

Marzo, mes del teatro



NO ME @RROBEN

Colectivo Perspectiva Escénica

Jue 17 de marzo | **19:00 H** | Teatro Centenario de Atequiza

Actriz egresada de prestigiosa escuela de teatro, desempleada, en plena pandemia, no puede sino hacer incansablemente castings virtuales que no encajan: tiene que estudiar el personaje de una monja samurai para una película absurda, la tierna publicidad de toallas femeninas para adolescentes y un performance multidisciplinario para una directora de escena expandida. Al tiempo que fracasa, va viendo cómo se agotan sus ahorros y aumenta su ansiedad hasta el paroxismo. Ante la desesperación, se propone abrir un perfil de onlyfans y se pregunta si no es una forma soterrada de prostitución, si debería vender comida, aunque no sabe cocinar. Sin quererlo, un fallido casting virtual se volverá virtual. ¿Será el relanzamiento de su carrera o su finitud prematura?

Créditos

Dirección escénica / Luis Manuel Aguilar Farías "Mosco"
Producción General / Francisco Javier Rodríguez Sainz
Dramaturgo / Enrique Olmos de Ita
Elenco / Frida Astrid
Diseño de Iluminación / Carmen Marian Cortes Ruvalcaba
Diseño y realización de escenografía / Mauricio Alejandro Arias H.
Diseño y realización de vestuario / Gerardo Jorge Neri Torres
Asistente general / Marijó Castillo
Diseño gráfico y multimedia / Mariana Sandoval Mera
Diseño sonoro / Kenji Kishi Leopo
Asesora corporal / Paola Vidal Sánchez
Asistencia de producción / Febe Abigail López García
Asistencia de dirección / Carmen Mariana Cortés Ruvalcaba
Dirección técnica / Carmen Mariana Cortés Ruvalcaba
Asistente técnica y de gira / Juan Felipe Cejudo Garay

CUENTOS PARA NO DORMIR

Compañía Luna Morena

Sáb 19 de marzo | **18:00 H** | Casa de la Cultura Unión de San Antonio

Basado en un clásico de la literatura infantil alemana: "El Struwwelpeter" (Pedro Melenas) escrita por el Dr. Hoffmann. Todas las historias que integran la obra son protagonizadas por niños y poseen una estructura narrativa similar, presentan a personajes con algún tipo de comportamiento contrario a lo "normal", como no comer la sopa, chuparse los pulgares, jugar con fósforos, pegarle a los animales... estas acciones llevan a desenlaces misteriosos e hiperbólicos que tienen la obra de un humor negro hilarante.

Créditos

Dirección / Miguel Angel Gutierrez, Rafael Cursi
Codirección / Administración: Ana Zatarain
Producción / Karina Hurtado
Producción Ejecutiva / Marisol Méndez
Adaptación del texto / "El Struwwelpeter": Rafael Cursi
Música: Boris Kovac
Interpretes / Fátima Ramírez, Maimuna Achleitner, Abril Íñiguez
Jefe técnico / Americo García
Diseño de escenografía e iluminación / Luis Manuel Aguilar "El Mosco"
Realización de escenografía / Luis Manuel Aguilar "El Mosco", Gustavo Espinoza, Benjamin Rubio, Luis Fernando Cano
Diseño de títeres / Miguel Angel Gutierrez
Elaboración de títeres / Miguel Angel Gutierrez, Ana Zatarain, Nicolas López
Vestuario / Bernabé Covarrubias
Voz en off / Jesús Hernandez, Karina Hurtado
Diseño Gráfico / Brenda Solis, Juan José García
Producción / Luna Morena, Taller Experimental de títeres



NO OIGO NADA SOY DE PALO TENGO OREJAS DE PESCADO

Colectivo Pies Hinchados

Dom 20 de marzo | **13:00 y 16:00 H** | Teatro Alarife Martín Casillas

Un grupo de criaturas submarinas viven muy solitarias en el fondo marino, no logran encajar en ningún lugar y sienten que nadie las quiere, tanta basura, plástico y contaminación les impide encontrarse. Uno de estos seres buscará la manera de comunicarse con uno que no oye nada, uno que casi no ve, uno que es muy tímido y otro que es muy gruñón para lograr formar una familia que se entiende a pesar de los obstáculos que los rodean. Obra accesible e incluyente para toda la familia, cuenta con actores sordos y oyentes, misma que pueden disfrutar todas las personas a su naturaleza clown.

Créditos

Idea original / Colectivo Pies hinchados
Dirección general / Gabriela Pescador
Producción general / Gabriela Pescador y Luis Córdova
Asistencia de dirección y producción / Angi Gónzales
Entrenamiento y coreografía / Melissa Morán y Leo Vara
Diseño de iluminación / José García
Diseño sonoro / Kenji Kishi Leopo
Diseño y realización de vestuario / Neri Nuñez
Realización de elementos escenográficos / Colectivo Pies Hinchados
Comunicación gráfica / María Magaña
Apoyo LSM / David Sánchez, Manuel Martínez
Fotografía y video / Benji Macías



LA VERDADERA PROMETIDA

Jue 24 de marzo | **19:00 H** | Escuela de Artes Museo Cabañas

Esta obra, cuyas poéticas palabras parecen caer como la lluvia, es la historia de cómo una chica consigue ser feliz tras la soledad y el sufrimiento. Esta obra forma parte de la trilogía que ha escrito el dramaturgo Olivier PY, una de las figuras más importantes del teatro contemporáneo francés, basándose en los cuentos de los hermanos Grimm y añadiéndoles su peculiar visión personal. La dirección corre a cargo de MIYAGI Satoshi, quien trabaja tanto en Japón como en el extranjero y ha sido invitado a festivales de teatro como el Festival d'Avignon. Esta obra cuenta la historia de una joven que, cansada de que su madre adoptiva la haga trabajar de sol a sol, huye al bosque y allí conoce por casualidad a un rey del que se enamora... Poesía dramática, canciones y música instrumental, refinadas decoraciones visuales inspiradas en la papiroflexia y siluetas que juegan con las sombras decoran esta sencilla historia que se desarrolla en un mundo monocromático. Esta obra en video, supervisada y dirigida por los directores de cine MOTOHIRO Katsuyuki y ONO Shintaro, respectivamente, incluye imágenes de una belleza asombrosa del paisaje que rodea al Teatro de Arte de Shizuoka, la sede del Centro de Artes Escénicas de Shizuoka (o "SPAC" por sus siglas en inglés) del que MIYAGI es director general artístico. Derechos de autor y producción: The Japan Foundation (JF)

Asist. de dirección y producción / Centro de Artes Escénicas de Shizuoka
Dirección / MIYAGI Satoshi
Guión / Olivier PY
Guión original / Hermanos Grimm
Reperto / Micari, WAKANA Daisuke, OOTAKA Kouichi, KONAGAYA Katsuhiko, MAKIYAMA Yudai, ABE Kazunori, YOSHIUE Soichiro, WATANABE Takahiko, AKAMATSU Naomi, ISHII Moemi, KATO Yukio
Supervisión del video / MOTOHIRO Katsuyuki
Dirección del video / ONO Shintaro
Composición de canciones / Stéphane LEACH
Traducción al español / Humberto PÉREZ MORTERA

Obra en colaboración con Fundación Japón



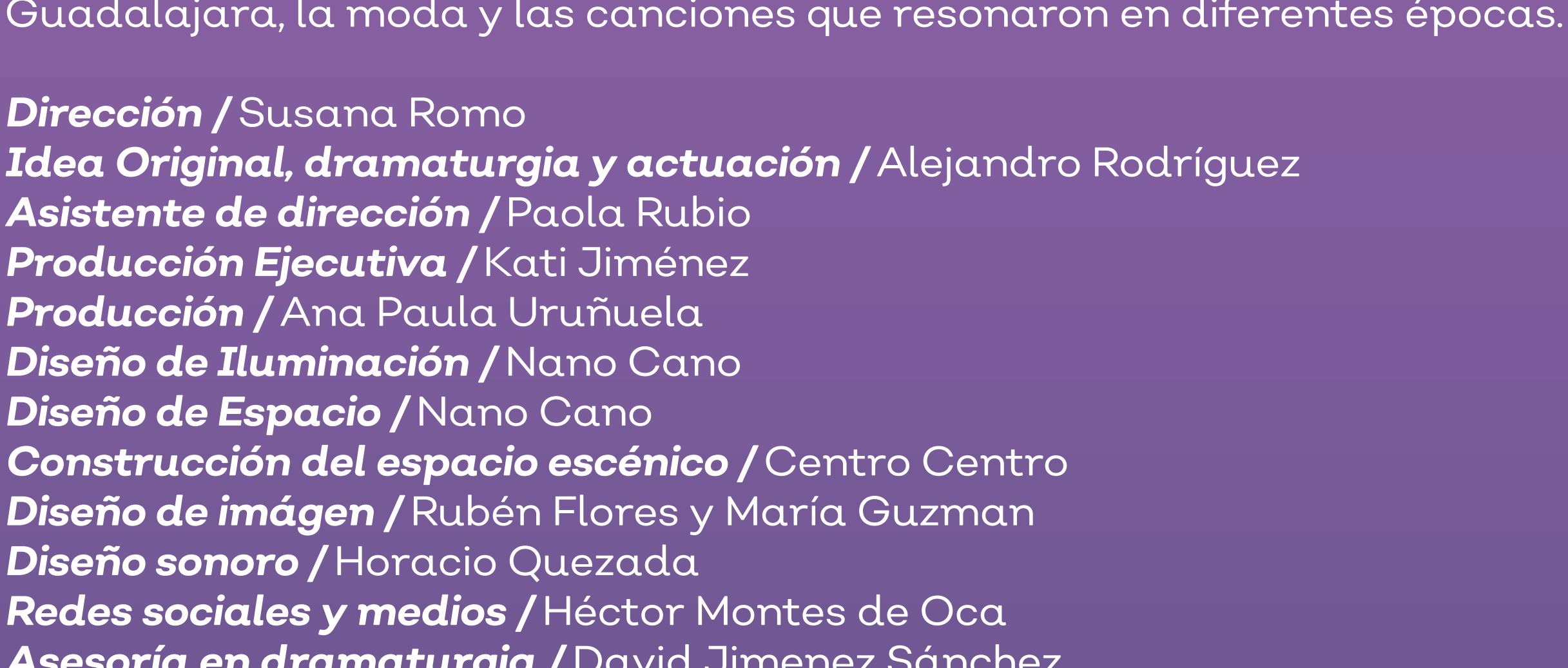
LA NIÑA, EL DIABLO Y EL MOLINO

Vie 25 de marzo | **19:00 H** | Escuela de Artes Museo Cabañas

Valor, esperanza y milagros en un mundo fantástico. Tras perder las manos por culpa del Diablo, una niña debe afrontar un destino cruel... Esta obra del dramaturgo francés Olivier PY está basada en el cuento de los hermanos Grimm titulado «La doncella sin manos». La dirección corre a cargo de MIYAGI Satoshi, quien trabaja tanto en Japón como en el extranjero y ha sido invitado a festivales de teatro como el Festival d'Avignon. Diálogos preciosos, canciones y actuaciones musicales de los actores, vestimenta y decorados de arte bellísimos e inspirados en la papiroflexia, un final feliz milagroso... Una obra de cuya representación se encarga la compañía teatral del Centro de Artes Escénicas de Shizuoka (o "SPAC" por sus siglas en inglés), compañía teatral de la cual MIYAGI es director general artístico. El video de esta obra que conmoverá el corazón de los espectadores ha sido supervisado y dirigido por los directores de cine MOTOHIRO Katsuyuki y ONO Shintaro respectivamente. En él destacan las bellas imágenes llenas de naturaleza de la cara norte de las montañas desde la meseta de Nihondaira, en Shizuoka. Derechos de autor y producción: The Japan Foundation (JF)

Planificación y producción: SPAC / Centro de Artes Escénicas de Shizuoka
Dirección / MIYAGI Satoshi
Guión / Olivier PY
Guión original / Hermanos Grimm
Reperto / SUZUKI Mariko, TAKEISHI Morimasa, OUCHI Yoneji, KIJIMA Tsuyoshi, SATO Yuzu, DAIDOMUMON Yuya, NAGAI Kenji, MIYAGISHIMA Haruka, MORIYAMA Fuyuko, WAKAMIYA Yoichi
Supervisión del video / MOTOHIRO Katsuyuki
Dirección del video / ONO Shintaro
Composición de canciones / Stéphane LEACH
Traducción al español / Humberto PÉREZ MORTERA
Traducción al coreano / Centro de traducción e interpretación, Hankuk University of Foreign Studies

Obra en colaboración con Fundación Japón



LOS HORRIBLES TALENTOS

Compañía El Tlakuache

Vie 25 de marzo | **20:00 H** | Casa del Arte Dr. Vicente Preciado. CUSur

Personajes que nos muestran que los únicos límites son nuestros propios complejos, porque todos tenemos un horrible talento que compartir.

Creación y dirección / Jonathan Ruiz
Producción / El Tlakuache teatro títeres
Diseño y construcción de títeres / Citlalmina Morales
Titiriteros / Jonathan Ruiz, Gabriela Pescador y Agni Gonzales

VIRGO

Compañía Neurodrama

Sáb 26 de marzo | **19:00 H** | Teatro Alarife Martín Casillas

Dos historias paralelas para adolescentes sobre la sexualidad, cuyo único punto de encuentro es una bicicleta. Lucy es una joven que va descubriendo el deseo y la necesidad de expresarlo, sentirlo, enunciarlo a pesar de los atavismos y el desconocimiento. Y a la par Javier, un adulto, profesor de educación física les relatará a sus alumnos cómo fue su reconocimientos homosexual en la adolescencia. La obra intenta responder las preguntas que surgen en esta etapa y que dan vuelta en la cabeza de los jóvenes: ¿Qué es la primera vez? ¿Cómo reconocernos seres sexualizados y deseantes sin perturbar al otro, a la otra persona?

Elenco / Scarlet Garduño y Luis Oyervides
Dramaturgo / Enrique Olmos de Ita y Daniela Arroio
Dirección / Daniela Arroio
Diseño y realización de escenografía / Ricardo Salgado y Joaquín Segura
Asistencia de dirección y producción / Gabriela González Trujano
Diseño gráfico / Marian Sandoval
Ilustración / Ana Bellido
Iluminación / Jonathan Paz
Producción / Neurodrama



LLUVIA, CIENTO SESENTA LETRAS PARA VOLVER A EMPEZAR

Compañía Paralelo Teatro

Dom 27 de marzo | **20:00 H** | Teatro Alarife Martín Casillas

Mientras se despidе de Lluvia, Ulises evoca el pasado, los temporales que recuerda mientras vivió los acontecimientos sociales que marcaron la historia del país desde finales de los años ochenta hasta nuestro días. Recordando aquel consejo de su abuela, aprende el valor de aceptar la pérdida a través del tiempo: ciclos de vida, promesas olvidadas, canciones de moda, desapariciones, muertes, amores que llegan, dejan sus transformaciones y se van. Como lluvia. La historia se desarrolla desde la visión de una persona que a modo de crónica, nos relata de manera personal cómo los sucesos históricos impactaron en su vida cotidiana, hablando de las calles de la ciudad, la infancia en un barrio popular, las inquietudes de un adolescente, el amor que se convierte en un ideal, sucesos históricos que acontecieron en Guadalajara, la moda y las canciones que resonaron en diferentes épocas.

Dirección / Susana Romo
Idea Original, dramaturgia y actuación / Alejandro Rodríguez
Asistente de dirección / Paola Rubio
Producción Ejecutiva / Kati Jiménez
Producción / Ana Paula Uruñuela
Diseño de Iluminación / Nano Cano
Diseño de Espacio / Nano Cano
Construcción del espacio escénico / Centro Centro
Diseño de imagen / Rubén Flores y María Guzman
Diseño sonoro / Horacio Quezada
Redes sociales y medios / Héctor Montes de Oca
Asesoría en dramaturgia / David Jimenez Sánchez
Asesoría de vestuario / Mireya Contreras
Fotografía / Yorch Gómez