

**RESULTADOS DE LA SELECCIÓN PARA LA PROGRAMACIÓN DE LOS ESPACIOS
ESCÉNICOS DEL ESTADO DE JALISCO
DENTRO DEL PERIODO COMPRENDIDO DE LOS MESES DE OCTUBRE 2019 A
MARZO 2020**

ANTECEDENTES

Con motivo de la convocatoria publicada el día 1 (UNO) de agosto del 2019 (DOS MIL DIECINUEVE) en el sitio web de la Secretaría de Cultura de Jalisco en el siguiente enlace <https://sc.jalisco.gob.mx/convocatorias/artes-escenicas/8833>, con relación al a prórroga que se pudo consultar en el siguiente enlace <https://sc.jalisco.gob.mx/convocatorias/artes-escenicas/8833>, para la participación de profesionales de las artes escénicas, radicados en el estado de Jalisco para formar parte de la programación del Teatro Alarife Martín Casillas, Foro de Arte y Cultura, Auditorio Consuelo Velázquez, Auditorio de la Ribera del Lago, Teatro José Rosas Moreno y Teatro Centenario de Atequiza para los meses de octubre del 2019 (DOS MIL DIECINUEVE) a marzo del 2020 (DOS MIL VEINTE), y conforme a lo establecido en el numeral 10 de dicha convocatoria, se reunió el jurado conformado por Emma Mosqueira Barraza, Victor Isordia Cervantes y Henry Tema González entre los días 4 (CUATRO) y 17 (DEICISIETE) de septiembre.

De la revisión y análisis de las solicitudes presentadas, se han evaluado y determinado que de las 60 propuestas presentadas se tomaron en cuenta los siguientes aspectos de acuerdo a la convocatoria:

- a) Calidad de la propuesta artística,
- b) Viabilidad financiera,
- c) Posibilidades de recuperación de taquilla,
- d) Organización general de producción
- e) Trayectoria de los participantes

De los cuales se tuvo que 50 propuestas cumplieron con todos los requisitos, 10 estaban incompletos por lo que no pudieron ser considerados.

RESULTADOS

Por lo anterior, los aquí reunidos acuerdan los siguientes puntos:

PRIMERO: De las propuestas que reunían todos los requisitos y con base en los criterios anteriormente descritos se designan como grupos seleccionados a:

Con-Templar. Azálea López Inzunza

Lluvia, ciento sesenta letras para volver a empezar. Paola Rubio Contreras

Tom en la granja. Oscar Oswaldo Jiménez Reyes

¿Por qué los monos no hablan?. Silvia Danitza Castañeda González

Gira Cienfuegos Natura Elemental. Francisco Pérez Rul Castillo

El amor de las Luciérnagas. Karla Ana Irene Ibarra Partida

La bestia, historias que migran... historias con rostros. Ana Paula Uruñuela

El teatro es para todos, La luz que causa una bala, No oigo nada soy de palo y Rompamos la burbuja. Luis Alberto Córdova Arellano

Fuente Ovejuna. Renato Polo

Ciclo de teatro Mujeres a la obra. Héctor Eduardo Montes de Oca Ávalos
La esperanza es una llaga negra en el corazón. Ana Lucía Jacobus Trasviña
Bruta. Maida Violeta Castro Rivas
“2018” de la tetralogía Nosotros estamos aquí. Olga Gutiérrez
Japiness. Jennifer Gabriela Cruz Ulloa
LOT, la ciudad devastada. Mario Iván Cervantes Paredes
La máquina de abrazar. Lorena Navarrete Huerta
La guitarra y la voz, ciclo de recitales de música de cámara con el tenor Jorge Taddeo
acompañado por el Guitarrista Eddie Lara y la Bailarina Argelia García. Lucila Gabriela Arce
Álvarez y Jorge Taddeo
El hueco. Scarlet Andrea Garduño Cervantes
La última respuesta/danza. Claudia Baldivia Galindo
¿Dónde está Isabela?. Susana Romo Morales
Divino Pastor Góngora. Ariadna Circee Rangel Franco

SEGUNDO: En términos de la convocatoria respectiva es procedente publicar los presentes resultados en la página oficial de la Secretaría de cultura.

TERCERO: En uso de las facultados conferidas, y por las razones anteriormente expuestas, se determina que en caso de que alguna de las anteriores no cumpla con el proceso de aceptación de participación en la programación de los Espacios Escénicos del Estado mencionados en los antecedentes del presente documento, la Secretaría cancelará su participación.

FIRMAS:



Emma Mosqueira Barraza



Henry Tema González



Victor Isordia Cervantes