

XXV

**FID
JALISCO**

**Festival
Internacional
de Danza Jalisco**

18 OCTUBRE AL

13 NOVIEMBRE

PROGRAMA DE ACTIVIDADES



LA RESONANCIA DE LOS CUERPOS AUSENTES

MEMORIAS Y DISIDENCIAS.

Uno de los fenómenos más evocados por las artes del cuerpo es la presencia. El cuerpo presente en el “aquí y ahora”, en un estado tan abierto y atento que nos permita no ser indiferentes a nuestro entorno.

El cuerpo presente, aquella categoría de la que incluso el cadáver participa, interpela e invoca a la otredad, a su mirada: el tú no pasa por alto. Así, cada interacción en la experiencia viva resulta ser una entrega al movimiento impredecible y a las infinitas posibilidades que tiene un solo ser para compartirse en un vaivén constante, un intercambio generador de memoria.

Los seres marcan su paso por la materialidad, dejan el tufo, el rasguño, la voz, la danza, las danzas, sus danzas. Así, en contraposición, el estar ausentes, forma parte de lo que las artes vivas integran como batalla propia, es decir, manifestamos la carne como prueba de la presencia, pero también como una forma de no ser indiferentes a lo que aparentemente ya no está. ¿En qué consiste, entonces, una ausencia? ¿Es aquel cuerpo que ya no suena, que ya no se ve, que ya no cruje ni rompe, que ya no sonrío ni consta? Vivimos un contexto social en el que la ausencia pesa, ¿cómo trazar las memorias de los cuerpos desaparecidos, ultrajados, silenciados y cómo generamos espacio para la paz?

Este año el Festival Internacional de Danza Jalisco está dedicado a la memoria de los cuerpos ausentes y al valor de la presencia tácita de las disidencias en ese ejercicio vital, teniendo como hilo conductor el llamado a la dignificación de los cuerpos danzantes, de las performatividades y pedagogías para la paz, así como una postura abiertamente en contra de la violencia sostenida en el país.

Memoria para la paz, memoria para la acción consciente, memoria para la escucha del cuerpo danzante.

Que la danza sea un espacio incluyente, donde podamos construir espacios libres de violencia, que sea un nido que nos acoja, que sea presencia, memoria, acción transformadora y lugar donde la diversidad sea un impulso creativo, vital y amoroso.

D.R. © 2022 Raissa Pomposo
D.R. © Secretaría de Cultura
Gobierno del Estado de Jalisco
Zaragoza 224, Colonia Centro
CP 4410. Guadalajara, Jalisco, México

Este texto fue escrito por Raissa Pomposo por encargo para el XXV Festival Internacional de Danza Jalisco y los derechos patrimoniales le pertenecen a la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco.

Consulta el texto curatorial completo aquí:
<https://bit.ly/3zbSkSR>

RESIDENCIA

El pequeño Ballet incluye los deseos y emociones de quince bailarinas de ballet clásico formadas en la Escuela de Artes de Jalisco. Es un ejercicio colectivo de memoria, de escucha e imaginación sobre el cuerpo en escena, la danza y la adolescencia resultado de una residencia artística dentro del programa Aulas abiertas con los artistas Alejandro Chávez, Mauricio Arizona, Kenji Kishi, Adriana Camarena y Juliana de la Torre que invita a cuestionar la forma en la que hemos bailado durante siglos.

- **Fechas:** 18 de octubre al 06 de noviembre
- **Lugar:** Escuela de Artes y LARVA

CRÉDITOS:

Coreografía: Alex Chávez Flores

Diseño del espacio, iluminación y vestuario: Mau Arizona

Composición musical: Kenji Kishi y Fernando Macías

Pedagogía y dramaturgia: Adriana Camarena y Juliana de la Torre

Producción ejecutiva: Boreal Productora

Artística: Daniela López

Asesor: Javier Zavala

Elenco: Zoé Valerio Orona, Valeria Lizbeth Acosta Ramírez, Sophie Michelle Gómez Gallegos, Victoria Aleksey López Sánchez, Katheryn Alondra De la Torre Sotelo, Ana Yenisei Huerta de la Cruz, Evelyn Esmeralda Becerra Luna, Regina Isabel Jiménez Huerta, Koshima Pamela Nuñez Rubio, Rose Hatsue Wachi Peña, María, Fernanda Zuñiga Lozada, Dulce María Bustos Juárez, Andrea Lizeth Gálvez Gálvez, Paola Iveth Sánchez Rodríguez, Mariana Michelle Zermeño González.
Colaboración entre FIL Niños, La Escuela de Artes y La Jefatura de Danza de la Secretaría de Cultura Jalisco.

Esta residencia tendrá presentaciones abiertas al público los días 5 y 6 de noviembre a las 18:00 horas en el LARVA.

NEVER TWENTY ONE | FRANCIA

Haciendo eco del hashtag #Never21 acuñado por el movimiento Black Lives Matter, este espectáculo de danza rinde homenaje a las víctimas de la violencia armada en Nueva York, Río de Janeiro o Johannesburgo, quienes nunca cumplirán 21 años. Tres bailarines personifican las palabras y las maldades sufridas por las víctimas y sus familias. Como espíritus errantes, nos hablan de estas vidas robadas y rotas, pasando del krump al electro y del pop al dance contemporáneo. Smaïl Kanouté es artista multifacético que mezcla la danza con las artes visuales para convertir su trabajo en una especie de pintura sobre el escenario.

- **Fecha:** 18 de octubre a las 20:00 horas
- **Lugar:** Teatro Degollado
- **Duración:** 60 minutos
- **Tipo de público:** 14+

SOBRE LA COMPAÑÍA:

Smaïl Kanouté, Coreógrafo. Es un artista multifacético franco-maliense que vive en París. “Coreografista” –como él mismo se autodenomina– es a la vez diseñador gráfico y serigráfico, artista visual y bailarín profesional. Sus numerosas colaboraciones en moda, diseño, video y artes escénicas reflejan su prolífica creatividad. Con la Compañía Vivons! –fundada en 2016– desarrolla proyectos performáticos, obras coreográficas más personales, videos-danza y cortometrajes. Actualmente está trabajando en un proyecto de web-docu-series de danza.

Una alianza con el 50 Festival Internacional Cervantino.

MATTHÄUS PASSION 2727 | ISRAEL

Es una pieza coreográfica hecha por Tamir Ginz, quién tomó inspiración de La pasión según San Mateo, BWV 244 de Johann Sebastian Bach considerada como una pieza sagrada por el cristianismo. Este trabajo engloba el maravilloso talento dancístico de los bailarines de Kamea Dance Company, una de las compañías de danza contemporánea más reconocidas de Israel. Como coreógrafo judío israelí, Ginz cuestiona la preparación de la humanidad frente a la llegada del Mesías, pero, sobre todo, intenta tejer un puente entre naciones y religiones, donde “todos somos Jesús y Jesús es uno de nosotros”. Esta es la obra que Ginz ha utilizado para construir un mensaje que hermane a los pueblos.

- **Fecha:** 20 de octubre las 20:00 horas
- **Lugar:** Teatro Degollado
- **Duración:** 75 minutos
- **Tipo de público:** 16+

SOBRE LA COMPAÑÍA:

Kamea Dance Company es una de las compañías israelíes más prestigiosas de la danza contemporánea. Reconocida por su estilo único, combina la fuerza de sus temas dramáticos con la intensidad y el virtuosismo de sus movimientos. Bajo la dirección de Tamir Ginz, se crean un mundo rico en capas a través de coloridas y expresivas coreografías. Kamea es el hogar de 16 versátiles y apasionados bailarines originarios tanto de Israel como del mundo, con personalidades únicas que aportan su talento creativo a las obras. Con sede en Beer Sheva, la capital de Negev, realiza numerosas giras a nivel nacional e internacionalmente mientras disfruta de la aclamación del público y la crítica. Su rico repertorio incluye obras de coreógrafos invitados de renombre internacional. Además, la compañía alienta a los jóvenes coreógrafos israelíes y está ampliamente comprometida con proyectos comunitarios y educativos.

Una alianza con el 50 Festival Internacional Cervantino.



TEN CUIDADO CON LO QUE DESEAS* | MÉXICO

Compañía Physical Momentum

Propuesta escénica que muestra la arquitectura de un infierno contemporáneo construido a través de un laberinto interminable.

Múltiples paisajes fronterizos terriblemente esperanzadores, donde los hombres y mujeres atraviesan muros en un esfuerzo constante por ir hacia ningún lugar.

Metáfora de nuestros sueños. El hombre ha creado el infierno debido a sus anhelos y no hay nada más humano que la condena a habitar nuestros pensamientos.

- **Fecha:** 03 de noviembre a las 20:30 horas
- **Lugar:** Sala Plácido Domingo del Conjunto Santander de Artes Escénicas
- **Duración:** 70 minutos
- **Tipo de público:** 16+

CRÉDITOS:

Coreografía y Dirección General: Francisco Córdova

Diseño de Escenografía: Fernando Feres

Creadores en Escena: Paola Madrid, Estefanía Dondi, Mariela Puyol, Irene Recio Madrid, Alfonso Aguilar, Adrian Arriaga Madrigal, José Ramón Corral, Maximiliano Corrales, Carlos Zamora, Angélica Baños, Johnny Millán, Geovany Mora, Javier Diaz Dalannais y Francisco Córdova.

Regisseur: Alfonso Aguilar

Asesores de Escena y Dramaturgia: Alberto Pérez y Javier Diaz Dalannais

Diseño de Iluminación: Fernando Feres y Francisco Córdova

Música Original y Diseño Sonoro: Manuel Estrella

Diseño de Vestuario: Aarón Mariscales

Asistencia en Investigación Literaria: Cristhian Córdova Azuela

Programador e Ingeniería de Software: Raúl Mendoza

Producción Ejecutiva y Dirección Técnica: Arturo Cruz

Tour manager y Asistencia de Producción: Itzel Schnaas

Promotor Cultural, Gestión y Promoción del Proyecto: Lorena Azcona

Producción General: Fabrica Escena S.C.

Coproducción: PHYSICAL MOMENTUM, FABRICA ESCENA S.C. & Coordinación Nacional de Danza

Manager Physical Momentum (Worldwide): Godlive Lawani

Realización de Escenografía: Macedonio e Yván Cervantes

Operatividad Escénica: Antonio Garduño. Servicios Escénicos

Diseño de Imagen original: CLugo

Fotografías: Gloria Minauro, Gabriel Ramos, Roberto Aguilar

Agradecimientos: Jorge Arce, Alejandro Yañez, Carolina López, Fernando Barrios, Centro Nacional de las Artes > Extensión Académica, Coordinación Nacional de Danza, ATLAS México, Biennial International Dance Festival, Danzarium

**Proyecto apoyado por el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)*

Una alianza con el 50 Festival Internacional Cervantino y el Conjunto Santander de Artes Escénicas.



URBAN BODIES*

URBAN BODIES PROJECT explora con bailarines y bailarinas de la Ciudad de Guadalajara sitios arquitectónicos emblemáticos del centro histórico, que van desde el período colonial, decimonónico y los actuales espacios funcionales, creando con la audiencia un paseo por el centro de la ciudad, acompañado de un diseño sonoro que envuelve una serie de danzas y acciones descolonizadoras; Yolanda Gutiérrez coreógrafa mexicana - alemana que desde 2017 ha presentado el proyecto en diferentes versiones en festivales internacionales en Europa.

- **Fechas:** 4, 5 y 6 de noviembre a las 19:00 horas
- **Lugar:** Recorrido por el centro histórico de Guadalajara, salida del Edificio Arróniz.
- **Duración:** 90 minutos
- **Tipo de público:** 16+

**URBAN BODIES PROJECT-GDL está financiado por el Ministerio de Cultura de Hamburgo y el Goethe-Zentrum Guadalajara.*



Compañía Purple Dancing Club

Esta es una pieza en constante proceso, fue construida partiendo de imaginar al cuerpo como primer territorio y relacionando lo femenino como un homólogo de la naturaleza. La naturaleza de lo femenino, cuerpo- espacio - casa, lugar de creación, de contención y de morada, lugar en donde albergamos todo lo que somos y de donde parte ¿cómo nos relacionamos con nuestro exterior? Estas mujeres, estos cuerpos, crearon un mapa de movimiento cargado simbólicamente de algunos cuestionamientos como: ¿Dónde estoy ubicada geográficamente? ¿Mi cuerpo es mi primera casa? ¿Qué actividades juego dentro de esta colectividad? Todo se mezcla con el trabajo social de las dramaturgias performáticas de la directora Sara Pinedo. Como resultado esta pieza está cargada de elementos femeninos, describe los mapas de un colectivo de mujeres y de cada una como individuo, comparte a través del movimiento los esfuerzos por resistir, como colectivo, como comunidad.

- **Fecha:** 4 de noviembre a las 20:00 horas
- **Lugar:** Teatro Alarife Martín Casillas
- **Duración:** 45 minutos
- **Tipo de público:** 10+

SOBRE LA COMPAÑÍA:

Purple Dancing Club
#morrasquebailan

Dirigido por las creadoras escénicas Sara Ramírez y Andrea Rivera, Purple Dancing Club es un proyecto colectivo de mujeres artistas con base en Tijuana, que se dedica a la creación de espectáculos escénicos y a la creación de acervo audiovisual que reúne escena, reflexión y procesos creativos.



SUEÑXS TRANSHUMANXS | GUADALAJARA

Compañía Viernes Roza

A partir de una serie de textos, Marica Totoquihuatzin genera una especie de lenguaje de señas convertido en coreografía para dar cuerpo a las palabras, o palabras al cuerpo.

- **Fecha:** 5 de noviembre a las 20:00 horas
- **Lugar:** Explanada del Centro para las Artes José Rolón
- **Duración:** 30 minutos

SOBRE LA COMPAÑÍA:

El proyecto escénico Viernes Roza inicia en 2008 y desarrolla una exploración para la escena que va entre la danza contemporánea, la cultura popular, el performance, la disidencia, la escritura, la historia-las historias cuir, el baile, la fiesta y la improvisación.

IN-VISIBLE, CUERPOS EN GRAVEDAD

SER Y VALER MADRE | GUADALAJARA - OAXACA

Compañía: M8 Escena,

pieza creada ex profeso para el FID Jalisco

Desobediencias maternas como propuesta coreo política, para hacer aparecer la labor de crianza y reivindicar el valor de nuestros cuerpos femeninos; esta pieza es consecuencia y germen de encontrarnos mujeres, madres, creadoras, buscando cauce y grito a nuestro hacer, al conocimiento que resuena en nuestros cuerpos atravesados por la maternidad.

La pieza está compuesta por una experiencia de instalación y performance, un recorrido para habitar con todo el cuerpo.

- **Fecha:** 6 de noviembre a las 16:00 horas
- **Lugar:** Edificio Arróniz
- **Duración:** 120 minutos
- **Tipo de público:** para toda la familia

CRÉDITOS:

Co dirección, colaboración coreográfica e instalativa: Nicola Saucedo y Getse Zato

Agradecimientos: KARNE KUNST, Residencias de creación en Berlín y RED Maternidad Expandida

AMAS. ARQUEOLOGÍA DE LA MEMORIA DEL ACOSO SEXUAL | CHILE

Compañía SiniestraDanza

AMAS es una pieza escénica inmersiva construida a partir de restos y fragmentos de recuerdos de vivencias de acoso sexual callejero, los que son parte de las biografías de las intérpretes de la pieza.

Tomando el concepto de resto como eje para su construcción, la puesta en escena es concebida como el sitio de una excavación, a la vez que el de una exhibición arqueológica, que desentierra la memoria corporal de las intérpretes, logrando hacer tangibles para las y los espectadores lo que ha quedado en sus cuerpos tras sufrir este tipo de agresiones. Imágenes, sonidos y sensaciones del recuerdo son puestas fuera del cuerpo a través de materialidades corpóreas, audiovisuales, sonoras y objetuales mediante las que se construye un relato fragmentario, estructurado a través de la superposición y reorganización constante de estos restos/fragmentos de recuerdos, generando un espacio escénico cambiante y transitable por las y los espectadores durante la función.

- **Fechas:** 8 de noviembre a las 20:00horas
9 de noviembre a las 18:00 horas
- **Lugar:** Foro de Arte y Cultura
- **Duración:** 60 minutos

CRÉDITOS:

Idea Original y Dirección de la Investigación-Creación: Georgia del Campo Andrade

Intérpretes-Creadoras: Francisca Miranda Román, Camila Soto Gutiérrez

Composición Musical: José Miguel Candela

Diseño Iluminación y Montaje: José Antonio Palma Oliva

Audiovisuales: Katherine Staig Sweis

Vestuario: Nibaldo Manríquez

Compañía INDÓMITA danza | teatro

INTRA, procedimiento para resurgir nos lleva de la mano a los lugares más oscuros del ser humano para reconocernos vulnerables y a la vez con la fortaleza necesaria para seguir adelante ante las adversidades.

Es un tratado estético sobre la introspección en la soledad. Plantea el tránsito por un camino que nos lleva de regreso al origen de la vida en búsqueda de lo esencial. Coloca la mirada ante nosotros mismos, devela nuestra deformidad, nos provoca espanto; no obstante, es la senda para depurar lo que hemos acumulado en los devenires del mundo, reduciéndonos a lo indispensable. Dentro de este universo contrastante, se forja la resiliencia ante un estado de crisis para transitar hacia un resurgimiento que mire hacia la esperanza.

- **Fecha:** 9 de noviembre a las 20:00 horas
- **Lugar:** Teatro Alarife Martín Casillas
- **Duración:** 60 minutos

SOBRE LA COMPAÑÍA:

INDÓMITA danza | teatro

Basa su trabajo en la observación del fenómeno intergeneracional y entiende la inclusión de todas las personas en el entorno socio-cultural como un derecho a la belleza. Su labor de creación de obras, de provocar laboratorios de investigación corporal-relacional y de transferencia de conocimientos escénicos, está dirigido a provocar experiencias vivas desde y para el cuerpo que resuenen en personas de cualquier edad.

Una programación que forma parte de los Miércoles Escénicos de la Secretaría de Cultura.



DESHUMANO | MONTERREY

Compañía Rêveurs Monterrey

"Y, desgraciadamente, el dolor crece en el mundo a cada rato, crece a treinta minutos por segundo, paso a paso y la naturaleza del dolor, es dolor dos veces y la condición del martirio, carnívora y voraz. Es el dolor dos veces y la función de la hierba purísima, el dolor dos veces y el bien de ser, dolernos doblemente".

- **Fecha:** 11 de noviembre a las 18:00 horas
- **Lugar:** Teatro Alarife Martín Casillas
- **Duración:** 43 minutos

SOBRE LA COMPAÑÍA:

Proyecto independiente y multidisciplinario conformado por artistas y bailarines de diferentes técnicas. Las herramientas corporales utilizadas son: versatilidad, alto rendimiento, estética, escénica, exploración corporal, creatividad y visceralidad.

Compañía Ballet de Jalisco bajo la dirección de Lucy Arce, pieza creada ex profeso para el FID Jalisco.

Habitus Fatum, es un estreno bajo la coreografía de Sofía Camacho con música de Ludwig van Beethoven, Philip Glass, Hugh Martin, Ralph Blane y Víctor Daniel, 2022.

Para Sofía Camacho, el hábito es el resultado del conjunto de acciones y comportamientos que repetimos frecuentemente. Funcionamos con rutinas porque siempre estamos buscando formas de ahorrarnos esfuerzos adentrándonos a la cotidianidad. Sin embargo esto provoca que la emoción se difumine y la pasión se disipe. Tus hábitos construyen tu destino y dependerá de ti la actitud con la que vas a caminar. Al fin y al cabo, todo lo que ocurre en tu vida tiene una causa que lo genera y probablemente tú seas el único creador de lo que pasa en ella.

Elenco: Débanhi Gómez, Erika Aguirre, Fabiola Rodríguez, Fernanda Orejel, Ingrid Rosendo, Keyla Meléndez, Mariana Gauna, Samantha Escobedo, Sarah de Miranda, Ángel Meza, Axel Sosa, Carlo Bravo, Fernando Gallardo, Jorge Rosales, Pablo Pacheco, Mario Aguilar.

- **Fecha:** 11 de noviembre a las 20:00 horas
- **Lugar:** Teatro Degollado
- **Duración:** 20 minutos
- **Tipo de público:** 13+

SOBRE LA COMPAÑÍA:

El Ballet de Jalisco es una compañía estatal de danza clásica de la Secretaría de Cultura Jalisco y actualmente está bajo la dirección de la maestra Lucy Arce.

Posterior a esta función tendremos una charla con la coreógrafa invitada Sofía Camacho y la curadora del XXV FID Raissa Pomposo + la proyección de la videodanza internacional *Territorio*.

Pieza en colaboración con Agite y Sirva.

INMARCESIBLES | GUADALAJARA – CDMX

Pieza creada ex profeso para el FID Jalisco

"Me falta tiempo, pero me sobra eternidad. Tiempo y eternidad ahora: dos corrientes simultáneas." *Roberto Juarroz*

Inmarcesibles es un ensayo coreográfico que en la brevedad de la existencia y lo efímero de los placeres busca hacerse espacio en donde parece no haberlo. Crear un territorio en donde los afectos profundos y los nuevos parentescos florezcan. Es, ensanchar el campo de lo posible y cimbrar junto a lo imposible; un anhelo inocente y no, de equilibrio, de reorganización de prioridades, de homeostasis en un presente de clara entropía, de clara necesidad de cambio.

- **Fecha:** 12 de noviembre a las 18:00 horas
- **Lugar:** Edificio Arróniz
- **Duración:** 40 minutos
- **Tipo de público:** 16+

CRÉDITOS:

Idea y coreografía: Aura Arreola y Guyphytsy Aldalai

Diseño de vestuario: Guyphytsy Aldalai con piezas de arkatha

Diseño de iluminación: Luis Manuel "Mosco" Aguilar

Diseño sonoro: Fernando Viguera

Imagen: David Joshua Jennings

Compañía Daniel Luis

Solo coreográfico para el cuerpo y la indumentaria; el retrato a las figuras eternas de la infancia y los procesos de subjetivación, a través de un personaje por una fascinación por los mambos. MIGUEL es un monstruo que se descubre como tal y expone su transformación a través del desgarramiento del espacio que lo contiene. Dedicado a la memoria de Miguel Hernández Ramírez.

- **Fecha:** 12 de noviembre a las 20:00 horas
- **Lugar:** Sala de cámara del Teatro Degollado
- **Duración:** 45 minutos
- **Tipo de público:** 16+

Cupo limitado actividad arriba del escenario.

CRÉDITOS:

Dirección artística y coreografía: Daniel Luis*

Intérprete: Eréndira Vega

Música original: Eusebio Sánchez

Instrumentistas: Daniel García, Gerardo Saucedo, Sergio Leos

Asesoría de diseño escénico: Mauricio Arizona*

Iluminación: Pepe Cristerna

Indumentaria: Juan Castro Garay

Styling: José Olivares, Fe Rangel, Daniel Luis

Dirección de video: Lissette Armendáriz

Dirección de cámara: Enrique Beas

Producción de video: Bisonte Negro Casa Productora

Registro de fotografía: Fátima de León

Logística: Mirna Solís, José Olivares, Fe Rangel

Gestión y producción: Fernanda Patricia Villarreal

Agradecimientos: Edificio Lolyta, Galería Gotxikoa, Guadalupe Montiel, Judith Téllez, Luis Javier Alvarado, Rosa Gómez

**Beneficiario del programa Jóvenes Creadores del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (FONCA), emisión 2020-2021.*



R.A.M. | GUADALAJARA - CDMX

Pieza creada ex profeso para el FID Jalisco

¿Es posible que la psique manifieste memorias que se pensaba habían quedado solamente marcadas en la carne?

R.A.M es un performance que parte de la noción del cuerpo como cartografía de la memoria, en donde cada trazo que nos atraviesa se traduce en experiencias tanto individuales como colectivas. Co-creado e interpretado por Sarah Matry-Guerre (bailarina y coreógrafa), Rosa Villanueva (bailarina y coreógrafa) y la artista visual MC Lancaster.

- **Fecha:** 13 de noviembre a las 20:00 horas
- **Lugar:** Edificio Arróniz
- **Duración:** 30 minutos
- **Tipo de público:** 3+

CRÉDITOS:

Dirección, coreografía e interpretación: Sarah Matry-Guerre y Rosa Villanueva en colaboración con MC Lancaster.

RECONSTRUIR EL SONIDO DE UNA CAÍDA | CDMX

Colectivo: Xtrxs colectivo

Reconstruir el sonido de la caída, es un video performance; una repetición de la acción de caer. El objetivo de esta pieza es hacer a partir de la analogía de la caída una reconstrucción de lo hechos, es decir hacer memoria de lxs cuerpos vencidxs.

Es una pieza que a partir de la analogía de la caída busca hacer un ejercicio de memoria a partir de la repetición de una acción corporal.

SOBRE EL COLECTIVO:

Xtrxs colectivo principalmente busca construir un espacio creatix y segurx para todxs lxs corporeidades. Su mayor propósito es generar dinámicas de gestión e intercambio de saberes no verticales.

Un espacio simbólico donde la expresión creativa artística sea a través del respeto y el amor a la diversidad.

o **Duración:** 9:56 minutos

Presentación 1

Fecha: 5 de noviembre

Horario: 19:00 horas

Lugar: Edificio Arróniz

Presentación 2

Fecha: 10 de noviembre

Horario: 20:00 horas

Lugar: Escuela de Artes

El jueves 10 de noviembre se tendrá una charla con lxs creadores.

Presentación 3

Fecha: 12 de noviembre

Horario: 20:00 horas

Lugar: Zapotiltic, Jalisco



WHAT WILL REMAIN ONCE WE HAVE DRUNK ALL THE WATER? | **TEXCOCO**

Compañía LOAIZAcorpóreo

Cuando estamos sumergidos en el amor nuestra alma se hidrata, pero con el tiempo, este elixir de afecto puede evaporarse. Sólo entonces se hace presente el inminente espacio que da pie a la última despedida.

SOBRE LA COMPAÑÍA:

LOAIZAcorpóreo es una plataforma escénica dirigida por Víctor Hugo Loaiza que se centra en el cuerpo como vehículo de la expresión humana. La compañía realiza sus obras con artistas del cuerpo interesados en la performatividad de la danza. Es a favor de la diversidad y un elenco flexible que la compañía busca crear conexiones con personas de diferentes fenotipos, posturas políticas, contextos socio-culturales e identidades sexuales.

◦ **Duración:** 18:42 minutos

Presentación 1

Fecha: 29 de octubre

Horario: 20:00 horas

Lugar: Zapotiltic,
Jalisco

Presentación 2

Fecha: 10 de noviembre

Horario: 20:00 horas

Lugar: Escuela de Artes

El jueves 10 de noviembre se tendrá la presencia de lxs creadores para charlar al finalizar la proyección.

CURADURÍA ANTROPOSFERA

*Las siguientes videodanzas se logran de la mano de Antroposfera, proyecto coordinado por Latido Púrpura y Fortuna Producción Escénica; es una plataforma que crea videodanza y promueve el trabajo artistas del estado de Jalisco y residentes, fomenta el desarrollo cultural y artístico comunitario y promueve la vinculación nacional e internacional del trabajo de los involucrados; esto mediante la exposición de piezas de videodanza, el encuentro de cuerpos en comunidad para la creación audiovisual, el diálogo, la participación en talleres de danza y la búsqueda de las posibilidades creativas de la videodanza, coreo-cinema, danza para la pantalla, y demás términos que se puedan origina de la exploración del movimiento y la imagen.



IR A SEMBRAR | CURADURÍA ANTROPOSFERA

Videodanza documental que retrata a Narciso Sánchez, agricultor, bailarín contemporáneo y maestro en México. Se adentra en sus campos de maíz para expresar sus sentimientos sobre el contacto con la tierra, la siembra y su legado

◦ **Duración:** 4:45 minutos

Presentación 1

Fecha: 12 de noviembre

Horario: 20:00 horas

Lugar: Teatro Degollado

YEGUAS | CURADURÍA ANTROPOSFERA

Mayra Ávalos

“No puedo fingir que mi cuerpo no guarda rencores y que mi alma está en un vacío, ya no puedo solo observar y dejar pasar historias... ¿tu si ?” La inquietud por realizar esta video danza que lleva un tema difícil y controversial de enfrentar como es el abuso sexual, surgió con el despertar de una parte que había intentado bloquear, que al voltear, mirar y escuchar el entorno y el interno, volvieron reacciones, memorias y sensaciones que seguían muy presentes, el ver que cada día son mas víctimas y que aún se tome con tanta ligereza, da rabia y esto me impulso a exponerme.

◦ **Duración:** 8:45 minutos

Presentación 1

Fecha: 28 de octubre

Horario: 19:00 horas

Lugar: Comisaría de Reinserción Femenil. Actividad para mujeres privadas de su libertad

Presentación 2

Fecha: 6 de noviembre

Horario: 19:00 horas

Lugar: Edificio Arróniz

ISLA DE ATITLÁN | CURADURÍA ANTROPOSFERA

Los niños de San Juanito de Escobedo nos hablan de la identidad de su municipio por medio de la danza, la imagen de la isla de Atitlán, el petate y la resistencia de sus antepasados.

◦ **Duración:** 5:40 minutos

Presentación 1

Fecha: 30 de octubre

Horario: 19:00 horas

Lugar: Zapotiltic, Jalisco

Presentación 2

Fecha: 1 de noviembre

Horario: 19:30 horas

Lugar: Edificio Arróniz

MAKING VOID | CURADURÍA ANTROPOSFERA

Eduardo Jiménez Castañeda

A brief essay about the body scars of memories and absences.

◦ **Duración:** 1:13 minutos

Presentación 1

Fecha: 1 de noviembre

Horario: 19:30 horas

Lugar: Edificio Arróniz

Presentación 2

Fecha: 4 de noviembre

Horario: 19:00 horas

Lugar: Edificio Arróniz

TLÁN | CURADURÍA ANTROPOSFERA

Tlán es un sufijo de la lengua Náhuatl, que significa lugar de... En esta pieza jóvenes de distintos lugares coinciden en un mismo espacio donde enfrentan sus batallas personales, encontrando en los otros el apoyo para salir adelante.

◦ **Duración:** 4:53 minutos

Presentación 1

Fecha: 29 de octubre

Horario: 20:00 horas

Lugar: Zapotiltic, Jalisco

Presentación 2

Fecha: 1 de noviembre

Horario: 19:30 horas

Lugar: Edificio Arróniz

CURADURÍA AGITE Y SIRVA*

*Las siguientes videodanzas se logran de la mano de Agite y Sirva · Festival Itinerante de Videodanza fundado en 2008 como una red de difusión, formación, producción e investigación en torno a los cruces y tránsitos entre las artes del movimiento y las artes audio-visuales. Comparten la idea de que la videodanza toma forma en la exploración del movimiento en una pantalla, haciendo aparecer a través de diversos posicionamientos, recursos y concepciones, imágenes y acontecimientos en devenir.



TERRITORIO 1 | ARGENTINA 2019

| CURADURÍA AGITE Y SIRVA

Malena Martínez-Irina Hayipanteli

Cinco mujeres desenredan la experiencia propia de un cuerpo habitado por la violencia machista. Se asoma la idea de no estar sola, de poder compartir la calle, la realidad y la fuerza.

◦ **Duración:** 14 minutos

Presentación 1

Fecha: 11 de noviembre

Horario: 20:00 horas

Lugar: Teatro Degollado

Presentación 2

Fecha: 13 de noviembre

Horario: 19:00 horas

Lugar: Zapotiltic, Jalisco

THE DÉRIVE | IRÁN 2017 | CURADURÍA AGITE Y SIRVA

Tanin Torabi

Una exploración de los problemas sociales y culturales. Una bailarina se mueve entre la gente en un antiguo bazar de Teherán captando las respuestas y reacciones. La danza está prohibida en Irán.

◦ **Duración:** 8 minutos

Presentación 1

Fecha: 13 de noviembre

Horario: 19:00 horas

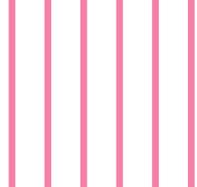
Lugar: Edificio Arróniz

Presentación 2

Fecha: 13 de noviembre

Horario: 19:00 horas

Lugar: Zapotiltic, Jalisco



TIME TO LEAVE | REINO UNIDO 2018 | CURADURÍA AGITE Y SIRVA

Roly Carline-Danny Smith /

La nueva película de Danny Smith continúa su interés por la memoria ancestral y las culturas de la prehistoria. Trabajando con el artista visual Roly Carline, creó un disfraz de dios pez con una iconografía que retrata las frustraciones de su vida. La danza pasa del caos que a veces siente en su vida cotidiana a la calma relajante de una cascada donde se invoca a su dios pez. Danny es miembro de Shadowlight Artists, un colectivo de artistas con problemas de aprendizaje.

◦ **Duración:** 4 minutos

Presentación 1

Fecha: 10 de noviembre

Horario: 20:00 horas

Lugar: Escuela de Artes

Presentación 2

Fecha: 12 de noviembre

Horario: 20:00 horas

Lugar: Zapotiltic, Jalisco

RAMITA SECA, LA COLONIALIDAD PERMANENTE | ARGENTINA 2019 | CURADURÍA AGITE Y SIRVA

Elisa Portela-Bartolina Xixa

Voces de Aldana Bello y Susy Shock grabadas en Ion por Federico Nicolao, voz de Mariana Baraj grabada en Estudio El Socavón por Sebastián Choque, voz de Sara Hebe y ronroco grabado, postproducción y mezcla por Matías Chavez. Filmado en el basural a cielo abierto de Hornillos, Quebrada de Humahuaca, en febrero de 2019.

◦ **Duración:** 5 minutos

Presentación 1

Fecha: 30 de octubre

Horario: 19:00 horas

Lugar: Zapotiltic, Jalisco

Presentación 2

Fecha: 13:00 de noviembre

Horario: 19:00 horas

Lugar: Edificio Arróniz

TALLER DANZA TERAPIA PARA MUJERES | CDMX

Guiado por Sensodanza Terapia A.C.

Taller que se llevará a cabo en coordinación con la Dirección General de Prevención y Reinserción Social (DIGPRES) en la Comisaría de Reinserción Femenil, donde trabajarán con el movimiento para encontrar por medio del conocimiento del cuerpo y la exploración sensorial, una mejoría en el autoestima y en el reconocimiento de emociones buscando establecer nuevos caminos para una reinserción social.

- **Fechas:** 27 y 28 de octubre
- **Lugar:** Comisaría de Reinserción Femenil
- **Horario:** 16:00 a 19:00 horas
-

Espacio exclusivo para las mujeres que se encuentran en la comisaría.

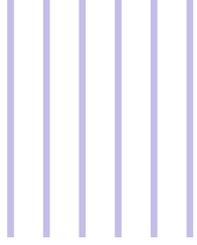
CRÉDITOS:

Tallerista y Responsable: Diana María Fernández Fernández (Directora general de Sensodanza Terapia AC)

Apoyos: Rita López Montes, Xóchitl Herlinda Hernández Vera, Mariana García Pimentel Ruiz

Fotografías: Fernando Velasco Torres

ESPACIOS DE INVESTIGACIÓN - CREACIÓN



LABORATORIO: RECONOCER, ENCUENTRO DE EXPERIENCIAS* | CDMX

Reconocer es una de esas palabras curiosas que se pueden leer al derecho y al revés. En búsqueda de habitar nuestros cuerpos más allá de los parámetros unidireccionales de tiempo y proceso, “RECONOCER, encuentro de experiencias” convoca a adultos arriba de 45 años a una experiencia para senti-pensar la potencia de nuestros cuerpos-mentes como archivo vivo en una colectividad íntima y efímera. Nos permitimos encontrarnos y compartirnos colectivamente, explorando la improvisación de movimiento, el sonido-voz, el trazo-dibujo, la palabra-texto, como parte de nuestra expresión corporal y de nuestro habitar en el mundo.

- **Fechas remotas vía zoom:** 6 de noviembre de 10:00 a 12:00 hrs.
- **Fechas presenciales:** Sábado 12 de noviembre de 15:30 a 17:45 horas. Domingo 13 de noviembre de 10:00 a 13:00 horas y de 14:00 a 16:00 horas
- **Presentación pública:** 13 de noviembre a las 17:00 horas
- **Lugar:** Edificio Arróniz
- **Laboratorio-Montaje dirigido a:** personas adultas a partir de 45 y hasta 99 años de edad con o sin experiencia en actividades corporales.

Cupo limitado a 15 personas.

Requiere inscripción vía formulario :

<https://forms.gle/y8xodP6UAJaamgDj8>

Dirección y creación: Julia Barrios de la Mora

Cómplices, co-creadores y performers: Sofía de la Mora, Roberto González, Celia Pacheco, Inti Santamaría

Asistencia de dirección: Rafael Chitiva Zamudio

Composición electroacústica: Daniel Lara Ballesteros

LABORATORIO: VIDEO-DANZA “NUESTRO ALTAR” RITUALES COLECTIVOS PARA LAS CUERPAS Y SUS MEMORIAS | GUADALAJARA

Guiado por Yanina Orellana

En esta laboratorio se define como “mujer” a todas las personas con identidades femeninas, mujeres cis y LGBTTTIQ+.

Durante las sesiones de este laboratorio, investigaremos desde las posibilidades de la video-danza expandida para cuestionarnos ¿Cómo recorporalizar cinematográficamente la presencia y la ausencia corporal? ¿Cómo co-habitar, desde la conciencia corporal, el ritual social del Altar de Muertas creado en conjunción con medios digitales? ¿Cómo podemos aproximarnos a la creación coreo-cinematográfica desde la colaboración respetuosa que honre las cuerpas en su dimensión física, emocional e intuitiva?

Desde la investigación dancística, generamos acciones coreo-cinematográficas para sostener Nuestro Altar como tributo y protesta creativa ante la violencia de género. En Nuestro Altar, las ofrendas son cápsulas audiovisuales y gestos performáticos que transportan la intención de justicia, dignidad y autonomía para todas las mujeres.

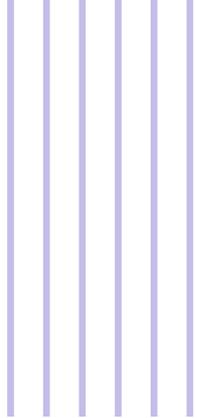
- **Fechas:** 31 de octubre al 04 de noviembre con excepción del 2 de noviembre
- **Horario:** 10:00 a 13:00 horas
- **Lugar:** Auditorio Consuelo Velázquez de Casa de la Cultura Jalisciense

Cupo limitado a 20 personas.

Requiere inscripción vía formulario

<https://forms.gle/y8xodP6UAJaamgDj8>

Este laboratorio tendrá una apertura de proceso pública el 4 de noviembre a las 12 horas en el Auditorio Consuelo Velázquez.



CONVERSATORIO: “MATERNAR VISIBLES, CONJUROS PARA HONRAR NUESTROS CUERPOS” | GUADALAJARA – OAXACA

Ponentes Nicola Saucedo + Getse Zato

A través del proyecto “IN-VISIBLE cuerpos en gravedad, ser y valer madre”, convocamos a las mujeres y personas que maternan a conversar respecto de nuestro hacer como cuidadoras de la vida e integrantes de la sociedad.

Deseamos abrir el diálogo en formato de conversatorio con movimiento, para imaginar juntas, otras formas de maternar y criar. Anhelamos encontrar maneras de acompañarnos, de visibilizar nuestras problemáticas y reconocer nuestros haceres en la crianza. Los conjuros colectivos formarán parte de la pieza de instalación de la obra “IN-VISIBLE cuerpos en gravedad, ser y valer madre”, que se estrenará el domingo 6 de noviembre en el marco de este Festival.

- Fecha: 01 de noviembre
- Horario: 16:00 horas
- Lugar: Edificio Arróniz

LABORATORIO: DIBUJO Y MOVIMIENTO AMA(R)AMAR PARA NIÑXS DE 2 A 4 AÑOS | GUADALAJARA - OAXACA

Ponentes Nicola Saucedo + Getse Zato

A través del proyecto “IN-VISIBLE cuerpos en gravedad, ser y valer madre”, convocamos a madres con niñas y niños de entre 2 y 4 años de edad.

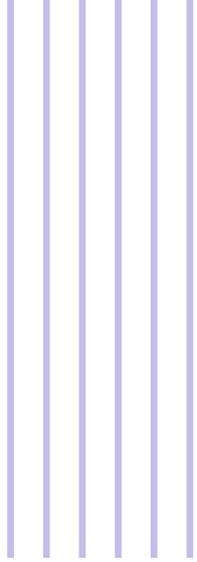
Nuestra intención es tener un acercamiento sensible a la crianza mediante la convivencia y el juego. Dar un espacio para maternar, amamantar (si es el caso) y crear juntas, madres e hijxs; plasmar nuestros trazos, nuestros haceres, nuestras inquietudes (de dibujo y movimiento). Los registros formarán parte de la pieza de instalación de la obra “IN-VISIBLE cuerpos en gravedad, ser y valer madre”, que se estrenará el domingo 6 de noviembre en el marco de este Festival.

- **Fecha:** 01 de noviembre
- **Horario:** 10:00 a 11:30 horas
- **Lugar:** Edificio Arróniz

Cupo limitado: 15 duplas mamá- niñx (máximo 2 niñx por mamá).

Requiere inscripción vía formulario.

<https://forms.gle/y8xodP6UAJaamgDj8>



LABORATORIO: BARRO Y MOVIMIENTO PARA NIÑXS DE 5 A 10 AÑOS | GUADALAJARA - OAXACA

Guiado por Nicola Saucedo + Getse Zato

Nuestro propósito es COMPARTIR historias sobre mamás e hijxs, cuentos, sensaciones, cantos, palabras, poesías, sentimientos, que sean narradas a través del movimiento y el barro. Abrir el diálogo corporal lúdico y sensorial con las infancias para divertirnos y lograr figuras de barro que evoquen corazones mamá e hijx.

Los corazones de barro y la documentación de la sesión formarán parte de la pieza de instalación de la obra “IN-VISIBLE cuerpos en gravedad, ser y valer madre”, que se estrenará el domingo 6 de noviembre en el marco de este Festival.

- **Fecha:** 03 de noviembre
- **Horario:** 16:00 a 18:00 horas
- **Lugar:** Edificio Arróniz

Cupo limitado a 15 duplas mamá- niñx (máximo 2 niñx por mamá).
Requiere inscripción vía formulario.

ESTUDIO ABIERTO PARA MERODEADORES

| GUADALAJARA

Guiado por René González

Estudio abierto que busca, a través de la danza contemporánea, promover la creación de un espacio seguro de comunicación, participación y autogestión de conductas y emociones para niñas, niños y sus familiares y/o cuidadores, reconociendo a las infancias como agentes pensantes y capaces de desarrollar competencias creativas en un entorno lúdico.

- **Fechas:** 05 de noviembre
- **Horario:** 10:00 - 11:00 - 12:00 - 13:00 horas *
- **Lugar:** Teatro Alarife Martín Casillas
- **Tipo de público:** 3+

*La actividad se repite cada hora.

Actividad diseñada por Olga Gutiérrez.

ESTUDIO ABIERTO "SÍGUEME" | GUADALAJARA

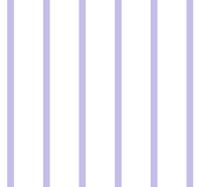
Guiado por Alma Olivia Gómez

"Sígueme" es un espacio de encuentro, en donde podremos jugar, experimentar, accionar y reaccionar a través del cuerpo, vinculando nuestro movimiento, sus efectos y posibilidades, una actividad para niñas, niños y sus familiares y/o cuidadores.

- **Fecha:** 6 de noviembre
- **Horario:** 10:00 - 11:00 - 12:00 - 13:00 horas*
- **Lugar:** Teatro Alarife Martín Casillas
- **Tipo de público:** Niños y niñas de 4 a 8 años con su mamá, papá y/o cuidador.

*La actividad se repite cada hora.

Actividad diseñada por Olga Gutiérrez.



ESTUDIO ABIERTO CON AZALEA LÓPEZ | GUADALAJARA

Programa creado de acercamiento y recreación a experiencias estéticas y lúdicas partiendo de la danza contemporánea para niñas, niños, adolescentes, sus familiares y/o cuidadores, que busca reconocer a las infancias como agentes creativos y pensantes. Un espacio de convivio solidario liderado por la artista.

- **Fecha:** 12 de noviembre
- **Horario:** 10:00 - 11:00 - 12:00 - 13:00 horas *
- **Lugar:** Teatro Alarife Martín Casillas
- **Tipo de público:** Niños y niñas de 6 meses a 3 años con su mamá, papá y/o cuidador

*La actividad se repite cada hora.
Actividad diseñada por Olga Gutiérrez.

LABORATORIO: PEDAGOGÍAS DANCÍSTICAS PARA LA PAZ | ZAPOTILTIC-TUXPAN

Guiado por William Arias + Francisco Villalobos

Laboratorio para abordar desde la práctica dancística un espacio para la construcción de paz y de comunidad.

- **Fechas:** 7 al 11 de noviembre
- **Horario:** 10:00 a 13:00 horas
- **Lugar:** Casa de la Cultura del municipio de Zapotiltic, Jalisco
- **Tipo de público:** 12+

Requiere inscripción vía formulario <https://forms.gle/y8xodP6UAJaamgDj8>

Este laboratorio tendrá una apertura de proceso pública el 11 de noviembre a las 12 horas en la Casa de la Cultura del Municipio de Zapotiltic.

LABORATORIO: FANZINE DE PUBLICACIÓN DIARIA | CDMX



Guiado por Juan Francisco Maldonado

Colaboradorxs: Esthel Vohrig, Edgar Pol.

Un espacio para la crítica coreográfica que nutre y es nutrido por la publicación diaria de textos. Durante cada uno de los días del espacio escribiremos pequeñas notas críticas, analíticas o meramente especulativas sobre las piezas presentadas en el festival. Cada número estará enmarcado por una perspectiva específica (anunciada diariamente) desde la cual habremos de revisar las obras, por ejemplo, una perspectiva de género, de forma, de discurso político, etc., con especial énfasis en el ángulo curatorial alrededor de La Resonancia de los Cuerpos Ausentes.

PLAN DE ACCIÓN:

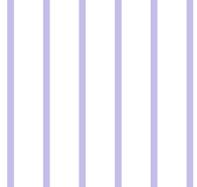
- Sesiones diarias de discusión
- Escritura de textos
- Revisión, formación e impresión express del fanzine
- Publicación online en el blog del fanzine
- Repartición diaria del fanzine a la entrada del teatro
- Ver las obras diarias desde una perspectiva específica
- Iniciar de vuelta
- Publicación

- **Fechas:** 8 al 12 de noviembre
- **Horario:** 11:30 a 13:30 horas
- **Lugar:** Edificio Arróniz

Cupo limitado a 20 personas.

Requiere inscripción vía formulario

<https://forms.gle/y8xodP6UAJaamgDj8>



LABORATORIO: DIVERGENTES* | CDMX – GUADALAJARA

Guiado por Aura Arreola y Guyphytsy Aldalai

Laboratorio coreográfico que propone encarnar la divergencia como posibilidad. Percibir y apreciar la multiplicidad de formas de vida, no solo la humana, de las cuales podemos aprender y crear conocimiento. Sabernos parte de un entorno y de un entramado de relaciones.

Empoderar las divergencias a través del cuerpo en movimiento, entendiendo que las prácticas corporales conscientes son ya una forma de indagar en otras narrativas no hegemónicas. Nos interesa generar un laboratorio de experimentación para compartir saberes, hacerlos cuerpo, comunicar procesos, entrenar el pensamiento/movimiento imaginativo y crítico, procurar la comunicación abierta y el cuidado, permitirse el fracaso y el error, así como asumir responsabilidades afectivas.

Buscamos dar un acompañamiento creativo transdisciplinario desde la coreografía, las danzas butoh, los saberes y sentires situados y encarnados, que no se identifican necesariamente con la creación artística dominante. Nos acercaremos al cuerpo ampliando el campo propioceptivo con aguda atención a la escucha y el tacto. Partiremos de la conciencia del cuerpo y su entorno como materia viva, para transversalizar problemas, inquietudes y preguntas.

Dirigido a personas que resuenen con las divergencias, no necesariamente identificadas como bailarinxs.

- **Fecha:** 8 al 10 de noviembre
- **Horario:** 9:00 a 16:00 horas
- **Lugar:** Edificio Arróniz

Requiere inscripción vía formulario <https://forms.gle/y8xodP6UAJaamgDj8>

**El laboratorio tendrá una apertura de proceso pública el 10 de noviembre a las 18 horas.*

SEDES

Edificio Arróniz.
Calle Zaragoza 224
entre Reforma
y San Felipe.

LARVA
Laboratorio de
Arte Variedades.
Av Juárez 451,
Centro, 44100
Guadalajara, Jal.

Conjunto Santander
de Artes Escénicas.
Anillo Perif. Nte. 1695,
Rinconada de La
Azalea, Belenes Nte.,
45150 Zapopan, Jal.

Centro para las
Artes José Rolón.
Av. Arquitecto Pedro
Ramírez Vázquez,
49000
Cd Guzman, Jal.

Teatro Alarife
Martín Casillas.
Av. Prol. Alcalde
1351, Miraflores,
44270
Guadalajara, Jal.

Foro de Arte
y Cultura.
Av. Fray Antonio
Alcalde 1451, La
Guadalupana, 44220
Guadalajara, Jal.

Teatro Degollado.
C. Degollado s/n,
Zona Centro, 44100
Guadalajara, Jal.

Auditorio Consuelo
Velázquez de Casa de
la Cultura Jalisciense.
Av. 16 de septiembre
#845 esquina calle
Constituyentes.

Comisaría de
Reinserción Femenil.
El Salto, Jalisco.

Escuela de
Artes Jalisco.
Cabañas 8, Plaza
Tapatía, Centro, Gdl.

Casa de la Cultura
del municipio de
Zapotiltic, Jalisco.
Calle Mariano
Escobedo #254.

XXV FID JALISCO

Festival Internacional de Danza Jalisco



Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.