

VIDEOSALAS | DICIEMBRE | 2018

**CAAV | Lerdo de Tejada 2071, Colonia Americana
Ex Convento del Carmen | Av. Juárez 638, Zona Centro**



Sábado 1 y domingo 2 | Funciones 4:00, 6:00 y 8:00

SINFONÍA DE PRIMAVERA

Dir. Peter Schamoni | Con: Herbert Grönemeyer, Nastassja Kinski, Rolf Hoppe | Alemania del Oeste | 1983 | 104 min.

Drama biográfico sobre el compositor del siglo XIX Robert Schumann y su mujer, la pianista Clara Wieck. Fue el suyo un tormentoso matrimonio que fracasó a causa de la fama y el poder de la música. El protagonista, Herbert Grönemeyer, es el cantante pop más famoso de Alemania.

Premios del cine Alemán: Mejor actriz (Kinski).



Martes 4 | Funciones 4:00, 6:00 y 8:00

LA LLAMA SAGRADA

Dir. George Cukor | Con: Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Richard Whorf | USA | 1942 | 100 min.

Un notable periodista (Spencer Tracy) quiere publicar un homenaje a un respetado y admirado patriota muerto en un accidente de coche. Hepburn es la viuda del hombre sobre el que Tracy quiere escribir.



Miércoles 5 | Funciones 4:00, 6:00 y 8:00

SHOCK

Dir. Alfred L. Werker | Con: Vincent Price, Lynn Bari, Frank Latimore | USA | 1946 | 70 min.

Una mujer se traumatiza luego de presenciar un asesinato. El psiquiatra que toma el caso es justamente el asesino.



Jueves 6 | Funciones 4:00, 6:00 y 8:00

THE MISFITS

Dir. John Huston | Con: Clark Gable, Marilyn Monroe, Montgomery Clift, | USA | 1961 | 120 min.

Roslyn Tabor (Marilyn Monroe), una joven que llega a Reno (Nevada) para divorciarse, conoce a un viejo vaquero y decide quedarse unos días en su cabaña. Poco después, él encuentra en las montañas una manada de caballos salvajes y decide capturarlos para vender la carne, contando con la ayuda de un vaquero especialista en rodeos.

Sindicato de Directores (DGA): Nominada a Mejor director.



Viernes 7 | Funciones 4:00, 6:00 y 8:00

THE CONVERSATION

Dir. Francis Ford Coppola | Con: Gene Hackman, John Cazale, Allen Garfield, | USA | 1974 | 113 min.

Harry Caul, un detective de reconocido prestigio como especialista en vigilancia y sistemas de seguridad, es contratado por un magnate para investigar a su joven esposa. La misión, para un experto de su categoría, resulta a primera vista inexplicable. Sin embargo, cuando Harry da por finalizado su trabajo, advierte que algo extraño se oculta tras la banalidad del caso.

Festival de Cannes: Palma de Oro mejor película.



Sábado 8 y domingo 9 | Funciones 4:00, 6:00 y 8:00

NOTTURNO

Dir. Fritz Lehner | Con: Udo Samel, Daniel Olbrychski, Wojciech Pszoniak | Austria | 1986 | 100 min.

En la deslumbrante Viena de principios del siglo XIX, un joven Franz Schubert vive inmerso en la más profunda tristeza. Enfermo de un mal incurable, se esfuerza sin fortuna por recuperar el entusiasmo por vivir. Desconfiado de la gente que le rodea, será su amistad con Shober y su pasión por la música lo que le ayudará a recuperar el sentido de la vida.

Premios del Cine Europeo: Nominada a mejor actor (Samei).



Martes 11 | Funciones 4:00, 6:00 y 8:00

A TRAVÉS DEL ESPEJO

Dir. Robert Siodmak | Con: Olivia de Havilland, Lew Ayres, Thomas Mitchell, | USA | 1946 | 85 min.

Un médico aparece asesinado. La principal sospechosa es una mujer que fue vista abandonando el escenario del crimen, pero cuando la policía empieza a investigar hará un sorprendente descubrimiento.

Nominada al Oscar: Mejor historia.



Miércoles 12 | Funciones 4:00, 6:00 y 8:00

VICKY

Dir. Harry Horner | Con: Jeanne Crain, Jean Peters, Richard Boone, | USA | 1953 | 85 min.

El asesinato de una glamorosa modelo, llamada Vicki Lynn, da comienzo a una intensa y emocional investigación policial, llevada a cabo por un detective involucrado sentimentalmente con el caso. Película basada en la misma novela que el film "¿Quién mató a Vicky?" (1941) de H. Bruce Humberstone.



Jueves 13 | Funciones 4:00, 6:00 y 8:00

EL ÚLTIMO HOMBRE SOBRE LA TIERRA

Dir. Sidney Salkow, Ubaldo Ragona | Con: Vincent Price, Franca Bettoia, Emma Danieli | USA | 1964 | 87 min

El doctor Robert Morgan (Vincent Price) es el único superviviente de una guerra bacteriológica que ha asolado el planeta y convertido al resto de los hombres en vampiros. Su vida se ha visto reducida a una sola tarea: eliminar al mayor número posible de esos seres sanguinarios durante el día y soportar su asedio cada noche. Para ellos, el auténtico monstruo es este hombre que lucha por subsistir en el nuevo orden establecido.

4**VIDEOSALA EX CONVENTO DEL CARMEN****14 al 16
DICIEMBRE****Viernes 14 | Funciones 4:00, 6:00 y 8:00****ONE FROM THE HEART | CORAZONADA****Dir. Francis Ford Coppola | Con: Teri Garr, Frederic Forrest, Raul Julia, Nastassja Kinski | USA | 1982 | 100 min**

Tras cinco años de matrimonio, Frederic Forrest y Teri Garr se divorcian. Teri es cortejada por un camarero pianista (Raúl Juliá) que le promete llevarla de vacaciones muy lejos. Mientras tanto, Frederic conoce a una bella artista de circo (Kinski). El azar hace que las dos parejas se encuentren bailando por las calles de Las Vegas un 4 de Julio.

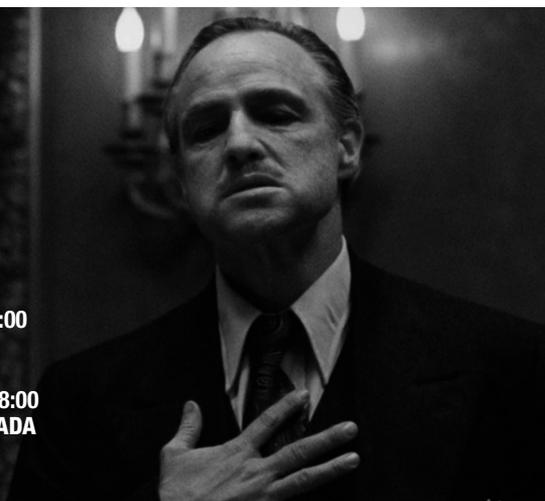
Nominada al Oscar: Mejor banda sonora de canciones o adaptación musical.

Sábado 15 y domingo 16 | Funciones 4:00, 6:00 y 8:00**CLARA****Dir. Helma Sanders Brahm | Con: Martina Gedeck, Pascal Greggory, Malik Zidi | Alemania | 2008 | 107 min.**

Clara Schumann, virtuosa del piano y apasionada por la música, se encuentra en un triángulo amoroso entre Robert Schumann y el joven compositor Johannes Brahms.

Del 18 al 30 de diciembre**CERRADO POR VACACIONES DE NAVIDAD**

Secretaría de Cultura
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO

**VIDEOSALA EX CONVENTO DEL CARMEN****CICLO VIERNES - COPPOLA****Viernes 7 | Funciones 4:00, 6:00 y 8:00
THE CONVERSATION****Viernes 14 | Funciones 4:00, 6:00 y 8:00
ONE FROM THE HEART | CORAZONADA**

CICLO VIERNES - COPPOLA

(Detroit, Estados Unidos, 1939) Director, guionista y productor de cine estadounidense. Hijo de una familia de emigrantes napolitanos, a los nueve años contrajo la poliomielitis, lo cual le obligó a permanecer en cama durante una larga temporada y a depender, en su primera adolescencia, de los cuidados de sus mayores. Tras graduarse en la escuela de cine de la Universidad de Los Ángeles, colaboró con Roger Corman en varias películas de terror, tarea que compatibilizó con sus primeros trabajos como director, los cuales recibieron una tibia respuesta del público y la crítica.

En 1969 recibió un Oscar por su trabajo como guionista de Patton. Ello motivó que la Paramount le encargara el guión y la dirección de El padrino (1972). Galardonado con tres Oscar, el filme arrasó en taquilla y aún hoy día es un auténtico símbolo de lo mejor que dio de sí el cine en la década de los 70.

Realizada por un Coppola que contaba tan sólo 33 años de edad, la adaptación de la novela de Mario Puzo es un deslumbrante retorno al género de gánsters de una intensidad narrativa excepcional, testimonio de una gran madurez creativa del director.

Coppola supo desarrollar durante 176 minutos de perfección técnica el éxito de la familia mafiosa de origen italiano de los Corleone frente a sus competidoras, y el fracaso de todos los intentos de evitar la guerra de familias por parte de don Vito Corleone (Marlon Brando), superado por la lógica de venganzas y contravenganzas y por la aparición de las drogas en el mundo del tráfico ilegal. Michael (Al Pacino), su hijo y sucesor, al que pretendía mantener alejado de los asuntos sucios de la familia y permitirle una carrera respetable, asume finalmente su papel dentro de la estructura férrea y ritualizada de la Mafía, palabra que no se menciona en toda la película.

Tras la eliminación física de todos sus competidores, el triunfo corresponde a la familia, pero, ante todo, a la lógica de la Mafía, una ley que llega a parecer natural e irresistible al espectador, atrapado él también en los lazos de la familia y la venganza, superiores incluso al poder casi sagrado del padrino.

Del filme destaca sobre todo el equilibrio dramático que supo imprimir Coppola a la epopeya, donde la violencia está siempre presente, y, sin embargo, no se explota de forma gratuita ni efectista. La composición de los personajes que realizan Brando y Al Pacino es otro de los atractivos fundamentales del filme, de donde extrae gran parte de su credibilidad. A este mismo objetivo responden una ambientación y una decoración detalladísimas. Crónica ajena a todo juicio moral explícito,

El padrino reproduce a la perfección la opresión y la contundencia implacable de la lógica mafiosa, que termina siempre por reproducirse a sí misma.

El padrino (1972), de Francis Ford Coppola

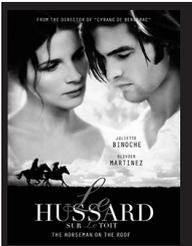
El personaje de Al Pacino fue el hilo conductor a través de las continuaciones de la saga (El padrino II, de 1974, El padrino III, de 1990) que Coppola fue convirtiendo en un gran fresco histórico de Estados Unidos desde principios del siglo XX.

La complejidad del personaje (progresivamente sumergido en una espiral de violencia desde su primera etapa de adolescente tierno y despreocupado de los asuntos familiares, hasta convertirse en una bestia feroz e implacable capaz de todo por sujeción a la familia como "idea") fue aumentando a medida que se desarrollaba la saga: en la segunda parte, quizás la más lograda, se refuerzan los tonos trágicos de resonancias shakespearianas del personaje (culminando con la ejecución de su propio hermano), así como las implicaciones sociopolíticas de la trama.

El último capítulo de esta trilogía, rodado ya en 1990, convirtió el mundo de los Corleone en un escenario a medio camino entre Shakespeare y el verismo italiano, una auténtica ópera cinematográfica dirigida con mano maestra por Coppola, en la que el vértigo ante el paso del tiempo y el peso de los crímenes y del pasado estalla finalmente en una de las más hermosas imágenes rodadas por el director: Al Pacino-Michael Corleone gritando sin emitir un solo sonido en las escalinatas de la Ópera de Palermo, después de ver cómo mueren entre sus brazos todas sus esperanzas de redención para el futuro.

Gracias a esta película, Francis Ford Coppola adquirió los medios económicos y el prestigio necesarios para desarrollar y producir sus propios filmes, en el marco de la American Zoetrope, que él mismo fundó en 1971 y en la que trabajarían Martin Scorsese y George Lucas. El otro monumento erigido por Coppola al poder del cine en los años 70 es *Apocalypse Now* (1979), fascinante adaptación de *El corazón de las tinieblas*, de Joseph Conrad, a la guerra de Vietnam. El recorrido iniciático del personaje interpretado por Martin Sheen penetrando en el corazón del infierno para encontrarse a un semidiós oscuro y salvaje al final del camino (escalofriante aportación de Marlon Brando) constituye un paseo por la desmesura, la locura y la muerte convenientemente puesto en imágenes por el director.

Entre sus últimos filmes deben mencionarse *Jack* (1996), *Legítima defensa* (1997), basada en el thriller jurídico de John Grisham, y *Megalópolis* (2002). De su más reciente labor como productor destacan *Las vírgenes suicidas* (1999) y la producción ejecutiva de *Lost in Translation* (2003), largometrajes ambos realizados por su hija Sofia Coppola, también notable cineasta.



Sábado 1 y domingo 2 | Funciones 4:00 y 6:00

EL HÚSAR EN EL TEJADO

Dir. Jean-Paul Rappeneau | Con: Juliette Binoche, Olivier Martinez, Claudio Amendola | Francia | 1995 | 120 min.

En 1832, el cólera devasta la Provenza francesa. Al mismo tiempo, los italianos intentan librarse del control de Austria. En medio de esta situación, el coronel Angelo Pardi, un joven oficial italiano, encuentra a Pauline de Theus, una bella mujer que busca a su marido.

Premios César: 2 Premios. 10 nominaciones, incluyendo mejor película.

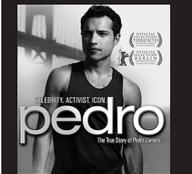


Lunes 3 | Funciones 4:00 y 6:00

UNA PASIÓN OCULTA

Dir. Charlie Stratton | Con: Elizabeth Olsen, Oscar Isaac, Tom Felton | USA | 2013 | 101 min.

Teresa y su amante Camille matan a Laurent, el marido de Teresa. Después de casarse, la pareja es visitada por el fantasma de Camille, girando lentamente su amor el uno al otro en un odio que todo lo consume.



Martes 4 miércoles 5 | Funciones 4:00 y 6:00 y 8:00

PEDRO

Dir. Nick Oceano | Con: Alex Loynaz, Justina Machado, Hale Appleman | USA | 2018 | 90 min

La historia real de Pedro Zamora, el primer adolescente gay contagiado de SIDA que apareció en un reality show de la MTV. Sindicato de Guionistas (WGA): Nom. a Mejor guión original (formato largo).



Jueves 6 | Ópera | Función de las 4:00

LA FILLE DU REGIMENT

Con: Patrizia Ciofi, Juan Diego Flórez, Francesca Franci | Stage Director: Emilio Sagi | Orchestra e coro del Teatro Carlo Felice di Genova | 2006 | 121 min.

Esta ópera amable, narra las aventuras de la joven Marie, una muchacha que siendo niña fue adoptada por el regimiento 21 del ejército francés. Todos y cada uno de los componentes de dicho regimiento pasaron a ostentar el papel de padres de la joven, liderados por el sargento Sulpice. Cuando llega el final de la guerra en la que Napoleón ocupó la frontera tirolésa, se encuentran los campesinos refugiándose del enemigo.



Viernes 7 | Funciones 4:00 y 6:30

MEFISTO

Dir. István Szabó | Con: Klaus Maria Brandauer, Ildikó Bánsági, Rolf Hoppe | Hungría | 1981 | 135 min.

Un ambicioso actor de teatro (Brandauer) no duda en concentrar todos sus esfuerzos en adular el nazismo con tal de lograr el éxito en su profesión. Llega incluso a casarse con la hija de un importante prohombre del régimen para poder medrar.

Oscar: Mejor película de habla no inglesa. Premios BAFTA: Nominada a Mejor actor revelación (Brandauer). Festival de Cannes: Mejor guión, premio FIPRESCI.



Sábado 8 y domingo 9 | Funciones 4:00 y 6:00

A LA LUZ DEL FUEGO

Dir. William Nicholson | Con: Sophie Marceau, Stephen Dillane, Kevin Anderson | Reino Unido | 1997 | 103 min.

Inglaterra, 1838. Para poder pagar las cuantiosas deudas de su padre, una hermosa institutriz acepta ser madre de alquiler y dar a luz al hijo de un anónimo hacendado inglés. Según lo acordado, nada más nacer da al niño en adopción. Siete años más tarde es contratada como institutriz de una niña en un remoto paraje de Sussex. El padre de la niña, Charles Godwin, resulta ser el anónimo terrateniente.

San Sebastián: Premio Especial del Jurado y Mejor fotografía.



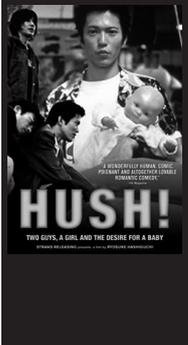
Lunes 10 | Funciones 4:00 y 6:00

LA MUJER INVISIBLE

Dir. Ralph Fiennes | Con: Ralph Fiennes, Felicity Jones, Michelle Fairley | Reino Unido | 2013 | 111 min.

En el apogeo de su carrera, el escritor Charles Dickens, casado y con 46 años, conoce a una joven de 18 que se convierte en su amante secreta hasta su muerte. Adaptación de la novela de Claire Tomalin.

Oscars: Nominada a mejor vestuario. Premios BAFTA: Nominada a mejor diseño de vestuario. Satellite Awards: Mejor vestuario. Nominada a mejor dirección artística.



Martes 11 y miércoles 12 | Funciones 4:00 y 6:15

UNA PAREJA DE TRES

Dir. Ryosuke Hashiguchi | Con. Reiko Kataoka, Kazuya Takahashi, Seiichi Tanabe | Japón | 2001 | 130 min.

¿Cuál es el significado de la palabra familia en el mundo loco y tecnológico del Japón contemporáneo? Una joven y hedonista pareja gay debe contestar a esta pregunta cuando sus vidas son invadidas y cambiadas para siempre por una triste mujer soltera en busca de un padre para engendrar a su niño.

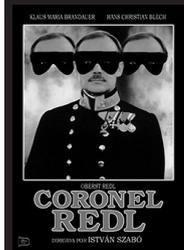


Jueves 13 | Ópera | Función de las 4:00

LA CENERENTOLA

Con: Joyce DiDonato, Juan Diego Flórez, David Menéndez | Conductor: Patrick Summers | Orchestra and Chorus of the Gran Teatre del liceu | 2009 | 166 min.

La Cenerentola, siendo una adaptación de La Cenicienta de Charles Perrault, brilla en uno de sus aciertos principales: cambiar el personaje del hada por un personaje más creíble... en su capacidad de estar en el momento oportuno. La ópera fue compuesta en apenas unas pocas semanas y estrenada en el Teatro Valle, en Roma, el 25 de enero de 1817, un año después de la obra que lo había catapultado: Il barbiere di Siviglia.



Viernes 14 | Funciones 4:00 y 6:30

CORONEL REDL

Dir. István Szabó | Con: Klaus Maria Brandauer, Armin Mueller-Stahl, Jan Niklas | Hungría | 1984 | 149 min.

Tragedia inspirada en una obra de teatro de John Osborne. Mientras se produce la desmembración del imperio Austro-Húngaro, el joven Alfred Redl ingresa en el ejército y asciende de forma meteórica. Redl llega a alcanzar el grado de coronel y realiza un impecable trabajo dentro de los servicios de contraespionaje. Su condición gay, que trata de mantener oculta, será el detonante de su estrepitosa caída en desgracia. Festival de Cannes: Premio del Jurado.



Sábado 15 y domingo 16 | Funciones 4:00 y 6:30

WOMEN IN LOVE

Dir. Ken Russell | Con: Glenda Jackson, Alan Bates, Oliver Reed | Reino Unido | 1969 | 129 min.

Gudrum y Úrsula son dos hermanas educadas en la recatada Inglaterra de los años 20. Una es maestra y la otra escultora pero ambas coinciden en que saben muy poco del amor. Por eso cuando emprenden sus tórridas aventuras amorosas con un playboy de mala fama, Rupert, y un oscuro conquistador, Gerald. Oscar: Mejor actriz (Glenda Jackson). 4 nominaciones. Globo de Oro: Mejor película extranjera de habla no inglesa.

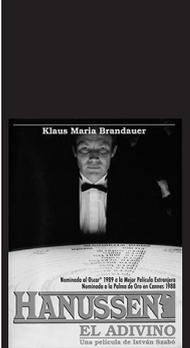


Lunes 17 | Funciones 4:00 y 6:00

TULIP FEVER

Dir. Justin Chadwick | Con: Alicia Vikander, Christoph Waltz, Dane DeHaan | Reino Unido | 2017 | 107 min.

Siglo XVII. Un pintor se enamora de una joven casada mientras le hace un retrato. Con la esperanza de labrarse un futuro juntos, invierten en el mercado de tulipanes.



Martes 18 y miércoles 19 | Funciones 4:00, 6:00 y 8:00

LOS NOVIOS BÚLGAROS

Dir. Eloy de la Iglesia | Con: Fernando Guillén Cuervo, Dritan Biba, Pepón Nieto | España | 2003 | 100 min

Daniel es un gay que disfruta de una desahogada posición social, un cómodo piso en un buen barrio de Madrid, un respetable bufete de abogado y una cordial relación con su conservadora familia. Con sus amigos frecuenta Chueca, el barrio gay de la capital, a la caza de chicos guapos, especialmente eslavos. Así conoce a Kyril, un joven y atractivo búlgaro sin escrúpulos, del que se enamora perdidamente.

Jueves 20 | Ópera | Función de las 4:00

LE COMTE ORY

Con: Juan Diego Flórez, Diana Damrau, Joyce DiDonato | Conductor: Maurizio Benini | The Metropolitan Opera Orchestra and Chorus | 2011 | 153 min.

Una puesta brillante con gran presencia escénica y un importante vestuario. Juan Diego Flórez como el Conde Ory es digno de destacar, Flórez que sin duda es el intérprete lírico del momento se mueve como amo y señor del escenario entregando con su actuación y su excelente técnica de canto un Conde Ory inolvidable, ya hubiese querido Rossini escuchar al mujeriego noble en voz del gran tenor peruano.

Viernes 21 | Funciones 4:00 y 6:00

HANUSSEN

Dir. István Szabó | Con: laus Maria Brandauer, Erland Josephson, Ildikó Bánsági | Hungría | 1988 | 117 min.

A finales de la Primera Guerra Mundial, Klaus Schneider se recupera de sus heridas en un hospital. El médico que le atiende descubre que está especialmente dotado para la hipnosis y la adivinación y decide ayudarlo a desarrollar esas facultades. Años más tarde, Klaus se traslada a Berlín, cambia su nombre por el de Hanussen y trabaja de adivino e hipnotizador. Nominada al Oscar: Mejor película de habla no inglesa.

Sábado 22 y domingo 23 | Funciones 4:00 y 6:00

MARAT-SADE

Dir. Peter Brook | Con: Patrick Magee, Ian Richardson, Michael Williams, Reino Unido | 1967 | 116 min.

Con motivo de la visita de unos aristócratas, el asilo mental de Charenton organiza una función teatral, representada por algunos pacientes y escrita y dirigida por el Marqués de Sade, también recluido allí. El núcleo central del argumento es el asesinato del líder de la Revolución Francesa, Jean-Paul Marat, a manos de Charlotte Corday y plantea un debate acerca de las relaciones entre políticos, la sexualidad y la violencia.

Del 24 al 30 de diciembre
CERRADO POR VACACIONES DE NAVIDAD

ISTVÁN SZABÓ Nace en Hungría en 1938. Estudió cine en la Academia de Arte de su ciudad. Considerado uno de los directores más prometedores de Hungría en el Nuevo Cine de los 60. Ha conseguido grandes elogios gracias al retrato que hace de la historia contemporánea de Hungría, particularmente de los efectos de la Segunda Guerra Mundial en la sociedad húngara.

El director István Szabó nació en el año 1938 en Budapest.

Hijo de Maria Vita y de István Szabó, su familia era judía por lo que debieron esconderse durante el Holocausto.

Durante la década de los 60's y los 70's, Szabó dirigió películas que exponían las vivencias de su propia generación y de la historia de Hungría de entonces. Entre estas podemos mencionar los títulos "Father", "Lovefilm" o "25 Fireman's street".

En 1980, Szabó ganó el premio Silver Bear en la categoría Mejor Director en el 30 Festival Internacional de Cine de Berlín por su película "Bizalom".

Cinco años más tarde, fue miembro del jurado en el 35 Festival Internacional de Cine de Berlín.

Sin lugar a dudas, sus 3 películas más recordadas son "Mephisto" (1981), ganadora de un Academy Award y de un Cannes Award; "Colonel Redl" (1984), ganadora de un Jury Prize en el Festival de Cine de Cannes en 1985; y "Hanussen" (1988).

Ya en la década de los 90's, Szabó comenzó a hacer películas en inglés: la primera fue "Cita con Venus", de 1991, que tuvo a Glenn Close como protagonista, y a esta le siguieron "Sunshine", de 1999 y con Ralph Fiennes y Rachel Weisz, "Taking Sides", del 2001, en la que actuaron Harvey Keitel y Stellan Skarsgård, y "Conociendo a Julia", del 2004, con Michael Gambon y Annette Bening.

Para el 2011 el director estrenará el drama "The Door", que tendrá a Helen Mirren como protagonista.

En lo que respecta a su vida personal, está casado con Vera Gyürey, directora del Archivo Nacional de Películas Húngaras.

UNIVERSIDAD DE MEDIOS AUDIOVISUALES / LERDO DE TEJADA 2071 / COLONIA AMERICANA / 36 15 66 03 - 35 87 78 24 - 35 87 78 25

GUADALUPE ZUNO

VIDEOSALACA AAV

www.caav.mx

AV. CHAPULTEPEC



VIDEOSALA



MARSELLA

LERDO DE TEJADA

NOTA: SE PUEDEN ESTACIONAR EN CUALQUIERA DE LAS SEDES CAAV

CURSOS I TALLERES I DIPLOMADOS

PRESENCIAL / EN LINEA



CAAV 
UNIVERSIDAD DE MEDIOS AUDIOVISUALES
www.caav.mx