

ME *t*

**MUESTRA
ESTATAL
DE TEATRO**

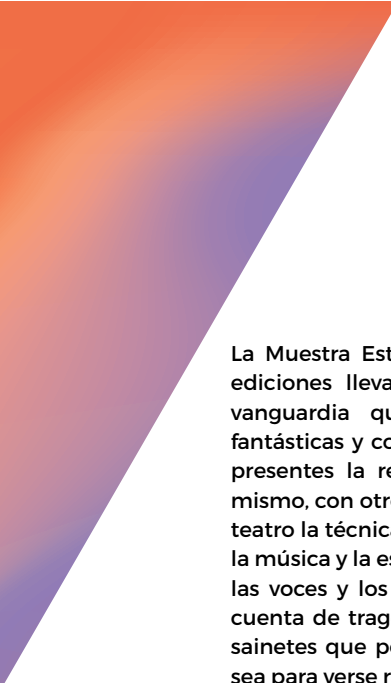
20_____28
septiembre 2019



ME

**BIENVENIDA DE
LA SECRETARIA
DE CULTURA**





La Muestra Estatal de Teatro (MET) cumple 23 ediciones llevando a escena producciones de vanguardia que revelan realidades alternas, fantásticas y comunes en las que están siempre presentes la relación del ser humano consigo mismo, con otros y con su medio. En las obras de teatro la técnica, la oralidad, el lenguaje corporal, la música y la estética tejen un entramado donde las voces y los silencios se despliegan para dar cuenta de tragedias, comedias, dramas, farsas o sainetes que ponen un espejo al espectador; ya sea para verse reflejado o bien, para ver reflejadas escenas de tiempos, lugares y personajes desconocidos.

La MET 2019 sienta sus bases en el objetivo que durante más de dos décadas le ha dado sustento, que es conformar un programa que dé cuenta de las propuestas teatrales más representativas a nivel local, nacional e internacional. En esta ocasión, la vigésimo tercera edición se enriquece con una gran diversidad de formatos y contenidos. En el programa encontramos teatro hecho por personas con discapacidad; por niños que se dirigen a niños; por piezas para bebés, y por una selección de temas y enfoques que abarcan desde reflexiones surgidas de la más profunda intimidad, hasta cuestionamientos críticos y directos a problemas sociales y políticos contemporáneos.

La Muestra pertenece primeramente a los públicos, y a la comunidad de artistas, productores y gestores culturales que están tras bambalinas y en la escenificación de cada obra; también es de cada uno de los agentes culturales, aliados y patrocinadores que hacen posible que este encuentro suceda.

Mirar el escenario es salir de nuestro mundo para penetrar en las entrañas de otras vidas; para reflexionar sobre lo que develan experiencias ajenas y a la vez tan cercanas.

En el teatro encontramos sentido a través de la racionalidad, de la sensibilidad, de la intuición, o incluso a través de la incomprensión de situaciones caóticas o ajenas a nosotros. Esa presencia nuestra en el recinto se entrelaza con realidades y ficciones y con el ejercicio de participar y ser copartícipe de una actividad en comunidad que es valiosa porque crea la urdimbre para ver, comprender y disfrutar las artes escénicas como las voces de experiencias e ilusiones diversas y como el medio para repensar los sucesos que ocurren ante nuestros ojos.



**TEATRO
DEGOLLADO**

Degollado s/n, col. Centro

**FORO DE ARTE Y
CULTURA**

Av. Fray Antonio Alcalde #1451, col.
La Guadalupana

TEATRO ALARIFE

Av. Prol. Alcalde #1351, col.
Miraflores

**LABORATORIO DE ARTE
DE VARIEDADES (LARVA)**

Ocampo #138, col. Centro

FORO PERIPLO

Prisciliano Sánchez #790, col. Americana

**TEATRO
EXPERIMENTAL**

Calz. Independencia sur s/n, núcleo
Agua Azul

**LIBRERÍA ELEGANTE
VAGANCIA**

Pedro Moreno #1614 Col. Americana

SENSORIUM

Francia #1474, col. Moderna

EDIFICIO ARRÓNIZ

Reforma #476, col. Centro

EL VENERO

Reforma #508-A, col. Centro

**EX CONVENTO DEL
CARMEN**

Av. Juárez #638, col. Centro

VIERNES 20

LA LUZ QUE CAUSA UNA BALA

Obra invitada MET
inaugural (Seleccionada
MET 2018)

Guadalajara

F: 20 de septiembre

H: 20:00 hrs

L: Foro de Arte y Cultura

Cl: Adolescentes y adultos

D: 70 min.

C: Colectivo Pies Hinchados

\$: 30 pesos



SINOPSIS

Dos hermanos se ven obligados a mudarse de su ciudad a un lugar donde el sonido de las balas es algo que pasa todos los días. Una entrañable historia de amistad con un perro que se cree militar, un chico enamorado y una pareja de hermanos buscando respuestas tras la partida de sus padres.

CRÉDITOS

En escena:
Bebé: Alejandra Zavala
Pepe: Alan Gibrain
Chamito: Manuel Cortés*
Eduardo Sandoval*
Pirata: Luis Córdova
Josefina: Venus Celeste
*Alternan funciones

Dirección: Gabriela Pescador
Dramaturgia: Saúl Enríquez
Producción general y gestión:
Manuel Auroze y Luis Córdova
Asesoría de dirección: Gerardo Trejoluna
Realización de escenografía:
Centro Centro
Vestuario: Neri Nuñez
Música original: Kenji Kishi
Iluminación: José García
Fotografía: Benji Macías
Diseño gráfico: Elsuperlab
Entrenamiento calistenia: José Díaz



MUNDO MI MUNDO

Selección del jurado

Guadalajara

F: 21 de septiembre

H: 18:00hrs

L: Teatro Alarife

Cl: Jóvenes y adultos

D: 65 minutos

C: Teatro Zona de Acción

\$: 30 pesos

A través de historias cotidianas de una familia se cruzan historias personales de tres países Eslovenia, México y Colombia tocando temas sociales, ecológicos, culturales, éticos, psicológicos, económicos, que son cruciales para una mejor coexistencia en este planeta, que tiene tanta diversidad. En mundo mi mundo, cuestiona la ceguera del mundo en que vivimos, buscando responderse ¿Qué tipo de mundo QUEREMOS dejar a nuestros descendientes?

En escena:
Viridiana Gómez
Edith Castillo
César Sevilla
Ciselle Signoret

Dirección: Mateja Kokol
Producción y diseño de
iluminación: Ricardo Pérez
Asistente de dirección:
José Luis de la Torre
Entrenamiento actoral:
Cristian Fabián Losada
Espacio escénico: Majeta Kokol
y Teatro Zona de acción
Musicalización: Horacio Quezada
Diseño de imagen publicitaria:
Claudia Hernández

SÁBADO 21



HÍBRIDO MOSTAZA

Selección del jurado

Guadalajara

F: 21 de septiembre

H: 20:00 hrs

L: Foro Periplo

Cl: Toda la familia

D: 60 minutos

C: M8 Escena

\$: 30 pesos

SINOPSIS

Híbrido Mostaza es una búsqueda viva por estimular la percepción de los cuerpos (escénicos y expectantes) y por des-delimitar los roles de lo escénico para dar lugar al reajuste y a la ampliación de la percepción del otro. La pieza expone, con sus artistas y dispositivos escénicos, anatomías que se construyen y de-construyen a lo largo de la obra. Juegan entre lo normal y lo anómalo. A través de dicho juego con la percepción, la pieza abre la reflexión sobre la posibilidad de construirnos en colectivo desde la empatía: ¿Cómo podemos reconocernos y sostenernos desde nuestras diferencias?

Elenco:

Iván Eterovic

Mónica Armas

Robbie Herrera

Julia Padilla

Dirección coreográfica y puesta

en escena: Nicole Saucedo

Dramaturgia: Juan Antonio Díaz

DOMINGO 22



OTROS MUNDOS

Selección del jurado

Guadalajara

F: 22 de septiembre

H: 13:00hrs

L: Teatro Alarife

**Cl: Primera infancia (teatro para
bebés)**

D:45 minutos

C: A la Deriva Bebés/ Teatro al

Vacío

\$:30 pesos

Algunas veces soy el más pequeño,
otras el más grande; a veces no soy ni lo
uno ni lo otro. Diferentes posibilidades
de ser y estar, otros mundos por
descubrir, explorar y compartir.

CRÉDITOS

En escena:

Josué Márquez

Alejandro Rodríguez

Gerardo Hernández

Dirección: José Agüero y

Adrián Hernández

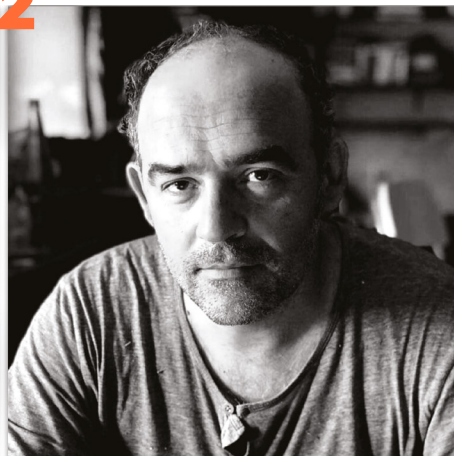
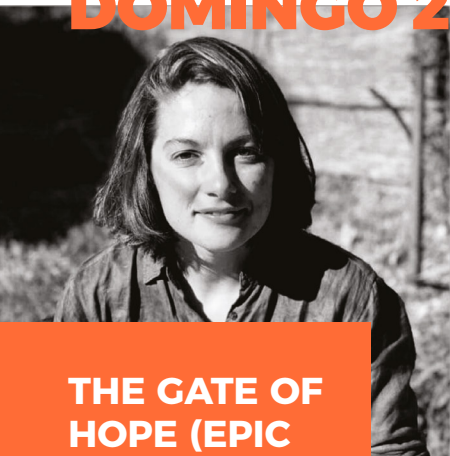
Asistencia de dirección: Oz Jiménez

Diseño de vestuario: Mireya Contreras

Producción ejecutiva y diseño de

iluminación: Kati Jiménez

Musicalización y composición: Kenji Kishi



THE GATE OF HOPE (EPIC BORDERS TRILOGY)

Residencia artística internacional

España

F: 22 de septiembre

H: 18:00 y 20:00 hrs

L: Foro LARVA

Cl: Jóvenes y adultos

D: 30 a 40 minutos

**C: Manifiesto Poético -
Laboratorio de Investigación
Teatral y Producciones**

\$: 30 pesos

SINOPSIS

The Gate of Hope es la primera parte de la trilogía de Manifiesto Poético: Epic Borders. Esta trilogía indaga en las historias de personas que viven en áreas con un largo periodo de afectación debido a las fronteras políticas, geográficas y conceptuales. Trata de visibilizar las historias de las personas en distintas ubicaciones, tejidas para exponer las proporciones épicas de nuestra historia colectiva.

La investigación para The Gate of Hope comenzó en febrero del 2018 en la universidad de San Diego California, cuando el director, Carlos García Estévez fue nominado para un cargo honorífico en dicha universidad.

Esta puesta en escena es producto de la investigación realizada en un laboratorio de trabajo con artistas de Jalisco de diferentes disciplinas.

Más información:

www.manifestopoetico.com

Dirección:

Carlos García Estévez y Paige Allerton

LUNES 23



DIVINO PASTOR GÓNGORA

Selección del jurado

Zapopan

F: 23 de septiembre

H: 16:00 hrs

L: Foro LARVA

Cl: Jóvenes y adultos,

D: 90 minutos

C: La Valentina Teatro

\$: 30 pesos

SINOPSIS

Un actor a finales del siglo XVIII es condenado por la Santa Inquisición por lascivo y conspirador. Divino Pastor Góngora es cómico de la legua, actor favorito de la corte venido a menos. A través de sus artes de la representación, buscará la salvación de su pellejo, o al menos, de su alma. Jesús Hernández, uno de los mejores actores que estas tierras han parido encarna un personaje que vive entre la precariedad y la gloria, entre el aplauso y el olvido. Justo como él mismo. Divino Pastor Góngora es un homenaje a los actores de todos los tiempos, gracias a quienes las personas seguimos encontrando en el teatro, nuestra condición de humanos.

CRÉDITOS

En escena:
Jesús Hernández

Dirección: Ariadna Circee Rangel Franco
Producción: Marisol Méndez
Traspunte: Marco Vega

LUNES 23

A ESPALDAS DEL MUNDO

Selección Encuentro de Teatro del Interior

Jalostotitlán

F: 23 de septiembre

H: 18:00 hrs

L: Teatro Alarife

Cl: Adolescentes y adultos

D: 55 minutos

C: Grupo Támara

\$: 30 pesos



SINOPSIS

Un matemático irracional y una evangelista seductora crean un choque de pensamientos entre la ciencia y la fe, siendo el primer concepto donde se crea un pensamiento racional que no admite magia ni ilusiones y en el que todo es demostrable o inexistente; y en el segundo, -no necesariamente la de una religión en particular- las personas necesitan creer en algo o alguien supremo para sentirse bien y que les de fuerza espiritual para seguir adelante.

CRÉDITOS

En escena:

Ángel Alfonso Duarte

Mariana Ramírez

Dirección:

Juan Martín Guadalupe González López

LUNES 23



Fotografía: Leonardo Cortés

LA PIEL DE METAL

Selección del jurado

Zapopan

F: 23 de septiembre

H: 20:00 hrs

L: Foro de Arte y Cultura

CI: Mayores de 15 años

D: 80 minutos

C: Teatro Nómada

\$: 30 pesos

Una absurda tragedia, un matrimonio: Silvia y Javier.

¿Hace cuánto tiempo no se escuchan? La más dolorosa negligencia pondrá a prueba su unión; todo está por colapsar, sin embargo ¿Sucumbirán ante el dolor? o ¿La purga violenta del mismo los llevará a explorar sus deseos y miedos más oscuros en búsqueda de la redención?

En escena:

Paloma Domínguez

Darío Rocas

Dirección: Eduardo Covarrubias

Dramaturgia: Juan Carlos Valdéz

Producción ejecutiva: Ricardo Pérez

Asistencia de dirección: Alberto Meré

Diseño de vestuario: Andrés David

Realización de Vestuario:

Blanca Estela Robledo

Diseño de escenografía: Tenzing Ortega

Realización de Escenografía:

Alejandro Espinoza

Música original: Emmanuel Macías

Escenofonía: Mario Martínez

Diseño gráfico y producción

audiovisual: Raúl López Echeverría

Asesoría corporal: Gabriela Cuevas

Producción general: Darío Rocas,

Paloma Domínguez y Ricardo Pérez

Productor asociado: Eduardo Covarrubias

Asistencia de producción: Imelda Sánchez

MARTES 24



TODOS SOMOS BRAIAN

Selección del jurado

Guadalajara

F: 24 de septiembre

H: 18:00 hrs

L: Teatro Alarife

Cl: Adolescentes

D: 40 minutos

C: Pequeños Creadores Teatro

\$:30 pesos

Crece... ¿Qué es crecer?
¿Y madurar?
¿Y enamorarte? ¿Cómo es?
¿Te sientes feliz?
¿Duele?
¿O todo al mismo tiempo?

Todas esas preguntas se hace Braian, un chico de 13 años, bueno...casi 14, quien hasta hace unos días vivía en su luna, su paraíso donde estaba a salvo de todo y de todos, hasta que unos tenis con asteroides y estrellas se posaron frente a los suyos... y todo cambió.

En escena:
Niñas, niños y adolescentes del grupo
"Los Ferrocarrileros" perteneciente
a Pequeños Creadores Teatro.

Co-dirección: Mariana Villalpando,
Viridiana Gómez y Edith Castillo
Dramaturgia: Maribel Carrasco
Coreografía y movimiento
escénico: Meztli Robles

MARTES 24



MUJER SIN VUITTON EN CINCO HUIDAS Y UNA LECCIÓN

Selección del jurado

Guadalajara

F: 24 de septiembre

H: 20:00 hrs

L: Teatro Experimental

CI: Jóvenes y adultos

D: 80 minutos

C: Avión de papel

\$: 30 pesos

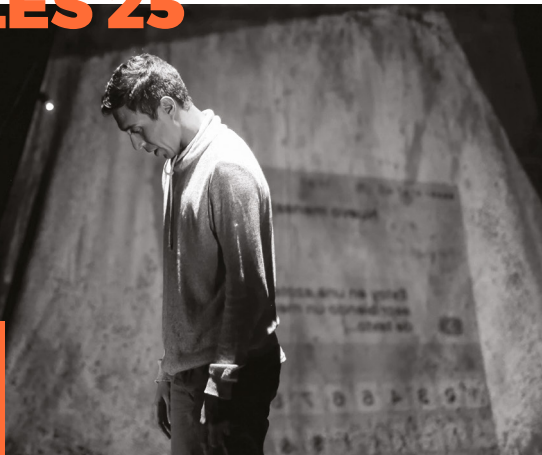
SINOPSIS

Luisa sabe que hay más átomos en uno solo de sus ojos que estrellas en la galaxia, por eso está segura que puede ser algo más en la vida que la esposa de un prometedor político. Tiene que encontrarse a sí misma y para ello no le queda más que huir de lo que aparentemente ya está escrito para ella... ¡ah! Y es probable que en el camino aprendamos una lección... ¡Corre manita, corre!

GRÉDITOS

En escena:
Azucena Evans
Karina Hurtado

Dirección: Víctor Aceves
Dramaturgia: Jorge Fábregas
Producción General: Héctor
Montes de Oca



LLUVIA, CIENTO SESENTA LETRAS PARA VOLVER A EMPEZAR

Selección del jurado

Zapopan

F: 25 de septiembre

H: 20:00 hrs

L: Teatro Alarife

Cl: Jóvenes y adultos,

D: 60 minutos

C: Paralelo Teatro

\$: 30 pesos

SINOPSIS

Mientras se despiden de Lluvia, Ulises evoca el pasado, los temporales que recuerda mientras vivió los acontecimientos sociales que marcaron la historia del país desde finales de los años ochenta hasta nuestros días. Recordando aquel consejo de su abuela, aprende el valor de aceptar la pérdida a través del tiempo: ciclos de vida, promesas olvidadas, canciones de moda, desapariciones, muertes, amores que llegan, dejan sus transformaciones y se van. Como la lluvia.

CRÉDITOS

En escena:
Alejandro Rodríguez

Dirección: Susana Romo

Asistencia de dirección:

Paola Rubio Contreras

Dramaturgia: Alejandro Rodríguez

Producción: Ana Paula Uruñuela

Diseño de espacio e

iluminación: Nano Cano

Asesoría de vestuario: Mireya Contreras

Diseño gráfico: Rubén Flores

MIÉRCOLES 25

Presentación del libro

BOTELLAS AL OCÉANO DE RICARDO DÍAZ

CDMX

F: 25 de septiembre

H: 17:00 hrs

L: Librería Elegante Vagancia

(Pedro Moreno #1614, Col.

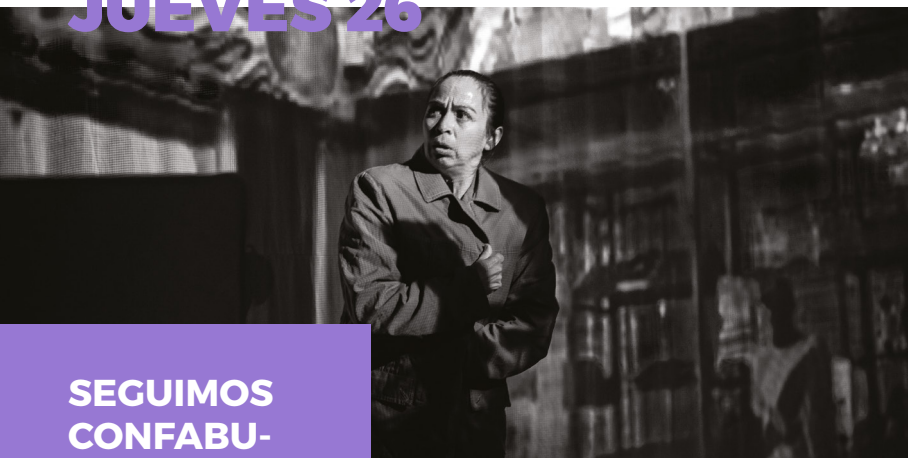
Americana)

\$: Entrada libre

SINOPSIS

Una serie de mensajes anónimos, dirigidos a un destinatario no identificado, han llegado al escritorio de un grupo de editores de la única manera en que llegan los mensajes que son arrojados al mar: en la zozobra. En éstos descubren el último intento de un desesperado por darle sentido a sus laberintos imaginativos antes de esfumarse de la faz de la tierra. Los editores, dispuestos a evitar que el testimonio desaparezca, decidieron armar el rompecabezas y compilar los textos en espera de que lleguen a su lector final. Escrito a caballo entre el ensayo y algún remanente dramático, este libro es una exploración sobre el imaginario escénico en sus excesos, límites y deseos. Es un recorrido singular donde se nos invita a transitar los múltiples espacios y las diversas formas que lo escénico puede tomar.

JUEVES 26



SEGUIMOS CONFABU- LANDO

Selección del jurado

Zapotlán el Grande

F: 26 de septiembre

H: 18:00 hrs

L: Teatro Alarife

Cl: Adolescentes y adultos

D: 45 minutos

C: La Odisea Teatro

\$: 30 pesos

SINOPSIS

Paulina, es la protagonista de los cuentos "Pueblerina" y "Pacto con el diablo" escritos por Juan José Arreola en su libro "Confabulario". Actualmente, Paulina se encuentra en el infierno y tiene problemas. A través de una sesión espiritista, se hará presente en nuestra realidad para buscar ayuda.

CRÉDITOS

En escena: Josefina Villalobos.

Música original: Ariel Padilla.

Iluminación y escenografía

virtual: Ce Ollin.

Vestuario y utilería: Napiche.

Videos: Juan Madrueño.

Actuación en videos: Rosa Arellano,

Oliva Villalobos, Roberto Cárdenas.

Máscaras: Carlos Enrique

Silva y Vicente Rocha.

Producción general: La Odisea Teatro.

JUEVES 26



LA NIÑA DE MIS OJOS

Selección del jurado

Guadalajara

F: 26 de septiembre

H: 20:00hrs

L: LARVA

Cl: Mayores de 9 años

D: 75 minutos

C: Les Cabaret Capricho

\$: 30 pesos

La niña de mis ojos es un nuevo trabajo escénico inmersivo que juega con el tema de "la mirada", concretamente el sentido de la vista y su relación con nuestras formas de conocer y de vincularnos afectivamente. Las pupilas como umbral primero de la percepción, apropiación y construcción de la realidad. Se trata de un espectáculo de Circo Teatro de atmósferas, experiencias sensitivas, imágenes y coreografías sobre historias de las confusiones entre lo que sabemos y lo que vemos o el modo en que vemos.

En escena:

Artistas escénicos: Violeta Castro, Itzel Barajas, Luna Alba, Eréndeni Nava, Nacho Varela, Omar Barrios, Fernando Mánica.

Equipo creativo:

Dirección: César Omar Barrios González

Diseño de iluminación y visuales: Adiós al Futuro

Música original: Oscar Coyoli y Ernesto Nirl Cano

Audio en vivo: Jorge Cuervo González

Diseño de vestuario y utilería: Rombo

Producción ejecutiva y medios: C u a r t a

VIERNES 27



MIRADA INCÓMODA, SÍNDROME DE DOWN

Selección del jurado

Guadalajara

F: 27 de septiembre

H: Recorridos 17:00 / 17:30 /

18:00 / 18:30 / 19:00 / 19:30 /

20:00 / 20:30

*Acceso limitado a 5 personas
por recorrido.

*Se ruega puntualidad, de lo
contrario no podrán hacer el
recorrido.

L: Sensorium

CI: Jóvenes y adultos

D: 20 minutos

C: Olmos Theater, Seres

Comunes e Imagina

Productions

\$: 30 pesos

El espectador realizará un recorrido de 20 minutos a través de cinco ambientes que evocan distintos ámbitos en la vida de una persona con Síndrome de Down. Durante el recorrido, se experimentan diversas situaciones que han sido diseñadas e implementadas echando mano de diversos lenguajes escénicos y audiovisuales. De esta suerte, el espectador, vive la síntesis de un día, ora siendo obligado por su madre/ padre a dormir, ora evocando un sueño a través de una proyección de video, ora recorriendo una calle usando lentes de realidad virtual; en todos los ambientes se ha procurado sintetizar cada elemento para potenciar la percepción de los sentidos y las emociones del espectador.

Actores:

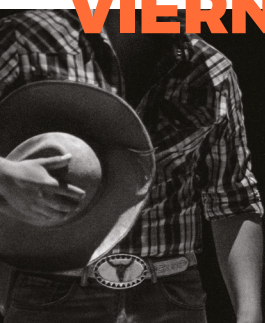
Alejandro Dessavre, Carolina Ramos
"Kärlek", Cristal Cuevas, Jhonatan
Madrigal, José Jaime Argote, Mely Ortega,
Sergio Olmos, Natalia Graniel, Sofía Olmos

Dirección: Alfonso Cárcamo

Productor ejecutivo: Ricardo Pérez

Asistente de producción: Montserrat Sosa

VIERNES 27



CAMPO DE MARIPOSAS

Selección Encuentro
de Teatro del Interior

Lagos de Moreno

F: 27 de septiembre

H: 18:00 hrs

L: Teatro Alarife

Cl: Mayores de 6 años

D: 45 minutos

C: Yaakun

\$: 30 pesos

SINOPSIS

Vicente, un niño al que le gustan mucho los cuentos, más los que le narra su mamá, recuerda todos los cuentos que le contaba cada integrante de la familia, la primera niña que le gustó, sus compañeros de la escuela y los momentos con su madre. A través de este viaje entre pasado y presente Vicente narra cómo cambia su vida a partir de los 7 años, y el por qué no le gusta que las historias inicien con “había una vez...” Esta es la historia de la mujer que se convirtió en mariposa.

CRÉDITOS

En escena:
Enrique Guijarro, Óscar Pérez, Nora Aldana, Alberto Jaramillo, Zaira Olmos, Natali Yebra, Israel Cortés, Renata Muñoz, Valeria Morales, Francisco Valadez, Irving Contreras, Anastasio Cabello, Stephania Briseño, Melissa Lara.

Dirección:
Adriana Aldana y Flor Aldana

VIERNES 27

TÚ NO ERES MARICÓN

Obra Invitada ETI

Lagos de Moreno

F: 27 de septiembre

H: 20:00 hrs

L: Teatro Experimental

CI: Mayores de 15 años

D: 50 minutos

C: Grupo TRIPeatro

\$: 30 pesos



SINOPSIS

Este es un viaje de aceptación, de exploración y aventuras; partiendo de un lunar para llegar al universo...gay. No es lo mismo ser homosexual en un puerto considerado meca del turismo gay, a ser homosexual en un pueblo conservador.

Elenco: Wally Lobatto

CRÉDITOS

Dirección: Juan Pablo Hernández
Asistencia de producción: Pamela Orozco
Musicalización: Rodolfo Prieto
Iluminación: Juan Pablo Hernández/ Mauricio de la Cruz
Escenografía: Wally Lobatto
Vestuario: Grupo de TRIPeatro



MOBY: POETA BALLENA

Obra invitada México
en Escena

Hidalgo

F: 28 de septiembre

H: 13 hrs

L: Foro de Arte y Cultura

Cl: Adolescentes y jóvenes

adultos

D: 58 minutos

C: Neurodrama A.C.

\$: 30 pesos

*Proyecto apoyado por el Fondo
Nacional para la Cultura
y las Artes



NEURODRAMA
#NEURONASENACCIÓN

SINOPSIS
Germán Méndez es un adolescente de una ciudad "sin poetas" a punto de decidir su futuro profesional mientras trabaja como botarga en la pizzería multinacional "La Gran Ballena Blanca" y sueña con ser escritor. Guiño a Melville y a los soñadores del mundo, a la literatura, al arte y al concepto de "vocación".

CRÉDITOS
En escena:
Susana López Fernández
Nayeli Vera
Luis Oyervides

Dirección: Hugo Arrebillaga
Dramaturgia: Enrique Olmos de Ita
Asistencia de dirección:
Rocío López Ramírez
Producción: Horacio Hernández Guerrero
Febe Abigail López García
Diseño de iluminación: Gabino Damian
Diseño sonoro: Fernando
de Ita Domínguez
Producción General: Neurodrama A.C.

LA CEGUERA NO ES UN TRAMPOLÍN

Obra invitada MET de clausura

Ciudad de México

Tres personas tienen pánico a tener una buena idea. Temerosos de no poder cambiar de opinión, están convencidos que la parálisis les otorgará libertad. Dedicán su vida a escapar de todo lo que pueda ser considerado un lugar definido. Obsesionados con comunicarse a partir de metáforas, viven aterrorizados por una presencia que -aunque abstracta- resulta contundente: la ola de la literalidad. La extraña armonía se rompe cuando parte de la comunidad, determinada a hacerse de una identidad, decide partir hacia el mundo de las ideas.

F: 28 de septiembre

L: Teatro Degollado

H: 19:00 hrs

Cl: Adolescentes y adultos

D: 90 minutos

C: Cardinal

\$: 30 pesos

SINOPSIS

la ceguera
no es un trampolín
dramaturgia y dirección david gaitán

CARDINAL





CRÉDITOS

En escena:

Raúl Villegas
Harif Ovalle
Guiureni Fonseca
Michelle Betancourt
Daniel Primo
Anrés Vázquez Llera
Argeniz Aldrete
Heber Medina
Brandon Sarmiento
Atziri García
Daniela Ortíz
Emily Vilchis Franco
Eugenia Silversten

Fátima Sámano
Mariana Arenal
Eva Prudencio Ruiz
Daniela Plaza Gómez
José Francisco Ávila
Óscar Lara Thomé

Dirección: David Gaitán
Iluminación: Félix Arroyo
Escenografía: Matías Gorlero
Video: Daniel Primo
Asistente de dirección: Luis Rivera
Asistente de producción:
Guiureni Fonseca
Producción ejecutiva: Sandra Dubszki

EFIARTES



milagro
Tequila

ME

FORMACIÓN





CRÍTICA TEATRAL

por Ilona Goyeneche

F: 15 y 16 de septiembre

H: 10:00 a 14:00 hrs

L: Ex Convento del Carmen

(Salón de ensayos del Ágora)

Cupo: 10 personas

Con el fin de impulsar y fortalecer la crítica teatral se llevará a cabo previo a la MET un taller que busca entregar herramientas a aspirantes y practicantes de este oficio para que puedan desarrollar su trabajo con mayor fundamento y calidad. Se llevarán a cabo sesiones teóricas y prácticas sobre crítica teatral, trabajando a partir de textos escritos previamente por los participantes que serán editados en conjunto en un ejercicio colectivo de edición.

Dirigido a personas interesadas en la práctica de la crítica teatral, que tengan experiencia en periodismo cultural, crítica teatral y/o investigación en teatro.

Ilona Goyeneche (Chile, 1976)

Periodista, gestora cultural y curadora de artes escénicas, comenzó trabajando como periodista para el diario chileno El Mercurio. Posteriormente -de 2006 a 2008- fue editora de la sección cultura de El Mercurio online. Desde 2008 y hasta el 2019 trabajó en el Goethe-Institut a cargo de los proyectos de teatro y danza, primero en Chile y desde el 2012 en México. Actualmente es Coordinadora de Programación en la Casa del Lago UNAM.

En 2014 formó parte del jurado del Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga de México, Concurso de Creación Coreográfica Contemporánea. En el mismo año fue curadora para el Festival de Dramaturgia Contemporánea HEIDELBERGER STÜCKEMARKT 2015 de Alemania, a cargo de la selección de obras y montajes de México que fue país invitado. En el mismo contexto también fue responsable de la coordinación y redacción de la edición especial sobre teatro mexicano de la revista alemana THEATER DER ZEIT. El 2016 fue co-curadora del Festival de Teatro Mexicano titulado ENDSTATION SEHNSUCHT que se llevó a cabo en el teatro Münchner Kammerspiele en Múnich,

Alemania. El 2018 fue jurado de la Muestra Estatal de Teatro de Jalisco, México. El 2019 fue jurado de la selección de obras nacionales para el Festival Internacional de Artes Escénicas FDAE. También es curadora del Festival de Teatro Iberoamericano ADELANTE en Heidelberg, Alemania, que se llevó a cabo por primera vez en el 2017 y que tendrá su segunda edición el 2020. En este mismo marco participa como enlace de la coproducción que se realizará entre el Teatro de Heidelberg, Alemania; Santiago a Mil, Chile; Uruguay y México. Actualmente es curadora del Proyecto Changing Places de la Fundación Siemens que se llevará a cabo en México el 2019-2020. En los últimos años ha dictado, entre otros, talleres en torno a la crítica teatral, curatoría de artes escénicas y dramaturgia contemporánea alemana.

PUNTOS CARDINALES PARA DRAMATURGIAS CONTEMPORÁNEAS

por **Martín López Brie**

Dirigido a:

**Estudiantes y profesionales de teatro con
interés en los caminos que va tomando la
dramaturgia en el siglo XXI.**

**F: Del lunes 23 de septiembre al
jueves 26 de septiembre**

H: 10:00 a 13:00 hrs

**L: Salón 3 del Edificio Arróniz de
SCJ (1er piso)**

Cupo: 15 participantes.

Cuatro sesiones de 3 horas cada una. 12 horas en total. A partir de cuatro nociones diferentes de la composición dramática que se practican en el siglo XXI, se analizarán los procedimientos estructurales y estilísticos que le son propios a cada una, así como sus posibles cruces, contagios y desarrollos. Partimos del convencimiento de que no existe una sola manera de hacer y escribir teatro, de que no hay recetas infalibles y de que lo más interesante sucede en las zonas poco exploradas, donde todavía son posibles los hallazgos y las sorpresas. Estos puntos cardinales servirán para construir una brújula que nos oriente en las exploraciones posibles, y con suerte podremos advertir algunos peligros en el camino.

LA ESCENA MUTA

por Ricardo Díaz

F: Martes 24 a viernes 27 de
septiembre

H: 10:00 a 14:00 hrs

L: El Venero (Reforma #508-A.
Col. Centro)

Imaginar presupone una curiosa elección (a veces nos descubrimos dando vueltas atrapados, colgados, reducidos, sorprendidos finalmente, también donde no imaginábamos). Afortunadamente, también imaginamos que imaginamos, y allí, nos descubrimos en una poderosa operación, ya entablamos juego con otros. Sorprendidos en situación. Abordar la paradoja de imaginar como cuerpo en relación, como situación por descubrir.

La escena muda. Especialmente cuando se articula por y para personas en necesidad de amplificación dialogal. Contra lo que se cree, es una herramienta de pensamiento muy flexible, poderosa. Abrimos este lugar para acercarnos a ese borde, hacia aquellos diálogos que ya no podríamos postergar.

Las personas y sus relaciones mutan.

Se invita a participar a cualquier persona interesada en articular procesos que deriven de o hacia anclajes escénicos.

Aquí la base del diálogo:

1. Imaginación
2. Juego
3. Situación escénica
4. Diálogo a través de juegos escénicos

LABORATORIO DE AUTOGESTIÓN Y DESARROLLO DE RECURSOS

por Nayeli Real

Descripción:

3 sesiones de consultoría individual y 2 plenarias de retroalimentación general.

F: Del lunes 23 al viernes 27 de septiembre

H: 10:00 a 14:00 hrs

L: Ex Convento del Carmen
(Capilla Elías Nandino)

Cupo máximo: 10 grupos o compañías (máximo 2 representantes por agrupación)

¿Cuál es el objetivo de nuestro proceso de autogestión?, ¿Por qué nos hemos limitado a becas y taquillas? Solo siendo brutalmente honestos con nosotros el diálogo que buscamos podrá detonarse con otros.

Solo conociendo lo esencial de nuestra investigación, preservando la poética y el impulso creativo, podremos sostener y crecer nuestras compañías, obras u emprendimientos, y transformarnos y expandirnos con ellos.

¿Cómo entonces podemos fortalecer las capacidades como autogestiones y como comunidad? ¿Cómo impactan los modelos de producción en las obras, piezas, discursos? ¿Cuántas fuentes de financiamiento más hay disponibles que desconocemos?

Estrategias de autogestión y desarrollo de recursos es un espacio que se abre para hablar de esto invisible -que sostiene nuestro trabajo-, para explorar herramientas tangibles y elegir las que funcionen para cada creador y proceso creativo.

Desde esa elección-exploración consciente podemos probar y observar lo que se está creando, detonando el diálogo con nosotros mismos para obtener más seguridad. ¿Cuánto está a nuestro alcance, que aún no hemos visto, para fortalecer y sostener nuestras prácticas artísticas y sociales a largo plazo?

ME FESTIVAL POÉTICAS JÓVENES



El Festival Poéticas Jóvenes consistió en una semana de actividades integrada por un seminario intensivo para creadores escénicos enfocados en un público adolescente-joven; 5 clases magistrales a cargo de profesionales de las artes escénicas en sus distintas vertientes, y la presentación de 4 espectáculos seleccionados para públicos adolescentes.

Creadores locales y nacionales revisaron las puestas en escena hechas por grupos y directores del país con montajes dirigidos a jóvenes y adolescentes, analizando las obras apreciadas en tiempo real con público abierto. Además de participar en la propuesta escénica, se abarcaron otras áreas como la gestión, proyección y captación de público específico. Contenido, producción y lectura de los textos fueron otra parte esencial de este análisis.

ME

ENCUENTRO DE CREADORES



F: 30 de septiembre al 03 de octubre

H: 09:30 hrs Registro

10:00 hrs a 14:00 hrs actividades

L: Ex Convento del Carmen

Este año, el Encuentro de Creadores, pretende involucrar diversos tipos de realidades del quehacer escénico, integra otras regiones del Estado, así como participantes de otras disciplinas culturales, para enriquecer la experiencia y formar alianzas de trabajo y desarrollo para el bien de la cultura.

Se trabajará bajo tres líneas: Pasado, Presente y Futuro; para responder a tres preguntas: ¿qué buscamos al unirnos como comunidad cultural? ¿con qué retos nos encontramos ante el nuevo panorama cultural? ¿qué podemos hacer juntos?

En este Encuentro se integrarán células de producción con ideas temáticas, a las cuales se les proporcionará una caja de herramientas e insumos para definir diferentes proyectos a modelar dentro del Encuentro y a activar durante el año que sigue y hasta la próxima edición del mismo.

Como parte importante de este Encuentro, seguirá desarrollándose el Atlas de poéticas, conformando un equipo de investigación y producción para la realización de entrevistas y videos de diferentes artistas y agentes del medio artístico, para así construir una plataforma de información y consulta de la historia y el presente de nuestra creación artística.

Boletos en
VOYAL **TEATRO**.com

Boletos en
ticketmaster.com.mx



S
A
L
T
O

M
O
R
T
A
L



**Artes
Nómadas
AC**



MiBici



cultura **UDG**

**ARTES
ESCÉNICAS**





Enrique Alfaro Ramírez

Gobernador del Estado de Jalisco

Anna Bárbara Casillas

Coordinación de Desarrollo

Giovana E. Jaspersen García

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco

Claudia Reyes Toledo

Directora de Desarrollo Cultural y Artístico

EQUIPO ORGANIZADOR MET:

Jefa de Teatro de Secretaría de Cultura: Daniela López

Coordinación General: Lola Bianchin

Producción general: Javier Rodríguez

Producción técnica: David Martínez

Coordinación de logística: María Orozco

Asistente general: Adriana Guillén

Coordinación de operación de teatro: Óscar Corona

Coordinación de formación y residencia: María Luisa Guzmán

ONÉSIMO

XIX

**FESTIVAL INTERNACIONAL
DE DANZA CONTEMPORÁNEA
ONÉSIMO GONZÁLEZ**

04_

13_ OCT