

# MME

CHILE  
PAÍS INVITADO

**22** MUESTRA  
ESTATAL  
DE TEATRO  
JALISCO **2018**  
31 de ago - 8 de sep





INAUGURACIÓN

**LO QUE  
QUEDA DE  
NOSOTROS**

GUADALAJARA

**Viernes 31 de agosto / 19:00 hrs**  
**Teatro Alarife Martín Casillas**

**Público: Adolescentes y adultos**  
**(Niños mayores de 7 años)**  
**Duración: 60 Minutos**

*Autor: Alejandro Ricaño y Sara Pinet*  
*Dirección: Sara Isabel Quintero Coronado*  
*Compañía: La Guarida Teatro*

**COSTO: \$25**

### **Sinopsis:**

Relata la historia de NATA, quien a su corta edad se ve obligada a enfrentar una realidad distinta y dolorosa al perder a sus seres más queridos. Su perro TOTO la acompaña hasta que ella decide no establecer más vínculos con nada ni nadie, por lo que lo abandona a las afueras de la ciudad; entonces comienza la travesía de Toto por las calles en búsqueda de su dueña y al mismo tiempo, Nata inicia una búsqueda hacia sí misma. Una obra entrañable que nos acerca a la vulnerabilidad de las personal ante la pérdida, y muestra la importancia de la amistad, necesidad, respeto y amor hacia otros seres.

CRÉDITOS / Elenco: Actores: Venus Celeste Mario Iván Cervantes  
Músicos: Janinne Jop y Kenji Kishi / Equipo creativo: Dramaturgia:  
Alejandro Ricaño y Sara Pinet Musicalización en vivo: Janine Jop  
y Kenji Kishi Vestuario: Neri Núñez costume design Ilustración:  
Alejandra Puga Diseño gráfico: Mariana Rizó / Avrahám González  
Asistente técnico: Jesús Ortega / Asistencia de dirección y  
producción: Luis Nieves Escenografía e iluminación: la Guarida  
teatro y La casa Suspendida

**Boletos en: [www.ticketmaster.com.mx](http://www.ticketmaster.com.mx)**



**UN GRUPO DE  
PERFORMERS  
MIRANDO HACIA  
EL ORIENTE**

G U A D A L A J A R A

**Viernes 31 de agosto / 20:30 hrs**  
**Foro de Arte y Cultura**

**Público: Adolescentes y adultos**

**Duración: 90 Minutos**

*Autor: Isabel Rodríguez*

*Dirección: Jesús Estrada*

*Compañía: Arrogante Albino*

**COSTO: \$25**

### **Sinopsis:**

Un grupo de performers mirando hacia el oriente es un catálogo de imágenes, un musical y una película en vivo sobre seis integrantes del colectivo Arrogante Albino que viajan a la ciudad de Barcelona para realizar una residencia artística durante mes y medio mientras la otra parte del colectivo trabaja en Guadalajara. La pieza se construye de manera simultánea. El resultado es un dispositivo para mirar el pasado que se activa en presente, en donde las experiencias cotidianas influyen en las ficciones y viceversa.

CRÉDITOS / Dramaturgia y narración en vivo - Isabel Rodríguez.  
 / Dirección escénica - Jesús Estrada / Dirección audiovisual - Natalia Martínez Mejía / Producción ejecutiva - Karla Sosa, Carolina Vázquez Chau y Elizabeth Tapia / Producción - Nau Ivanow y Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco / Música - Carlos Pesina, Luciano Sánchez Soto, Víctor Rosas / Fotografía - Arturo Aguilar y Andrés Treviño / Edición - Arturo Aguilar y Natalia Martínez Mejía / Camisetas - Luis Rentería / Diseño gráfico - Abraham Rodríguez / Nau Ivanow - David Marín, Fernando González, Eugènia Ustrell, Xavier Calvet y Roger Martrat / Arrogante Albino - Adriana Palafox, Alejandro Mendicuti, Alan Olivares, Carolina Vázquez Chau, Daniel Sandoval, Elizabeth Tapia, Héctor Jiménez, Jesús Estrada, Karla Sosa, Natalia Martínez Mejía, Ruth Ramos.

Esta pieza es el resultado del trabajo de Arrogante albino en el ciclo de creación escénica DespertaLab 2018 de la Nau Ivanow y la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco.



**Boletos en: [www.ticketmaster.com.mx](http://www.ticketmaster.com.mx)**

A woman with dark hair is looking down at a child's stuffed animal. The scene is dimly lit with warm, glowing lights. A large, quilted blanket with a geometric pattern is visible in the background. The overall mood is intimate and tender.

**EL DÍA  
DE AMY**

G U A D A L A J A R A



## Sábado 1 de septiembre / 11, 12 y 13:00 hrs Teatro Vivian Blumenthal

**Público: Niños de 1 a 3 años**  
**Duración: 40 Minutos**

*Autor: Susana Romo y Oz Jiménez*  
*Dirección: Susana Romo*  
*Compañía: Latiendo Teatro*

**COSTO: \$25 / CUPO LIMITADO**

### Sinopsis:

"El día de Amy" Teatro y música para bebés. Entre las mamás, papás y bebés hay un universo que puede transformar el mundo y un mundo que transforma universos. El día de Amy es un espectáculo de teatro y música original en vivo para niñxs de 12 a 36 meses. Un músico, una actriz y una maleta nos transportarán por medio de bellas y rítmicas canciones hacia lo que sucede en un día de Amy, una bebé de 1 año de edad: su despertar, la hora de la comida, su paseo por el parque, el baño y el regreso a los sueños en brazos de mamá y papá. La obra se realizó de acuerdo a las necesidades e intereses de los niñxs en sus primeros años, inspirados en ellos se desarrolló el proceso de creación de cada canción y la selección de cada objeto, color, y textura que se encuentra dentro del espectáculo que busca ser una experiencia lúdica y placentera que permita vivir experiencias significativas a los bebés y a sus acompañantes. "El Día de Amy" cuenta con una dramaturgia sencilla pero no por eso simple, los sonidos, movimientos, objetos y música dialogan entre sí tejiendo un bello viaje que acompaña uno de los primeros días en la vida de una niña amada, transformando así la cotidianidad en juego, en magia, en un encuentro amoroso, con ella, con Amy.

CRÉDITOS / Sergio Arriola. Cristina Martínez / Equipo creativo:  
Julieta Hernández -Asistente de dirección y producción: Oz Jiménez- Diseño de Iluminación / Producción ejecutiva: Cristina Martínez / Josué Márquez- asistente general.

**Boletos en: [www.ticketmaster.com.mx](http://www.ticketmaster.com.mx)**



**SUBVERSIVE  
COLLECTIVE  
VIOLENCE**

BARCELONA



**Sábado 1 de septiembre / 18 y 20:00 hrs**  
**LARVA / Laboratorio de Arte Variedades**

**Público: Adolescentes y adultos**

**Duración: 90 Minutos**

*Creación y Dirección: Fran Cuéllar & Xavier Torra*  
*Compañía: Fundación Agrupación Colectiva*

**COSTO: \$25**

### **Sinopsis:**

Subversive Collective Violence es un espacio de reflexión desubicada y calmada a partir de una relectura libre de Saló o los 120 días de Sodoma.

CRÉDITOS / Elenco: Fran Cuéllar & Xavier Torra & Anna Maruny  
Producción ejecutiva: Anna Maruny / Co-producción: Nau Ivanow,  
Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco y FAC

**Boletos en: [www.voyalteatro.com](http://www.voyalteatro.com) o en taquilla (LARVA)**





**AMBULANTE  
(VOCES DE  
LA CALLE)**

G U A D A L A J A R A

## Sábado 1 de septiembre / 18 y 20:00 hrs Foro de Arte y Cultura

**Público: Adolescentes y adultos**

**Duración: 70 Minutos**

*Autor: Creación colectiva*

*Dirección: Claudia Anguiano "Clos"*

*Compañía: Bazar Teatro*

**COSTO: \$25 / CUPO LIMITADO**

### Síntesis:

Es una pieza enfocada al teatro documental basada en una investigación y un laboratorio de creación, que partió del material visual y testimonial recopilado de la experiencia de los trabajadores y sus oficios.

CRÉDITOS / Elenco: María del Carmen García Jiménez "Maestra popular feminista", José Luis Partida García "Escribano" y Mario Iván Cervantes "Actor" / Equipo creativo / Dirección: Claudia Anguiano "Clos" / Asesoría de Dirección: Rubén Ortiz / Asesoría de Investigación: Sara Alcantar / Asistencia de Dirección: Gabriela Pescador / Producción Ejecutiva: Nataly Villegas / Diseño de espacio e iluminación: Luis Fernando Cano "Nano" / Diseño Sonoro: Kenji Kishi Leopo / Diseño de Vestuario: Bernabé Covarrubias / Diseño y realización de video documental: Jeanette Letrado / Animación y Proyección: Ana Karen Jiménez y Oscar H. Ortega / Construcción de Props para animación y Construcción de elementos escenográficos: CENTRO CENTRO / Diseño de Imagen: Ana Karen Jiménez / Difusión: Esteban Contreras.

**Boletos en: [www.ticketmaster.com.mx](http://www.ticketmaster.com.mx)**



**LOS CUERVOS  
NO SE PEINAN**

G U A D A L A J A R A





**Domingo 2 de septiembre / 13:00 hrs**  
**Teatro Jaime Torres Bodet**

**Público: Toda la familia**  
**(Recomendada para niños de 8 años en adelante)**  
**Duración: 60 Minutos**

*Autor: Maribel Carrasco*  
*Dirección: Luis Manuel Aguilar "Mosco"*  
*Compañía: Ánima Escénica*

**COSTO: \$25**

### **Sinopsis:**

Los cuervos no se peinan es una historia que nos invita a reflexionar sobre la tolerancia y el respeto a los que son distintos. Esta es la historia de un Cuervito (Emilio), quien toma a una mujer como su madre y poco a poco adopta las costumbres de los seres humanos. Emilio es diferente, sin embargo busca lo mismo que todos sus compañeros de la escuela, amar y ser amado.

CRÉDITOS / Elenco: Karina Hurtado, Andrés David, Alberto Magaña / Equipo creativo: Producción general: Ánima Escénica / Karina Hurtado / Producción Ejecutiva: Ricardo Pérez / Imagina Entretenimiento / Asistencia de producción: Jaime Contreras / Diseño de títeres y utilería: Rita Basulto / Realización de títeres y utilería: Américo García y Lisa Marchand-Fallot / Pintura de títeres y utilería: Lisa Marchand-Fallot, Carlos Cortés / Voz en Off: Ricardo Pérez / Diseño de espacio escénico e Iluminación: Luis Manuel Aguilar "Mosco" / Realización de espacio escénico: Benjamín Rubio/ Centro Centro / Diseño y realización de vestuario: Alex Nuñez y Gerardo Neri / Composición musical: Nathalie Braux/ Intérpretes de grabación musical: Cello: Paloma Valencia Clarinetes y acordeón: Nathalie Braux / Percusiones, grabación mezcla y masterización: Rogelio Castillo / Grabado en: Sónica Estudio / Apoyo a producción: Claudia Hernández / Diseño de imagen publicitaria: Maira Guzmán y Rubén Flores/ Avión de papel.

\*Obra realizada con el estímulo Proyecto Producción 2017 de la Secretaría de Cultura de Jalisco.

**Boletos en: [www.voyalteatro.com](http://www.voyalteatro.com) o en taquilla (Torres Bodet)**



**EXILIO**

GUADALAJARA

## Domingo 2 de septiembre / 18:00 hrs Foro de Arte y Cultura

**Público: Adolescentes y adultos**

**Duración: 60 Minutos**

*Autor y Director: Alejandro Rodríguez*

*Compañía: Paralelo Teatro*

**COSTO: \$25**

### **Sinopsis:**

Las historias cruzadas de tres viajeros que exponen los motivos que los llevan a partir a otro sitio, abandonando o dejando atrás aquello que les pertenecía para buscar un hogar lejos, enfrentarse a la nada desde un lugar lejano, del otro lado del mar o detrás de la frontera. Historias cruzadas por el vértigo del viaje, la confusión de la incertidumbre, el miedo, la libertad y el amor. Exilio es una obra que fusiona el teatro, la danza y la música para cuestionar nuestra necesidad de partir, generando movimiento, migrando buscando un refugio emocional o político, pisando la línea que separa los sueños, de la realidad, la tragedia de la esperanza.

CRÉDITOS / Elenco: Miguel Vázquez, Ana Paula Uruñuela, Laura Cruz, José Jaime Argote. / Equipo creativo: Dirección y dramaturgia: Alejandro Rodríguez / Asistente de dirección: Ana Jacobus / Composición musical: Noé Castro / Ejecución musical: Tzintzuni Sabina Varela Martínez / Diseño de iluminación: Luis Manuel Aguilar "Mosco" / Diseño y realización de vestuario: Alex Nuñez / Diseño de imagen publicitaria: Rubén Flores / Avión de Papel / Diseño y realización del espacio: Paralelo Teatro y Jesús Vázquez Gómez / Diseño y realización de utilería: Francisco Durán y Miguel Vázquez / Asistente de producción: Juliana de la Torre

**Boletos en: [www.ticketmaster.com.mx](http://www.ticketmaster.com.mx)**



# DEPARTURES

CUBA



**Domingo 2 de septiembre / 20:00 hrs**  
**LARVA / Laboratorio de Arte Variedades**

**Público: Adolescentes y adultos**

**Duración: 75 Minutos**

*Dirección: Nelda Castillo*

*Compañía: El Ciervo Encantado*

**COSTO: \$25**

**Sinopsis:**

Performance en escena que aborda el tema de la migración cubana desde 1959 hasta la actualidad. Deteniéndose no sólo en las crisis migratorias más conocidas (1980 o 1994), aborda el fenómeno como un proceso sin pausa que continúa en nuestros días. La emigración (forzada o voluntaria) ha fragmentado familias, parejas, amigos, comunidades y, por su alcance, se ha convertido en un elemento de identidad. Desde la experiencia personal de la actriz, sus familiares y amigos, que conecta con las historias personales de los espectadores, DEPARTURES es un intenso ejercicio de memoria compartida, que apuesta por la reflexión desde un justo balance de los acontecimientos y las circunstancias que han cambiado drásticamente la vida de muchos, para bien o para mal.

Partiendo de la peculiar experiencia cubana, DEPARTURES propone un tema de importancia global en este momento de agudas crisis migratorias provocadas por la huida desesperada de grandes grupos humanos de realidades críticas.

CRÉDITOS / Elenco: Mariela Brito.

**Boletos en: [www.voyalteatro.com](http://www.voyalteatro.com) o en taquilla (LARVA)**



**DE AMORES Y  
DESAMORES DE  
CERVANTES**

C D . G U Z M Á N

## Lunes 3 de septiembre / 17:00 hrs Teatro Alarife Martín Casillas

**Público: Adolescentes y Adultos**  
**Duración: 90 Minutos**

*Dirección: Colectiva*

*Asistente de Dirección: Laura Elena de Luna Velasco.*

**COSTO: \$25**

### **Sinopsis:**

De Amores y Desamores es la escenificación de "El Juez de los divorcios y Los Habladores" por un grupo de actores ambulantes que se detienen a compartir dos de los entremeses más famosos y representados de Miguel de Cervantes Saavedra, retratando por medio de la máscara los defectos sociales creados por la edad, las enfermedades y la monotonía del matrimonio además de la frustrante incapacidad de poner un alto verborrea de otro. Acompañados de música en vivo procurando revivir la tradición del teatro alegre y sencillo que refleja los vicios y defectos de la sociedad de aquellos siglos; que no está nada alejada a la de nuestros días.

CRÉDITOS / Elenco: Perla Anahí Galilea Garcia Jara Personaje: Francesca, Matón y Policía / Alejandra Hernandez Mejia. Personaje: Doña Beatriz / Priscila Guadalupe Aguilar Machuca. Personaje: Juez, Inez / Jose Felipe Aguilar Sánchez. Personaje: Mariana y Roldán / Alberto Pacheco Gallardo. Personaje: Sirviente, Viejo y Sarmiento / Duo "Vergel" Michel Vega en el Piano. Paola Delgado en el Chello / Equipo creativo: Vestuario: Maria del Carmen Barrera y Rosa Elena Arellano Montoya / Máscaras: Benjamin Mariano Cisneros y Noe Villegas / Diseño e imagen: Laura Celina Barajas Vega, Gretta Melibea Pacheco de Luna / Musicalización: Duo "Veg Del". Apoyo Técnico: Daniel Ochoa / Jefe de Foro: Saulo Alberto Pacheco de Luna / Asistente de Dirección: Laura Elena de Luna Velasco.

**POSTURAS**

GUADALAJARA

**Lunes 3 de septiembre / 17, 18:30, 20:00 hrs**  
**Ghilaridi #82 Col. Americana**

**Público: Adolescentes y adultos**  
**Duración: 45 Minutos**

*Autor: Sophia Barba Heredia*  
*Dirección: Natasha Barhedia y Horacio Quezada*  
*Compañía: Future Husband*

**COSTO: \$25 / CUPO LIMITADO**

### **Sinopsis:**

Posturas es un sistema interactivo diseñado para sus participantes, que investiga la manera en que lo político es performativo ¿Cómo se piensa con el cuerpo? ¿Cómo se contesta con el cuerpo? ¿Es el pensamiento movimiento? ¿Es el movimiento pensamiento? Dentro de este juego, los espectadores son invitados a escuchar una historia y moverse por una casa vieja del centro de Guadalajara usando una aplicación móvil. La puesta en escena es creada con el movimiento de los participantes.

CRÉDITOS / Elenco: Natasha Barhedia (voz) / Equipo creativo: Horacio Quezada (dirección de actores) / Miguel Mesa (sonido y programación).

**Es MUY IMPORTANTE que el público asistente lleve su dispositivo móvil cargado (celular o tablet) y audífonos.**

**\* Más información en**

**<https://www.facebook.com/futurehusbandcollective/>**

**o en el correo: [natashabarhedia@gmail.com](mailto:natashabarhedia@gmail.com)**

**Boletos en: [www.voyalteatro.com](http://www.voyalteatro.com)**



**ELLA  
2.0**

G U A D A L A J A R A

**Lunes 3 de septiembre / 20:00 hrs**  
**LARVA / Laboratorio de Arte Variedades**

**Público: Adolescentes y adultos**  
**Duración: 50 Minutos**

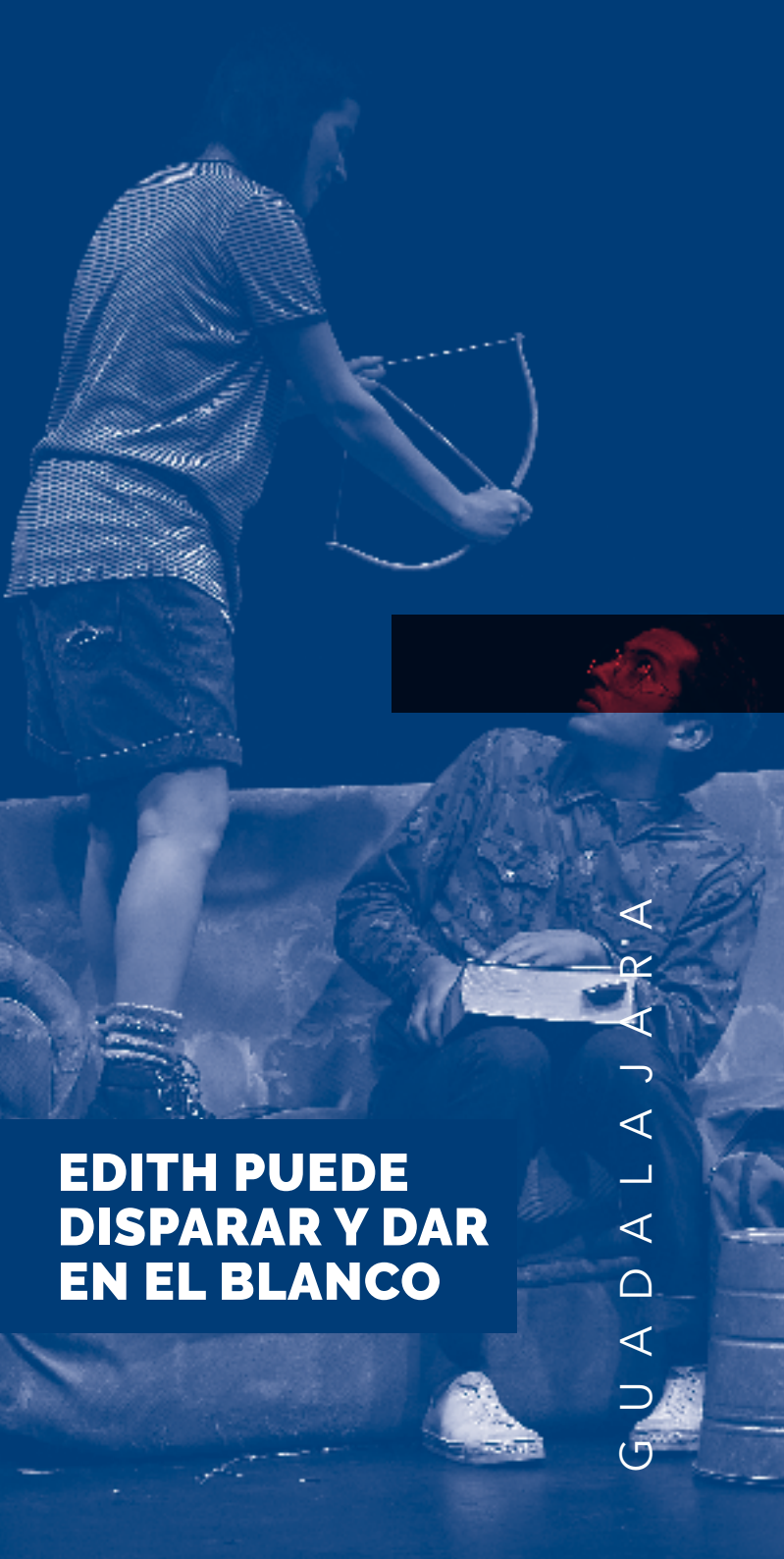
*Autor: Andrea Belén Sánsa*  
*Dirección: Avraham González*  
*Compañía: Teatro Mundo*

**COSTO: \$25**

**Sinopsis:**

Ana y Roja se conocen en la preparatoria, en ese momento aprenden que en cosas del amor no se puede elegir a quien amar; sin embargo, deben tomar muchas decisiones en su paso a la vida de "adultas", con todas las complicaciones a las que puede llevar esto. Ahora, después de años sin verse, descubren que tienen la opción de equivocarse, aprender y empezar de nuevo, decidir mejor y buscar esa anhelada segunda oportunidad, una oportunidad 2.0.

CRÉDITOS / Elenco: Andrea Belén Sánsa Mary "La Roja", Carolina Ramos Kärlek "Ana" / Equipo creativo: Dirección: Avraham González / Asistente de Dirección: Karhol Hernández Díaz de Sandi / Vestuario: Carmen Pantoja / Diseño Escenográfico: Teatro Mundo / Diseño de Iluminación: Miguel Lugo / Realización Audiovisual: Avraham González / Asistente de Producción: Kenya Valeria González / Producción: Carmen Pantoja.



**EDITH PUEDE  
DISPARAR Y DAR  
EN EL BLANCO**

G U A D A L A J A R A



**Martes 4 de septiembre / 18:00 hrs**  
**Teatro Alarife Martín Casillas**

**Público: Adolescentes y adultos**

**Duración: 120 Minutos / Intermedio de 10 min.**

*Autor: A.Rey Pamatmat*

*Traducción: Humberto Pérez Mortera*

*Dirección: Renato Polo*

*Compañía: Tramando Teatro*

**COSTO: \$25**

**Sinopsis:**

Cuenta la historia de Kenny y su hermana menor Edith, quienes viven en una granja alejada de la ciudad sin el cuidado de sus padres, Kenny es obligado a madurar por las circunstancias en las que se encuentra y trata de proteger y cuidar a su hermana menor. Benji mejor amigo de Kenny, por el contrario vive una vida totalmente distinta, ya que viene de una familia conservadora y sobreprotectora. El descubrir su homosexualidad detonará en Kenny y Benji la búsqueda y aceptación sin miedo ni tabú de su despertar sexual, así como los problemas que esto conlleva, enfrentarse a una sociedad que no consiente esa relación. El proyecto es cobijado por el joven grupo teatral ganador de la MET 2016 Tramando Teatro.

CRÉDITOS / Elenco: Edith - Emily Brown / Kenny - Jesús Estrada / Benji - Daniel Macías / Música en vivo - Beatríz Pineda / Equipo creativo / Asistente de dirección - Isamar Buenrostro / Productor general - Daniel Macías / Diseño de vestuario - Iván Ortíz / Diseño de iluminación - Adriana Muñoz / Diseño de imagen - Daniel Macías / Gráficos en redes - Diego Cano.

**Boletos en: [www.ticketmaster.com.mx](http://www.ticketmaster.com.mx)**



**INSTRUCTIVO  
PARA MIRAR  
HACIA ADENTRO**

GUADALAJARA

## Martes 4 de septiembre / 18:30 hrs Teatro Vivian Blumenthal

**Público: Adolescentes y adultos**  
**Duración: 85 Minutos**

*Dramaturgia y dirección colectivas: Viridiana Gómez,  
Edith Castillo, César Sevilla, Paulo Olvera*  
*Compañía: Teatro Zona de Acción*

**COSTO: \$25**

### **Sinopsis:**

Cuatro personas alrededor de los treinta buscan un sentido a su vida en vísperas de Año Nuevo, todos experimentan una sensación de fracaso ante las relaciones humanas, el trabajo y su profesión. En medio de su disertación aparece Godot quien les dará instrucciones para atravesar un proceso de conocimiento y confrontación. Un Godot como símbolo de la esperanza para solucionar sus vacíos y sus ausencias que los guiará en el camino al éxito. Los cuatro personajes tendrán que dejarse llevar y vivir una serie de momentos que los enfrentará consigo mismos para encontrar la felicidad que tanto añoran, la felicidad que ellos creen utopía. En el escenario: cuatro actores intentarán aceptar que no hay nada que hacer... Un proyecto escénico a partir de un laboratorio de creación, en donde el eje temático y de investigación es el sentido de la existencia humana y los condicionamientos sociales que rigen esta existencia. Tintes biodramáticos y el collage como técnica aplicados para la construcción de la dramaturgia y en la escena.

CRÉDITOS / Elenco: Edith Castillo, Viridiana Gómez "Piña", César Sevilla, Alejandro Mendicuti / Equipo creativo / Asistencia de Dirección: Nidia Becerra / Diseño y realización de elementos escenográficos: Centro Centro / Iluminación: Gerardo González "Gerald Aio" / Diseño Gráfico: Alex Carrillo / Diseño y realización de vestuario: Mireya Contreras / Sonorización: Horacio Quezada Coreografías: Meztli Robles / Difusión: Manuel Auroze / Apoyo Técnico: Ignacio Aréchiga.

**Boletos en: [www.ticketmaster.com.mx](http://www.ticketmaster.com.mx)**

**ÉRASE  
UNA VEZ**



C D D E M É X I C O

## Martes 4 de septiembre / 20:30 hrs Teatro Experimental de Jalisco

**Público: Adolescentes y adultos**

**Duración: 80 Minutos**

*Autor: Jaime Chabaud*

*Dirección: Marco Vieyra*

*Compañía: Carretera 45 Teatro AC*

**COSTO: \$25**

### **Sinopsis:**

¿Esto ya lo está diciendo alguien?

Érase una vez... o esto ya lo está diciendo alguien? De Jaime Chabaud, no es un ensayo social sobre el tema de la guerra o de la emigración. No es anecdótico, no presenta una estructura fabulada, no es un documento estadístico. Es sobre todo, una provocación metalingüística y teatral que en sí misma, rompe una frontera para crear otra, como las ventanas que dejan ver el afuera sin olvidar los adentros de las casas. Una frontera a la que se llega por un camino, no sabemos cuál, pero que nos plantea cada día como reto, descubrir y vivir, cada día, cada segundo como nuevo, como vivo, como real. Esperamos descubrir todos los días con ustedes este camino y lo deseamos compartir de buena gana, aunque sea con los ojos claros, avispados y alertas, como los ojos de un conejo, en medio del desierto.

CRÉDITOS / Elenco: Margarita Lozano, Christian Cortés, Said Sandoval, Abraham Jurado, Julián Perdomo, Antonio Zúñiga / Equipo creativo: Escenografía e iluminación: Philippe Amand / Diseño de vestuario: Mario Marín del río / Música original y electroacústica: Iker Arce / Producción Ejecutiva y Asistencia de dirección: Enrique Flores.

**Boletos en: [www.ticketmaster.com.mx](http://www.ticketmaster.com.mx)**

A photograph of two young women in school uniforms sitting on a wooden bench and kissing on the lips. The image is overlaid with a blue tint and a red horizontal bar across the kiss. The text 'ELLA 2.0' is in the bottom left, and 'PTO. VALLARTA' is written vertically on the right.

**ELLA  
2.0**

PTO. VALLARTA

**Miércoles 5 de septiembre / 16:00 hrs**  
**Teatro Jaime Torres Bodet**

**Público: Adolescentes y adultos**  
**Duración: 60 Minutos**

*Autoría: Andrea Belén Sansa*  
*Dirección: Ramiro Daniel*  
*Compañía: Boa Viagem Teatro*

**COSTO: \$25**

### **Sinopsis:**

En el año 2000 sonaba en la radio "Oops I Did It Again" de Britney Spears, el Papa Juan Pablo II seguía vivo y ellas, Ana y Roja se conocieron... Ana invitó a Roja a una fiesta. En esa fiesta hubo música, cervezas, y una confesión. Esta es una historia de amor.

CRÉDITOS / Elenco: Ana Karen Muñoz y Samantha Dueñas / Diseño de Escenografía: David de los Ríos. Iluminación: Santiago Tello Ruiz y César Octavio Ruiz Larios / Diseño de Vestuario: César Daniel Bravo Ramirez / Tema original "Gomenazimmer" compuesto por: Jón Jamesson / Realización de animación y video: Arielle Moreno / Producción ejecutiva: Sandra González Castellón y Dyna Reyes Tezcucano.

**Boletos en: [www.voyalteatro.com](http://www.voyalteatro.com) o en taquilla (Torres Bodet)**





## Miércoles 5 de septiembre / 18:00 hrs Teatro Experimental de Jalisco

**Público: Adolescentes y adultos  
(mayores de quince años)  
Duración: 80 Minutos**

*Autor: Fernando Sakanassi y Ricardo Ruiz Lezama*

*A partir de textos de Sor Juana Inés de la Cruz*

*Dirección: Fernando Sakanassi*

*Compañía: Teatro Estudio y Teatro Nómada*

**COSTO: \$25**

### Sinopsis:

Juana Inés: paráfrasis de sí misma es un collage multidisciplinario que se sumerge en la vida, obra y pasión de la aclamada décima musa Sor Juana Inés de la Cruz. Las compañías Teatro Estudio y Teatro Nómada construyen una pieza llena de evocaciones e intertextos sesgada por la música y danza tradicional mexicana. Al ritmo del son jarocho, acompañaremos a Juana Inés en un vertiginoso viaje erótico y sensorial sobre la condición de ser mujer en distintos tiempos y en distintos sitios.

CRÉDITOS / Elenco: Karla Constantini, José Jaime Argote, María Balam y Darío Rocas / Equipo creativo: / Espacio escénico: Tenzing Ortega / Escenógrafo Residente, Diseño de Iluminación y Producción Ejecutiva: Ricardo Pérez-Imagina Entretenimiento / Diseño sonoro: Xicoténcatl Reyes / Asistente de dirección: Paloma Domínguez / Asistentes de producción: José Alberto Sigala / Asesoría y diseño de vestuario: Estela Fagoaga / Documentación sobre Sor Juana: Roxana Elvridge-Thomas / Movimiento ritual: Diego Piñón / Movimiento escénico: Víctor Villasana / Asesoría en Siglos de Oro: Ulises Cancino / Asesoría en feminismo y Nuevas masculinidades: Dra. Francesca Gargallo / Asesoría en jaranas: Alan Gasperin e Iris Marielle / Asesoría en canto: Rosalinda Ornelas / Diseño gráfico: Christian Leal / Video: Edgar Minjares / Coproducción: Teatro Estudio TEES y Teatro Nómada / Instituciones aportantes: Secretaría de Cultura de Jalisco, Nau Ivanow, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

\*Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes



**Boletos en: [www.ticketmaster.com.mx](http://www.ticketmaster.com.mx)**



**USTED  
ESTÁ AQUÍ**

LAGOS DE MORENO

**Miércoles 5 de septiembre / 20:30 hrs**  
**LARVA / Laboratorio de Arte Variedades**

**Público: Adolescentes y adultos**  
**Duración: 75 Minutos**

*Autor: Bárbara Colio*  
*Dirección: Miguel Lugo*  
*Compañía: Colectivo Alfa*

**COSTO: \$25**

**Sinopsis:**

Inspirada en un hecho real, Usted está aquí, describe la travesía de una madre que busca a su hijo secuestrado para darle sepultura. Al igual que en Antígona, una mujer reta al sistema y revisa la constante lucha por el poder; el deber familiar contra el derecho civil, la resistencia ante la impunidad, el miedo y la indiferencia de una sociedad ante un hecho trivializado y distorsionado por los medios.

CRÉDITOS / Elenco: Antonio Zermeño - Locutor - Asistente, Fernanda Michelle - Isaura - Locutora, Blanca Rocío Serrano Rangel - Ana - Actriz 1, Javier Narváez - Señor - Actor 1, Samuel Mardoqueo Afanador Delgado - Consejero - Hombre De La Virgen - Músico Ciego / Steffany Flores Ávila - Mujer / Equipo Creativo: Dirección, Diseño De Iluminación Y Escenografía: Miguel Lugo / Vestuario Y Utilería: colectivo Alfa / Fotografía: Carlos Alberto Vargas "Panda"/ Valeria O. Colín / Staff: Corinna Janethi Enríquez Sánchez.

**Boletos en: [www.voyalteatro.com](http://www.voyalteatro.com) o en taquilla (LARVA)**

Omar  
Argentino  
Galvan  
Juega

Á

G

OR

A  
TEATRO  
PARA  
ARMAR

Festividad estatal.  
Fest. pública, teatro.  
Servicio esencial  
agrícola popular.



# ÁGORA O LA VOLUNTARIA SUSPENSIÓN DE LA INCREDELIDAD

ARGENTINA PARA  
GUARDAR

TEATRO  
PLEBEYO  
CONSTRUIDO GRACIA  
& CONSENTIDA  
PARTICIPACIÓN  
de la  
CIUDADANÍA  
PRESENTADO



**Miércoles 5 de septiembre / 22:00 hrs**  
**Foro Periplo**

**Público: Adolescentes y adultos**

**Duración: 60 Minutos**

*Improvisador: Omar Argentino Galván*

*Gestión nada improvisada: Circee Rangel*

*Iluminación improvisada: Alejandro Dessavre*

*Músico improvisador: Carlo Constantini*

*Argentina - Guadalajara*

**COSTO: \$80**

**Sinopsis:**

Comedia improvisada en Cinemascope a todo color. Teatro para armar. Ágora propone una vuelta al estado teatral más puro y despojado: el juego de la improvisación como manifestación de una filosofía que entiende al teatro como un arte lúdico y popular.



**LA LUZ  
QUE CAUSA  
UNA BALA**

GUADALAJARA

**Jueves 6 de septiembre / 16:00 hrs**  
**Teatro Experimental de Jalisco**

**Público: Adolescentes y adultos**  
**Duración: 60 Minutos**

*Autor: Saúl Enríquez*  
*Dirección: Gabriela Pescador*  
*Compañía: Colectivo Pies Hinchados*

**COSTO: \$25**

**Sinopsis:**

Dos hermanos se ven obligados a mudarse de su ciudad a un lugar donde el sonido de las balas es algo que pasa todos los días. Una entrañable historia de amistad con un perro que se cree militar, un chico enamorado y una pareja de hermanos buscando respuestas tras la partida de sus padres. \*Obra ganadora Jalisco a Escena 2017 categoría teatro para Jóvenes.

CRÉDITOS / Elenco: Bebé Alejandra Zavala, Pepe Alan Gibrain, Chamito Manuel Cortés\* Eduardo Sandoval\*. Pirata Luis Córdova Josefina Venus Celeste. \*Alternan Funciones / Equipo Creativo: Producción General y Gestión: Luis Córdova y Manuel Auroze / Dirección Escénica: Gabriela Pescador / Asesoría de Dirección: Gerardo Trejoluna / Asistencia de Dirección: Marco Vega / Diseño y Realización de Escenografía: Centro Centro / Vestuario: Neri Nuñez / Música: Original Kenji Kishi / Diseño de Iluminación: Gerardo González "Gerald Aio" / Fotografía: Benji Macías / Diseño Gráfico: El Superlab / Entrenamiento: Calistenia José Díaz.



**JAPPINESS**

G U A D A L A J A R A



**Jueves 6 de septiembre / 19:00 hrs**  
**Sala 4 del Conjunto de Artes Escénicas**

**Público: Adolescentes y adultos**  
**Duración: 75 Minutos**

*Autor: Dramaturgia Colectiva*  
*Dirección: Miguel Vázquez*  
*Compañía: Anhelos Teatro*

**COSTO: \$25**

**Sinopsis:**

¿Qué es?, ¿Cuántas formas tiene?, ¿Qué hacemos para ser felices?, ¿La felicidad es eso que ya fue o que será? Estos y otros cuestionamientos surgen mientras tres hermanos se preparan para tener una carne asada en casa de su abuela. Esta reunión detona recuerdos, vivencias, anécdotas y sueños. Para ti, ¿Qué es la felicidad?

CRÉDITOS / Elenco: Julieta Casavantes, Fátima Ramírez y Alan Gutiérrez / Equipo creativo: Producción general: Anhelos Teatro / Dirección escénica: Miguel Vázquez Gutiérrez / Dramaturgia: Creación colectiva / Producción ejecutiva: Jennifer Cruz / Asistente de dirección: Marcela Reynoso Ríos / Diseño de comunicación gráfica: Oguer Ávila / Prensa y difusión: VoyalTeatro.com / Diseño de espacio e iluminación: Miguel Vázquez Gutiérrez / Diseño y realización de vestuario: Bernabé Covarrubias / Realización de elementos escenográficos: Jesús Vázquez Gómez / Fotografía y video: Orlando Torres Canela.



**PAÍS  
CLANDESTINO**

ARGENTINA - BRASIL -  
ESPAÑA - FRANCIA -  
URUGUAY

**Jueves 6 de septiembre / 20:30 hrs**  
**Sala 3 Conjunto de Artes Escénicas**

**Público: Adolescentes y adultos**  
**Duración: 75 Minutos**

*Dramaturgia y realización: Florencia Lindner (Uruguay), Jorge Eiro (Argentina), Lucía Miranda (España), Maëlle Poésy (Francia) y Pedro Granato (Brasil)*  
*Dirección: Maëlle Poésy y Jorge Eiro*

**COSTO: \$25**

### **Sinopsis:**

Cinco directores provenientes de Francia, Uruguay, Brasil, España y Argentina dan lugar a un proyecto "por fuera de las fronteras y de las pertenencias". A través de un proyecto sobre sus propias lecturas subjetivas del mundo, los artistas cuestionan la diferencia entre "nosotros" y "los otros", la herencia, la identidad y la memoria. Este proyecto es una creación sobre la política, la sociedad, el arte y la forma de trabajar.

CRÉDITOS / Elenco: Dramaturgia y realización: Florencia Lindner (Uruguay), Jorge Eiro (Argentina), Lucía Miranda (España), Maëlle Poésy (Francia) y Pedro Granato (Brasil) / Directores: Maëlle Poésy y Jorge Eiro / Producción: Les five pays / Co-producción: Crossroad Compagnie, CIA Sudado, Invasivo Teatral, Pequeno Ato y the Cross Border Project, Festival Internacional de Buenos Aires FIBA e Instituto Francés / Distribución: Indigo Producciones.

**Boletos en: [www.conjuntodeartesescenicas.com](http://www.conjuntodeartesescenicas.com)**



# 80 DÍAS POR SUCEDER

G U A D A L A J A R A

**Viernes 7 de septiembre / 18:00 hrs**  
**Sala 4 Conjunto de Artes Escénicas**

**Público: Adolescentes y adultos**  
**Duración: 70 Minutos**

*Dramaturgia y dirección: Fausto Ramírez*  
*Compañía: A la Deriva Teatro*

**COSTO: \$25**

### **Sinopsis:**

Tomando como punto de partida la legendaria pareja de Phileas Fogg y Paspartú de la novela de Verne, 80 días por suceder es un recorrido alrededor del mundo o más bien de los muchos mundos que habitan en la historia. Un viaje es siempre un cambio de perspectiva, los personajes se encuentran en el camino a un Gandhi de feria barata, o a una conductora de tranvía en Hiroshima, bailan y festejan el orgullo de la diversidad en San Francisco y se pasman ante los usos y costumbres de inmolarse a una mujer con su marido. Aún así, el viaje debe continuar porque lo peor que nos puede pasar es la inmovilización. 80 días por suceder es una travesía sobre nuestra percepción del mundo y donde todo estará siempre por suceder.

CRÉDITOS / Elenco: REPARTO: Alejandro Rosales Rodríguez, Viridiana Gómez Durán, Ana Jacobus Trasviña, Gerardo Hernández Rodríguez, Alba Sánchez Zepeda / Equipo creativo: Dirección y dramaturgia: Fausto Ramírez / Asistencia de dirección: Maetzin Vázquez / Producción ejecutiva: Kati Jiménez / Asistencia de producción: María Elena Hernández / Diseño de Iluminación y escenografía: Luis Fernando Cano / Realización de escenografía: Centro Centro / Diseño y realización de vestuario: Mireya Contreras / Diseño y realización de utilería: Guillermo Iñiguez Rodríguez / Coordinación de comunicación gráfica: Conny Flores / Diseño gráfico: Rubén Flores / Entrenamiento corporal: Susana Romo / Entrenamiento corporal y coreografía: Gabriela Cuevas / Entrenamiento vocal: María del Carmen Camarena López / Escenofonía: Sergio Arriola

**Boletos en: [www.conjuntodeartesesenicass.com](http://www.conjuntodeartesesenicass.com)**

A person is shown from the chest up, wearing a denim vest over a white t-shirt and plaid pants. Their face is obscured by a red-tinted rectangular area. The background is a solid blue color.

**DONDE  
VIVEN LOS  
BÁRBAROS**

CHILE

**Viernes 7 de septiembre / 20:00 hrs**  
**Sala 2 Conjunto de Artes Escénicas**

**Público: Adolescentes y adultos**

**Duración: 75 Minutos**

*Autor: Pablo Manzi*

*Dirección: Andreina Olivari. Pablo Manzi*

*Compañía: Bonobo*

**COSTO: \$25**

### **Sinopsis:**

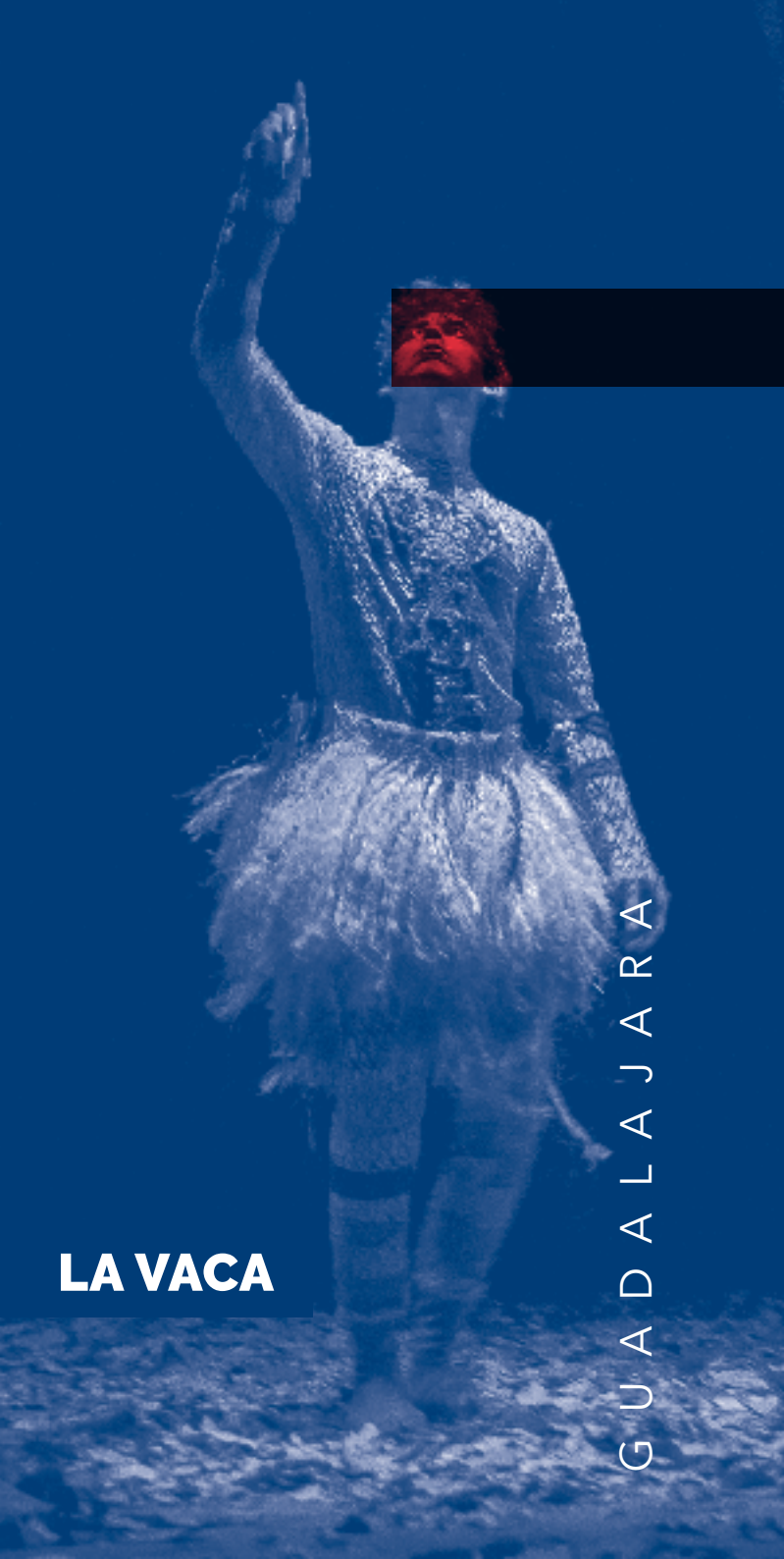
Donde Viven los Bárbaros narra la historia de tres primos quienes, luego de muchos años sin verse, deciden reunirse en Chile en 2017. El anfitrión, Roberto, director de una exitosa ONG, se ve involucrado en el extraño homicidio de una joven, hecho que desencadena la violencia entre los invitados. Esa noche, que prometía ser un evento tranquilo entre familiares, se transforma en una velada cada vez más terrible, situación que no mejora con la irrupción inesperada de ciertos personajes que agudizarán los conflictos e ideas que cada uno ha construido sobre el otro, sobre el enemigo.

Donde Viven los Bárbaros se pregunta sobre el modo en que se construye el miedo y la violencia en democracia.

CRÉDITOS / Elenco: Gabriel Urzúa, Pablo Manzi, Carlos Donoso, Franco Toledo, Paulina Giglio / Equipo creativo: Diseño. Los Contadores Auditores / Música. Camilo Catepillán / Producción. Katy Cabezas.

**Boletos en: [www.conjuntodeartesescenicas.com](http://www.conjuntodeartesescenicas.com)**

**FUNDACIÓN  
TEATROAMIL**



**LA VACA**

G U A D A L A J A R A



**Sábado 8 de septiembre / 13:00 hrs**  
**Foro de Arte y Cultura**

**Público: Adolescentes y adultos**

**Duración: 60 Minutos**

*Autor: Creación colectiva*

*Dirección: Michel Alzaga*

*Compañía: Compañía Claunódromo*

**COSTO: \$25**

### **Sinopsis:**

La vaca es un lugar de paso donde se encuentran 4 seres decididos a abandonarse, vaciarse. Situados entre el animal y el hombre, bailan los dedos de sus pies ante la mirada del otro con el anhelo de continuar su viaje.

CRÉDITOS / Elenco: Laura Castellanos, Germán Águila, Ana Alatorre, Antonio Cortés / Equipo creativo: Mónica C. Camacho, Erik Vélez, Alondra García. Pablo Ballesteros y José Daniel Madrigal (Utopía).



C L A U S U R A

# **LAS ANALFABETAS**

M É X I C O - C H I L E

## Sábado 8 de septiembre / 19:00 hrs Teatro Degollado

**Público: Adolescentes y adultos**

**Duración: 60 Minutos**

*Autor: Pablo Paredes*

*Dirección: Paulina García*

*Compañía: Casiopea Teatro*

**COSTO: \$25**

### **Sinopsis:**

Ximena, una mujer de cincuenta y tantos años, cuya vida la ha vuelto rabiosa y amiga solo de las plantas, vive aislada para ocultar su analfabetismo. Jackeline, una joven e idealista profesora desempleada, es contratada por Ximena para que cada día le lea el periódico. A pesar de la resistencia de su empleadora, Jackeline tiene como misión personal enseñarle a leer para que Ximena pueda descubrir el mensaje que le dejó en una carta su padre muchos años atrás, antes de abandonarla.

Así, ambas mujeres comienzan un aprendizaje en el que los roles de profesora y alumna se invierten constantemente y donde descubren que hay muchas formas de ser analfabeta y que no saber leer, es solo una de ellas.

CRÉDITOS / Elenco: Dolores Heredia, Gabriela de la Garza / Equipo creativo: Adaptación: Paulina García y Gabriela de la Garza / Diseño de Escenografía e Iluminación: Laura Rode / Diseño de Vestuario: Mario Marín / Musicalización: Jiansu Wongpec, Sergio de la Garza / Producción Ejecutiva: Eloy Hernández / Coordinador Técnico: Edgar Sánchez M. / Productores: Luis Salinas, Gabriela de la Garza, Edher Campos, Jiansu Wongpec / Compañías productoras: Casiopea Entretenimiento & Machete Producciones.

**Boletos en: [www.ticketmaster.com.mx](http://www.ticketmaster.com.mx)**

Puedes consultar las críticas de todas las obras  
en la página de [voyalteatro.com](http://voyalteatro.com)



## TALLER DE CREACIÓN DE ESPECTÁCULOS DE CABARET PARA NIÑXS

**Del 3 al 7 de sep / 10:00 a 14:00 hrs**  
Edificio Arróniz

*Imparte: Andrés Carreño*

*Duración: 20 hrs / Cupo: 20 personas*

*Informes e inscripciones: tallermet.jalisco@gmail.com*

### **Sinopsis:**

Tanto el Cabaret como el teatro para niñxs son dos especializaciones. En este Taller buscaremos mostrar la fusión de estos dos géneros. El humor, lo social, la inclusión, la equidad de género, la diversidad sexual, la autogestión, la perspectiva juvenil, serán temas presentes en este taller. O lo que es lo mismo, cómo se cabaretea el teatro para niñxs.

### **ANDRES CARREÑO**

Director de Cabaret Misterio, es pionero y precursor en el género de Teatro Cabaret para niñas y niños. Cuenta con más de 10 espectáculos, de los cuales destacan "¿Qué con Quique V?" por el cual recibe mención honorífica en el Festival de Teatro Clásico de Almagro España, "El misterio del Helado Derretido" premio de la APT a mejor espectáculo de Teatro Infantil. Todos sus montajes cuentan con una dramaturgia original. Actualmente estrenó "El Cabaret del Dr Misterio" en el XV Festival Internacional de Cabaret. Ha sido 2 veces becario del FONCA en creadores escénicos/cabaret.

*Perfil: Personas con experiencia en el cabaret, o público interesado en el género del Cabaret para niñas y niños.*



## TALLER DRAMATURGIAS AL BORDE

**Del 3 al 7 de sep / 10:00 a 14:00 hrs**  
Edificio Arróniz

*Imparte: Pablo Paredes Muñoz*

*Duración: 20 hrs / Cupo: 20 personas*

*Informes e inscripciones: tallermet.jalisco@gmail.com*

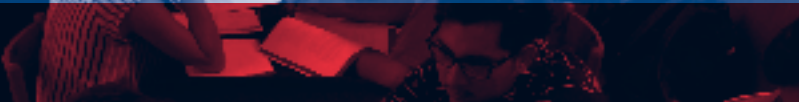
### **Sinopsis:**

Este taller busca hacer de la construcción dramática, un rastreo de insumos extradramáticos en donde biografía, sociología y referentes, se confunden totalmente para intentar un texto en donde riesgos sean multidireccionales y amplios. En síntesis, intentar una escritura muy parecida a uno mismo y Latinoamérica, en donde bellezas y fealdades son todas parte de un mismo terremoto.

**PABLO PAREDES MUÑOZ** / Poeta, dramaturgo y guionista.  
Magíster en Comunicación Política.

Ganador del premio Altazor de Dramaturgia el 2011 por su obra "Las Analfabetas" y como co-guionista de televisión por "El Reemplazante" el 2013. Se ha desarrollado como dramaturgo, poeta, académico de la Universidad de Santiago y guionista de cine y televisión. Es Magíster en Comunicación Política de la Universidad de Chile y fue Director del Festival Iberoamericano de Poesía Actual "Poquita Fe". El 2016 se estrenó la obra "El Cuerpo de mi Padre" debutando como director teatral junto a Ingrid Isensee. Algunos de sus textos han sido traducidos al inglés, portugués, polaco y alemán. Actualmente prepara nuevos proyectos para cine, televisión y teatro.

*Perfil: actores, actrices, escritores y escritoras de distintos géneros, directores, directoras, personas ligadas al mundo de las artes escénicas o audiovisuales.*





# TALLER LA PRODUCCIÓN CREADORA

**Del 4 al 8 de sep / 10:00 a 14:00 hrs**  
**Edificio Arróniz**

*Imparte: Andrea Salmerón Sanginés*

*Duración: 20 hrs / Cupo: 25 personas*

*Informes e inscripciones: tallermet.jalisco@gmail.com*

## **Sinopsis:**

Taller que proporciona herramientas de producción partiendo desde la necesidad de transmitir un discurso. Una visión de los profesionales del teatro como comunicadores y pensando en segmentar a los espectadores para obtener mejores resultados de asistencia: ¿qué quiero decir y a quién? ¿Cómo produzco en beneficio de lo que quiero decir? Este taller, considera la producción como parte del proceso creativo del concepto y al servicio del discurso, con el objetivo de profesionalizar el quehacer escénico.

## **ANDREA SALMERÓN SANGINÉS**

Es productora y directora escénica y audiovisual. Nació en México, D.F. y creció en la ciudad de Celaya, Gto. donde fue cofundadora en 1991 de La compañía del arte; grupo semi profesional. Se graduó con mención honorífica de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA en 1998. Ha complementado su formación con el curso de perfeccionamiento actoral de Ludwik Margules, diplomado para actores con Luis de Tavira, taller de guión cinematográfico de Enrique Rentería en el IMCINE, el taller de dramaturgia de Falk Richter, el diplomado de Narrativas Transmedia "Más allá de la ficción" con el Dr. Carlos Scolari y el seminario "Planificación estratégica en comunicación corporativa" con el Dr. Paul Capriotti; estos últimos en la Universidad Iberoamericana. De 2004 a 2006 fue Coordinadora de Producción Ejecutiva en la Coordinación Nacional de Teatro del INBA donde fue responsable tanto de producciones propias del Instituto, como coproducciones y también de la Compañía Nacional de Teatro bajo la dirección artística de José Caballero.

*Perfil: profesionales del teatro con experiencia mínima de 2 montajes que quieran gestionar y producir sus propios proyectos: Actores, actrices, directores y directoras, dramaturgos y dramaturgas, diseñadores y diseñadoras escénicos y productores y productoras, deben haber leído Macbeth y Otel.*



# TALLER GESTIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

**28 al 30 de ago / 10:00 a 14:00 hrs**  
**Edificio Arróniz**

*Imparte: Lluís Bonet Agustí y Héctor Schargorodsky*

*Duración: 20 hrs / Cupo limitado*

*Informes e inscripciones: tallermet.jalisco@gmail.com*

## **Sinopsis:**

El taller se ha diseñado con contenidos especiales para Jalisco, de los cuales son los titulares, además ambos son especialistas en la materia, siendo autores del libro "La gestión de teatros: modelos y estrategias para equipamientos culturales", en el cual realizan un análisis comparado sobre gestión de teatros para reflexionar y proponer modelos y estrategias de intervención aplicables a todo tipo de equipamientos culturales.

## **LLUÍS BONET AGUSTÍ**

Director del programa de gestión cultural de la Universidad de Barcelona, docente e investigador especializado en economía, gestión y política cultural. Participa en diversos proyectos de investigación financiados por la UE (BeSpectactive, CultureBase y EULAC-Focus) además de ser investigador del Kunnskapsverket (Centro nacional de investigación sobre industrias culturales de Noruega).

## **HÉCTOR SCHARGORODSKY**

Director del Observatorio Cultural de la Universidad de Buenos Aires y de la Maestría en administración cultural (Facultad de Ciencias Económicas-UBA) Es miembro del grupo de expertos en políticas culturales de UNESCO. Actor y profesor nacional de teatro egresado del Conservatorio nacional. Ex administrador del Teatro Nacional Cervantes y ex asesor de la dirección general del Complejo teatral de Buenos Aires. Ha sido director de industrias culturales de Argentina.

*Perfil: Administradores de teatros y gestores culturales interesados en indagar en el ecosistema de las artes escénicas, vinculación con públicos y políticas culturales.*



# TALLER INTENSIVO DE ACTUACIÓN

**3, 4 y 5 de sep / 10:00 a 15:00 hrs**  
**Edificio Arróniz**

*Imparte: Alfonso Cárcamo*

*Duración: 15 hrs / Cupo: 15 personas*

*Informes e inscripciones: tallermet.jalisco@gmail.com*

## **Sinopsis:**

El taller abordará un primer ejercicio de ficción: a través de mí estoy sucediendo. Instancias mentales. ¿Cómo sucede el teatro? todo nace de la necesidad de contar, una persona frente a otra, entonces el teatro. Ser y representar. las emociones hoy. Todos tenemos una historia que contar. El recuadro que contiene al universo. La dimensión del gesto. A más personas menos tiempo de ficción.

## **JOSÉ ALFONSO CÁRCAMO GUTIÉRREZ**

Escritor, actor, director de escena y asesor vocal. Egresado del Centro Universitario de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su obra dramática ha sido puesta en escena en los más importantes festivales de México y, algunas de sus obras, han sido presentadas en diversos festivales y programas internacionales, destacando el estreno de su versión libre a "Tito Andrónico" de William Shakespeare estrenada en el marco de XXX Festival Internacional Cervantino y "Descomposición" estrenada por Lark Play Development Center en la ciudad de Nueva York. Ha sido beneficiado por los apoyos que otorga el FONCA, FONCA-CONACYT e IBERESCENA. Desde 2010 ha realizado varias adaptaciones de piezas teatrales extranjeras producidas por la empresa OCESA Teatro. También ha desarrollado series televisivas para Canal 22, Televisa, Sony Latinoamérica y Once TV, para esta última empresa, dirigió la serie de divulgación científica "Sofía Luna. Agente especial" y fue jefe de escritores de la serie histórica "Relatos de mujeres", serie ganadora del Premio Nacional de Comunicación José Pagés Llergo 2017, en la categoría de programa cultural.

*Perfil: Dirigido a intérpretes profesionales y egresados de escuelas de formación actoral*

# ACTIVIDADES PARALELAS

## ENCUENTRO ENTRE ADMINISTRADORES DE TEATROS Y CREADORES ESCÉNICOS

**Jueves 30 de agosto / 18 a 20 hrs**  
Edificio Arróniz

CUPO LIMITADO

## MESA REDONDA

Modelos de producción escénica en  
Iberoamérica

**Viernes 31 de agosto / 16:30 a 18:30 hrs**  
Foro de Arte y Cultura

## CONFERENCIA EL EFIARTES ¿CON QUÉ SE COME?

Una guía rápida para perderle el miedo

**Sábado 8 de septiembre / 10 a 12 hrs**  
Edificio Arróniz

*Imparte: Andrea Salmerón*

El EFIArtes es hoy por hoy el más importante recurso público destinado a las artes. Sin embargo, el 90% de los proyectos que lo solicitan son de la CDMX. Esta conferencia desmitifica, acerca, e invita a los creadores y creadoras jaliscienses, así como a funcionarios y funcionarias de cultura a aplicar más activamente a este recurso.

# LABORATORIO DE DESMONTAJE Y DE CRÍTICA ABIERTA

**3 al 7 de sep / 12:00 a 14:00 hrs**  
Edificio Arróniz

*Coordinado por: Luz Emilia Aguilar Zinzer  
e Ilona Goyeneche*  
Entrada Libre

## **Sinopsis:**

Conducido por especialistas en artes escénicas internacionales y nacionales permitirá una aproximación y análisis en contexto de las obras presentadas en la MET. La programación se agrupará a partir de líneas curatoriales, con el fin de ser analizada en mesas de reflexión, con la presencia de los creadores, otros profesionales de la escena, periodistas invitados, profesores, alumnos y público especialmente interesado en el fenómeno escénico. Estas sesiones consistirán en un ejercicio de contextualización de las obras y un análisis de las mismas a partir de los marcos propuestos por quienes las han realizado. No se trata de un ejercicio de aprobación o reprobación de resultados y procesos, sino de comprensión de condiciones de producción, objetivos y alcances.

Invitación abierta a participantes de la MET, estudiantes de gestión, artes escénicas y público general interesados en conocer los procesos de creación de las compañías participantes.



**Jorge Aristóteles Sandoval Díaz**

Gobernador del Estado de Jalisco

**Myriam Vachez Plagnol**

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco

**Juan Vázquez Gama**

Dir. Gral. de Desarrollo Cultural y Artístico

**Gabriela Escatel**

Coordinadora de Teatro

La Muestra Estatal de Teatro es una iniciativa impulsada por la Secretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Vinculación Cultural

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**CULTURA**

Sedes y colaboradores:



Teatro  
Vivian Blumenthal

cultura UDG



FOFO  
PERIPLO

CONJUNTO  
DE ARTES  
ESCÉNICAS

PERSPECTIVA  
ESCÉNICA

VOYAL  
TEATRO