La Dirección General de Culturas Populares y Urbanas de la Secretaria de Cultura del Gobierno de la Republica y la Jefatura de Culturas Populares y Urbanas de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco, dan a conocer los resultados de la Convocatoria del

**Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias del Estado de Jalisco**

**Emisión 2019 – 2020**

De los 320 proyectos y 89 intervenciones recibidos, se otorgará apoyo económico a 84 proyectos y 20 intervenciones, por un monto total de $6’265,536.50 (Seis millones doscientos sesenta y cinco mil quinientos treinta y seis pesos 50/100 M.N.)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **TIPO** | **NOMBRE** | **PROYECTO** | **MUNICIPIO BENEFICIADO** |
| **010** | **P** | José Jonathan Aguirre Zuñiga | Las carretas y la Santa María, diálogos y fotografía de una tradición | Tapalpa |
| **012** | **P** | Andrés Alfonso Magaña Barbosa | Memoria de la Sierra del Tigre: 110 años de la Manzanilla de la Paz | La Manzanilla de la Paz |
| **015** | **P** | José Miguel Ramos Flores | La música de banda, expresión que complementa los festejos culturales del pueblo nahua | Cuautitlán de García Barragán |
| **018** | **P** | J. Guadalupe Villaseñor Ramírez | Parroquias, templos y capillas, la vida religiosa y sus construcciones en Degollado, Jalisco | Degollado |
| **019** | **P** | Jesús Gabriel Alcantar Meza | Danza tomatl | Tomatlán |
| **020** | **P** | Juan Carlos Rojas López | Bohemia en el llano en llamas | Sayula |
| **021** | **I** | Leonardo Chavez Sánchez | Diccionario de español a mixteco | Guadalajara |
| **027** | **P** | Hilda López López | Fandangueando para rescatar la cultura popular de nuestros pueblos comunitarios | La Manzanilla de la Paz |
| **030** | **P** | Jesús Tadeo Vega | Tiempos de ayer | Jocotepec |
| **031** | **P** | Daniela Astrid Noyola Romero | Zarape tradicional de mi tierra | Jocotepec |
| **032** | **P** | Juan Ignacio Pérez Vázquez | Orando con el cuerpo | Valle de Guadalupe |
| **037** | **P** | Elias Sandoval Loza | Entre fogones y pretiles de Yahualica | Yahualica de González Gallo |
| **039** | **P** | María de Jesús Ponce Tejada | Danza de Huisquilco | Yahualica de González Gallo |
| **055** | **P** | María del Socorro Vicencio Gallegos | Tradición gastronómica de El Tuito | Cabo Corrientes |
| **061** | **P** | Saul Eliseo Chirino Sandoval | La tercera no es la vencida | Ixtlahuacán del Río |
| **062** | **P** | Alejandra Yadira Monjaraz Villaseñor | Preservar y difundir nuestras raíces culturales hasta la actualidad | Cihuatlán |
| **066** | **I** | Santiago Aguirre Marquez | Agradeciendo a los dioses de la naturaleza | Mezquitic |
| **067** | **P** | Luz Estela Plascencia Durán | Adquisición de vestuario para el ballet folklórico infantil Cascanes | Ameca |
| **079** | **I** | Landicela Arias Navarro | Conservando las dulces tradiciones | Sayula |
| **085** | **P** | Richard Rubio Espinoza | Danza Tecuexes | Cuquio |
| **089** | **P** | Ma Barbarita Gutiérrez Balle | Danza Guadalupana | Poncitlán |
| **090** | **P** | Mario Munguia García | Los pastores de Teutlán | Tolimán |
| **093** | **P** | Martín Arturo Negrete Rocha | Rescatando nuestras tradiciones: Escuela de música | Degollado |
| **097** | **P** | Jorge Alejandro Negrete Vital | Escuela de mariachi Nuestra Música | Degollado |
| **100** | **P** | Victor Manuel Neri Vidaurre | Mariachi tradicional: Un vinculo compartido | Guadalajara |
| **103** | **P** | Juan de Dios Martínez Vargas | Equipamiento de danza prehispánica San Luis | Tuxcueca |
| **104** | **P** | Brandon Josue Cruz Ambrosio | Los otros hijos ilustres de Zapotlán | Zapotlán el Grande |
| **110** | **P** | Reyes Omar Gómez García | ¡Viva Zapotlán de San José! | Zapotlán el Grande |
| **113** | **P** | Rosalio López Gutiérrez | Corridos de los Altos de Jalisco | Mexticacán |
| **114** | **P** | Linda Rocío Cihuapilli López de la Torre | Arrancazacate: música, danza y baile de los Altos de Jalisco | Acatic |
| **115** | **P** | María de Jesús García Ramírez | Taller de teatro urbano | El Salto |
| **118** | **I** | Pablo Melchor Palafox | Cantos, trovas y pregones de mi pueblo. La tradición lírica tonalense | Tonalá |
| **119** | **P** | Gerardo Lerma Arredondo | Mariachi fandango: expresión local contemporanea | Guadalajara |
| **124** | **I** | Ana Rosa González Perez | ¿Quieres enamorarte? | Acatic |
| **125** | **P** | Martha Leticia García Solano | Escenas de Zapotitlán, Guillermo Jiménez | Zapotlán el Grande |
| **127** | **P** | Alejandro Ortiz de Robles | Taller de danza folklórica Trascendiendo | El Salto |
| **128** | **I** | Karina de Jesús Acosta López | Vistiendo al ballet folklórico Raramuri | El Limón |
| **130** | **I** | Porfirio Serna Díaz | Danza Guerra de tastoanes de Zalatitán | Tonalá |
| **132** | **I** | Juan José Ramos Medrano | Herencia de abuelo | Tonalá |
| **142** | **P** | Noemi Asunción Rosales Hernández | Vestido, chongo y polca | Tonaya |
| **143** | **P** | Blanca Judith Carrillo Carvajal | Arte miyuki | Huejuquilla el Alto |
| **144** | **P** | Josefina Gallo Palafox | Elaboración de mateial didáctico para escuelas de escasos recursos | Guadalajara |
| **147** | **P** | Seferino Carrillo Lópes | Artesanía wixárika Haimatsie | Huejuquilla el Alto |
| **148** | **P** | Ángel García Carrillo | Antología wixárika | Huejuquilla el Alto |
| **149** | **P** | Celestino Nazario Nazario | Artesanía wixárica (huichol) elaborada por estudiantes indígenas | Huejuquilla el Alto |
| **150** | **P** | Raúl Esparza Flores | El grabado textil como medio de rescate de la cultura de Ojuelos | Ojuelos de Jalisco |
| **152** | **P** | Lidia Avalos Padilla | Art-Xal | Tapalpa |
| **155** | **I** | Veronica Ramírez López | Esenografía y equipo de audio para grupo de teatro Amharclann de San Julián, Jalisco | San Julián |
| **158** | **P** | Flavio Salvador García Alvarez | Danza San Lorezo de Nicolás Saldaña | Colotlán |
| **160** | **P** | Jesús Rafael Farías Navarrete | Raíces | Zapotlán el Grande |
| **163** | **P** | Carlos Alberto Dominguez Esparza | Vestuario para la coreografía del son regional jalisciense Plan de la Villa | Villa Purificación |
| **170** | **P** | José de Jesús Hernández Herrera | El fandango alteño de la encomienda de Villaseñor | Arandas |
| **171** | **P** | Miguel Flores Arteaga | Pies para volar | Tecalitlán |
| **175** | **P** | Sara Beatriz Rodríguez Magaña | Elaboración de piezas artesanales hechas de tule (de la Laguna Grande) | Tapalpa |
| **177** | **I** | Thalia Magaly Arias Díaz | Alfarería de La Estancia del Amborín | Villa Purificación |
| **178** | **P** | José Bautista Domínguez | Tatewaari niuwarieya: siguiendo el camino del abuelo fuego | Mezquitic |
| **186** | **P** | Rafael Gómez Muñoz | Leyendas cristeras | Yahualica de González Gallo |
| **188** | **P** | Daniel Martínez Ruiz | El arte de morir de hambre | Yahualica de González Gallo |
| **191** | **P** | Guadalupe Carolina Aguila Vera | Un mundo multicolor | Ocotlán |
| **192** | **P** | Sandra Guadalupe Cortez Cardenas | Grupo de danza folklórica Mixkoatl del municipio de Totatiche | Totatiche |
| **195** | **P** | Mayra Guadalupe Díaz Sánchez | Proyecto de recuperación de memoria comunitaria sobre la danza de los tastoanes de San Juan de Ocotán | Zapopan |
| **196** | **P** | Olga Isela García Luis | Juguemos como en la infancia | Guadalajara |
| **197** | **P** | Jesús Peña Zamora | La escaramuza charra, una tradición muy femenina | El Grullo |
| **200** | **P** | Matilde Sotelo Villaseñor | Danza autóctona de Jamay Yunuen | Jamay |
| **202** | **P** | Erik Leonardo Reyes García | Danza autóctona de la conquista | Ocotlán |
| **205** | **I** | Clemente Rodríguez Tiznado | Hostotipaquillo, la puerta de la sierra | Hostotipaquillo |
| **206** | **P** | Cesar Noé López Peña | Creación de la chirimia afinada en México y primer ensamble polifónico de chirimia | Autlán de Navarro |
| **209** | **I** | José de Jesús Espinoza Avalos | Caminando por la vida | Tepatitlán de Morelos |
| **210** | **P** | Elba Gómez Orozco | Con el tiempo y un ganchito: dichos, refranes y sentencias en los Altos de Jalisco | Tepatitlán de Morelos |
| **211** | **P** | Edwin Alejandro Moreno Medrano | De la tierra a tu mano | Colotlán |
| **220** | **P** | María Agustina de la Cruz Casillas | La elaboración de artesanías de ocochal (Acículas de pino) | Mascota |
| **221** | **I** | María Guadalupe Espínoza Iñiguez | Tecnologías tradicionales | Cañadas de Obregón |
| **222** | **I** | Miriam Sarai Santiago Avila | Restaurant originario Adelita | Poncitlán |
| **234** | **P** | David Uribe Huerta | Recorridos nocturnos Ameca, Jalisco 2019 | Ameca |
| **250** | **P** | Reyna de la Cruz Trinidad | Hortalizas naturales Quiroma | Cuautitlán de García Barragán |
| **253** | **P** | Karla Larios Araiza | El rescate de la escaramuza y floreo charro | Cuautitlán de García Barragán |
| **260** | **P** | José Luis Barba Casillas | Antes y después de las comedias | Valle de Guadalupe |
| **268** | **I** | Carmen Teresa Padilla Guillen | Sembrando comunidad | San Juan de los Lagos |
| **269** | **P** | Oscar Baudelio Mendoza García | Mariachi tradicional | Tecalitlán |
| **270** | **P** | Gilberto Villagrana Arellano | Preservación y mantenimiento "Danza América" | Tecalitlán |
| **271** | **P** | María Guadalupe González Gutiérrez | Cultura y arte en los ojos alteños | Jalostotitlán |
| **272** | **P** | Rosa María Mendoza Tostado | Danza en Teocalli | Jalostotitlán |
| **274** | **P** | Francisco López Vázquez | Barro. Herencia artesanal en las manos | Jalostotitlán |
| **275** | **I** | Miguel Pelayo Gutiérrez | Dialogos jalostotitlenses | Jalostotitlán |
| **277** | **P** | Laura Hortensia Lomelí Sánchez | Alma artesanal del corazón de Los Altos | Jalostotitlán |
| **279** | **P** | Astrid Rossana Alcaraz Ramírez | Un traje nuevo para el mariachi infantil Nuevo Zapotlán | Zapotlán el Grande |
| **285** | **P** | Martha Torres Ramos | Rescate de la danza Mariana | San Diego de Alejandría |
| **306** | **P** | Martín Rolón Guillermo | Pastorelas San Marcos | Tonila |
| **318** | **P** | Francisco Javier Sánchez Nuñez | Leo, pienso y escribo | Tuxpan |
| **320** | **I** | Daniel Isidro Bernal García | Huarache (huarache estilo Tuxpan, Jalisco) | Tuxpan |
| **322** | **P** | Ana Elizabeth Pérez Vázquez | Rescate de la alfarería artesanal tuxpanense (el plato cuaxalero) | Tuxpan |
| **341** | **P** | Juana Sayury Isabeles Hernández | Panaderías tradicionales de la comunidad de Agosto | Tuxpan |
| **342** | **P** | Francisco Hernández Cardenas | Rescate, uso y hechura de sombreros de soyate | Tuxpan |
| **346** | **P** | Ma. Teresa Rua Vázquez | Por la preservación y realización de las tradicionales danzas indígenas | Tuxpan |
| **347** | **P** | José de Jesús González Murillo | Los edenes | Tuxpan |
| **349** | **P** | María Adelina Rua Martínez | Rescatando nuestro barro indígena de Tuxpan, Jalisco | Tuxpan |
| **356** | **P** | Alfredo Orozco Razo | Tradición artesanal talabarteria | Teocuitatlán de Corona |
| **360** | **I** | Obdulia Acosta García | Las recetas de la abuela | Ejutla |
| **367** | **P** | Héctor Camacho Olvera | AtotoShort por AtotoMX | Atotonilco el Alto |
| **369** | **P** | Ma del Refugio Martínez Hernández | Rescatando a los alfareros de la Cruz Verde | Tapalpa |
| **373** | **P** | Ramón Isidro Cárdenas Vizcaino | Guía de campo de las aves de la Sierra de Tapalpa | Tapalpa |
| **374** | **I** | Ma. del Consuelo Nava Arias | Unidas por la salud con plantas medicinales en la Barranca del Refugio | Tapalpa |
| **381** | **P** | Sergio Valdez Pérez | Ceiba talleres | Tototlán |
| **397** | **I** | Lidia Minjarez Hernández | Tutú yuyuawi | Mezquitic |

**Las personas beneficiadas deberán de comunicarse a:**

**PACMYC – JALISCO**

**Dirección de Culturas Populares y Urbanas**

**Secretaría de Cultura de Jalisco, Dirección de Gestión Integral de Proyectos**

**Centro Cultural Patio de los Ángeles, Cuitlahuac 305**

**Barrio de Analco, C.P. 44450, Guadalajara, Jalisco**

**Teléfonos: 01 (33) 3030 4500 ext. 21401**

**pacmycjalisco@gmail.com**



*“Este Programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de este Programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este Programa deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la normatividad aplicable y ante la ley competente”.*