

IDEA

Define tu proyecto cultural y dale forma a través de becas como PECDA, FECA o FONCA.



PRODUCE

2

Solicita el apoyo para hacer crecer tu trabajo con Proyecta Producción.



3

EXPORTA

Muestra tu talento por todo el mundo con PROYECTA TRASLADOS.



CRECE

4

Convierte tu iniciativa en una empresa cultural con PROYECTA INDUSTRIAS CREATIVAS.



CULTURA



Consulta más detalles de las convocatorias en cultura.jalisco.gob.mx

Síguenos en nuestras redes sociales | CulturaJalisco   



TEATRO PARA TODOS

Por: Gabriela Escatel (Coordinadora de teatro de la Secretaría de Cultura de Jalisco)

Cuando hablamos de acercar a más gente al teatro, o al arte en general, casi siempre terminamos tocando el tema de implementar acciones para atender a públicos específicos. Su importancia no se cuestiona y aparece como una prioridad en los programas nacionales y estatales de cultura.

Desde la Coordinación de Teatro de la Secretaría de Cultura de Jalisco, nos hemos preocupado por generar espacios que sean incluyentes. A través de los “Miércoles de teatro”, -del programa Vive el Arte que se realiza en el Teatro Alarife Martín Casillas- intentamos atender a públicos diversos a través de una programación ordenada por temas, estilos y géneros. Así garantizamos que niños, adultos, personas de la tercera edad y jóvenes tengan un acercamiento al teatro que les permita ir formando un gusto permanente por el arte escénico.

Luego de tres años de haber implementado este programa podemos asegurar que en la actualidad existe un público asiduo, sobre todo aseguran que “Vive el Arte” ha significado una oferta inclusiva y diversa no sólo en teatro, sino en música y danza. Pero eso no es todo.

En 2016 se llevaron a cabo acciones para activar el desarrollo del teatro en distintos municipios. Por ejemplo, en la ciudad de Lagos de Moreno se realizó la vigésima

edición del “Encuentro de Teatro del Interior” dando muestra que en la Región Altos Norte se profesa un amor incondicional por el teatro. De hecho, el “Programa Nacional de Teatro Escolar” abarrotó las localidades del Teatro José Rosas Moreno con seis funciones especiales para escuelas primarias.

En la región Costa Sierra Occidental, concretamente en Puerto Vallarta, cada vez se ofrecen más espacios culturales. Su actividad teatral ha despuntado en los últimos años con una fuerte y destacada actuación de los grupos locales, es por ello que fue sede del circuito de teatro más grande del país y que se realiza en 10 estados: “El Festival de Monólogos Teatro a una Sola Voz”, lo que permitió llevar al público vallartense una pequeña muestra de lo mejor del teatro a nivel nacional y continuar con la descentralización de la oferta cultural.

Pero el trabajo no sólo ha recaído en hombros de las instituciones gubernamentales sino también en la propia comunidad. En Vallarta, Lagos y Ocotlán se desarrollan tres compañías de teatro infantiles que, gracias a estímulos del programa federal “Alas y Raíces para Niños y Jóvenes”, han permitido que cerca de cuarenta niños tengan un acercamiento lúdico y permanente con el teatro ▲

Las audiencias de nuestro estado muestran una preferencia notable por el teatro, por eso, desde el Gobierno de Jalisco se han implementado iniciativas que involucran a niños, jóvenes y personas de la tercera edad

Kame Hame Ha - MET 2016

Iniciativas incluyentes

En 2016 también se implementaron dos acciones para públicos específicos que nos dejan con un buen sabor de boca.

En primer lugar está el “Programa Nacional de Teatro Escolar” dedicado a estudiantes de escuelas públicas y privadas. A diferencia de ediciones anteriores, se triplicaron los beneficios al seleccionar tres obras y no una como solía hacerse: “Dicen que las tortugas no sueñan” para niños de preescolar, “Gretel y Hansel” para estudiantes de primaria y “Hazme un hijo” para jóvenes de secundaria.

Las puestas en escena programadas son producciones independientes cien por ciento jaliscienses, cuyos guiones abordan temas de interés para sus públicos particulares. Hasta diciembre del año pasado se contaron más de cien planteles de todos los niveles de educación básica quienes han podido disfrutar del programa con más de quince mil asistentes del Área Metropolitana de Guadalajara, además de Jamay y Lagos de Moreno. Pero más allá de los números, la Secretaría de Cultura de Jalisco apuesta a generar una

experiencia significativa en todos esos niños y jóvenes, muchos de los cuales no habían ido nunca al teatro. El objetivo es ambicioso y de largo aliento: que los asistentes compartan con los otros (familiares, amigos, vecinos...) el aprendizaje adquirido en el teatro y lo repliquen positivamente en su forma de divertirse, de reflexionar, de sentir e imaginar.

En segundo lugar está la estrategia que se enfocó a otro tipo de audiencia. La compañía de teatro de sordos “Seña y verbo” es una de las agrupaciones profesionales más consolidadas del país. Cuenta con casi veinticinco años de experiencia y un elenco estable conformado por actores sordos. Sus puestas en escena, sin embargo, son bilingües. Tanto sordos como oyentes pueden disfrutar por igual sus historias y las excelentes actuaciones que comparten.

La compañía ha impulsado a través del proyecto “Manos a los estados” la creación y desarrollo de compañías de teatro de sordos en distintas ciudades del país, y gracias a ello el “Festival Internacional de Teatro de Sordos” (FITS) visitó por primera vez la ciudad de Guadalajara en 2016, con apoyo de la Secretaría de Cultura de Jalisco.

El festival se conformó además con talleres como el “Glosa”, la traducción de textos en español a Lengua de Señas Mexicana. Con esto se ofreció una alternativa de disfrute a un sector de la población que suele ser muy “invisible”. Con todo esto, el teatro no sólo acaparó las principales carteleras culturales o recintos, también el de algunas conciencias ▲



Programa Nacional de Teatro Escolar en Lagos de Moreno

Un coloso que no duerme



El Teatro Degollado ha provocado la admiración de quienes se dan cita para disfrutar de recitales, presentaciones de danza, óperas, entre muchos otros espectáculos de primer nivel. Este 2016 festejamos 150 años de actividades y la Secretaría de Cultura de Jalisco no permitió que este aniversario pasara en vano. En este reportaje encontrarás un recuento de lo sucedido el año pasado en el escenario más bello de la ciudad

Por: Anabel Casillas | Twitter: @DimeChascona

El Ganador de Operalia Keon-Woo Kim y la OFJ dirigida por Plácido Domingo

Corría el año de 1866 y con él, la noticia de un gran suceso. Un teatro de estilo arquitectónico afrancesado abriría sus puertas después de diez años de construcción a cargo del arquitecto tapatío Jacobo Gálvez. Guadalajara no se perdía esos acontecimientos que exigían reverencias, vestidos elegantes y un poco de política. Uno a uno llegaban los carruajes hasta el pórtico monumental de 16 columnas donde aguardaban los grupos de curiosos que permanecían con la mirada elevada y leían en voz alta: “Que nunca llegue el rumor de la discordia”. Había pasado poco tiempo desde el conflicto armado y algunos todavía lo recordaban con cierto recelo, pero no era momento de pensar en las dificultades del pasado, sino en la oportunidad de convertirse en una pieza de la historia. Los esperaba una velada dedicada a la ópera en el escenario de aquel recinto emblemático que se inauguró con el nombre de Teatro Alarcón, pero al poco tiempo fue rebautizado con el apellido del Gobernador José Santos Degollado, quien promovió la creación de un espacio digno de la admiración de los jaliscienses.

Las localidades se agotaron justo antes de la Tercera llamada. Los primeros acordes de Lucía de Lammermoor acompañaron el paso del telón que se deslizaba con prisa para revelar a la soprano Ángela Peralta. Ella contaba con poco más de veinte años y una trayectoria que le había valido el sobrenombre de “El ruiseñor mexicano”, así que no fueron extrañas las ovaciones constantes ni los gestos conmovedores del primer público que abarrotó el teatro.

Esa presentación icónica marcó el principio de una serie de espectáculos que refrendaron la grandeza de este edificio erigido en el corazón de la ciudad. El Degollado es uno de los teatros más antiguos de todo México. Posee múltiples leyendas en torno a su estructura y a los elementos simbólicos que lo caracterizan, tales como el águila dorada que parece planear sobre el escenario.

Una estatuilla en forma de águila dorada permanece sobre el escenario del Teatro Degollado. Posada sobre la bandera mexicana, mantiene las alas extendidas y una cadena pendiendo desde el pico. La leyenda cuenta que el día que caiga la cadena, se derrumbará el teatro y comenzará el fin de la ciudad de Guadalajara. También hay quienes dicen que todo esto podría ocurrir a causa de la presentación de un espectáculo indigno de este recinto

Su arquitectura neoclásica, basada en los teatros italianos en herradura, incorpora elementos del eclecticismo y chapa de cantería. A los visitantes los recibe la escultura en mármol de Carlo Nicoli que representa a la Diosa de la Fortuna, un símbolo del azar y del destino. La sala principal exhibe un mural que representa una escena de la Divina Comedia, creada por los pintores jaliscienses Jacobo Gálvez, Gerardo Suárez y Carlos Villaseñor.



El Teatro Degollado ha tenido varias reaperturas, así como labores de remozamiento. En la más reciente restauración realizada por la Secretaría de Cultura de Jalisco, se realizaron trabajos de limpieza en la hoja de oro en el arco de proscenio, marcos, columnas, remates, mascarones y el telón guillotina que representa la escena griega “Festival Ateniense”. También se colocaron nuevos pisos, butacas, duela en el escenario y se remodeló el área de camerinos.

Con la finalidad de celebrar la llegada del aniversario número 150 de este teatro que representa un motivo de orgullo de nuestra ciudad, se realizaron diversas actividades que permitieron ubicar a Jalisco como un importante centro cultural.

La Orquesta más destacada del país

El Teatro Degollado es el hogar de la Orquesta Filarmónica de Jalisco. Durante 2016, esta agrupación dedicó sus repertorios a la música de Beethoven, Strauss, Ravel y al talento local. El virtuosismo demostrado en las tres temporadas ofrecidas por nuestra orquesta fue reconocido por críticos tales como Lazaro Azar que celebraron el desempeño de Marco Parisotto y la disciplina de los músicos.

Las colaboraciones realizadas con el Ballet de Jalisco o con el Coro de Zapopan durante la temporada de ópera resultaron uno de los atractivos más aclamados por el público asistente.

La competencia más importante de ópera alrededor del mundo

Plácido Domingo le guarda un cariño especial a nuestra ciudad y específicamente al Teatro Degollado, debido a que en este escenario comenzó su carrera como tenor. Por eso eligió regresar para la emisión número 24 de Operalia, la competencia que ha catapultado las carreras de algunos de los cantantes de ópera más importantes del mundo.

Con Rolex como principal patrocinador y la transmisión del concurso en vivo, se declararon ganadores al surcoreano Keon Woo Kim y a la soprano francesa Elsa Dreisig. El certamen contó con el voto de un jurado formado por expertos en este género, pero también con la decisión del público entusiasta.

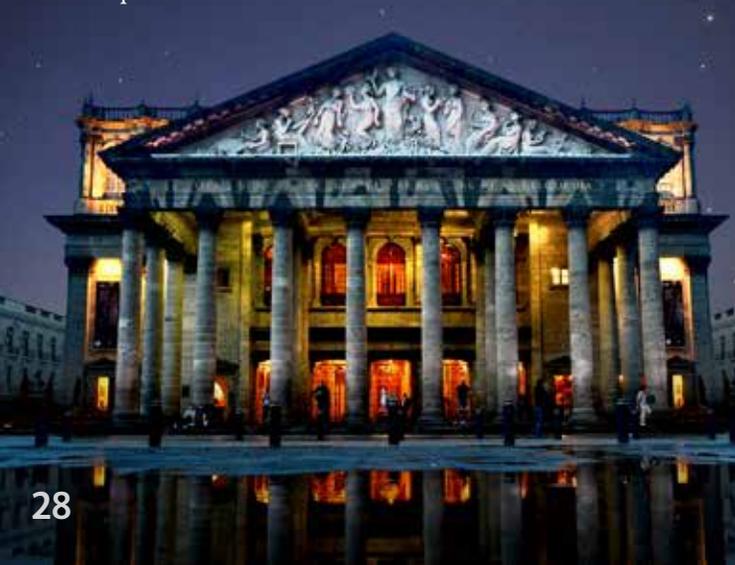
El hogar del talento jalisciense

Amar y vivir, un homenaje a Consuelo Velázquez, fue un musical emotivo hecho por mujeres en honor a la compositora de “Bésame mucho”, quien marcó para siempre a la música popular con una carrera prolífica dedicada al amor, el dolor y la picardía. Cecilia Toussaint, Denise Gutiérrez, Leiden, Abigail Vázquez y Valentina González deleitaron al público asistente de nueva cuenta, tras el éxito obtenido en el 2015.

Este espectáculo fue parte del repertorio de Jalisco en el Festival Internacional Cervantino, como prueba del carácter evocativo y fascinante de los creadores de nuestro estado

Shakespeare según Verdi

Un rumor, una duda, un pañuelo blanco como símbolo de la traición. Shakespeare sabía que no existe mejor estrategia para derribar





Homenaje Consuelo Velázquez: Cecilia Toussaint, Abigail Vázquez, Leiden, Valentina González y Denise Gutiérrez

a un afortunado que envenenarlo con intrigas. Así fue como Otello lo perdió todo a causa de aquello que creía ver. El compositor Giuseppe Verdi realizó su propia interpretación musical del clásico en febrero de 1887, con tremendo éxito.

La última presentación de Otello en Guadalajara se había realizado hace poco más de tres décadas debido a los requerimientos de una puesta en escena de este tamaño. Este 2016 regresó a cargo de la dirección escénica de Ragnar Conde, para conformar la tercera temporada de ópera (una de las principales instrucciones del Gobernador Aristóteles Sandoval).

Esta vez, como medio para democratizar el espectáculo, se colocaron pantallas en Plaza Fundadores para hacer una transmisión en vivo.

El teatro favorito de los festivales

El Teatro Degollado es un espacio para la diversidad de expresiones artísticas. Durante el 2016 albergó las funciones de los festivales más importantes de la Secretaría de Cultura de Jalisco. Desde los grupos internacionales que acudieron a la Muestra Estatal de Teatro o al Festival

de Danza Onésimo González, hasta el aniversario número 15 del Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional y las muestras de los municipios al interior del estado que acuden a presentar lo mejor de cada una de las casas de la cultura.

En todos los casos las funciones han sido de entrada libre para el público interesado. Esto como parte del compromiso de abrir las puertas del teatro más emblemático de la ciudad y liberar a la cultura de una visión elitista. Muchos ciudadanos han encontrado su primer acercamiento con el arte a través de estos ejercicios.

La apuesta de la Secretaría de Cultura de Jalisco para el próximo año es abrir más espacios para los creadores jaliscienses que les permitan desplegar su talento sin necesidad de abandonar el estado. También continuarán los trabajos para la formación de nuevos públicos y la promoción de nuevos hábitos de consumo cultural.

¿Y el Teatro Degollado? Cumplirá un año más como el gigante que asume con celo la misión de salvaguardar la creación y el desarrollo de las artes para las generaciones venideras. Será siempre un coloso benévolo e inamovible. Insomne ▲

#SiteloPerdiste

Esta es la lista de los eventos que se realizaron en 2016 para celebrar los 150 años del Teatro Degollado:

- Orquesta Filarmónica de Jalisco
- 19 Festival Cultural de Mayo
- El Ballet de Jalisco presentó: *El flautista de Hamelin, Romeo y Julieta, Don Quijote y El Cascanueces*
- Plácido Domingo's Operalia: The World Opera Competition 19 al 24 de julio
- Ópera Amadeus 29 y 30 de julio
- Festival Estatal de las Artes FESTA 2016 31 de julio al 6 de agosto
- XV Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional 15 al 21 de agosto
- 20 Muestra Estatal de Teatro 1 al 11 de septiembre
- Amar y Vivir. Homenaje a Consuelo Velázquez 10 de octubre de 2016
- XIX Festival Internacional de Danza Contemporánea Onésimo González 15 al 22 de octubre
- Magos y Limón: un concierto por la equidad de género que formó parte de las actividades de la campaña "He for She" 31 de octubre
- Kevin Johansen+ The Nada 1 de noviembre
- Ópera Otello 23, 25, 27 y 30 de noviembre



Ópera Amadeus

Festivales de Jalisco en 2016

El teatro, la danza, la música, la literatura y las artes visuales están presentes todo el año en la cartelera de la Secretaría de Cultura de Jalisco. En este dossier hacemos memoria y recorremos algunas de las imágenes más sobresalientes de los festivales y eventos especiales que en 2016 reunieron tanto artistas jaliscienses como de otras partes del mundo



Foto: Jair Llamas

Fotos: OGOZ

Destacamos la Muestra Estatal de Teatro, el Festival Internacional de Danza Contemporánea Onésimo González (que se sumó al Año Dual Alemania–México 2016–2017) y el Festival Cultural de Mayo, encuentros que cada año se superan a sí mismos. Y hacemos hincapié en dos espectáculos especiales: “Despertares”, del tapatío Isaac Hernández, que reunió a las estrellas de la élite internacional del ballet y la danza moderna; y el XLIV Festival Internacional Cervantino, al que Jalisco asistió como estado invitado de honor. Este es un recuento que da una breve muestra del enorme potencial creativo de la entidad ▲



■ Fin de Partida

Dirección: Alán Vera / Grupo: *Inhala Teatro*
20 Muestra Estatal de Teatro Jalisco 2016



■ Algo de un tal Shakespeare

Dirección: Adrián Vázquez / Grupo: *Los Tres Tristes Tigres*
20 Muestra Estatal de Teatro Jalisco 2016



■ Además de los teatros de la SC, lugares como el Foro Periplo y el LARVA se unieron a las actividades de la MET

Circo Dragón / Festival Internacional Cervantino 2016



■ **Wud**

Grupo: *Compañía Toulá Limnaios / Alemania*
XIX Festival Internacional de Danza Contemporánea Onésimo González



■ **El principio de incertidumbre, Padre Nuestro, nuestro.**

Grupo: *Danza Visual / Ciudad de México*
XIX Festival Internacional de Danza Contemporánea Onésimo González



■ **Piezas Desordenadas**

Grupo: *Subterráneo Danza Contemporánea / Tijuana*
XIX Festival Internacional de Danza Contemporánea Onésimo González



■ **El Venado Azul**
 Ex Hacienda San Gabriel De Bar
 XLIV Festival Internacional Cervantino



■ **Orquesta Filarmónica de Jalisco**
¿Conoces a Wolf?
 Teatro Juárez
 XLIV Festival Internacional Cervantino



■ **Pumcayó**
 Los Pastitos
 XLIV Festival Internacional Cervantino



■ **Exposición: Jalisco en la mira de sus fotógrafos**
 Ex Hacienda San Gabriel De Barrera
 XLIV Festival Internacional Cervantino



■ **Ballet de Jalisco / Don Quijote**
 Explanada de la Alhóndiga de Granaditas
 XLIV Festival Internacional Cervantino



■ **Compañía de Antonio Gades** (España)
Espectáculo: Carmen / Dirección: Stella Arauzo
19 Festival Cultural de Mayo / Teatro Degollado



■ **Recital de piano Lilya Zilberstein** (Alemania)
Orquesta Filarmónica de Jalisco / Dirección: Marco Parisotto
19 Festival Cultural de Mayo / Teatro Degollado



■ **Zara McFarlane** (Reino Unido)
Concierto de Jazz
19 Festival Cultural de Mayo / Teatro Degollado



■ **El mariachi “Los Tecuexes de Acatic” y Lumenlab** participaron en el taller Punto de Encuentro y realizaron un intercambio de música tradicional y música electrónica



■ **El Teatro Degollado** fue escenario de más de 8 espectáculos –además de la inauguración y la clausura– en los que participaron 10 municipios del interior del estado



■ **Los bailes folklóricos** Imagen distintiva de Jalisco fueron el plato fuerte de las galas del Teatro Degollado



■ **La gala Despertares de Isaac Hernández**
reunió a los mejores bailarines de diez países del mundo en el Auditorio Telmex



■ **Los hermanos Isaac y Esteban Hernández**
compartieron el escenario en la gala de ballet



■ *Despertares presentó ante un auditorio lleno a las estrellas de la élite internacional del ballet y danza moderna*

Cuando se llega a los XV

Por: Oscar Alejandro Gómez Siordia

Fotos: OGOZ

Después de 15 años la juventud comienza a predominar en un encuentro que lejos de envejecer, rejuvenece

Para los mexicanos existe una fiesta muy especial: Los XV años, donde familia y amigos miran con orgullo como la quinceañera comienza a dar sus primeros pasos hacia la vida adulta. Este 2016 nos tocó celebrar el aniversario de un encuentro que se ha dado a la tarea de preservar un estilo musical que es parte de la identidad de nuestro país y Patrimonio de la Humanidad: El Mariachi. En 2016 el Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional (ENMT) celebró su edición número XV y demostró que es un escenario muy especial para las agrupaciones del país, que a su manera –con instrumentos, canciones y atavíos propios de su región-, mantienen con vida esta tradición que ha encontrado en las nuevas generaciones un portavoz para esta expresión de la llamada “Tierra Caliente”



Mañanitas monumentales en el Teatro Degollado

Como en toda buena fiesta las celebraciones comenzaron con un pastel. Frente al Teatro Degollado, músicos y curiosos se acercaron a escuchar el vals y a mirar de cerca a una quinceañera ataviada en un vestifijo rojo mientras mariacheros entonaban el tradicional “Sobre las olas”. Así inició una fiesta que duró una semana de agosto y en la que participaron 56 grupos de mariachi tradicional de todo el país. Un encuentro que destacó por las galas, las presentaciones en espacios públicos y un par de emotivos homenajes dedicados a Pedro Infante y al “Son de la Negra”, canción que podría considerarse como un himno.

Terminado el pastel, una gala de ensambles musicales conformados por niños dio el banderazo inicial. A quince años de su creación, el encuentro ha provocado que los más pequeños se interesen y se sientan orgullosos del género musical. Cada festival registra más participación de jóvenes pues en su inicio la mayoría de los músicos eran adultos. En la actualidad más del 50% del talento participante no supera los

30 años de edad, de hecho, el año pasado creció el número de mariachis infantiles lo que augura una larga vida a la tradición.

Dos homenajes

Después de algunas galas públicas y conciertos didácticos por la Zona Metropolitana de Guadalajara, llegó el día de iniciar formalmente las celebraciones por el centenario del nacimiento de Pedro Infante, por lo que se reunió a dos de sus hijas, Lupita e Irma Infante, para realizar un homenaje al que se sumaron cientos de jaliscienses. Todo comenzó en la Plaza de la Liberación, de Guadalajara, donde el escuadrón motorizado de la Secretaría de Movilidad, presentó el espectáculo “Que te ha dado esa mujer” para recordar el papel de Pedro Infante en la película “A toda máquina”. Las personas que ahí estuvieron disfrutaron un de las acrobacias de los expertos en las dos ruedas y cantaron junto a Lupita Infante “Qué te ha dado esa mujer” mientras se entregaba al Gobierno de Jalisco una réplica del traje que usara su padre en dicho filme.

Mariachi Tradicional

El mariachi tradicional es una agrupación que se distingue por el predominio de los instrumentos de cuerda, aunque cada mariachi utiliza instrumentos propios de su región, así como vestimentas que van desde el pantalón de lana, hasta los elaborados bordados de la cultura wixárika. A diferencia del mariachi moderno, donde se incluyen las trompetas, el mariachi tradicional conserva sus viejos instrumentos y aquellas composiciones populares del México Rural que han sido heredadas de generación en generación y que se conservan gracias a los esfuerzos del gobierno, los músicos portadores de esta tradición y la sociedad civil.

Mariachi Haití



Uno de los momentos más emotivos del encuentro se dio con la participación del Mariachi de Haití, que la Secretaría de Cultura de Jalisco formó a petición de la embajada mexicana en aquel país. El ensamble conquistó al público del Teatro Degollado con la interpretación del “Cielito Lindo” entre otras piezas emblemáticas.



Lupita Infante en el Homenaje a Pedro Infante

Unos minutos después el homenaje pasó al Teatro Degollado, donde el público ocupó hasta el último asiento para recordar al “Ídolo de México” a través de sus canciones y algunas imágenes de sus películas. Además sus hijas Lupita Infante e Irma Dorantes Infante, acompañadas por el Mariachi Moya, encabezaron un espectáculo donde el mismo Infante estuvo presente gracias a las posibilidades que hoy ofrece la tecnología.

Uno de los días más emotivos se vivió con el espectáculo de danza, música y teatro “Ojos de Papel Volando”, un homenaje al “Son de la Negra”, a través de una historia 100% jalisciense, en la que Nabor, un personaje del medio

rural mexicano comienza un viaje por el México antiguo que termina en la composición de este famoso son.

El mariachi, sus intérpretes y sus galardones

Desgraciadamente toda fiesta, por buena que sea, tiene que terminar, así que como todos los años el Teatro Degollado recibió a los participantes en la Gala de Clausura del ENMT donde se reconoció a lo mejor del Encuentro, que aunque no se trata de un concurso, cuenta con un jurado que otorga premios y reconocimientos a personas o grupos que aportan desde distintos frentes para el fortalecimiento del mariachi tradicional.

La Medalla Cirilo Marmolejo y 50 mil pesos fue entregada al Mariachi Tradicional Los Hermanos Huerta. La Presea Francisco Sánchez Flores, fue para Marina González Saravia, por su trabajo a favor de la preservación y la salvaguardia de la música tradicional mexicana; la Presea Gerónimo Méndez se entregó a Gustavo Amador Santiago Fernández, para reconocer la innovación dentro de la tradición,

es decir a los nuevos arreglos y nuevos estilos dentro de la música mariachera; Daniel Ernesto Gutiérrez Rojas, recibió la Presea Vicente T. Mendoza, que se entrega a investigadores y académicos que estudian o promueven la música del mariachi. Como un estímulo a los nuevos valores mariacheros se entrega el Premio Alas y Raíces, que este año se otorgó al Mariachi Tradicional Infantil Tonalá.

Y el final llegó, pero antes de cerrar el telón cientos de músicos de diferentes mariachis se postraron sobre el escenario del Teatro Degollado para un último baile con la quinceañera e interpretar las mañanitas, tema que no puede faltar en los cumpleaños alrededor de todo el país ▲

Cada año el Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Secretaría de Cultura de Jalisco realizan una grabación de repertorios antiguos, para registrar canciones de principios del siglo XX e integrarlos a la fonoteca del Centro de Documentación e Información del Mariachi, con lo cual se está resguardando un patrimonio cultural sonoro de los mexicanos que de otra manera podría desaparecer.

5to Aniv

Centro Interpretativo Guachimontones

Phil Weigand



CULTURA



Consulta las actividades en torno a esta celebración en cultura.jalisco.gob.mx

Preservando el patrimonio jalisciense al mundo

Foto: Jair Llamas

En Jalisco, se están dando pasos firmes para la defensa, protección y difusión del rico patrimonio con el que se cuenta, desde bienes inmuebles como templos o edificios antiguos, hasta bienes muebles como las artesanías que se exhiben en los museos

Por Andrés Gallegos



Pirámide de Teocaltitán Lagos de Moreno

La Ley de Patrimonio Cultural del Estado de Jalisco y sus Municipios, es el reglamento que norma todo lo relacionado con la salvaguarda de elementos y manifestaciones materiales e inmateriales con valor cultural, intelectual, científico, antropológico y humano para un estado. Pero además del aparato legal, el patrimonio artístico e histórico del estado de Jalisco es evaluado y protegido por el personal de la Secretaría de Cultura de Jalisco.

De acuerdo a Julio César Herrera Osuna, director de Patrimonio Artístico e Histórico de la Secretaría de Cultura, actualmente los inventarios patrimoniales del estado son los siguientes: 27 mil 098 bienes inmuebles, 503 bienes muebles, 181 zonas de protección y 449 manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial, de acuerdo a las actualizaciones del 2 de noviembre de este año.

Herrera cuenta que, además de los bienes muebles e inmuebles, también se trabaja en la protección de otros dos tipos de patrimonio.



Foto: OGCZ

Museo Interpretativo del paisaje Agavero Amatitán

El primero son las áreas o zonas protegidas, que se dividen en aquellas de valor natural, de valor paisajístico, las áreas típicas, los centros históricos y los lugares sagrados. Algunos ejemplos de esto son los sitios arqueológicos de procedencia prehispánica o las áreas naturales protegidas con riqueza biológica y natural.

El segundo tipo de patrimonio destacado por Herrera, son las manifestaciones inmateriales, dentro de las que se incluyen las tradiciones orales, las expresiones artísticas escénicas, dancísticas o teatrales, los juegos autóctonos, los rituales religiosos, la gastronomía tradicional (ejemplo, la birria), las lenguas indígenas o las rutas tradicionales como el Camino Real de Tierra Adentro. Precisamente, dentro de esta riqueza inmaterial, Jalisco presume de grandes manifestaciones culturales, reconocidas por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés), entre las cuales se destaca el paisaje agavero, el mariachi y la charrería, bienes de los que se darán más detalles en este reportaje ▲

Diez años del Paisaje Agavero

El Paisaje Agavero cumple diez años de ser considerado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. Los beneficios económicos, culturales y patrimoniales obtenidos a raíz de la declaratoria han consolidado a este sitio con gran flujo turístico y productor del tequila, una bebida que genera millones de dólares por exportaciones, gracias a la venta de más de 165 millones de litros al extranjero, de enero a octubre de este 2016, 5.8 por ciento más que lo registrado en el año anterior.

Además del paisaje agavero, la declaratoria de UNESCO incluye las antiguas instalaciones industriales de Tequila. Es un sitio de 34 mil 658 hectáreas, ubicado en la región Valles, entre el volcán de Tequila y el valle del Río Grande. Se pueden observar vastos campos de agave azul, una planta que se utiliza desde hace quinientos años para producir tequila, y cuyo cultivo procede de hace dos milenios, ya que el agave era utilizado para la confección de ropa y la creación de bebidas fermentadas.

La zona declarada como patrimonio mundial de la humanidad, se compone de dos sitios esenciales para atestiguar. La primera es una extensión donde se ubican los municipios de Magdalena, Tequila, Amatitán, El Arenal y Teuchtlán.





Taller de identificación con comunidad Wixárika

En estos pueblos se ubican las antiguas instalaciones industriales de tequila, y el visitante puede admirar las antiguas fábricas, destilerías y tabernas donde desde hace siglos se produce el tequila. La segunda zona es la que popularmente se conoce como Guachimontones, un sitio arqueológico ubicado en el municipio de Teuchitlán con vestigios prehispánicos de pirámides, canchas de juego de pelota, centros ceremoniales, viviendas y altares, que datan desde el año 200 al 900 de nuestra era.

Para la Secretaría de Cultura, el décimo aniversario del Paisaje Agavero no ha pasado desapercibido y han organizado diversos festejos y proyectos en la zona. Se anunció la inauguración de dos Centros Interpretativos del Paisaje Agavero, ubicados en El Arenal y Amatitán, además de que en julio de este año, abrió sus puertas el Centro Interpretativo del Paisaje Agavero y la Minería de Magdalena. Del 18 al 23 de noviembre, se celebraron conciertos, recorridos y conferencias magistrales relacionadas con el Paisaje Agavero.

La declaratoria de la UNESCO ha elevado el turismo de la región de manera exponencial. Según estimaciones de Martha Venegas, directora de la Ruta del Tequila, los visitantes se elevaron seis veces en diez años. En 2006, la Ruta del Tequila (incluyendo el Paisaje Agavero) tuvo 190 mil visitantes, mientras que en 2015 se recibieron a un millón 200 mil personas, y la derrama económica se elevó de 45 a 450 millones de pesos anuales, de acuerdo a la Secretaría de Turismo ▲

Mariachi, un lustro como patrimonio cultural de la humanidad

Apenas este mes de noviembre, el mariachi cumplió cinco años de su declaratoria como Patrimonio Cultural de la Humanidad. La UNESCO, por decisión unánime, agregó a “El mariachi, música de cuerdas, canto y trompeta”, como parte de su lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Así, esta música tradicional pasa a ser una de las ocho expresiones culturales mexicanas dentro de esta Lista de la UNESCO, que incluye la gastronomía michoacán, la pirekua (canto tradicional de los purépechas), los parachicos de la fiesta tradicional de Chiapa de Corzo, los Voladores de Papantla, la Peña de Bernal, las celebraciones indígenas dedicadas a los difuntos, y la charrería, de la que se hablará más adelante.



Taller de Identificación niños primaria Bernardo González Gómez



Sabedores de la importancia de preservar una tradición jalisciense que representa el símbolo de todo un país, la declaratoria de la UNESCO se ha visto acompañada de varias acciones para preservar la tradición del Mariachi, dentro de las cuales la Secretaría de Cultura ha tenido un papel activo. En septiembre de 2012, se instaló la Comisión Nacional para la Salvaguarda del Mariachi (CONASAM), la cual se reúne cada semestre para generar acciones que protejan la música tradicional mexicana.

Otro acierto ha sido la apertura de un Centro de Documentación e Información del Mariachi, estrenado en febrero de 2013. Este centro se ubica en la Casa de la Cultura Jalisciense Agustín Yáñez en Guadalajara, y cuenta con más de 130 libros, 120 filmes, casi cien objetos y más de mil discos resguardados y especializados en la música del mariachi.

Igualmente, año con año se celebra el Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional ▲

Charrería, el patrimonio más reciente

Apenas en el primer día de diciembre, se recibió la noticia de que la charrería era el octavo patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, de origen mexicano, reconocido por la UNESCO, luego de ser aprobada la solicitud durante la onceava sesión del Comité Intergubernamental para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, celebrada en Addis Adebá, Etiopía.



Museo Interpretativo del Paisaje Agavero El Arenal

Esta declaratoria representa un éxito para una tradición viva en nuestro país desde el Siglo XVI, con la llegada de los españoles a estas tierras. Para controlar las grandes extensiones de ganado de las principales haciendas, se utilizó el recién conocido caballo, animal que pasó de ser un símbolo atemorizante para los indígenas, en un animal indispensable que proporcionaba estatus al montarlo y dominarlo. La charrería permitió la convivencia entre los diversos ganaderos de la entonces Nueva España.

Con el paso del tiempo, se confeccionaron los trajes típicos de los charros, los tipos de faenas y suertes para jinetear y arrendar al ganado, además de la adición de herramientas como la silla de montar y la reata. Además, la figura del charro se convirtió en uno de los más poderosos símbolos nacionales, por el cual México es reconocido en el mundo entero. El charro es conocido por su temeridad, destreza en el manejo de la reata, elegancia al montar, la elegancia de su traje y sombrero, y otros valores sentimentales, que le valieron un sitio prominente en otras manifestaciones culturales, como las películas de la Edad de Oro del cine mexicano. Además, la charrería ha permitido la creación de competiciones de tipo deportivo, conocidos como charreadas.

La declaratoria conllevará una serie de acciones para proteger la tradición de la charrería, tal y como ha venido ocurriendo con el mariachi. La Secretaría de Cultura de Jalisco ha participado activamente en la consecución de este logro reciente ▲



Coloquio Académico como parte de los X Años del PA

Plástica presente

Durante el 2016 los recintos de la Secretaría de Cultura de Jalisco dedicados a difundir las artes plásticas albergaron obra diversa, desde gráfica y escultura, hasta ilustración y artes digitales

■ Bowie: el Hombre que una vez cayó en México

Autor: Fernando Aceves

Centro de Creación Contemporánea "El Cuartel"



Fiel a su vocación, el Ex Convento del Carmen mostró una serie de exposiciones de artistas contemporáneos con una trayectoria destacada. La Galería Juan Soriano expuso el trabajo de una docena de artistas emergentes y la Sala Giroleta del Museo de Sitio de Palacio de Gobierno albergó obras de jaliscienses consolidados.

Por su parte, el Instituto Cultural Cabañas mantuvo una oferta con lo mejor de artistas mundialmente reconocidos y destacó por un proyecto propio: "Si yo fuera Orozco", una exposición interactiva dedicada a niños y jóvenes.

Por último, el Edificio Arroniz (ex XV Zona Militar) fue sede de diversas muestras como la exposición fotográfica dedicada al camaleón del rock, David Bowie ▲



■ **Libreta mujeres gordas**

Autor: Bef
Exposición: 64 Libretas
Ex Convento del Carmen



■ **El Viaje**

Autor: Gil Garea
Exposición: Del abstracto ranchero al naquismo mágico
Ex Convento del Carmen



■ **Autorretrato Niño**

Autor: Miguel Miramontes
Exposición: Homenaje a Miguel Miramontes
Ex Convento del Carmen



■ **El paraíso perdido**

Autor: Juan Barragán / Exposición: Neocaos
Galería Juan Soriano



■ **Guerreros y Guardianes**

Autor: Xavier Mascaró
Instituto Cultural Cabañas



■ **Instantes**

Autor: Oswaldo Orozco / Exposición: instantes
Galería Juan Soriano





Tzomplanti Makulii

Autor: Manuel Marín
Instituto Cultural Cabañas



Catedral

Autor: Yuri Zatarain / Exposición: Jalisco Vivo
Museo de Sitio Palacio de Gobierno



Si yo fuera Orozco

Proyecto lúdico e interactivo con la obra pictórica de José Clemente Orozco desde los contextos que dieron forma a su estilo y temática
Instituto Cultural Cabañas



Escena campirana que recrea la obra de Ernesto Icaza

Autor: Jesús Guerrero Santos
Exposición: Homenaje a Jesús Guerrero Santos
Museo de Sitio Palacio de Gobierno

a leer

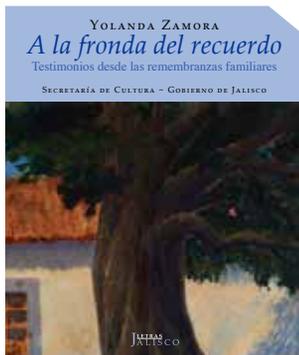
Por: Samuel Gómez Luna



El galeón de Manila: tras sus huellas

Autor: Silvano Hernández

“La expedición de Urdaneta y López de Legazpi estableció la cultura hispana en Filipinas y colocó cimientos de su unidad nacional con la difusión del idioma español. Esa empresa fue novohispana, en especial novogalaica. Las naves se construyeron y equiparon en la Nueva Galicia y fue organizada y dirigida por hombres que vivieron en la Nueva España...”. Este texto realizado por el Dr. Silvano Hernández contribuye a conocer más y mejor una parte de nuestra historia y de cómo estos valerosos hombres contribuyeron a colocar los cimientos de una nación en un rico mosaico cultural que hasta la fecha estudiamos ▲



A la fronda del recuerdo, Testimonios desde las memorias familiares

Autor: Yolanda Zamora

Yolanda Zamora es una referencia en el mundo de la cultura. Con este libro su compromiso por difundir y conocer al “hombre detrás del mito” se hace patente. A través de una serie de entrevistas radiofónicas, Yolanda nos permite meternos hasta las habitaciones del personaje revisitado por sus descendientes y conocer sus gustos y costumbres haciéndolo más humano, más cercano y saber que detrás de cada personaje hay una historia íntima que únicamente se muestra en la confianza del hogar ▲



Los extraños reinos: Cervantes y Shakespeare

Autor: Fernando Solana Olivares

El maestro Fernando Solana nos deja un apasionante texto que busca ser un homenaje a dos figuras centrales de la literatura universal, Miguel de Cervantes y William Shakespeare, bajo el amparo del 400 aniversario de sus fallecimientos celebrado en 2016. El libro está conformado por un par de brillantes ensayos escritos con un estilo que borra las fronteras entre géneros literarios, ofreciéndonos una manera interesante para abordar a estos monstruos del idioma, así como una plausible charla entre amigos de Cervantes y Shakespeare ▲

Adquiere estos y otros títulos en la librería Mariano Azuela, Ex Convento del Carmen, Av. Juárez 612, Zona Centro Teléfono: 33 3030 1350

DIRECTORIO DE RECINTOS

ZONA METROPOLITANA

Ex Convento del Carmen y Ágora

Av. Juárez 612, Centro, Gdl.
Tel. (33) 3030 1350
Mar - Sáb de 11:00 a 20:30 hrs.
Dom de 10:00 a 18:00 hrs.

Casa de la Cultura Jalisciense

"Agustín Yáñez"
Constituyentes 21, Centro, Gdl.
Tel. (33) 3030 9783
Galería Juan Soriano:
Mar - Sáb de 10:00 a 16:00 hrs.

Foro de Arte y Cultura

Av. Prolongación Alcalde 1451,
Col. Miraflores, Gdl.
Tel. (33) 3942 1200 ext. 47850

Centro Cultural Patio de los Ángeles

Cuitláhuac 305, Barrio de Analco, Gdl.
Tel. (33) 3942 1200 ext. 21400

Teatro Alarife Martín Casillas

Av. Prolongación Alcalde,
entre Nuevo León y Tamaulipas,
Col. Miraflores, Gdl.
Tel. (33) 3030 9768

Museo de las Artes Populares de Jalisco

San Felipe 211, Centro, Gdl.
Tel. (33) 3030 9779
Mar - Sáb de 10:00 a 18:00 hrs.
Dom de 10:00 a 16:00 hrs.

Teatro Degollado

Belén s/n, Centro, Gdl.
Tel. (33) 3030-9771 /
taquilla: (33) 3614 4773

Museo Taller José Clemente Orozco

Aurelio Aceves 27,
Col. Arcos Vallarta, Gdl.
Tel. (33) 3616 8329
Mar - Sáb de 12:00 a 18:00 hrs.

Instituto Cultural Cabañas

Cabañas 8, Plaza Tapatía,
Centro, Gdl.
Tel. (33) 3668 1647
Mar - Dom de 10:00 a 18:00 hrs.

Museo de Sitio Palacio de Gobierno

Av. Corona, Centro Histórico, Gdl.
Tel. (33) 3614 4038
Mar - Sáb de 10:00 a 18:00
Dom de 10:00 a 15:00 hrs.

LARVA

(Laboratorio de Arte Variedades)

Ocampo 120 esq. Av. Juárez,
Centro, Gdl. Tel. (33) 3614 1893

Casa Museo López Portillo

Liceo 177, esquina San Felipe,
Centro, Gdl. Tel. (33) 1201 8720 y 21
Mar - Sáb de 10:00 a 16:00 hrs.
Dom de 10:00 a 15:00 hrs.

Museo de la Ciudad

Independencia 684, Centro, Gdl.
Tel. (33) 1201 8712 al 15
Mar - Sáb de 10:00 a 17:30 hrs.
Dom de 10:00 a 14:30 hrs.

Museo de Arte de Zapopan

Andador 20 de Noviembre 166, Zap.
Tel. (33) 3818 2575
Mar - Dom de 10:00 a 18:00 hrs.

Centro Cultural El Refugio

Donato Guerra 160, Centro, Tlq.
Tel. (33) 3562 7029
Lun - Vie de 09:00 a 15:00 hrs.
Sáb - Dom sólo en exposiciones

Museo Regional de Guadalajara

Liceo número 60, centro histórico de Gdl.
Tel. (333) - 613-2703 • (333) - 614-2227
Mar a Dom de 9:00 a 17:00 hrs.

Teatro Experimental de Jalisco

Independencia Sur s/n, La Aurora, Gdl.
Tel. (33) 3619 1176

Centro de Documentación e Información del Mariachi (CEDIM)

Constituyentes 21, esquina con
Av.16 de septiembre, Col. Moderna, Gdl.
Lun a vier de 9:00 a 17:00 hrs.

Edificio Arroniz

Centro de Creación Contemporánea
"El Cuartel" (Antes XV Zona Militar).
Calle Reforma 425, Col. Centro, Gdl.
Lun a vier 9:00 a 17:00 hrs.
Tel: (33) 3030 4500

REGIONES DE JALISCO

Museo de Arte Sacro

Calle José Rosas Moreno, anexo la Notaría
de la Parroquia de la Señora de la Asunción,
Lagos de Moreno, Jal.
Tel. (474) 742 3667
Mar - Dom de 10:00 a 18:00 hrs.

Museo de la Cultura Wixarika

Carretera Mezquitic - Guadalajara km 1.5,
Mezquitic, Jal.
Tel. (457) 981 0300
Mar - Vie de 9:00 a 16:00 hrs.
Sab - Dom de 9:00 a 15:00 hrs.

Centro Interpretativo Guachimontones

Camino a Guachimontones, s/n,
Teuchitlán, Jal. Tel. 045 (384) 109 0388
Mar - Dom de 9:00 a 17:00 hrs.

Auditorio de la Ribera del Lago

Carretera a Chapala-Jocotepec 168
Col. La Floresta, Ajijic, Jal. Tel. (376) 616 97

Centro Cultural La Moreña

Portal Independencia No. 46,
La Barca, Jal. Tel. (393) 935 3017
Mar - Sáb de 10:00 a 18:00 hrs.
Dom de 10:00 a 14:00 hrs.

Centro Cultural

J. Jesús González Gallo
Av. González Gallo 1500
Col. Las Redes, Chapala, Jal.
Tel. (376) 765 7424
Mar - Dom de 10:00 a 18:00 hrs.

Casa Taller Literario

Juan José Arreola
Prolongación Pedro Moreno s/n
Col. Loma del Barro,
Zapotlán el Grande, Jal.
Tel. (341) 412 9745

Museo y Centro Regional de las Artes

Morelos 47, Centro,
Autlán de Navarro, Jal.
Tel. (317) 381 2695
Mar - Sáb de 10:00 a 18:00 hrs.
Dom de 10:00 a 15:00 hrs.



CULTURA

PIERRE VERGER

En México: con los pies en la tierra

27 de enero al
30 de abril de 2017



Instituto Cultural Cabañas

Cabañas 8, Zona Centro, Gdl / Martes a domingo de 10 a 18 H