**XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA**

**CONTEMPORÁNEA ONÉSIMO GONZÁLEZ**

Sean ustedes bienvenidos a la vigésima primera emisión del Festival Internacional de Danza Contemporánea Onésimo González. Es un gusto compartir con ustedes una programación variada en estilos, técnicas y propuestas, que van de la danza contemporánea, a la danza-teatro y la danza experimental, entre muchas otras. Propuestas que vienen de grupos locales, nacionales e internacionales con gran trayectoria y reconocimiento, que en estos 13 días inundarán con su arte las distintas sedes de nuestra ciudad y, desde el año pasado, también de Puerto Vallarta a través de la extensión del festival.

Espero muchos aprovechen de igual manera, las actividades académicas que fortalecen el desarrollo artístico de nuestros creadores escénicos. Después del XX Aniversario, la fiesta continúa, ¡Que lo disfruten!

**Myriam Vachez Plagnol**

Secretaria de Cultura

Onésimo Adrián González Arredondo, Regiomontano de nacimiento y Jalisciense por convicción.

Bailarín e Intérprete, Maestro y Coreógrafo.

Hombre cabal, guia y ejemplo para muchos.

Gran artista, poeta y escultor de la danza.

Festejamos tus enseñanzas y tu obra de la única manera posible:

!bailando!.

**Sonia González.**

**06 de octubre / 20:00 hrs.**

**Teatro Degollado**

**EN CÓDIGO BOLERO: LA DULCE LIMERENCIA**

Compañía: A poc A poc

**Sinopsis**

En código Bolero: la dulce limerencia es una puesta en escena que reinterpreta a través de cuatro códigos; poético, estético, interpretativo y musical, contenidos en este género, diseccionando en tono fársico y bajo una mirada atemporal, reconstruyendo desde distintas disciplinas artísticas en espacio de encuentro para compartir la limerencia o bien, la enfermedad del amor.

**Créditos**

**Dirección y Coreografía**

Jaime Camarena

**Creadores Escénicos y Bailarines Invitados:**

Heleni Castro, Stephanie García, Andrea Holguín, Fernanda Estrello, José Ortíz, Octavio Dagnino, Sheccid Estrada, Carlo Huerta\*

\*”Beneficiario del programa Creador Escénico 2017 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes”

**Diseño sonoro y piano en vivo:** Rodrigo Castillo Filomarino

**Textos y Locución:** Rojo Córdova

**Cantante:** Messe Merari

**Diseño de escenografía e iluminación:** Fernando Feres

**Diseño de vestuario:** Lala Mendez Pap

**Maquillaje y Peinado:** Martha Barbosa y Karen Pastén

**Fisioteprapia y Rehabilitación:** Guillermo Fabian Bautista

**Producción:** Catalina Navarrete

**Difusión:** Brenda Jauregui e Itzhel Razo

**Administración:** Vilma Moncada

***“Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes”.***

Público adolescentes y adultos

**07 de Octubre / 18:00 hrs.**

**Foro de Arte y Cultura**

**-PROTOTIPO DE 5- danza ficción**

DOCA danza contemporánea

**Sinopsis**

Prototipo de 5 danza ficción, dentro de un laboratorio se lleva a cabo un experimento entre cuatro humanoides y un humano. El humano no encaja y los humanoides comienzan a apartarlo al ver sus diferencias, haciendo una analogía a nuestra propia sociedad.

**Créditos**.

 Producción DOCA danza contemporánea

-Intérpretes:

Leonardo Blanco, Tere Chaides, Miguel del Muro, Cecilia González, Pablo Jasso.

-Video:

Jacobo Ríos

-Fotografía:

Jacobo Ríos, Ignacio Petersen

-Diseño de imagen:

Andrea Oseguera

-Creación y montaje:

DOCA danza contemporánea

Público adolescentes y adultos

**08 de Octubre / 16:00 hrs.**

**Teatro Alarife Martín Casillas**

**DE PERLAS, MACHACA Y SARAPE**

Compañía: Proyecto Red Festival Norte GDL.

**Sinopsis**

Los coreógrafos-ejecutantes involucrados en este proyecto han participado cada uno en su lugar de origen en empresas artísticas que van desde desempeñarse como ejecutantes, maestros, coreógrafos, asesores, consejeros, directivos, y claro, promotores y gestores; pero en el principio de todo, está su pulsión artística. Son artistas de la danza. Y ese es el origen desde el que se activan todas sus acciones. DE PERLAS, MACHACA Y SARAPE señala en su título peculiaridades típicas que refieren a una geografía (Guadalajara, Monterrey y Saltillo) pero que también son las claves para suscitar la interacción creativa de artistas que aún tienen cosas por decir, o mejor dicho, por danzar, sobre todo para corresponder al nivel de esfuerzo que demanda generar las condiciones que permiten a muchos artistas de la danza hacer llegar su obra creativa al público. DE PERLAS, MACHACA Y SARAPE es la oportunidad para que estos coreógrafos-ejecutantes se coloquen, otra vez, de ese lado inquietante y azaroso que es la creación artística, con sus biografías, sus historias personalísimas y su idea de la danza; acción y conversación, reflexión y cuestionamiento; que si ritual, que si funcionalismo, que si vulnerabilidad; que la danza es movimiento, que la danza es proyección; que si el entrenamiento es un tiranía, que si no lo es, que hay que liberar el cuerpo, que hay que disciplinar el cuerpo; que hay que danzar, que hay

que decir. ¿Qué danzamos? Danzamos una suerte de Perlas, Machaca y

Sarape.

**Créditos**

Participan: Hester Martínez, Luis Javier Alvarado, Sandra Soto y José Palacios, de la Red Norte-Guadalajara

**08 de Octubre / 18:00 hrs.**

**Foro de Arte y Cultura**

**EL NOMBRE DEL VIENTO**

Corpodanza Compañía Contemporánea

**Sinopsis:**

Es la posibilidad de escuchar en el silencio, la voz de la tierra, de la lluvia, del viento, de acariciar tu rostro con los recuerdos de otros tiempos.

**Créditos:**

Coreografía, dirección artística, de escena y ensayos: Hiram Abif\*\*\*

Intérpretes: Griselda Salazar\*\*, Ivonne Godínez, Talía Pedraza y Luis Resendiz.

Música: Diversos autores

Diseño de iluminación, edición y montaje musical: Hiram Abif\*\*\*

Edición y creación de video: Griselda Salazar\*\*

Diseño y realización de Vestuario: Corpo Dancewear

Entrenamiento: Griselda Salazar\*\* e Hiram Abif\*\*\*

Relaciones públicas: Corpodanza Compañía Contemporánea\*

Fotografía: Roberto Aguilar, Sergio Garibay, Alfonso Becerra y Mario Aguilera.

Rehabilitación y terapia física: Dr. Francisco Arroyo, Rogelio Pinzón

\* Desarrollo artístico Grupal (PECDA) 2010 – 2011

\*\* Jóvenes Creadores, Programa de estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico Jalisco 2014 - 2015, Becaría del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco (CECA) 2012 - 2013.

\*\*\*Creador con Trayectoria, Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico Jalisco 2012 – 2013, Becario del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco (CECA) 2009-2010; Miembro de la Sociedad Mexicana de Coreógrafos (SOMEC), Coreógrafo seleccionado para la II Emisión del Videocatálogo Razonado de la Danza Contemporánea en México. CONACULTA – FONCA 2009

**Dirigido a: Público General.**

**08 de octubre / 20:00 horas**

**Teatro Alarife Martín Casillas**

**UMBILICUS**

Compañía: Anzar Danza

**Sinopsis**

Obra derivada y transformada con la necesidad de RECONOCER, AGRADECER Y OFRENDAR las diferentes etapas de la vida que como seres humanos y cíclicos transitamos en nuestra realidad.

**Créditos**

Dirección: ANZAR DANZA

Coreografía: Diego Piñón

Dirección Artística: Eva Luz Carrillo

Intérpretes: Eva Luz Carrillo, Fernanda Carmona, Mónica Castellanos, Conrado Morales, Enrique Morales.

Autores**:** David Haykes, Héctor Villalobos, Vivaldi, Bachianas Brasilairas, Galina Vichnevskaya, Arturo Márquez, Acerina y su Danzonera y Saúl Ledesma “El Muerto”.

Voz “Sandunga”: Karina Hurtado.

Remasterización musical: Saúl Gaxiola.

Coordinación Técnica y Diseño de Iluminación: Enrique Morales “ Chester “

Fotografía: Rafael del Río

**Facebook:** anzardanzaudeg

**Dirigido a:** Público en general

**09 de Octubre / 20:00 hrs.**

**Foro de Arte y Cultura**

**MONSTRUA**

Compañía: Médula

**Sinopsis:**

Un hombre-monstrua se encuentra con otro hombre-monstrua

ambos se reencuentran con una mujer-monstrua para

crear un diálogo monstruoso

Lo fantástico de encontrarte con una monstrua es poder bailar

Monstruosamente.

**Créditos:**

Artistas escénicos: Andrés Betancourt, Javier Hernández, Melissa Castillo Caviedes

Música: Emilio Yanacone, Iván Alasser

Escenografía: Héctor Ponce

Iluminación: Sebastián Solórzano Rodríguez

Dirección: Nicolás Poggi

Proyecto producido por Plataforma 322 Producción · Arte · Cultura

Público: Adolescentes y adultos.

**09 de Octubre / 18:00 hrs.**

**Teatro Alarife Martín Casillas**

**GREGOR Y FRANZ: LA METAMORFOSIS**

Compañía: Artefactia

**Sinopsis:**

“Un discurso sonoro con todo el espíritu de la Europa post-industrial, una plástica escénica que desnuda el fracaso del sometimiento laboral en un sistema de vida que nunca dio la respuesta prometida y un diseño de movimiento que transita por la diversidad estilística de nuestro momento histórico son las coordenadas estéticas de **Gregor y Franz: La Metamorfosis**; una pieza coreográfica que se nutre del extraño mundo de Kafka para explorar un imaginario encuentro entre el escritor y su más célebre personaje”

**Créditos:**

Coreografía e Interpretación: Antonio González y Adolfo Galván

Música: The Balanescu Quartet

Asistencia Técnica: Lups Galván

Dirección: Antonio González

Producción: Artefactia

Público: Público General

**10 de Octubre / 20:30 hrs.**

**Conjunto de Artes Escénicas, Sala 2**

**Evento con costo, los boletos se adquieren en: conjuntodeartesescenicas.com**

**WHITE NOISE**

Compañía: Vertigo Dance Company

**Sinopsis:**

El término WHITE NOISE indica nuestra existencia a través de la vida como estar envuelto en un vestido de robo. Se refiere a los ruidos aleatorios casi indetectables dispersos a través de varias frecuencias circundantes, el robo que tendemos a ignorar.

White Noise aborda cuestiones de modernización; el propósito de la carrera interminable de Sisyphean que compartimos y la experiencia individual como una víctima de la cultura del consumidor. Expresando la protesta social y el refuerzo del vínculo entre la creación artística y la expresión social

**Créditos:**

Coreógrafo y Director Artístico: Noa Wertheim

Asistente de coreógrafo: Rina Wertheim-Koren

música: Ran Bagno

Director Musical: Roy Oppenheim, Zohar Sharon

orchestrator: Orit Gur-El

Vestuario: Sasson Kedem

iluminación y diseño de escenario: Dani Fishof – Magenta

Dirigido a: Jóvenes y adultos

**11 de octubre / 18:00 horas**

**Teatro Alarife Martin Casillas**

**BROTADO DE LA TIERRA**

Compañía Paloma Martinez

**Sinopsis**

Montaje que combina, danza contemporánea acompañada con música en vivo. La tierra, el agua la vida y algunos hilos que los unen.

**Créditos**

Bailarines:

Ailyn Arellano, Gabriela Aguilar, Cinthia Castro, Alejandra Díaz y Juan Carlos Rodríguez.

Músicos:

Compositor Ernesto Cano Lomelí, intérpretes Paul Campos Silva y Said Ramos.

Iluminación:

Nano Cano/suplente.

Diseño de vestuario:

Penélope Downes

Realización:

Cinthia Castro

Dirección y coreografía:

Paloma Martínez

Dirigido a: Niños y adultos

**11 de Octubre / 20:00 horas**

**Foro de Arte y Cultura**

**EL CUERPO VACÍO.**

Compañía: CUATRO X CUATRO

**Sinopsis:**

El cuerpo es el tema absoluto.

**Créditos:**

-Dramaturgia, coreografía y dirección: Shantí Vera

-Dirección de arte: Arturo Lugo, Amplio Espectro

-Creativos en escena: Sendic Vázquez\* y Shantí Vera.

-Músico en escena: Sendic Vázquez

-Música original y diseño sonoro: Manuel Estrella\*\*\*

-Asistencia de dirección: Melissa Herrada\*\*\*\*

-Diseño de iluminación: Jésica Elizondo\*\*

-Video: Fernando Frías, Maremoto Producciones

-Fotografía: Paulina Cervantes, Maremoto Producciones

-Producción ejecutiva: Stéphanie Janaina, Cuatro X Cuatro

-Producción: FONCA y Cuatro X Cuatro.

\*Jóvenes Creadores FONCA 2018-2019

\*\* Miembro del Sistema Nacional de Creadores del FONCA 2018-2020.

\*\*\*Jóvenes Creadores FONCA 2017-2018

\*\*\*\*Becaria del PECDA Baja California 2018

**Dirigido a:** Público en general.

**11 de Octubre / 20:00 hrs.**

**Teatro Degollado**

**RELIGARE**

**Sinopsis:**

La pieza coreográfica intenta indagar sobre el poder de la danza como ritual que propicia y reconcilia el vínculo de lo concreto con lo no concreto, del cuerpo con el espíritu.

Religare, propicia un lugar de comunión en el que el movimiento y el ritmo, expone la paradoja entre lo material y lo abstracto.

Para la creación de Religare se tiene por objetivo conmemorar el origen y el ciclo permanente del arte como abstracción y reconciliación con el misticismo. Somos una especie anhelante de mundos utópicos que , en la religión, filosofía y arte, además de respuestas; buscamos experiencias esencialmente verdaderas.

**EL ESPECTADOR**

Compañía: Tania Pérez-Salas

**Sinopsis**:

En la comodidad de su sala, un individuo es persuadido por los contenidos de la televisión. Una luz omnipresente y unos personajes arquetípicos del cine conducen la experiencia. Este personaje pasivo comienza a sospechar de un mundo, más allá del que han puesto antes sus ojos, que nos recuerdan quizás, “La alegoría de la caverna” de Platón. Intenta salir del espacio confinado (el sillón), y es sometido por los personajes que controlan la escena. El conflicto debe resolverse, en su mente.

**Coreografía, idea y concepción:** Edisel Cruz

**Música:** Fernando Montiel

**Diseño de Iluminación:** Edisel Cruz

**Elenco:** Ana Estrada Sarah Matry, Roberto Soler, José Corral, Sergio Vázquez y Edisel Cruz

**ANABIOSIS**

**Sinopsis:**

Rica en alcance, esta pieza ofrece una visión esclarecedora de la energía más poderosa de la humanidad: el amor. Basada en La Llama doble: Amor y erotismo, del famoso escritor mexicano Octavio Paz, la obra explora la conexión íntima entre el erotismo y el amor, contrastando la agitación y la ansiedad de la represión y la lujuria con la fuerza curativa y regenerativa del genuino amor espiritual.

**Coreografía, idea y concepción:** Tania Pérez-Salas

**Música:** Tykwer, Klimek and Reimhold Heil, “Running to”; Handel “Concerti Grossi Op. 3 No, 4”; Bach, “Suite No. 6”; Saafi Brothers, Mystical chants.

**Diseño de Iluminación:** Víctor Zapatero y Tania Pérez-Salas

**Diseño de Vestuario:** Carla Fernández y Tania Pérez-Salas

**Diseño sonoro:** Ignacio Acosta y Tania Pérez-Salas

**Intérpretes:** Alicia Hauffray, Ana Estrada, Myrthe Weehuizen, Sarah Matry-Guerre, Edisel Cruz, José Ramón Corral, José Roberto Solís, Sergio Vázquez y Diego Vázquez

**Créditos:**

**Coreografía, idea y concepción:** Tania Pérez-Salas

**Música:** Arvo Pärt and Peter Gabriel y Rodrigo Barberá.

**Diseño y Realización de Escenografía:** Alberto Orozco y Tania Pérez-Salas

**Diseño de Iluminación:** Rafael Mendoza Baltazar

**Diseño de Vestuario:** Sara Salomon y Miguel Garabenta

**Edición Musical:** Rodrigo Barberá

**Intérpretes:** Alicia Hauffray, Ana Estrada, Myrthe Weehuizen, Sarah Matry-Guerre, Carina Herrera, Edisel Cruz, José Ramón Corral, José Roberto Solís, Sergio Vázquez y Diego Vázquez.

Dirigido a: público general

**12 de Octubre / 20:30 hrs.**

**Conjunto de Artes Escénicas, Sala 2**

**Evento con costo, los boletos se adquieren en: conjuntodeartesescenicas.com**

**DISOLVER**

Compañía: CUATRO X CUATRO.

Un proyecto de coproducción escénica internacional de:

CUATRO X CUATRO (México)

TRES HERMANOS (Costa Rica)

Patronato Municipal de las Artes Escénicas y la Imagen de Zaragoza (España).

**SINOPSIS:**

DISOLVER de Shantí Vera.

DISOLVER es la búsqueda de un cuerpo faltante.

DISOLVER es un espacio autónomo, anárquico, desfondado.

DISOLVER en un espacio para tensar, componer y desplazar.

DISOLVER atraviesa, es atravesado.

DISOLVER cultiva muchos cuerpos en constante redistribución de lo sensible.

DISOLVER es un verbo que se escapa, que insiste y resiste, cuerpea.

DISOLVER es hacer crecer los mundos que somos.

DISOLVER es la primera obra escénica que integra el proyecto UN CUERPOS COMÚN,

un ensayo en donde se despliegan diferencias, puentes, insistencias, resistencias,

desplazamientos, placeres, memorias y heridas como espacios comunes.

**CRÉDITOS:**

-Concepto, coreografía y dirección escénica: Shantí Vera

-Dirección de arte y escenografía: Arturo Lugo

-Dirección de iluminación: Jesica Elizondo\*

-Dirección sonora y composición original: Manuel Estrella\*\*

-Asistente de dirección: Erik Jiménez

-Performers:

Milki Lee, Izaskun Insausti, José Andrés Álvarez Sanóu, Estefani Dondi, Melissa Herrada\*\*\* , Sendic Vázquez\*\*\*\*

-Producción ejecutiva: Stéphanie Janaina

-Video y fotografía:

Teresa Mgallón

Fernando Frías y Paulina Cervantes/ Maremoto Producciones

-Diseño: Amplio Espectro.

\* Miembro del Sistema Nacional de Creadores del FONCA 2018-2020.

\*\*Jóvenes Creadores FONCA 2017-2018

\*\*\*Beneficiaria del PECDA-Baja California 2018.

\* \*\*\*Jóvenes Creadores FONCA 2018-2019.

**-Producción:**

DISOLVER

Proyecto comisionado por la Dirección de Danza UNAM con motivo del 50 Aniversario del Movimiento Estudiantil de 1968.

CUATRO X CUATRO (México); TRES HERMANOS (Costa Rica) y Patronato Municipal de las Artes Escénicas y la Imagen de Zaragoza (España).

**Con el apoyo de**:

-Festival Internacional ZGZ Escena (España)

- Patronato Municipal de las Artes Escénicas y la Imagen de Zaragoza (España).

-Ayudas a la coproducción de espectáculos Iberoamericanos del Programa IBERESCENA

-Proyectos Especiales del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (México)

-Instituto de Cultura de Baja California de Playas de Rosarito (México)

-Dirección de Danza de la Universidad Nacional Autónoma de México (México)

-Festival4X4 (México)

-Proyecto BI de la Fundación Bancomer

-Tres Hermanos (Costa Rica)

-Cuatro X Cuatro (México)

\*LEYENDA OBLIGATORIA

“**Este proyecto es apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes”**

 **Dirigido a:** Público General

**13 de Octubre / 20:00 horas**

**Teatro Degollado**

**Evento con costo. (Ticketmaster)**

**18 de Octubre / 20:00 horas**

**Auditorio Agustìn Flores Contreras CECATI 63**

**Puerto Vallarta**

**Entrada Libre**

**PRIYÈR ' SÏ PRIYÈR '**

Compañía: Konpani Soul City / Didier Boutiana

**Sinopsis:**
¿Hasta dónde podemos ir para lograr un fin? ¿El caos puede nacer de la belleza?
Continuando la movilización de la Réunion resuelta como contemporánea, da inicio como REFLEX, Didier Boutiana toma prestado nuevos códigos de la cultura de calle para hacer resonar lo ancestral. Al abordar lo sagrado, los rituales y sus objetos, Priyer´ Sï Priyer´ (rezo sobre rezo) Cuestiona el poder de los mitos y considera al cuerpo como instrumento de oración.
Al sacar su inspiración de los templos tamiles, los servicios kabare , o todavía de los círculos de las peleas de gallos, Didier Boutiana y el músico electrónico Labelle nos deja una atmósfera mística y psíquica, como para escuchar mejor lo misterioso e intuitivo en la humanidad.

**Créditos**Coreógrafo: Didier Boutiana
Intérpretes: Olivier Flaconel, Se’ bastien Comtois, Didier Boutiana
Asistente de la dramaturgia: Vincent Fontano
Música: Labelle
Textos: Francky Lauret
Voz: Alex Sorres
Escenografía: Tony Chauvin
Diseño de iluminación: Virginie Briand
Fotografía: Cyril Plomteux

Dirigido a: Público General

**13 de Octubre / 18:00 horas**

**Foro de Arte y Cultura**

**PRIMAVERA ÁRABE**

**Compañía**: La Resistencia

**Sinopsis:**

Un movimiento social despierta las inquietudes revolucionarias de dos niños. El tamaño de la idea de revolución sobrepasa el pensamiento de uno de los dos. Mientras éste crece, su idea se convierte en sangre y odio. Su hermano, no tan lejos de ésta sangre, crece en el lado opuesto de estos ideales. Los hermanos pelean entre si y mueren a manos de ellos mismos. Antígona, su hermana, lucha contra el estigma de su nombre en vano.

Primavera Árabe es una tragedia contemporánea. Toma como inspiración la tragedia clásica de Antígona para ofrecer una pieza coreográfica sobre la guerra en medio oriente. El dispositivo escenográfico de la pieza lleva a los bailarines a construir potentes imágenes plásticas y dinámicas físicas de alto impacto.

**Créditos:**

Dirección: Ivan Ontiveros

Ejecutantes: Meztli Robles, Gilberto Casas, Carlos Méndez, Henki Méndez, Hiram Kat, Arzock Rubio, Jesús Barragán, Ivan Ontiveros

Entrenamiento parkour: Halejandro Cortés

Musicalización: Iñaki Oyarvide y Benyam Seifu

Diseño de iluminación: Hiram Kat

Diseño de espacio: La Resistencia

Dramaturgia: David Colorado "Remo"

Construcción de escenografía: Christian "grillo" Rubio e Iván Ontiveros

Producción ejecutiva: Montserrat Sosa Aguilar

**Dirigido a:** Jóvenes y Adultos

**13 de Octubre / 13:00 hrs**

**Teatro Alarife Martín Casillas**

**LA BATALLA DE VALERIA**

**Compañí**a Rafael Carlín y Compañía

**Sinopsis**

Es un espectáculo escénico multidisciplinario dirigido al público infantil y juvenil que integra la danza contemporánea, el teatro, la multimedia y los títeres, abordando la problemática del 'bullying' en las escuelas primarias y secundarias. basado en texto original de Lis Claudette Conde.

 Esta obra a través de la poética escénica recalca los valores cívicos del ser humano y lo importante que son el respeto y la tolerancia e invita a los niños y adolescentes a expresar y comunicar este problema cuando lo viven.

EL BULLYNG NO ES UNA BROMA

**Créditos**

Dirección general y artística: Rafael Carlín.

Coreografía: Rafael Carlín.

Asistente de dirección: Graeli López.

Guión original: Lis Claudette Conde.

Bailarines intérpretes: Graeli López, Lizbeth Almanza, María Esthela Terán, Jessica Chavira, Alexander Nadler, Ángel Perci, Samuel Reynoso y Alexis Alatriste.

Música original: Armando Merino.

Diseño y realización de vestuario: Lluvia Prado.

Diseño y realización de máscaras y títeres: Ángel Perci.

Diseño de iluminación: Rafael Carlín y Enrique Morales " Chester"

Diseño y realización de visuales: Sergio Núñez.

Ilustraciones: Ángel Perci.

Voz en off: Lizbeth Almanza, Angel Perci, Graely Lopez, Esthela Terán y Rafael Carlin.

Asistente Técnico: Enrique Gonzalez

 **“Esta obra fue realizada gracias al apoyo recibido por PROYECTA PRODUCCIÓN 2017”**

Dirigido a: Niños y Adultos

**13 de Octubre / 12:00 horas**

**Plazoleta Pablo Neruda**

**AQUÍ SE NAVEGA EN LA OSCURIDAD**

**Compañía:** Colectivo Norte-Guadalajara

**Sinopsis**:

Con la necesidad de fortalecer la relación de los festivales y de los públicos se desarrolla el proyecto PRODUCCIÓN DEL COLECTIVO NORTE-GUADALAJARA. Interacción entre un coreógrafo (**Mizraim Araujo**) y tres bailarines procedentes de las sedes para llevar a cabo un circuito de presentaciones en los festivales “Festival Nacional de Danza - Extremadura - Lenguaje Contemporáneo”, “Festival Nacional de Danza Contemporánea Zona Centro Raúl Flores Canelo” y “Festival internacional de Danza Contemporánea Onésimo González”.El Tema que abordará la obra dancística sobre la violencia será el resultado de esta interacción de los tres bailarines.

**Créditos:**

Coreografía y montaje: Mizraim Araujo Castillo Hernández

Artistas escénicos:Eduardo Xavier Siller Jiménez, Eliel Simei Hernández Mireles y Emanuel Alejandro Becerra Soleto.

Dirigido a: Público en General

**PROGRAMA ACADÉMICO**

**Presentación del libro**

**“Vasos Comunicantes” con la participación especial de programadores de Red Norte-Guadalajara.**

**Imparte:** Festivales de danza contemporánea de Monterrey, Saltillo y Guadalajara

**Lugar:** TeatroAlarife Martín Casillas

**Fecha:** 07 de octubre

**Horario:** 16:00 hrs.

**Dirigido a:** Público General

**Entrada libre**

**Clase Magistral**

**Imparte:** Noa Wertheim, Coreógrafa y Directora artística de Vertigo Dance Company (Israel)

**Lugar:** Conjunto de Artes Escénicas

**Fecha:** 11 de octubre

**Horario:** 17:00 - 18:30 hrs.

**Dirigido a:** Bailarines profesionales

**Cupo limitado**

**Inscripciones:** coordinaciondedanza.jal@gmail.com

**TALLER DE VIDEOGRAFÍA**

**ESCÉNICA EN DANZA CONTEMPORÁNE​A**

Conocer sobre la realización de videografía de danza desde la práctica y la

colaboración.

**Imparte:** Omar y Jaime Soriano, Danzanet

**Lugar:** Ex Convento del Carmen

**Fecha:** 11 de octubre

**Horario:** 10:00 - 11:00 hrs.

**Dirigido a:** Público General

**Entrada libre**

**Conferencia**

**Imparte Tania Pérez Salas, México**

**Lugar:** Ex Convento del Carmen

**Fecha:** 11 de octubre

**Horario:** 12:00 hrs.

**Dirigido a:** Todo público

**Entrada libre**

**Mayores Inf.** **coordinaciondedanza.jal@gmail.com**

**Taller de Danza Contemporánea**

**a cargo de la Compañía Soul City de La Reunión, Francia**

**Imparte:** Compañía Soul City de la Reunión, Francia

**Taller Práctico**

**Lugar:** Plataforma 322

**Fecha:** Del 15 al 17 de octubre

**Horario:** 10:00 hrs.

**Dirigido a: Bailarines interesados**

**Cupo limitado**

**Mayores informes en Puerto Vallarta Tel. 322 224125**

**plataforma322oficial@gmail.com**

**Presentación de video y libro del performance**

**“Zona de Penumbra. Secuencias en la Arquitectura”**

Presentación de la publicación que recopila el material del proceso de investigación y construcción del performance “Zona de Penumbra. Secuencias en la Arquitectura”. Y Proyección del video registro..

**Presenta**: Galia Eibenschutz

**Lugar:** Biblioteca Central Estatal “Prof. Ramón García Ruíz” / Capilla y Auditorio

**Fecha:** 18 de octubre

**Horario:** 16:00 hrs.

**Dirigido a** Bailarines, artistas visuales, actores y público general.

**Entrada Libre**

**Correo electrónico:** galia.chutz@gmail.com

**\* Mayores Informes:**

coordinaciondedanza.jal@gmail.com

Tel: 30 30 45 00 Ext. 50069 / 54756