







Ruta del

PEREGRINO

Gobierno del Estado de Jalisco

L.C.P. Emilio González Márquez - *Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco*
Lic. Fernando Guzmán Pérez Peláez - *Secretario General de Gobierno*

Secretaría de Cultura

Arq. Jesús Alejandro Cravioto Lebrija - *Secretario de Cultura*
Arq. Francisco J. Belgodere Brito - *Director General de Patrimonio Cultural*
Arq. Arabella González Huevo - *Directora de Investigaciones Estéticas*



Agradecemos el apoyo para la primera edición de la *Ruta del Peregrino* al H. Ayuntamiento de Talpa de Allende 2004-2006

Agradecemos el apoyo de la Secretaría de Turismo para la presente reimpresión.



Colaboradores en la coordinación Ruta del Peregrino

Diseño Diagramación Planos de Localización Colaboradores de Investigación

Fotografía de portada Fotografías

Margarita Barajas Zendejas, Bettina Monti Colombani y Luis Gómez Arizmendi

D+C2 www.dc2.com.mx

Humberto Ascencio Lucano

Nemesio Maisterra Andrade

Ana Teresa Ortega Minakata, Jaime

Martínez Tovar, Néstor Corona Morales,

Manuel Romero Hechí, María Brenda

Aly Zavala López, Roberto Miranda

Guerrero

José Hernández Claire

ver créditos de imágenes (P. 131)

D.R. 2006, Secretaría de Cultura del
Gobierno de Jalisco,
Avenida de la Paz y 16 de Septiembre,
Centro, Guadalajara, Jalisco,
C.P.44360

ISBN- 970-624-483-2

La presentación y disposición de la Ruta de la Ribera de Chapala es propiedad de los editores. Aparte de los usos legales relacionados con la investigación, el estudio privado, la crítica o la reseña, esta publicación no puede ser reproducida, ni todo ni en parte, en ninguna forma o en ningún medio, sin el permiso expreso de los editores.



3

NÚMERO

Ruta del
PEREGRINO

Editor y coordinador
Arq. Arabella González Huevo

Introducción y descripción de sitios
Ruth Miranda Guerrero
Jesús Rodríguez Rodríguez
María Isabel Ramírez Ramírez

Colaboración especial
Luis Sandoval Godoy

Antecedentes históricos
Bettina Monti Colombani

Actualidades
Margarita Barajas Zendejas



Este es un producto de las mesas de coordinación intragubernamental para el corredor ecoturístico-productivo sierra occidental del Gobierno del Estado de Jalisco.

Agradecemos a todos sus participantes, especialmente a:

Comité de Planeación para el Desarrollo del Estado (coordinador)
Secretaría de Desarrollo Rural (líder)
Comité Estatal de Agua y Saneamiento
Secretaría de Turismo
Secretaría de Desarrollo Urbano
Secretaría del Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable
Secretaría de Cultura
Secretaría de Educación
Secretaría de Salud
Secretaría de Promoción Económica
Secretaría General de Gobierno
Secretaría de Seguridad Pública
Secretaría de Desarrollo Humano
Instituto de Información Territorial
Unidad de Protección Civil

Así como a los municipios contemplados dentro de la Ruta del Peregrino:

Guachinango
Mixtlán
Atenguillo
Talpa de Allende

Agradecimientos

Las rutas culturales son un proyecto interinstitucional liderado por la Dirección de Investigaciones Estéticas de la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, con la colaboración de COPLADE y de los ayuntamientos de los municipios de Mixtlán, Guachinango, Atenguillo y Talpa de Allende. Queremos agradecer de forma especial al municipio de Talpa de Allende por haber participado como coeditor de este trabajo.

El proyecto de Rutas Culturales de Jalisco busca promover aspectos culturales que no habrían sido contemplados anteriormente y así estimular el turismo en los municipios propuestos. La participación entusiasta y eficaz de muchas personas ha sido invaluable para la edición del presente libro. En especial queremos agradecer a todos aquellos que nos ayudaron en la recopilación de datos, fotografías actuales, fotografías históricas y todo aquello que desde Guadalajara no hubiéramos podido reunir. El Arq. Ignacio Gómez Arriola nos hizo el enorme favor de prestarnos fotografías históricas del municipio de Ameca directamente de su archivo personal. En Mixtlán, el profesor José de Jesús Moreno nos proporcionó amablemente las fotos históricas necesarias para complementar el apartado del municipio y también contamos con la participación de la señorita Ana Rosa Hernández secretaria del Ayuntamiento que realizó las gestiones necesarias para poder obtener las fotografías. En Guachinango el ingeniero Hugo Antonio Ponce y el señor Jesús Caro tuvieron la generosidad de prestarnos fotos históricas de gran interés y relevancia, trasladándose incluso este último hasta Guadalajara para poder facilitar su digitalización y para complementar la información sobre el municipio. En Atenguillo tuvimos la suerte de contar con la valiosa colaboración de Carlos Curiel que también nos brindó fotos históricas. El Ayuntamiento de Talpa de Allende con las puntuales gestiones del presidente municipal el Prof. Roberto Palomera Preciado, asistido por la señorita Érica Palomera López.

Además, por su valiosa colaboración y desinteresada disposición, se expresa en estas líneas un sincero agradecimiento al Arq. Enrique Cortés Villa, a Héctor Manuel Anaya Seimandi, a Soraya Cárdenas Sauza, a Esther Uribe Ureña, a Juan José Guzmán, a Ramiro Anaya Anaya, a Florencio Sánchez Ángel, al Ing. José Luis González, a la Lic. Verónica Vázquez Rodríguez, al Lic. Francisco Mejía Mata, al Pbro. Cecilio Estrada Sing, rector de la Basílica de Nuestra Señora del Rosario de Talpa, al Pbro. Agustín Falcón Ocampo, párroco del templo del Señor San José y especialmente al cronista de Talpa de Allende, el Prof. Ernesto Sánchez Rubio, quien siempre estuvo dispuesto a aclarar nuestras dudas.



Índice Ruta del Peregrino

	Página
El camino de la Virgen del Rosario de Talpa	11
La tradición de la Virgen del Rosario de Talpa	14
Acerca de la imagen de la Virgen del Rosario de Talpa	19
Mapa general de la región	22
La ruta del peregrino de la Virgen del Rosario de Talpa	25
Los peregrinos de la Virgen del Rosario de Talpa	34
Mapa del municipio de Ameca	37
Mapa de la cabecera municipal de Ameca	38
Ameca	39
Breve historia de Ameca	42
1. Palacio Municipal	45
2. Jardín principal	46
3. Parroquia de Santo Santiago	46
4. Monumento a la Religión	48
5. Templo de La Concepción	49
6. Santuario de la Virgen de Guadalupe	50
7. Museo "Filemón Gutiérrez Ramírez" y Casa de la Cultura	50
8. Hacienda La Esperanza	51
9. Hacienda de San Antonio Matute	52
10. Hacienda de San Nicolás	53
11. Hacienda El Cabezón	54
12. Hacienda Santa María de la Huerta	55
13. Hacienda El Portezuelo	56
14. Centro Cultural Regional "Hilarión Romero Gil"	57
Mapa del municipio de Guachinango	59
Mapa de la cabecera municipal de Guachinango	60
Guachinango	61
Breve historia de Guachinango	63
15. Plaza principal (de Armas)	70
16. Parroquia de Santa María de La Purificación o La Candelaria	70
17. Museo histórico de Guachinango.	72
Mapa del municipio de Mixtlán	73
Mapa de la cabecera municipal de Mixtlán	74
Mixtlán	75
Breve historia de Mixtlán	77
18. Templo de San Sebastián Mártir	79
19. Paisaje el cerro del Crestón.	82

	Página
Mapa del municipio de Atenguillo	83
Mapa de la cabecera municipal de Atenguillo	84
Atenguillo	85
Breve historia de Atenguillo	88
20. Plaza principal	90
21. Biblioteca municipal	91
22. Templo parroquial de San Miguel	92
23. Balneario El Limón	93
24. Localidad Los Volcanes	94
25. Hacienda Ahuacatepec	95
26. Museo Comunitario "Atenquilitl"	96
Mapa del municipio de Talpa de Allende	97
Mapa de la cabecera municipal de Talpa de Allende	98
Talpa de Allende	99
Breve historia de Talpa de Allende	104
27. Plaza principal	108
28. Capilla de Concepción de Bernardo de la Cuesta o del Bramador	109
29. Cruz de Romero	109
30. Calzada de las Reinas	110
31. Arco de Talpa	111
32. Monumento a Cristo Rey	112
33. Monumento al Peregrino	113
34. Palacio Municipal	113
35. Basílica de Nuestra Señora de Talpa	114
36. Templo de San José	120
37. Capilla de La Resurrección	121
38. Museo religioso de Nuestra Señora del Rosario de Talpa	122
39. Parque Gobernadores Jaliscienses (La Alameda)	123
40. Monumentos de Miguel Hidalgo y Costilla, José María Morelos y Pavón, Ignacio José de Allende y Unzaga, Padre Manuel Carrillo Dueñas y Padre Antonio Corona Ramírez	124
41. Lienzo Charro Talpa y La Herradura	125
42 A y 42 B. Balnearios La Quinta y El Honguito.	126

RUTA DEL PEREGRINO

El camino de la Virgen del Rosario de Talpa

El llamado camino tradicional de la Virgen del Rosario de Talpa, discurre por los municipios de Ameca, Guachinango, Mixtlán, Atenguillo, Mascota y Talpa de Allende. Tiene diferentes ramificaciones que se extienden a otros municipios del centro y sur de Jalisco, las cuales a su vez se prolongan por los estados vecinos de Nayarit (ruta de Mascota), Colima (ruta de Tuxpan) y Michoacán (ruta San José de Gracia) y algunas conectan con la capital (ruta Guadalajara).

El derrotero que en devota romería de siglos se ha trazado, nace en la cabecera municipal de Ameca (a 82 kilómetros de Guadalajara) en dirección noroeste hasta llegar al santuario de la Virgen, en Talpa de Allende, ruta que tiene una longitud de 92 kilómetros.



01

02 Peregrinos con el estandarte de la virgen de Talpa

Los rasgos distintivos de la ruta ofrecen la oportunidad para la reflexión, el disfrute y el esparcimiento. Asimismo, se puede decir que para el itinerario se reconocen dos momentos diferenciados que los visitantes pueden aprovechar: el de romería que significa un gran acontecimiento religioso y cultural, en donde el paisaje y la impronta de los fieles que acuden a pie y a caballo al santuario, los vendedores del camino, las enramadas y fogatas, las leyendas, los cantos y las oraciones, dan un sentido particular a la ruta, la cual se viste para la ocasión durante el mes previo hasta la llegada de la Semana Santa.



03 Peregrinos en la avenida principal de Talpa



04 Descanso durante el camino



05 Peregrinos bajo el sol

En los meses restantes del año, de la ruta destacan los escenarios y actores del mundo rural jalisciense. Este segundo momento es adecuado para practicar senderismo y disfrutar del entorno, pasear por los poblados y sitios de interés, conocer las tradiciones, participar de las fiestas y celebraciones, y deleitarse con las opciones gastronómicas.



06 Camino rural



07



08 Cruz en memoria del peregrino fallecido

En ambos momentos, el eje articulador de esta ruta es la Virgen del Rosario de Talpa. Identificada como una de las "Tres hermanas"¹ a las que el pueblo de Jalisco tiene en especial veneración. Las otras dos hermanas son la Virgen de la Expectación de Zapopan y la Virgen de Nuestra Señora de San Juan de los Lagos.

¹ Luis Sandoval Godoy, *Pueblos de Jalisco*, 2005: 56.

La tradición de la Virgen del Rosario de Talpa

El nombre Virgen de Talpa, obedece al sitio donde tiene su santuario (Talpa de Allende)². Se puede pensar que, como en otros casos, este santuario corresponde con un adoratorio antiguo de alguna divinidad prehispánica, pero faltarían estudios que lo confirmen. No obstante, Xavier Icaza sugiere que Talpa podría haber sido un antiguo centro ceremonial: "en la elevada Talpa, donde se erguía el adoratorio de Cihuacoatl, la diosa de la Tierra"³.



09

² El topónimo de Talpa de Allende se compone del vocablo náhuatl *tlallipan*, que se descompone en *tlalli* = tierra y *pan* = encima, y cuyo significado puede ser "sobre la tierra", "tierra alta", "lugar situado en lo alto" o "parte alta"; y de Allende, apellido del caudillo insurgente Ignacio José de Allende, ya que por Decreto 155 del Congreso del Estado del 18 de septiembre de 1885, se da al pueblo la categoría de "villa" y se le añade "de Allende" (Enciclopedia de los Municipios, 2000). Xavier Icaza, *Tres niñas divinas*, 1963: 179.

³ Xavier Icaza, *Tres niñas divinas*, 1963: 179.



10

Mientras Carl Lumholtz, dice que a finales del siglo XIX entre los huicholes hay una serie de deidades femeninas llamadas Tate' (nuestra madre), las cuales tienen sus adoratorios en las lagunas de Talpa y Mascota: "hay otra laguna llamada Tate' Rapawiyé' ma, cerca del mar y más lejos de la región huichola, en las cercanías de Talpa, estado de Jalisco"⁴.

Ahora bien, hay otros datos que hacen suponer que efectivamente el actual santuario de la Virgen de Talpa corresponde con un centro ceremonial indígena. Al respecto, Antonio Rubial escribe: "La semilla mariana fue sembrada en una tierra que veneraba (...) a numerosas deidades femeninas y que recibió a la 'diosa' de los conquistadores con gran beneplácito"⁵.

Estos argumentos conducen al momento de la evangelización, que Manuel Carrillo Dueñas⁶ ubica entre 1550 y 1551, como el periodo del primer intento de evangelización de los pueblos de Talpa y sus alrededores. Fueron los frailes Francisco Lorenzo de España y Juan de Estivales de la orden de San Francisco, los que propagaron desde Talpa hasta Etzatlán y Compostela (Nayarit) el culto mariano en torno de La Purísima Concepción⁷. A ellos se les atribuye la erección de la primera capilla que existió en Talpa⁸.

⁴ Carl Lumholtz, *El arte simbólico y decorativo de los huicholes*, 1986: 39-40.

⁵ Antonio Rubial García, *Introducción al Zodíaco Mariano*, 1995: 17.

⁶ Manuel Carrillo Dueñas, *Historia de Nuestra Señora del Rosario de Talpa*, 1962: 31, 33.

⁷ *La Llegada de estos dos frailes se sitúa aproximadamente en 1550-1551 (Enciclopedia de los Municipios, 2000).*

⁸ Fray Antonio Tello, *Crónica miscelánea de la Sancta Provincia de Xalisco, Libro II, Vol. 3*, 1973: 15; René Acuña, *Relaciones geográficas del siglo XVI: Nueva Galicia*, 1988: 48.

Conviene recordar que la evangelización en la Nueva España, entre sus particularidades, trajo la adopción de una serie de representaciones que se superponían a las propias de los naturales, a las tradiciones más significativas del mundo mítico indígena. Asimismo, en el siglo XVI y avanzado el XVII se reconoce la etapa de las imágenes de culto mariano. Durante este periodo se puede observar que la imagen de la Virgen, primero vía los frailes franciscanos y después por los clérigos doctrinarios, fue ocupando nichos, altares, capillas y parroquias, convirtiéndose en el medio principal de la evangelización en la Nueva Galicia⁹.

Orden de los Franciscanos

En 1523 llegaron a México los primeros religiosos, fray Juan de Tecto, fray Juan de Ahora y el más conocido de todos, fray Pedro de Gante, los tres de la seráfica Orden de San Francisco, estos llegaron como voluntarios. En el año de 1526 (cinco años después del desplome de la gran Tenochtitlan) llegaron a Jalisco, por el sur, los frailes franciscanos: Fray Martín de Jesús o de La Coruña y Fray Andrés de Córdoba. Pertenecieron a la misión de los doce apóstoles franciscanos dirigidos por Fray Martín de Valencia, quienes arribaron a Veracruz en mayo de 1524, con una patente que se conserva en el museo Nacional de la ciudad de México.



11

Parte de esta concepción se recoge en el Zodiaco Mariano (México, 1755), escrito de Francisco de Florencia (1620-1695) y Juan Antonio de Oviedo (1670-1757).¹⁰ Documento en el que se narran las leyendas y milagros de 106 imágenes marianas distribuidas por los obispos de Nueva Galicia. Este documento, nos dice Antonio Rubial, es considerado “la síntesis y la coronación de un largo proceso de creación colectiva, en la que el elemento popular se amalgamó y estructuró dentro de la óptica criolla. Para ella, el ícono milagroso no es sólo una fuente inagotable de bienestar material y espiritual, es también la prueba de la elección divina sobre este territorio”¹¹.



12 *Danzante devota*



13 *Joven creyente*

⁹ Los mismos franciscanos introdujeron, entre otras devociones, el culto a la Virgen del Rosario.

¹⁰ Personajes de la generación preilustrada novohispana. Francisco de Florencia nació en Florida, deja numerosos manuscritos que relatan las apariciones de la Virgen en el territorio novohispano; y Juan Antonio de Oviedo, nacido en Bogotá, corrige los textos de Florencia, elimina lo que considera digresión, compendia algunas partes y agrega narraciones de muchas imágenes de las que Florencia no había tenido noticia (Antonio Rubial García, *Las generaciones preilustradas novohispanas y la literatura compendiosa en la época de Sor Juana*, 1998: 391-394).

¹¹ Antonio Rubial García, *Las generaciones preilustradas novohispanas y la literatura compendiosa en la época de Sor Juana*, 1998: 391-394.

Son múltiples las advocaciones marianas en México y de todas destaca la Virgen de Guadalupe¹². En el caso de la arquidiócesis de Guadalajara, se tiene el dato de que para 1954 se contaba con más de medio centenar de imágenes de la Virgen, cada una con su santuario y su propia fiesta¹³.



14 Decoración con colores



15 Peregrino a punto de llegar

Respecto a la Virgen de Talpa no hay una explicación contundente del auge que tiene la imagen mariana entre los pobladores de la región talpense, pero sobresale de este hecho la tradición arraigada en la memoria de los miles de personas (herencia de relatos, rezos y veneración) que acuden cada año al santuario y que junto con el resto de actores locales han ido trazado las rutas que hoy conocemos¹⁴.

Cuento: Talpa (Juan Rulfo: El llano en llamas, 1953) Luis Sandoval Godoy

El escritor Juan Rulfo que llegó a ahondar en las reacciones humanas, que trató de entender a los hombres del campo, que escribió historias donde sus personajes dan cuenta de ese mundo misterioso que lleva al mexicano al ritmo de su sangre, no dejó de maravillarse de lo que él mismo en su infancia, en su juventud, pudo oír, pudo ver o pudo palpar en lo que ha sido esta ruta del peregrino que va a Talpa.

Le escocieron profundamente esas formas de la conducta popular en lo que fueron aquellas jornadas tan difíciles, aquellos caminos tan escabrosos, aquella disposición al sacrificio de las gentes que iban a pedir un milagro, que iban a rogar ante la imagen de María la salud de aquel deudo, el alivio de aquella dolencia, el remedio de aquella necesidad.

Y con el instrumento en sus manos, con su capacidad de escritor que cultivó el llamado realismo mágico de nuestras letras, donde los hechos inmediatos son tocados por luces de fantasía, escribió un cuento amargo que no tiene ciertamente un trasfondo edificante, pero aún así retrata con viveza lo que el escritor vio y vivió en relación con la peregrinación de los devotos de la Virgen de Talpa.

Pinceladas de excelencia con que dibujó lo que él mismo supo o pudo recoger acerca de este recorrido. Algunas pinceladas de fuerza descriptiva son seleccionadas para estas páginas porque su acento revelador conviene a la visión que aquí se ha querido dar. El cuento en cuestión recibió simplemente el título de Talpa. Se dejan a un lado la trama y los personajes de la acción para traer sólo el escenario que es lo que aquí interesa:

¹²En España, a mediados del siglo XX, había 22,000 advocaciones Marianas.

¹³Luis Enrique Orozco, *Iconografía Mariana de la Arquidiócesis de Guadalajara*, 1954.

¹⁴Talpa de Allende empieza a ser un polo de atracción con el descubrimiento de las minas de plata. Cuando la minería decae, los españoles que llegaron hasta aquí decidieron crear grandes dominios para la ganadería. Asimismo, hacia la segunda mitad del siglo XVIII el santuario de Talpa, gracias al milagro de la renovación de la Virgen, comienza a tener fama y el número de peregrinos ávidos de ayuda celestial fue en aumento. Este hecho en la actualidad se ha transformado a un turismo religioso que alterna con el resto de actividades económicas por donde discurre la ruta de la Virgen del Rosario de Talpa (Tomando como referente a José Menéndez Valdés, en su obra *Descripción y censo general de la Intendencia de Guadalajara 1789-1793*, parece que entre 1747 y 1792 apenas estaban en proceso de propagación los relatos de milagros obrados por la imagen de Talpa, tomando así después fuerza la tradición).

"Tardamos veinte días en encontrar el camino real de Talpa. Hasta entonces habíamos venido los tres solos. Desde allí comenzamos a juntarnos con gente que salía de todas partes; que había desembocado como nosotros en aquel camino ancho parecido a la corriente de un río, que nos hacía andar a rastras, empujados por todos lados como si nos llevaran amarrados con hebras de polvo.

Porque de la tierra se levantaba, con el bullir de la gente, un polvo blanco como tamo de maíz que subía muy alto y volvía a caer; pero los pies al caminar lo devolvían y lo hacían subir de nuevo; así a todas horas estaba aquel polvo por encima y debajo de nosotros. Y arriba de esta tierra estaba el cielo vacío, sin nubes, sólo el polvo; pero el polvo no da ninguna sombra.

Teníamos que esperar a la noche para descansar del sol y de aquella luz blanca del camino...

Algún día llegará la noche. En eso pensábamos. Llegará la noche y nos pondremos a descansar. Ahora se trata de cruzar el día, de atravesarlo como sea para correr del calor y del sol. Después nos detendremos. Después. Lo que tenemos que hacer por lo pronto es esfuerzo tras esfuerzo para ir de prisa detrás de tantos como nosotros y delante de otros muchos. De eso se trata. Ya descansaremos bien a bien cuando estemos muertos...

Por las noches, aquel mundo desbocado se calmaba. Desperdigadas por todas partes brillaban las fogatas y al derredor de la lumbre la gente de la peregrinación rezaba el rosario, con los brazos en cruz, mirando hacia el cielo de Talpa. Y se oía cómo el viento traía y llevaba aquel rumor, revolviéndolo, hasta hacer de él un solo mugido. Poco después todo se quedaba quieto. A eso de la medianoche podía oírse que alguien cantaba muy lejos de nosotros. Luego se cerraban los ojos y se esperaba sin dormir a que amaneciera...

...desde nuestros corazones sale para Ella una súplica igual, envuelta en el dolor. Muchas lamentaciones revueltas con esperanza. No se ensordece su ternura ni ante los lamentos ni las lágrimas, pues Ella sufre con nosotros. Ella sabe borrar esa mancha y dejar que el corazón se haga blandito y puro para recibir su misericordia y su caridad.

La Virgen nuestra, nuestra madre, no quiere saber nada de nuestros pecados; la que se echa la culpa de nuestros pecados; la que quisiera llevarnos en sus brazos para que no nos lastime la vida, está aquí junto a nosotros, aliviándonos el cansancio y las enfermedades del alma y de nuestro cuerpo aguatado, herido y suplicante. Ella sabe que cada día nuestra fe es mejor porque está hecha de sacrificios...

Eso decía el señor cura desde allá arriba del púlpito y después que dejó de hablar, la gente se soltó rezando toda al mismo tiempo, con un ruido igual al de muchas avispas espantadas por el humo".

Juan Rulfo (1918-1986)

Juan Nepomuceno Pérez Rulfo Vizcaíno, nació en Sayula, Jalisco, el 16 de mayo de 1918; procedente de una familia de terratenientes, pasó la niñez en una hacienda. El contexto social en el que fue creciendo este escritor y que influyó directamente las nuevas corrientes de la narrativa mexicana contemporánea donde se desarrolló, fue el de la etapa posterior a la Revolución mexicana de 1910, puesto que se gestó un movimiento de reivindicación social para la clase media y los campesinos, que produjo logros como la restricción de los intereses del clero, avances en la educación popular y el reparto agrario; además dotó al país de una conciencia popular y al mismo tiempo generó importantes transformaciones culturales: la música, la pintura y la literatura se convirtieron en vehículos de reflexión. Dentro de la etapa de búsqueda y experimentación narrativa que vino después del movimiento conocido como novela de la Revolución Mexicana, en el marco del regionalismo, Agustín Yáñez con su novela *Al filo del agua*, escrita en 1947, es quien da vigencia y modernidad a la novela mexicana que se había estancado en la crónica revolucionaria. Esta nueva corriente hizo uso de técnicas narrativas como las anécdotas paralelas, el monólogo interior y el uso del habla popular. Juan Rulfo desarrolló su obra narrativa en dos libros: una colección de cuentos *El llano en llamas* que se publicó en 1953, utilizó técnicas narrativas que innovaron el ámbito de la literatura latinoamericana, ya que la redacción de los escritos era pausada y austera, en los que el autor describía la violencia y el estancamiento moral de las poblaciones rurales. En 1955 se publica la novela *Pedro Páramo*, historia de un caudillo, cuya vida va reconstruyendo a partir de los recuerdos. Rulfo, al lado de José Revueltas y Agustín Yáñez, son los autores principales y más representativos de la narrativa que busca hacer análisis de la realidad y hacer introspección de la conducta humana utilizando el tema de la vida de provincia. La actividad de este personaje lo llevó a dedicarse a otro arte como lo fue la fotografía y a escribir guiones cinematográficos para películas como *El gallo de oro* en 1964. Juan Rulfo murió en la ciudad de México el 7 de enero de 1986.



16

Acerca de la imagen de la Virgen del Rosario de Talpa

Desde que empezó a correr su fama de milagrosa, atrajo a fieles de las diferentes poblaciones vecinas. Frente a la Virgen siempre se han mezclado personas de distinto estatus socioeconómico, y esto por más de 360 años, si atendemos el relato que nos dice que el primer milagro se obró en el año de 1644.



17



18

Manuel Carrillo Dueñas afirma que fue el padre Manuel de San Martín quien llevó desde tierras michoacanas a la imagen de la Virgen del Rosario a Talpa, durante las décadas que van de 1570 a 1590, para reforzar su labor catequizadora: "...a su paso por los históricos pueblos ribereños del lago de Pátzcuaro, a semejanza de los demás misioneros contemporáneos, adquirió una de aquellas imágenes de caña liviana y de estatura pequeña tan usadas por los evangelizadores, y la llevó consigo, primero quizá a Guadalajara, después a la Villa de Purificación, continuando con ella su viaje expedicionario hasta venir a establecerse en el recién fundado pueblo de Talpa que era el lugar de su destino"¹⁵.

Otros autores le atribuyen al fraile Francisco Lorenzo la llevada de la imagen mariana al lugar. No obstante que aún no se comprueba qué misionero llevó la pequeña imagen a Talpa, en lo que sí se está de acuerdo es que se trata de una donación de origen franciscano: "...de las imágenes de la Santísima Virgen donadas por los religiosos franciscanos a los pueblos de los indios, tres alcanzaron gran celebridad durante la dominación española en la Nueva Galicia: la de la Expectación de Zapopan, Nuestra Señora de San Juan de los Lagos y la del Rosario de Talpa"¹⁶.

Las facciones de la imagen de la Virgen del Rosario de Talpa se asemejan a las de las mujeres de la región: su cabello es largo, ondulado y negro, de tez morena y luce un lunar en una de sus mejillas¹⁷.

Según los estudios realizados a la imagen por Ricardo Lancaster Jones (1953), se trata de una pequeña escultura de una sola pieza, tallada en madera resistente y pesada llamada tepehuaje, de color oscuro rojizo, la cual mide 38 centímetros de altura. Este mismo autor dice que antes del milagro de la renovación o transmutación (1644), la Virgen era una escultura de pasta de caña de maíz. También nos dice que su actual acabado es el típico de las imágenes elaboradas por las manos michoacanas de Pátzcuaro, Uruapan o Quiroga; y que la escultura guarda semejanza con las Vírgenes de San Juan de los Lagos y Zapopan. Sus figuras, esmalte que las recubre y acabados, hacen suponer que las tres imágenes tienen un origen común¹⁸.

¹⁵Manuel Carrillo Dueñas, *Historia de Nuestra Señora del Rosario de Talpa*, 1962: 57.

¹⁶Dávila Garibí, *Apuntes para la Historia de la Iglesia en Guadalajara*, 1957: 453.

¹⁷Mario Alberto Nájera Espinoza, *La Virgen de Talpa*, 2003: 28.

¹⁸Según el estudio a la estatua por parte de Ricardo Lancaster Jones y publicado en el *Tríptico Mariano* en 1953.

El relato del milagro: La Auténtica

Desde que empezó a correr su fama de milagrosa, atrajo a fieles de las diferentes poblaciones vecinas. Frente a la Virgen siempre se han mezclado personas de distinto estatus socioeconómico, y esto por más de 360 años, si atendemos el relato que nos dice que el primer milagro se obró en el año de 1644.

Una vez pasadas las festividades religiosas, el señor cura Pedro Rubio Félix ordenó que fueran retiradas y sepultadas las imágenes que se encontraban en mal estado, pues causaban indevoción; entre éstas se encontraba la Virgen del Rosario de Talpa. Éste hecho se describe en La Auténtica, relato del milagro de la Virgen de Talpa, mismo que Luis Sandoval nos recuerda que se recoge en la obra del canónigo Luis Enrique Orozco, tomo VI, página 275 de su Iconografía Mariana.

El 19 de septiembre de 1641 se transmutó la materia de la imagen que originalmente era de pasta de caña de maíz, la cual se encontraba en serio estado de desgaste y apollillada. Ese día el padre Rubio Félix se encontraba en el rancho El Atajo. Se relata que la renovación de la Virgen sucede cuando María Tenanchi, hija del cantor Francisco, tomó la imagen y en ese momento se le reveló un gran resplandor que la deslumbró; su azoro fue tan grande que se desmayó. Cuando se recuperó, las mujeres que la asistieron le preguntaron qué le había pasado. María Tenanchi les relata cómo la virgen se había transmutado en sus manos.

A su regreso, el señor cura Rubio Félix interrogó a los testigos y en su carácter de juez eclesiástico escribió y dio a conocer lo acontecido. Una copia del relato la entregó cinco años después al entonces obispo de Guadalajara, monseñor Juan Ruiz Colmenero (30 de octubre de 1646 al 28 de septiembre de 1663), y dejó una copia que autorizó el 17 de noviembre de 1670, ante el notario Antonio Rubio de la Cruz, la que posteriormente fue llevada al curato de Mascota. Con el paso de los años, en varias ocasiones el documento se vio en peligro de perderse, atacado por la humedad y la polilla. Esto llevó a que se hicieran copias o transcripciones manuscritas del relato fundador del culto a la Virgen del Rosario de Talpa. La más reciente de éstas es la de 1930, realizada por el padre Filemón López González.

Tomando en cuenta la información contenida en la transcripción de 1930, las distintas copias de La Auténtica, se realizaron en las fechas siguientes:

- La del 17 de septiembre de 1670, del padre Rubio Félix, quien la redactó originalmente en 1644.
- La del 19 de septiembre de 1721, del padre Jerónimo Fernández de Lara, párroco de Guachinango.
- La del 24 de diciembre de 1732, del padre Joaquín Eustaquio de Estuniga y Barrios, párroco de Mascota.
- La del 26 de abril de 1836, del padre José Antonio Macías, cura interino de Mascota.
- La del 7 de septiembre de 1854, del padre Juan Nepomuceno Ibarra, quien consiguió permiso para hacer la primera impresión de este documento.
- La del 14 de octubre de 1930, del padre Filemón López González, capellán del santuario y párroco de Talpa.

Por otro lado, el pueblo de Talpa también le agradece a su Virgen la milagrosa restauración de la torre izquierda de su basílica, la que después de un fuerte sismo ocurrido entre 1910 y 1920, había quedado peligrosamente inclinada, y que ese mismo día, por la tarde, otro temblor puso a la torre en su lugar.

La Auténtica / Luis Sandoval Godoy

Los textos históricos tienen por sí mismos una densidad que puede resultar tediosa. Sin embargo, hay documentos de tanta validez y trascendencia que no se les puede hacer a un lado; antes bien, se les debe considerar, analizar y valorizar en todo su significado. Así entonces, hay que dar cuenta de la referencia al caso, que dejó el canónigo Luis Enrique Orozco en el tomo VI, página 275 de su Iconografía Mariana.

“El documento firme, seguro y fehaciente que ahora existe sobre el origen y extraordinaria renovación de esta imagen de Nuestra Señora del Rosario de Talpa, es la información que con el nombre de La Auténtica corre impresa y la cual fue levantada a raíz de la renovación por el cura beneficiado de Guachinango, a donde pertenecía Santiago de Talpa”.

El eclesiástico en cuestión fue el... “Br. D. Pedro Rubio Félix con su carácter de Juez Eclesiástico de aquel Partido, entre varios testigos oculares y bien enterados del suceso y además con todas las formalidades jurídicas de aquel tiempo, por lo que merece buena fe”.

Se habla de La Auténtica y se dice que... “posteriormente se la llevó consigo el obispo de Guadalajara Dr. D. Juan Ruiz Colmenero al practicar la visita pastoral a Santiago de Talpa en 1649, pero no sin dejar una copia de la misma autorizada con su firma, y la cual de nuevo fue autorizada por el mismo beneficiado, Br. D. Pedro Rubio Félix, el 17 de noviembre de 1670, ante el notario Antonio Rubio de la Cruz y posteriormente trasladada al curato de Mascota...”

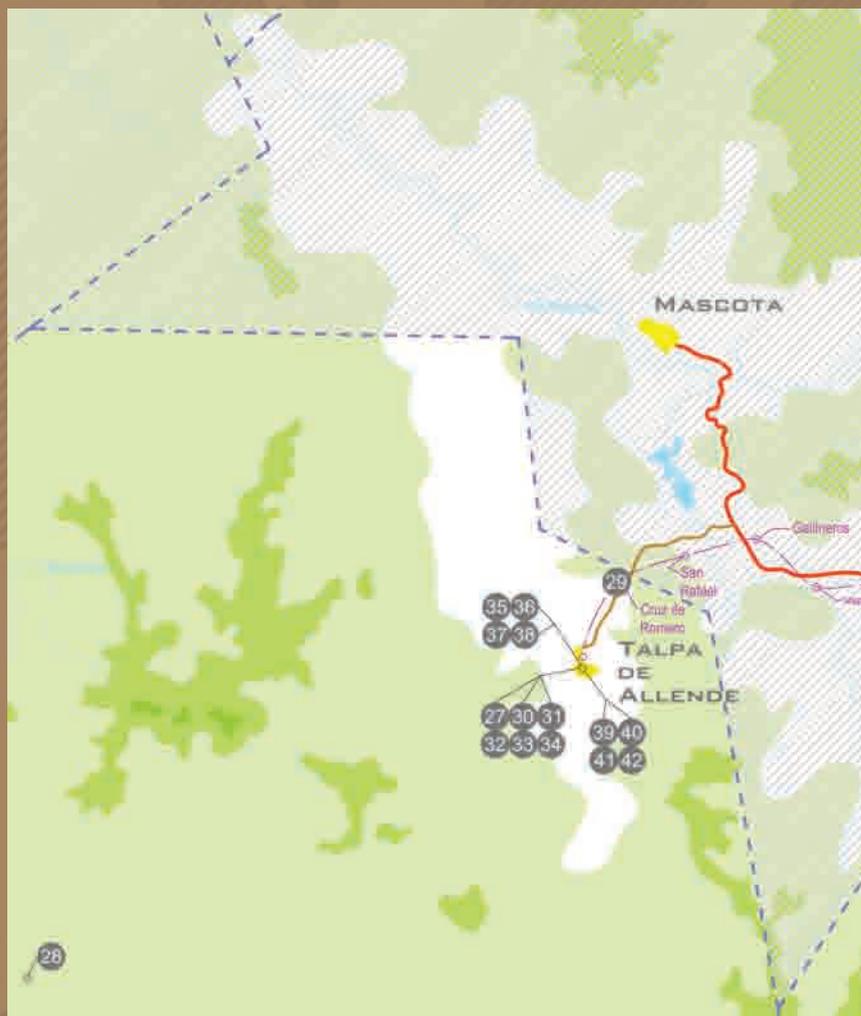
“Tal documento lo publicó en el pasado siglo XIX el capellán de Talpa, Pbro. D. Juan N. Ibarra con licencia que le concedió el arzobispo de Guadalajara Dr. D. Pedro Espinosa y Dávalos el 8 de noviembre de 1854, pero con la indicación de que: “...sin que por ello se entienda que no deben hacerse nuevas averiguaciones que acrediten más los hechos para aclarar su autenticidad...”

Sr. Cura Pedro Rubio Félix

Párroco de la parroquia a la que pertenecía Talpa, establecido en Guachinango, Jalisco. En su periodo le tocó ser testigo de la renovación ya que fue en el año de 1644.

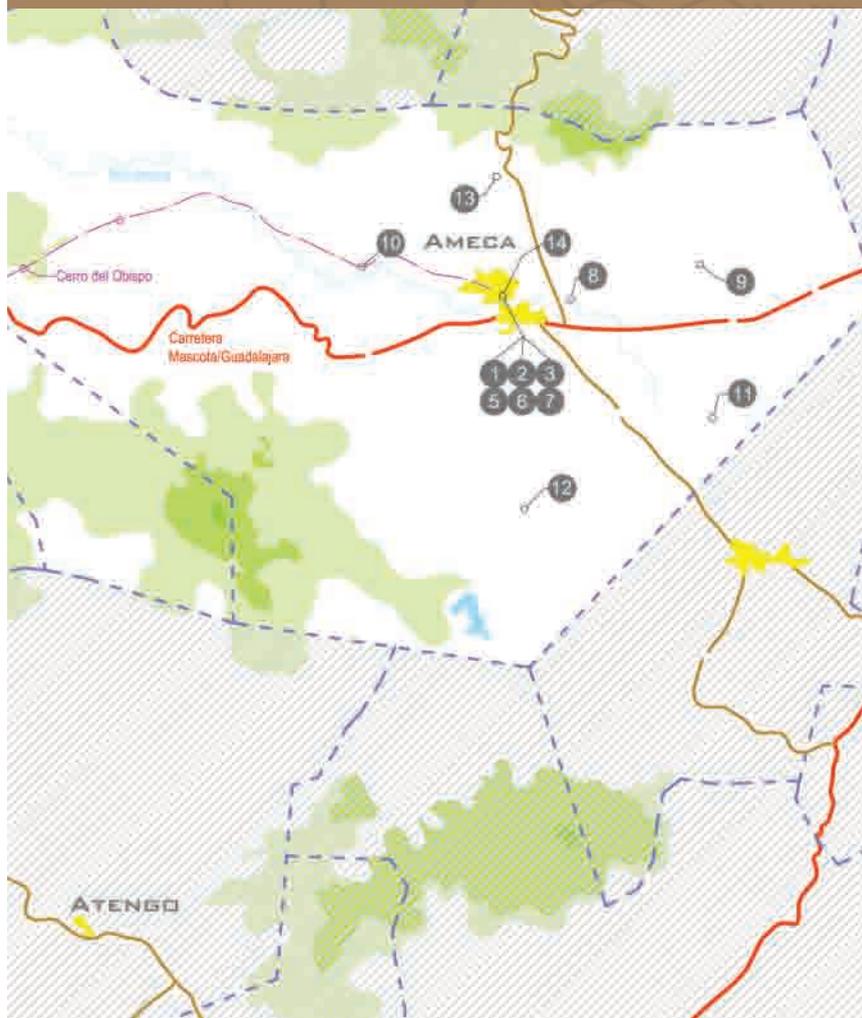


19



Mapa general de la región



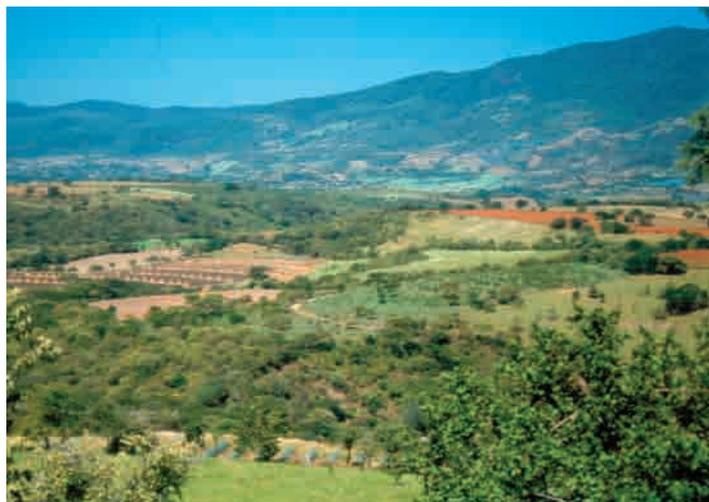


- A Ameca
- B Guachinango
- C Mixtlán
- D Atenguillo
- E Talpa de Allende

La ruta del Peregrino de la Virgen del Rosario de Talpa

La ruta que se describe en esta guía se inicia en su extremo oriente en el municipio de Ameca, pasando después por los municipios de Guachinango, Mixtlán, Atenguillo y Mascota, para finalizar en Talpa de Allende²¹. Como se sabe, según la división regional del estado de Jalisco, Ameca pertenece a la región Valles y los otros cinco municipios se integran a la región Sierra Occidental. Pero si se atiende a los límites fisiográficos, entonces el camino se inicia en el extremo occidental de la provincia Faja Volcánica Transmexicana y discurre en su mayor parte por la provincia Sierra Madre del Sur.





📷 21 Sierra de Ameca



📷 22 La Estanzuela

En el municipio de Ameca, los peregrinos suelen partir desde la cabecera municipal en dirección a las rancherías y pequeñas poblaciones que se asientan a lo largo del camino de terracería por donde se inicia la ruta: Arroyo Hondo, San Nicolás, Guarachilla, El Mono, Malpaso de La Pequeña, Los Murillos, La Villita, Jayamitla y Lagunillas. Otros inician la ruta justamente en este último punto, ya que es donde se presenta el primer reto del camino: el ascenso al cerro del Obispo, el cual pertenece a la subregión fisiográfica Mesas Basálticas Marginales. Esta cumbre de poco más de 1,900 metros de altitud, se corresponde con uno de los vértices del límite entre los municipios de Ameca y Guachinango y desde donde es posible contemplar parte de las serranías norteñas de Ameca (sierra bloque Ameca-La Tetilla) y la continuación de la ruta hacia el poblado La Estanzuela.

²¹ Los topónimos de los seis municipios en cuestión proceden del náhuatl. Ameca significa "mecate de agua" o "río"; Guachinango "lugar cercado de árboles"; Mixtlán "lugar de nubes" o "junto a los leones"; Atenguillo "en la orilla del agua"; Mascota, nombre que se deriva de amaxacotlán, mazacotla y amaxocotlán que significan: "lugar de venados y culebras", el que recorra esta ruta comprobará que los topónimos mencionados se corresponden con los rasgos distintivos de cada lugar. Enciclopedia de los Municipios, 2000.

En este tramo de la ruta nos situamos en la región fluvio-lacustre de Magdalena-Ahualulco-Ameca y sierras medianas en bloque. Estos llanos, nos dicen Valdivia y Castillo, se han formado por el proceso de depósito de los materiales que se desprenden por la acción pluvial, en este caso de la sierra de Ameca, así como por la sedimentación lacustre (Luis Valdivia Ornelas y Rocio Castillo Aja, Las regiones geomorfológicas del Estado de Jalisco, 2001: 67).

También durante el ascenso al puerto del cerro del Obispo, el peregrino en dirección oriente puede observar el conjunto de lomas que dan paso al llano del río Ameca²². Este río es el escurrimiento principal y agente modelador de estos paisajes, que recibe las aguas de los arroyos Grande, El Plateado, El Arenal, Los Limones, Guanabal, La Cieneguita, El Cajón, Los Llanitos, La Barranca, La Arena, El Carrizo y Las Bolas, entre otros. Desde Lagunillas (1,300 m.s.n.m.) al puerto del Obispo (1,940 m.s.n.m.), el caminante recorre casi 9 kilómetros de la ruta.



📷 23 Capilla de La Estanzuela



📷 24 Señalización de la ruta

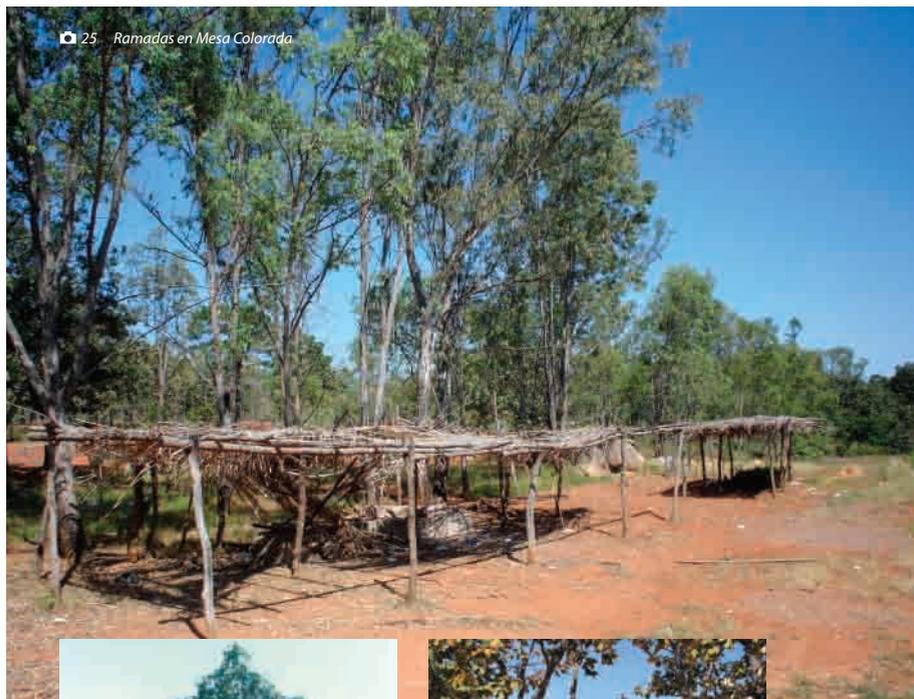
Los puntos o etapas de este tramo del camino son Tierras Coloradas en la terraza superior, en donde los suelos rojos son el referente del topónimo del lugar, Santa Julia y Los Guayabos.

Después del segundo escalón se encontrará con La Cuesta de las Comadres, punto que anuncia el descenso al valle hasta llegar a Mixtlán (1,580 m.s.n.m.).

La Estanzuela es el siguiente sitio reconocido de la ruta, ranchería que no supera los 150 habitantes, situada cerca de la gasolinera del cruce que conduce al poblado de Guachinango. En este caso, la bajada desde el puerto del Obispo hasta La Estanzuela supone una caminata de 10 kilómetros.

²² En este tramo de la ruta nos situamos en la región fluvio-lacustre de Magdalena-Ahualulco-Ameca y sierras medianas en bloque. Estos llanos, nos dicen Valdivia y Castillo, se han formado por el proceso de depósito de los materiales que se desprenden por la acción pluvial, en este caso de la sierra de Ameca, así como por la sedimentación lacustre (Luis Valdivia Ornelas y Rocío Castillo Aja, Las regiones geomorfológicas del Estado de Jalisco, 2001: 67).

Cabe decir que si el viajero tiene interés por descubrir un poco más de este derrotero, es recomendable desviarse y visitar Guachinango. Etapa del camino que con la construcción de la carretera se ha dejado fuera del actual itinerario, pero que como nos recuerda Luis Sandoval, se debe reconsiderar, ya que Santiago de Talpa (hoy Talpa de Allende) perteneció al gobierno parroquial de Guachinango, y La Auténtica fue escrita por el cura párroco de este lugar, relato "...a partir del cual se promueve la relación histórica y el texto de la comprobación que pasaría por los siglos y llegaría hasta nosotros"²³.



25 Ramadas en Mesa Colorada



26 Detalle de ramada Santa Rita



27 Peregrinos en la enramada

Pasando La Estanzuela (municipio de Guachinango), la ruta implica el ascenso de dos escalones altitudinales, el primero a 1,600 metros y el segundo a los 1,800 metros, desde donde el peregrino tiene una panorámica sur que le permite contemplar la prolongación de este conjunto montañoso volcánico hasta la Sierra Verde. Cabe decir que, desafortunadamente en el límite norte con Mixtlán, también se encontrará con el vertedero municipal; salvando este inconveniente, el caminante se internará en un bosque de encinos.

La etapa de este tramo del camino es la Cuesta de las Comadres, al conquistar este cerro (1,800 m.s.n.m.) la ruta marca el descenso hacia el valle hasta llegar a Mixtlán (1,580 m.s.n.m.). Pero antes de bajar el caminante se encontrará con una terraza superior identificada como Tierras Coloradas. Después se pasa por Majadas y se llega hasta la gasolinera de Mixtlán. En Majadas los peregrinos suelen acampar. Las enramadas que se instalan aquí, son el refugio de los caminantes que pasarán la primera noche de su peregrinaje hasta Talpa de Allende.

²³ Luis Sandoval Godoy. *La ruta del peregrino*, 2006: 8-10.

De la Estanzuela a Majadas la distancia es de casi 11 kilómetros, a partir de aquí la etapa siguiente es Santa Rita (a 9 kilómetros). Aquí ya nos encontramos en Mixtlán. El paisaje del municipio de Mixtlán corresponde a la región de las sierras volcánicas y valles interiores que se formaron al fracturarse internamente el bloque Jalisco.

Al dejar Mixtlán, la ruta sigue descendiendo hasta alcanzar Atenguillo. Aquí, gracias al trabajo que ha realizado el río Atenguillo, el peregrino se encuentra a una altura de 1,300 m.s.n.m. El tramo de Santa Rita a Atenguillo es de casi ocho kilómetros y siete más para llegar a Guayabos.



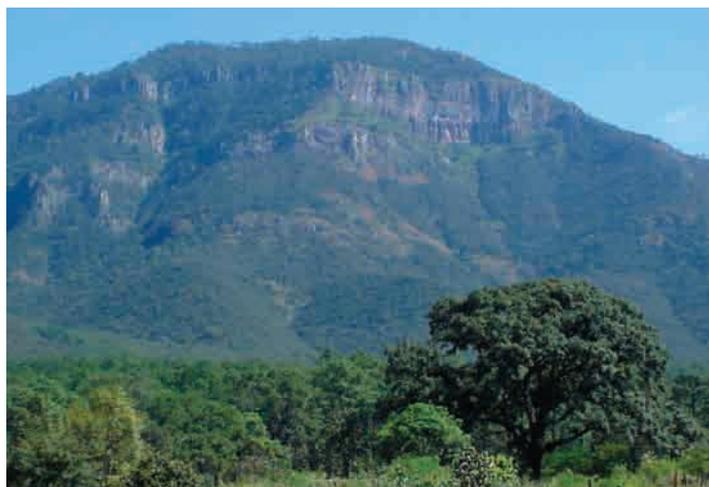
28

Km
4
3

29

El largo camino por la carretera

De acuerdo con la ruta que estamos siguiendo, el peregrino debe cruzar el río Atenguillo para continuar su camino. Si el visitante quiere cubrir esta etapa se recomienda que lo haga durante la época de estiaje, momento en que el río lleva menos agua. Además, cabe decir que la margen del río es un punto adecuado para tomar aliento, ya que iniciará el ascenso al cerro del Sacrificio, y de allí estará en camino al puerto más alto de la ruta, el conocido Espinazo del Diablo (1,950 m.s.n.m.), al que se llega después de pasar por la capilla de La Campana, donde es tradición tocar la pequeña campana que hay en ese lugar.



📷 30 Paisaje del Espinazo del Diablo



📷 31 Otra vista del Espinazo del Diablo

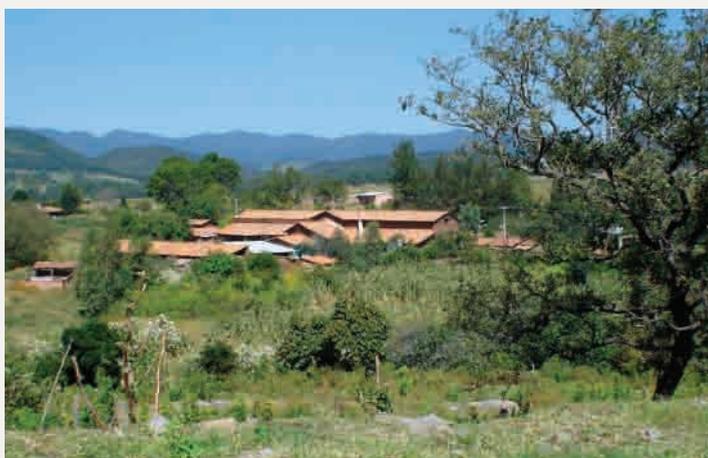
De Guayabos al Espinazo del Diablo la distancia es de 4.7 kilómetros. Desde el puerto en cuestión se puede apreciar cómo este conjunto de serranías se prolonga en dirección norte; se trata pues de una de las ramificaciones del cordón montañoso Sierra Cacoma o Arrastradero. Este conjunto montañoso “de carácter volcánico, tiene una orientación noroeste-sureste, y está constituido principalmente de tobas, derrames andesíticos y riolíticos del Terciario inferior”²⁴. Además, desde aquí se tiene una panorámica en dirección este, desde la que se observa el valle del río Atenguillo y el siguiente punto, ya en el descenso, Las Cruces, a 4.5 kilómetros.

²⁴ Luis Valdivia Ornelas y Rocío Castillo Aja, *Las regiones geomorfológicas del Estado de Jalisco*, 2001: 36-40.

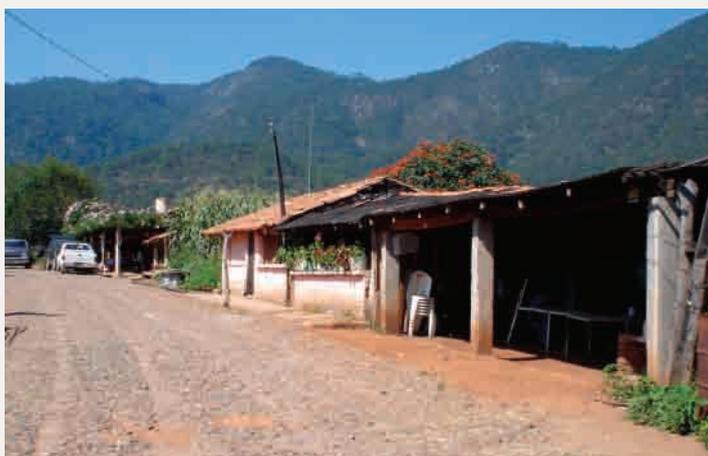
Al descender del puerto del Espinazo del Diablo ya nos encontraremos entrando a Mascota, y los sitios siguientes que corresponden a la ruta son: Sol de Oro, Jacales, Malpaso, Gallineros, San Rafael (La Roblada) y Cocinas de Mascota, este recorrido es aproximadamente de 20 kilómetros. En Las Cruces o en San Rafael, los peregrinos suelen pasar la segunda noche de su recorrido.



📷 32 *Las Cruces*



📷 33 *Los Jacales*



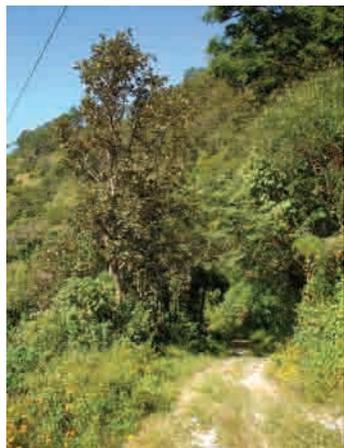
📷 34 *Las Cocinas*

El último reto del camino es la cuesta que conduce a La Cruz de Romero, en donde se está a una altura de poco más de 1,600 m.s.n.m. y desde donde se observa, en dirección suroeste, el pueblo de Talpa de Allende y en el horizonte la sierra de Cacoma. Desde Cocinas de Mascota al centro de Talpa hay una distancia de 10 kilómetros. A la entrada el peregrino cruza el arco de la ciudad y hace el recorrido por el andador de ingreso denominado Paseo calzada de las Reinas.

Cabe decir que los escenarios del camino son revestidos por vegetación que varía según el piso altitudinal y sus propias particularidades orográficas (cumbres y picachos que contrastan, por un lado con las planicies y por otro con las profundas y estrechas barrancas y quebradas); no obstante, se presentan cubiertas que en su mayoría se componen de roble, encino, pino y oyamel en las partes más altas y matorrales espinosos, mezquite, palo dulce, guamúchil, eucalipto, tepehuaje, en las partes bajas.



35 Vista de Talpa desde la Cruz de Romero



36 Vereda de la ruta



37

La temperatura media anual va de los 19.8° C a los 21.3° C, con una precipitación media entre los 864 y los 1039.2 milímetros y un régimen de lluvias de junio a septiembre.

Respecto a las actividades principales, en esta región se presentan las propias del mundo rural: agricultura (maíz, frijol, garbanzo, café, hortalizas y frutales) y ganadería, que van de la mano. Y como producto del pasado la minería, aunque en este caso se practica en pequeña escala.



39 Peregrinos llegando al templo



40 Danzante con sahumero

Otras actividades son la elaboración de conservas, rollo de guayaba y rompope, y en el caso de Talpa de Allende, la fabricación de toda clase de figuras artesanales con una resina natural obtenida del árbol del chilte, las cuales se conjugan con el turismo, aprovechando la derrama económica que generan los peregrinos que acuden cada año al santuario de la Virgen del Rosario de Talpa.



41 *Danzantes preparándose*

Aunque hay un flujo constante de peregrinos, éste se intensifica especialmente durante las festividades de Semana Santa y Pascua. Otras fechas importantes son el 12 de mayo, día del aniversario de la coronación de la Virgen del Rosario de Talpa (Coronada en 1923 por el Papa Pío XI)²⁵; 10 de septiembre, fecha del tradicional baño de la Virgen, realizando un recorrido sobre una alfombra floral; 19 de septiembre, aniversario de la renovación de la Virgen del Rosario de Talpa (1644) y 7 de octubre, día de la Virgen del Rosario.

Los peregrinos de la Virgen del Rosario de Talpa

El peregrino de la Virgen del Rosario de Talpa no pertenece a un grupo social determinado; más bien a este centro religioso acuden personas de todos los niveles sociales y con variaciones de formación y profesión. Y aunque en su mayoría son varones jóvenes, no quedan excluidas las mujeres y en ambos sexos están representados en todos los grupos de edad (niños, jóvenes, adultos, ancianos).



42 *Familia peregrinando*

²⁵ El 6 de octubre de 1901 fue jurada Nuestra Señora del Rosario, patrona de la Villa de Talpa por el obispo de Tepic, Manuel Azpeitia Palomar.



43

La mayoría se organiza en grupos compactos pero numerosos que conviven y enfrentan las adversidades que el propio camino presenta. Por lo general rentan autobuses o utilizan otros medios de transporte desde donde reciben el apoyo (alimentación, traslados, servicios médicos).



44



45



46 El camino a Talpa en familia y al margen de la carretera

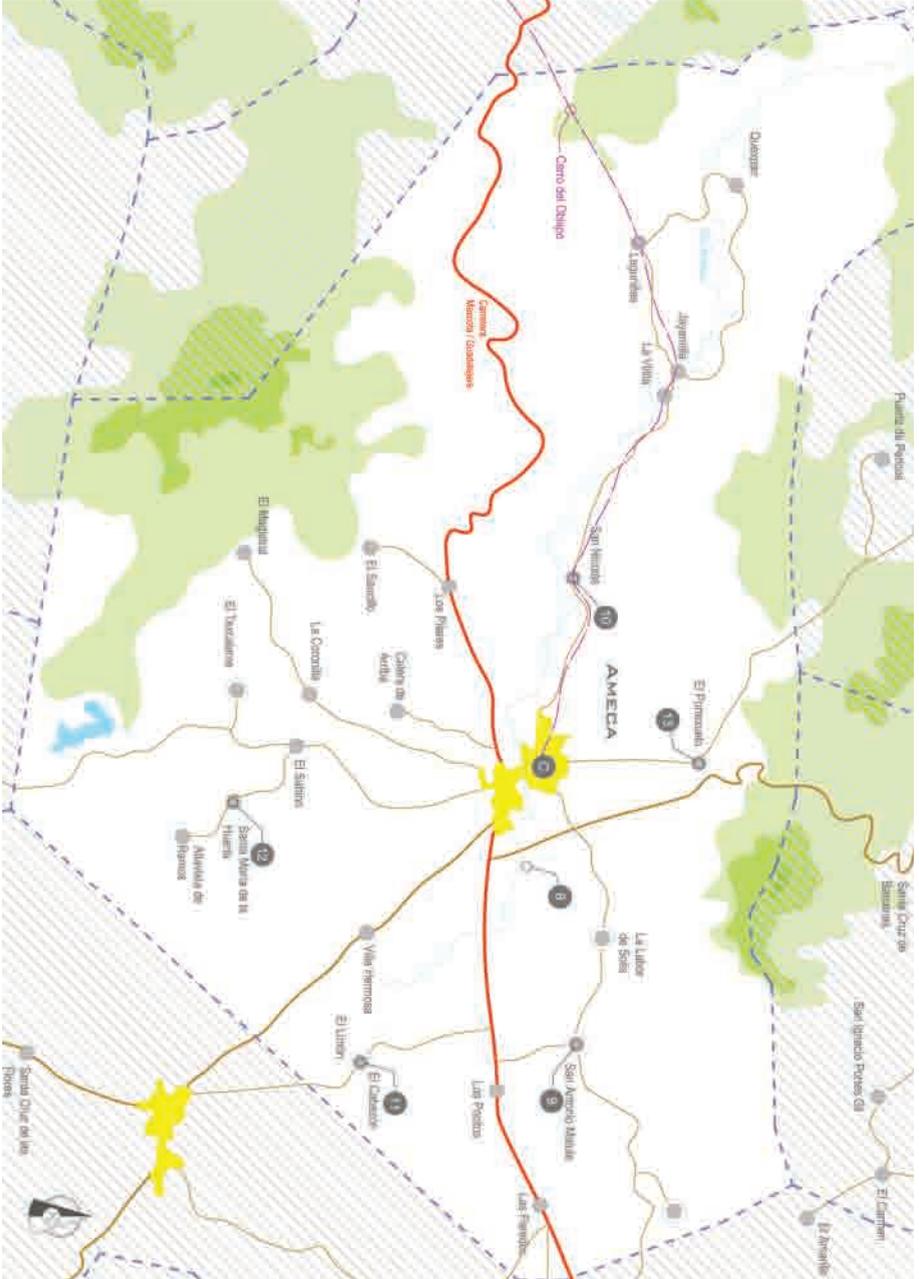
Asimismo, es importante decir que durante las peregrinaciones los grupos, según la edad y el género, se diferencian marcando de alguna manera el ritmo que le imprimen al paso, así los más jóvenes se aventuran a seguir atajos y la mayor parte del camino lo hacen alejados de la carretera, la finalidad de éstos es alcanzar su meta en dos días y medio. En cambio los mayores, mujeres y niños, prefieren hacer el camino al margen de la carretera, aunque esto les lleve tres o tres días y medio.

Y aunque la mayoría acepta todos los inconvenientes o dificultades, coinciden en que sería adecuado señalar el sendero y que se instalen fuentes de agua, servicios sanitarios y médicos suficientes. Asimismo, coinciden en que son un serio problema los desechos, ya que en el derrotero son cada vez más frecuentes los tiraderos de basura.

Respecto al potencial turístico, es interesante lo que se obtiene de la encuesta; faltaría enfocar los estudios hacia la revisión detallada de las iniciativas locales, ya que se observan grandes posibilidades de alternativas económicas en el turismo. El escenario lo permite y los pasos dados nos indican que pueden sustentarlo.



AMECA



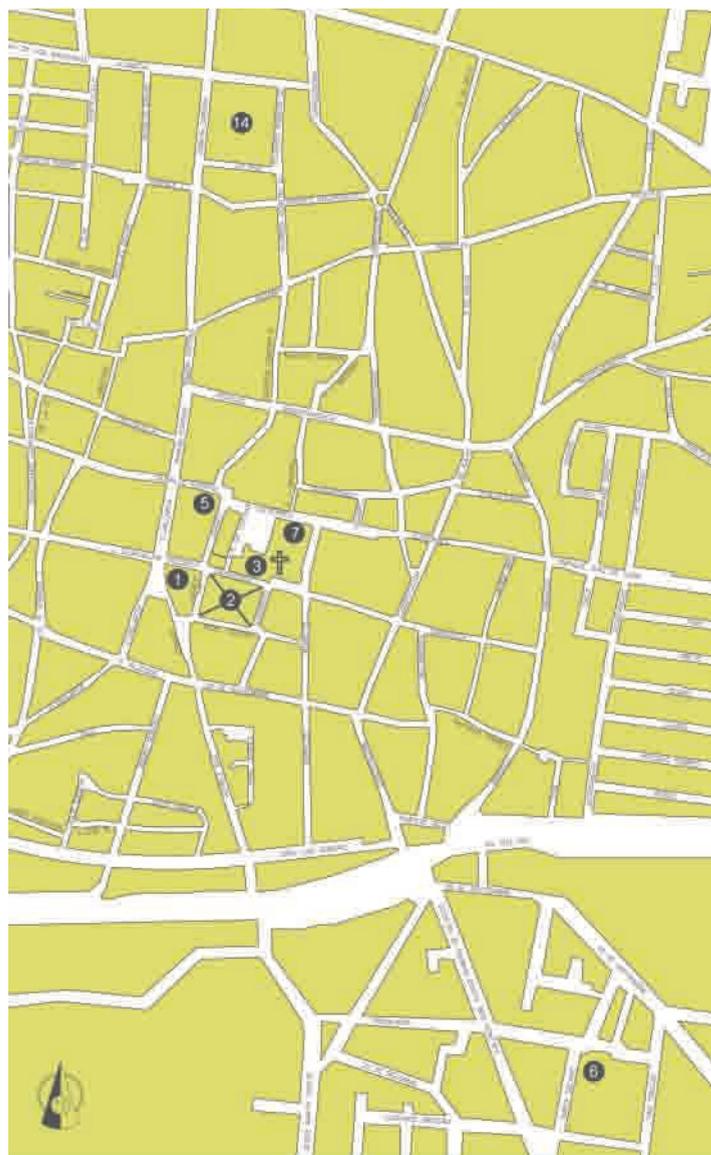
Autopista
 Carretera Federal Principal
 Carretera Secundaria
 Terracería
 Brechas
 Ruta del peregrino
 Ríos

— Límite municipios
 — Límite estatal
 — Cabecera municipal
 — Ciudades y poblados

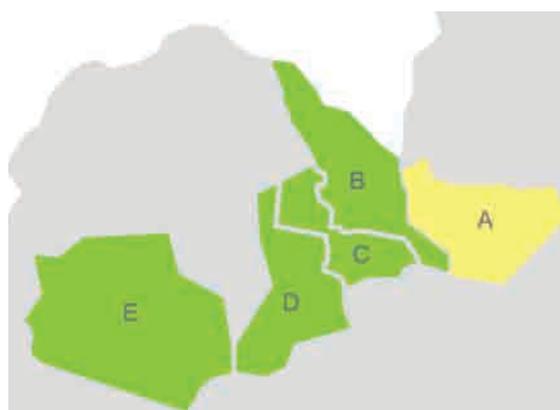
— — — — —



RUTA DEL PEREGRINO



Cabecera municipal de Ameca



Municipios de Ameca (A). Región Valles.

Ameca

Ameca es la cabecera de la Región Valles del Estado de Jalisco. Ésta se integra de catorce municipios y su ubicación, su cercanía con Guadalajara, así como su patrimonio artístico han sido decisivos para el desarrollo de esta región. Ameca inicia a partir del siglo XVI un proceso de crecimiento el cual queda plasmado en los restos de sus haciendas, así podemos advertir la bonanza económica de toda una época. Entre las actividades culturales y recreativas que desarrolla este municipio cabe destacar los Agostos Culturales, que se realizan desde hace veinte años y el Encuentro Internacional de Música Latinoamericana, celebrado en el mes de octubre; existen varias instalaciones cultural-educativas permanentes, tales como la biblioteca municipal Fray Antonio de Cuéllar, ubicada en la Casa de la Cultura, con capacidad para albergar 6,300 volúmenes y atiende de 150 a 170 usuarios por día. Esta Casa de la Cultura, dependiente de la Secretaría de Cultura del Estado, posee el Museo Arqueológico Regional, considerado el segundo en su tipo en todo el estado de Jalisco, con un acervo superior a 10,000 piezas²⁶.

Localización

El municipio se encuentra en el centro occidental del estado; sus coordenadas geográficas extremas son: 20° 25' 00" a 20° 42' 00" de latitud norte y de 103° 53' 15" a 104° 17' 30" de longitud oeste²⁷.

Delimitación

Limita al norte con los municipios de San Marcos, Etzatlán y Ahualulco de Mercado; al sur con Atengo y Tecolotlán; al este con Teuchitlán y San Martín Hidalgo y al oeste con Guachinango y el estado de Nayarit²⁸.

Vías de comunicación

Carretera Ameca-Guadalajara Km 45.5, a una hora de Guadalajara. Las líneas de transporte para el municipio de Ameca son: La Alteña, Rojos de Los Altos, Flecha Amarilla y recientemente la línea Talpa, con salida cada 20 minutos de la Central antigua de Guadalajara, con opción a ser abordados en el Periférico y la carretera a Nogales. (Periférico esquina con Av. Vallarta).

Población

El municipio tiene 56,343 habitantes²⁹.

Extensión

Su extensión territorial de 685.73 Km².

Clima

El clima es semiseco y semicálido, predominando el invierno y primavera secos, sin cambio térmico invernal bien definido. La temperatura media anual es de 21.4° C, con máxima de 29.4° C y mínima de 13.5° C.

Vegetación

La vegetación del municipio debido a su ubicación geográfica, se compone de diferentes especies de árboles como son: encino, pino, oyamel, matorrales espinosos, mezquite, palo dulce, guamúchil, eucalipto y árboles frutales.

Fauna

Las especies animales que habitan en esta zona son: puerco espín, puma, leoncillo, tejón, armadillo, ardilla, coyote, conejo, así como muy diversas aves y reptiles.

²⁶ En Internet: <http://fortalecimiento municipal.jalisco.gob.mx/Monografias/Ameca.htm>

²⁷ Martínez-Réding, Fernando (Dir.), "Ameca", en: Enciclopedia Temática de Jalisco. Tomo VIII. Municipios 1, Gobierno del Estado de Jalisco, Jalisco, 1992. Pág. 41.

²⁸ Martínez-Réding, Fernando (Dir.), "Ameca", en: Enciclopedia Temática de Jalisco. Op. Cit. Pág. 41.

²⁹ INEGI. XII Censo General de Población y Vivienda, 2000. Resultados Definitivos. Tabulados Básicos. Jalisco. www.inegi.gob.mx. México, 2001.

Actividad económica

Ameca es un destacado centro agrícola, comercial, industrial y ganadero; sus habitantes cultivan tanto caña de azúcar como cereales y crían ganado vacuno, porcino y caballar. También se dedican a la apicultura, avicultura y explotación forestal³⁰. En la industria, destacan el ingenio azucarero y la industria forrajera; existen además productoras de ladrillos, tortilladoras, carpinterías, panaderías y talabarterías.

Fiestas populares

El ciclo festivo del municipio de Ameca discurre con celebraciones que en su mayoría giran en torno a la tradición católica. La festividad del Señor Grande de Ameca³¹ se realiza en el mes de mayo; las actividades que se desarrollan son misas de novenario, peregrinaciones, castillos y eventos culturales, derivadas de la devoción que se le rinde a la imagen del Señor Grande de Ameca, tiene una duración de nueve días. La fiesta del Santuario de Guadalupe, se celebra del 1 al 12 de diciembre con mañanitas, peregrinaciones, misas, juegos mecánicos y pirotécnicos; la sede es el templo del mismo nombre³². La fiesta de San José, se inicia el 19 de marzo, con una duración de nueve días, con repique de campanas, novenarios, peregrinaciones y misas, en el barrio que lleva su nombre dentro de la cabecera municipal. La fiesta de la Virgen de La Candelaria, se lleva a cabo en la hacienda de El Cabezón, el día 2 de febrero³³; la versión histórica de esta celebración cuenta que en la antigüedad existía una fiesta que se dedicaba a la diosa de la Agricultura, Demeter, a quien se le rendía culto y se le llevaba para bendecir semillas; en este rito se utilizaban velas para despedir los fríos y despertar la tierra, de ahí el nombre de Candelaria, por las candelas que simbolizan la luz y alejaban las tormentas, el mal y los temblores. La fiesta de San Antonio, se celebra del 5 al 13 de junio en la hacienda de San Antonio Matute, donde se llevan a cabo eventos religiosos, culturales y deportivos, al igual que bailes populares. Las festividades de La Asunción se realizan en las haciendas de la Esperanza y Santa María de la Huerta, el día 15 de agosto. El carnaval se efectúa durante diez días anteriores al Martes de Carnaval, principiando un sábado con el "entierro del mal humor" y concurso de disfraces; todos los días hay jaripeos, carreras de caballos, peleas de gallos, serenatas, bailes populares, eventos culturales y deportivos. En la celebración del Agosto Cultural, durante ese mes se realizan actividades diversas.

Artesanías

Los productos artesanales de este municipio tienen una importancia intrínseca, puesto que reflejan los valores del pueblo de Ameca, que van de lo artesanal a lo industrial y es a través de ellos que podemos conocer el perfil y la evolución de la cultura del municipio. Entre los productos que se elaboran están los que se derivan de la talabartería y los huaraches³⁴, que de alguna manera se identifican fácilmente en el paisaje urbano del centro de Ameca, cuando una visita este municipio.

La talabartería

es un trabajo enfocado a elaborar artículos de piel. Esta actividad se practicaba en nuestro país mucho antes de la conquista española, puesto que las tribus indígenas curían la piel de los animales que cazaban, para hacer sus zapatos (cahtli). En la época colonial fue introducido el ganado a nuestro país, por lo que la talabartería se considera de origen español³⁵. Esta zona, debido a que culturalmente Jalisco es la cuna de la charrería, fue propicia para que la actividad perfeccionara sus técnicas y se desarrollara hasta institucionalizarse como una actividad artesanal importante a nivel nacional. El trabajo de talabartería se basa en la fabricación de productos derivados del cuero, repujado o liso, como bolsas para dama, cinturones, sillas de montar, zapatos, muebles y huaraches, entre otros artículos.

³⁰ En Internet: <http://fortalecimientomunicipal.jalisco.gob.mx/Monografias/Ameca.htm>

³¹ Escultura de Cristo crucificado hecha con pasta de caña de maíz y de casi dos metros de altura -de los pies a la cabeza- por esta dimensión, que es mayor a la de otros Cristos, se le dio el nombre de "Señor Grande".

³² Documentos proporcionados por la Lic. Verónica Vázquez Rodríguez, directora de Turismo del municipio de Ameca, escritos por el Lic. Francisco Mejía Mata, cronista de Ameca. Pág. 3

³³ En Internet: <http://fortalecimientomunicipal.jalisco.gob.mx/Monografias/Ameca.htm>

³⁴ Martínez-Réding, Fernando (Dir.), "Ameca", en: Enciclopedia Temática de Jalisco. Op. Cit. Pág. 46.

³⁵ De la Torre, Francisco. Arte popular mexicano. Trillas. México. 1994. Pág. 63



47 Huaraches en el mercado

Gastronomía

Existe un arte culinario que caracteriza a cada pueblo; una gran mayoría de esas recetas y sus variaciones tienen su origen en la cocina tradicional que se desarrolla a lo largo del tiempo, con sus respectivos rituales de preparación.

La comida típica en el municipio es el pozole blanco, las "enchiladas Ameca", tamales, la birria horneada o tatemada, los picones rellenos de pasas y nuez, las gorditas de horno y la bebida es el tequila³⁶.



48 Pozole



49 Enchiladas



50 Tequila



51 Picón de pasas y nueces

Hospedaje

Imperial
Allende #16, Centro
Tel. (01 375) 758-1415

Hotel La Hacienda
Avenida Patria Oriente #7
Tel. (01 375) 758-2530

Hotel Amecatli
24 habitaciones
Avenida Patria #72, La Esperanza
Tel. (01 375) 758-2482
Catalina
22 habitaciones
Juárez #6
Tel. (01 375) 758-0055

Posada Curiel
25 habitaciones
Vallarta #55, Centro
Tel. (01 375) 758-0895

Principal
11 Habitaciones
Guerrero #5, Centro
Tel. (01 375) 758-1314

Teléfonos indispensables

Ayuntamiento de Ameca
01 (375) 758 18 12

Protección civil
01 (375) 758 0014

Cruz Roja
01 (375) 758 5039

Breve historia de Ameca

El nombre de este municipio es un derivado de Amecatl, que en lengua náhuatl significa Cordón de agua (Atl, agua y mecatl, cordón). El río Ameca que corre cerca del poblado es el responsable del nombre. A principios del siglo XVI los purépechas llegaron a la zona guiados por Jojouhquiteguani, un cacique guerrero con afanes de conquista.³⁷ Jojouhquiteguani era conocido como el “León bravo” pues dominó la región y le declaró la guerra a Cazonzi, señor de Pátzcuaro, también indígena purépecha.³⁸ El origen de los ataques fue el control del salitre de Zacoalco. Los cazcanes eran los habitantes de la zona de Ameca en ese momento y ofrecieron resistencia aliándose con Etzatlán, pero el “León bravo” resultó vencedor y sus descendientes reinaron sobre Ameca hasta la llegada de los ibéricos. Finalizando 1524, llegó a la zona una expedición española liderada por Juan de Añesta, gobernador de Suitzil (Jilguero). Francisco Cortés de Buenaventura lo guió en el trayecto. Añesta gobernó la zona con ecuanimidad hasta su muerte en 1549 y su hijo, Juan de Iniesta (que modificó el apellido paterno) fue corregidor de la comarca.³⁹

Fray Antonio de Cuéllar comenzó la evangelización de los naturales en 1541, pero murió al poco tiempo pues ese mismo año comenzó la guerra del Mixtón y los indígenas comandados por el cacique Tenamaxtlí fueron implacables con los extranjeros.⁴⁰ La muerte de fray Antonio fue repentina pues ocurrió en el mismo año de su llegada. Las crónicas de la época refieren que el fraile se dirigía hacia Etzatlán y sufrió un asalto en plena sierra. Un capitán y varios indígenas lo atacaron asestándole tres flechas en el rostro. No murió instantáneamente y fue rescatado por pobladores de Ameca que intentaron curarlo aunque la enorme gravedad de sus heridas no le permitió seguir con vida. El 12 de agosto de 1541 murió y fue enterrado por sus compañeros franciscanos en el convento de Etzatlán junto a fray Juan Calero.⁴¹ El palacio municipal de la población fue construido en 1549.⁴² Ameca fue anexada a la Nueva España y no a lo que en poco tiempo sería la Nueva Galicia, hasta el siglo XVIII, pues con las reformas borbónicas se creó un sistema administrativo que dividió los reinos del imperio español por intendencias y así Ameca pasó a formar parte de Guadalajara.⁴³

Guerra del Mixtón

En 1541 inició la Guerra del Mixtón. El conflicto fue una reacción al avance de los colonizadores españoles hacia la zona habitada por los cazcanes. A la lucha se sumaron también otros grupos indígenas extendiéndose a los territorios de toda la frontera norte de la Nueva España. Se llamó Guerra del Mixtón por el cerro del Mixtón que fue el lugar utilizado por los rebeldes para ocultarse ante los ataques españoles. Este peñón se encuentra en las inmediaciones de Jalpa y Juchipila en el actual estado de Zacatecas.



52

³⁷Arévalo Hernández, Armando. Ameca, lugar de leyendas, en *Terruños para el periódico El Occidental*. 25 de julio de 2001.

³⁸Botello Aceves, Brígida del Carmen et. al. *Memoria del municipio en Jalisco*. Editorial UNED. Pág. 66.

³⁹Brígida del Carmen Botello Aceves. *Op. Cit.* Pág. 66.

⁴⁰Armando Arévalo Hernández. *Op. Cit.*

⁴¹Brígida del Carmen Botello Aceves. *Op. Cit.* Pág. 66.

⁴²Página web oficial de Ameca.

⁴³(No hay nombre de autor) Ameca, ciudad de raíces liberales, en *Terruños. Periódico El Occidental*. 15 de marzo de 2000.



📷 54 Kiosco



📷 55 Vista parcial de Ameca

Finalizando el siglo XVI, la población indígena amequense había disminuido ostensiblemente. La causa fue la conquista de las islas Filipinas y la necesidad de mano de obra para transportar los materiales necesarios en la construcción de las embarcaciones que del puerto de Navidad cruzaban el Océano Pacífico para llegar a las Filipinas.⁴⁴ En el año de 1684 comenzó la construcción de la iglesia de San José, así como del hospital anexo. En 1698 el trabajo finalizó y desde entonces Ameca cuenta con estos dos inmuebles, importantes para su patrimonio cultural.⁴⁵

En 1619, el capitán Pedro Enríquez Topete abrió el primer ingenio azucarero de la región. La parroquia de Santiago Apóstol fue construida aproximadamente en esa época y sufrió modificaciones hasta 1930. La fachada fue esculpida en cantera rosa y la torre fue dividida en tres cuerpos. Al interior, el retablo principal fue modificado y actualmente es de estilo neoclásico y la cruz atrial de la entrada muestra figuras labradas que representan la Pasión de Cristo. Según una inscripción, la cruz fue esculpida en 1687, pero fue colocada a la entrada del templo en 1887.⁴⁶

Capitán Pedro Enríquez Topete

Se casó en Guadalajara el 14 de mayo de 1610 con doña Ana de Ahumada y Ojeda. Al asociarse con Fernando Aguilar, alcalde de Guadalajara, obtiene licencia del virrey don Diego Fernández de Córdova, fechada en México el 23 de marzo de 1619 para fundar un trapiche y moler caña en Ameca, con la condición de emplear sólo esclavos negros.

⁴⁴ *Encomienda: Para poblar Nueva Galicia se fundaron villas y a los conquistadores se les otorgaron indígenas para trabajar sus tierras y a cambio los españoles debían brindarles protección y enseñarles la religión católica.*

⁴⁵ Amaya, Jesús. *Ameca, protofundación mexicana*. UNED. Guadalajara. 1983. Pág. 27.

⁴⁶ Jesús Amaya. *Op. Cit.* Pág. 98.



📷 56 Mercado



📷 57 Portales

Políticamente, Ameca estuvo adscrita a Colima, luego a la Nueva España, a la Provincia de Ávalos y luego a Sayula. En 1824 (el 28 de enero), el Congreso Constituyente del Estado de Jalisco decretó que Ameca debía formar parte del departamento de Cocula, el cual pertenecía al Quinto Cantón de Jalisco.⁴⁷

Ameca fue reconocida como ciudad de manera oficial el 22 de abril de 1833. El 10 de diciembre de 1860 alcanzó el título de cabecera del Quinto Cantón de Jalisco.⁴⁸ La cabeza de partido era Autlán, pero Ameca no aceptaba esa imposición y varios ciudadanos distinguidos manifestaron su inconformidad. Estos fueron: El síndico procurador José Antonio Pacheco, los regidores Manuel Soto, José Antonio Villaseñor, Miguel Guzmán, José María Ibarra, Miguel Villaseñor, José María Salcedo, J. Carmen Santana; también los militares locales participaron, entre ellos cabe mencionar al comandante del Escuadrón Nacional teniente coronel Lino Fregoso, el sargento mayor Francisco Topete, el ayudante primero Miguel Antonio Güemes y el segundo, Luis Villaseñor, entre otros. De los miembros de la administración civil de Ameca que se adhirieron al movimiento no hay que olvidar al administrador de correos, José Agustín Gómez, el administrador del tabaco Vicente Figueroa y el subreceptor de alcabalas, Ignacio Figueroa. El ocho de junio de 1823 el ayuntamiento de Ameca se pronunció a favor de la causa liberal.⁴⁹ En 1854 se erigió el templo de La Concepción y en 1875 la parroquia de Guadalupe.



📷 58 Estación del ferrocarril



📷 59 Juárez e Hidalgo



📷 60 Portales

⁴⁷ Página Web oficial de Ameca.

⁴⁸ Enciclopedia temática de Jalisco, tomo VIII, Municipios I. Pág. 42.

⁴⁹ Armando Arévalo Hernández. *Ibíd.*

1 Palacio Municipal

Construcción que tras un incendio (1914) fue reconstruida entre 1917 y 1924. De estilo neoclásico, cuenta con una fachada de dos niveles; el primero con pórtico al centro sostenido por tres arcos de medio punto y a los lados ventanas y puertas rectangulares; el segundo nivel ostenta al centro un balcón, con techo sostenido por ocho elegantes columnas de fuste estriado y capitel en cantera de orden compuesto; sobre las columnas se observa una cornisa corrida, con denticulos; el remate es de forma mixtilínea con el escudo nacional en relieve; a los lados del balcón lucen ventanas con arcos de medio punto en cantera y en los extremos remates de frontón. Al lado derecho de la fachada se admira una torre de planta cuadrangular y de dos cuerpos, el primero con arcos de medio punto flanqueados por pares de pilastras estriadas con capitel en cantera, de orden corintio; el segundo cuerpo con reloj a cada lado enmarcado en cantera y un remate en forma de almenas.



61 Plaza y ayuntamiento de Ameca

Palacio Municipal / Luis Sandoval Godoy

Al ser promulgada la Constitución de 1917, empezó en el país una época de orden y trabajo, las autoridades elegidas se empeñaron en reconstruir, ordenar, dar confianza, emprender programas de desarrollo y bienestar social.

En este aliento, el ayuntamiento que presidió el Sr. Adolfo C. Preciado acordó la necesaria construcción de un palacio para el gobierno y encomendó al Ing. D. Porfirio Lomelí la elaboración del proyecto respectivo. "Durante varios años se prolongaron los trabajos de construcción de esta magna obra, siendo llevados a cabo por las sucesivas autoridades municipales que presidieron los señores Julio Solórzano, Everardo Coronado, Vicente Zepeda y José C. Díaz Navarro", anota el profesor Filemón, quien goza contemplando la torre almenada colocada en el ángulo exterior, que ha venido a ser como el emblema identificador de Ameca; desde ahí describe todo el conjunto arquitectónico al señalar...

"Lo que más destaca en su fachada principal es el pórtico de la comandancia de policía en la planta baja y un pabellón de la planta alta que ostenta ocho columnas de bello estilo corintio que sirven de sostén a primorosos cornisamentos los cuales se prolongan en forma superpuesta en la parte superior de la fachada. En un saliente colocado en la parte de arriba de dicho pórtico se encuentra incrustado el escudo nacional, hecho en fina cantera rosa. En los extremos del edificio hay dos frontones triangulares que armonizan perfectamente con la unidad del conjunto"

2 Jardín principal

De forma rectangular, adoquinado, con fuentes de cantera que ostentan un vertedero en forma de capitel compuesto. Cuenta con área jardinada y bancas. Al centro luce un kiosco con base de estilo francés, construido a principios de siglo; es de planta poligonal, con techo en forma de corona, sostenido por postes de metal.



62 El kiosco del jardín principal

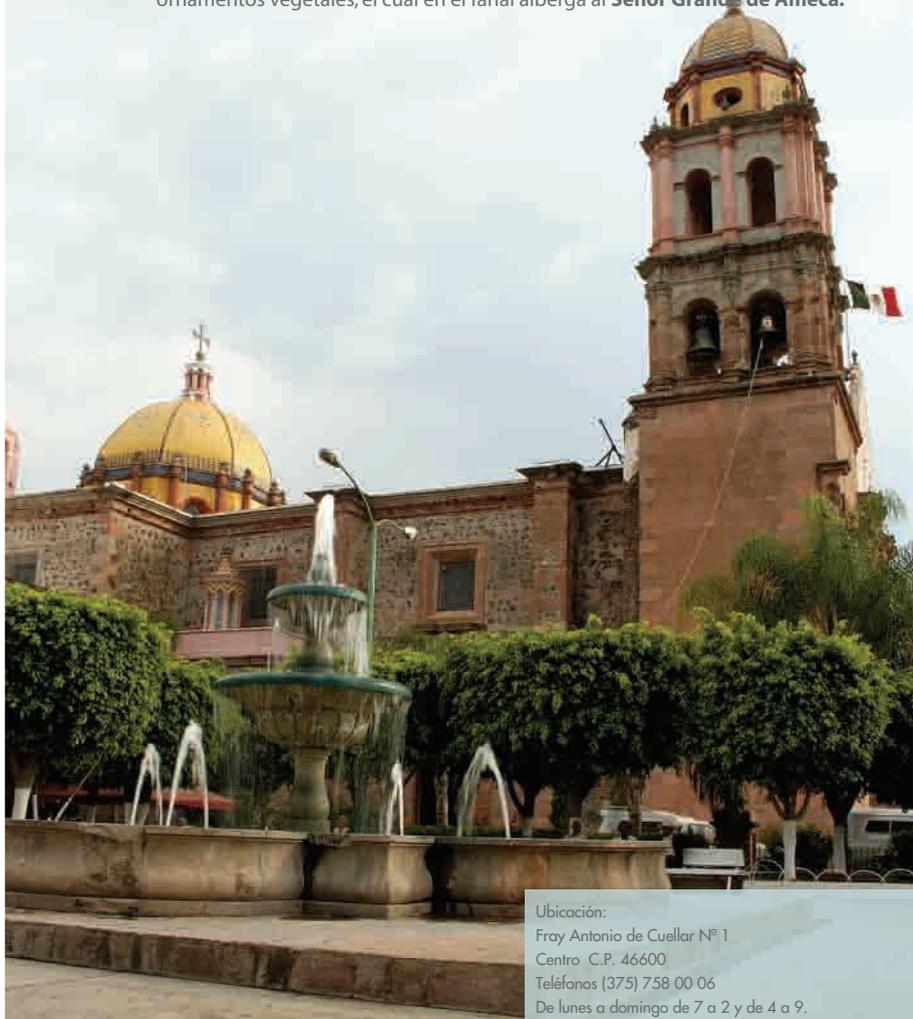
3 Parroquia de Santo Santiago

En el año de 1526, procedentes de Etzatlán, Jalisco, llegaron al valle de Ameca los misioneros franciscanos Francisco Lorenzo, Juan Calero y Antonio Cuéllar, quienes con verdadero celo apostólico se dedicaron a evangelizar a los naturales y a buscar alivio a sus enfermedades y miserias.

Tres años después, en 1529, la actual ciudad de Ameca es fundada por fray Antonio Cuéllar y se erige el primer templo bajo la dirección de fray Francisco Lorenzo, que las crónicas definen como "...una galera grande construida de adobe, con techo de paja de dos corrientes; lo dedicaron a Santiago Apóstol". El 22 de noviembre de 1723 se inició la construcción del templo parroquial y se terminó en 1770. Su dedicación a Santiago Apóstol se hizo el 12 de marzo de 1749.

La parroquia de Santiago Apóstol ubicada en la plaza principal es uno de los edificios más hermosos de la ciudad. El atrio, remodelado, luce mejor que nunca con sus nuevas y espaciosas jardineras que alojan a distintos tipos de rosales y otras flores que saltan a la vista. Su fachada es de cantera rosa con portada de estilo barroco sobrio de dos cuerpos; el primer cuerpo tiene acceso con arco de medio punto moldurado y en el arco clave con relieve de ángel; a los lados del acceso se aprecian pares de columnas de media muestra estriadas y capitel dórico; en el segundo cuerpo está la ventana coral rectangular con un vitral, flanqueada por pares de columnas semejantes a las del primer cuerpo y entre las columnas se observan esculturas de piedra sobre peana; el remate de la portada es mixtilíneo con la imagen en alto relieve de la Virgen de Guadalupe. Se observa una torre de tres cuerpos: el primero y segundo con ocho vanos de arco de medio punto, el tercer cuerpo con recubrimiento de azulejos y un remate con cúpula de gajos. Hay una portada lateral de dos cuerpos, el primero con acceso de arco de medio punto moldurado, a los lados pilastras estriadas; el segundo cuerpo muestra la figura en alto relieve del apóstol Santo Santiago. Frente a esta portada lateral se encuentra una cruz atrial con figuras de la pasión de Cristo: gallo, corona, escalera, pinzas y saco de monedas; tiene una inscripción que dice: "Hecha en 1687. Se puso aquí en 1887". El interior del templo tiene planta de cruz latina, bóveda de arista, cúpula de gajos sobre base con vanos mixtilíneos y

nichos entre ellos; el retablo principal es neoclásico. La cúpula es gallonada con linternilla y en el anillo tiene ventanas cubiertas con vitrales que permiten la iluminación al interior. En el ábside destaca el retablo principal que es de estilo neoclásico, hecho de cantera y recubrimiento dorado con columnas jónicas y ornamentos vegetales, el cual en el fanal alberga al **Señor Grande de Ameca**.



Ubicación:
Fray Antonio de Cuellar N° 1
Centro C.P. 46600
Teléfonos (375) 758 00 06
De lunes a domingo de 7 a 2 y de 4 a 9.

📷 63 Parroquia de Ameca



📷 64 Cruz de la parroquia Santiago Apóstol



📷 65 Escultura del atrio

Señor Grande de Ameca / Luis Sandoval Godoy

Hay que decir, acerca de la leyenda del Cristo de Ameca, que parece fue propagada o a lo menos aceptada allá por 1941 por el entonces párroco del lugar, D. Donaciano Rivalcaba.

El canónigo Luis Enrique Orozco en su inmensa obra Los Cristos de caña de maíz, analizó documentos, recabó referencias de archivos viejos, estudió con detenimiento la imagen y llegó a esta conclusión: no hubo el tal misterioso arriero llamando a las puertas del curato y no hubo el encargo de una venerable cabeza de Cristo a la que luego se agregó el cuerpo, a cargo de un ameritado escultor.

Lo dice el eclesiástico historiador, con puntuales argumentos:

“El mismo Santo Cristo está contradiciendo que uno sea el autor de la cabeza y otro el de su cuerpo y miembros. Basta estudiarlo un poco para convencerse de la falsedad de esta afirmación. Pues que el colorido, proporción de miembros, figura de los mismos, etc. corresponden al mismo tipo de escultura y lineamientos artísticos del rostro, de manera que no aparece el Crucifijo ser obra de dos escultores. El Crucifijo entero es obra de un mismo estilo...”

Con lo anterior, ha de reconocerse la perfección de la escultura, el semblante dolorido, el gesto humano y divino de aquel rostro que causó tan sublime arrobamiento en el ánimo de quienes lo contemplaban maravillados, haciendo que el cura Solano encargara a un buen escultor completara la imagen del Crucificado, según dijo la tradicional leyenda.

Hay que aceptar, sin embargo, que la imagen acabada en fina talla de cedro, muestra una palidez amarillosa, como de un cadáver, con chorreaduras de una sangre negra, como corresponde al color de una sangre muerta. Y aún consentir en lo que corresponde a la segunda parte de la leyenda: que quien hizo esta imagen murió el día siguiente de terminar el trabajo.

4 Monumento a la Religión

Esta pieza se localizaba frente al templo de Santiago Apóstol. Es un monumento elaborado en 1874, que también se conocía como “La Pirámide”. Era una columna alta de cantera que reposaba sobre un pedestal con fuste liso y capitel jónico. Este sostenía la escultura de una figura femenina que representaba la fe por medio de una flama que emergía de su cabeza. Con el temblor de 1930 la columna se cayó. Posteriormente el monumento fue reconstruido pero con el sismo del 9 de octubre de 1995 sufrió daños por segunda vez. Desafortunadamente durante el temblor del 21 de enero de 2003, la pieza se cayó totalmente. A la fecha no han vuelto a colocarla en su lugar.

Columna de la Religión / Luis Sandoval Godoy

A propósito de la religiosidad de este pueblo, vale la pena mencionar el monumento a la Fe, magnífica columna de piedra construida hace casi 150 años cuando los habitantes del lugar quisieron levantar a la altura, más arriba del caserío, un grito ardiente de alabanza, de amor y adhesión a los valores religiosos que llevaban desde siempre en sus vidas.

Es interesante dar las referencias históricas de esta airosa columna, siguiendo la información que dio el Prof. Filemón Gutiérrez Ramírez en su libro Amecatitlán, preciosa, valiosa y muy interesante recopilación de datos referidos a las raíces, los hombres, el desarrollo, los avances, la vida y costumbre de los amequenses, escrito con pasión y emoción, y publicado por Suárez Muñoz Ediciones, en agosto de 1982.

Dice el Prof. Filemón que en sus orígenes esta columna fue nombrada la “Columna de la Religión” y en relación a los pasos que fueron señalando su presencia en la historia de Ameca, anota:

“Esta hermosa columna fue ubicada a unos quince metros, al noroeste del ángulo izquierdo del templo de Santiago Apóstol. Fue durante los meses de noviembre a diciembre de 1871 cuando se estuvieron acarreado voluminosas y pesadas piedras de cantera, para que finalmente fueran labradas por hábiles operarios en el arte de la cantería.

El 28 de septiembre de 1872 se colocó la primera piedra de esta obra; para el 16 de noviembre del mismo año se terminó de construir la basa; dos días después quedó colocado el primer cilindro; para el día 28 del citado mes y año se pusieron los otros tres cilindros quedando así terminado el fuste de la columna; un día después se colocó el capitel, y la bella estatua de “La Religión”, fue colocada sobre la columna el 12 de mayo de 1873. La demora en su colocación se debió a que el escultor a quien fueron pagados doscientos setenta pesos por su trabajo, tardó en entregarlo. La altura de la columna es de 18 varas”.

5 Templo de La Concepción

Su construcción data del siglo XIX (1854), es el más antiguo de Ameca y cuenta con una cruz atrial. Al frente se encuentra un atrio cuyo acceso es por arco deprimido con columnas de capitel jónico a los lados, sosteniendo entablamento con friso ornamentado de follajes en relieve y arriba remates de jarrón. La portada de la capilla muestra un pórtico al frente con arco deprimido y arriba un frontón; el acceso es por arco de medio punto con clave en relieve y jambas tableradas. El interior tiene planta de una nave con bóveda de cañón, cúpula de base octagonal; las pechinas decoradas con medallón y caras de ángeles en relieve; el coro con órgano y el sotocoro con arco deprimido.

66 Capilla de la Conchita



67 Entrada a la capilla de la Conchita



68 Interior de la capilla de la Conchita

6 Santuario de la Virgen de Guadalupe

Construcción que data del siglo XIX. Su portada es de un cuerpo, con arco de medio punto sobre jambas estriadas, y arriba, entablamento con frontón roto; la ventana coral es rectangular; en el remate de la portada se observa un vano circular y un medallón; dos airosas torres de tres cuerpos y remate se elevan mostrando a cada lado pares de columnas en cantera, que flanquean vanos con arco de medio punto; el remate es piramidal, con esculturas de águila en la punta.



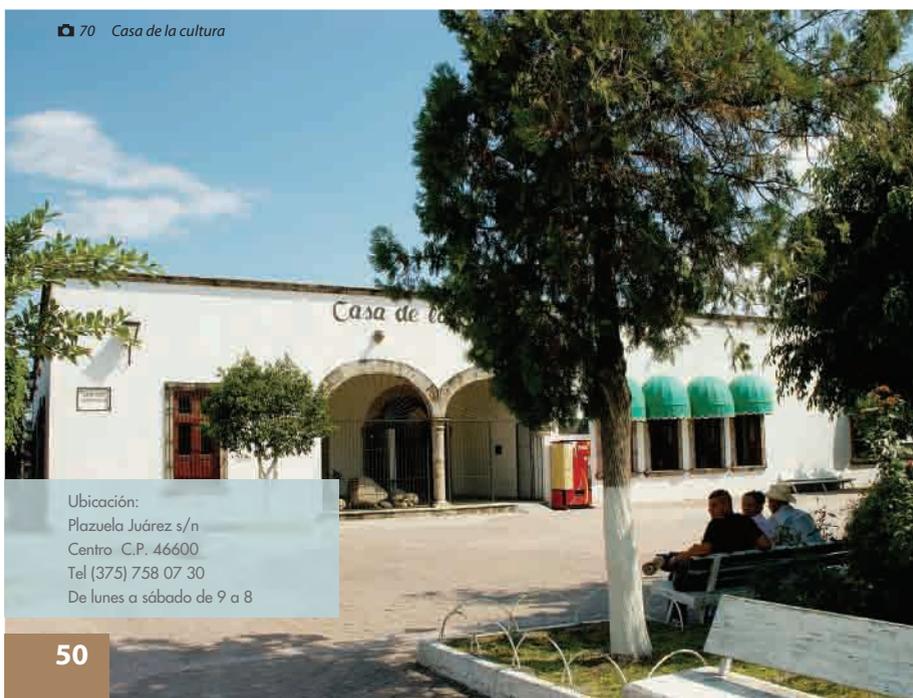
Ubicación:
Sobre la calle L. Briceño Oriente,
entre José María Solano y San Ignacio

69 Santuario de Guadalupe

7 Museo "Filemón Gutiérrez Ramírez" y Casa de la Cultura

Ubicado en la calle fray Antonio de Cuéllar, en el centro de Ameca, el Museo "Filemón Gutiérrez Ramírez" y la Casa de la Cultura de Ameca tienen sede en el mismo edificio, el cual es una construcción de estilo neoclásico que consta de tres cuerpos. En su interior cuenta con patio y corredores con columnas y arcos de medio punto en cantera; aquí se realizan exposiciones de artes plásticas y de objetos históricos, así como eventos de danza, música, etc.

70 Casa de la cultura



Ubicación:
Plazuela Juárez s/n
Centro C.P. 46600
Tel (375) 758 07 30
De lunes a sábado de 9 a 8

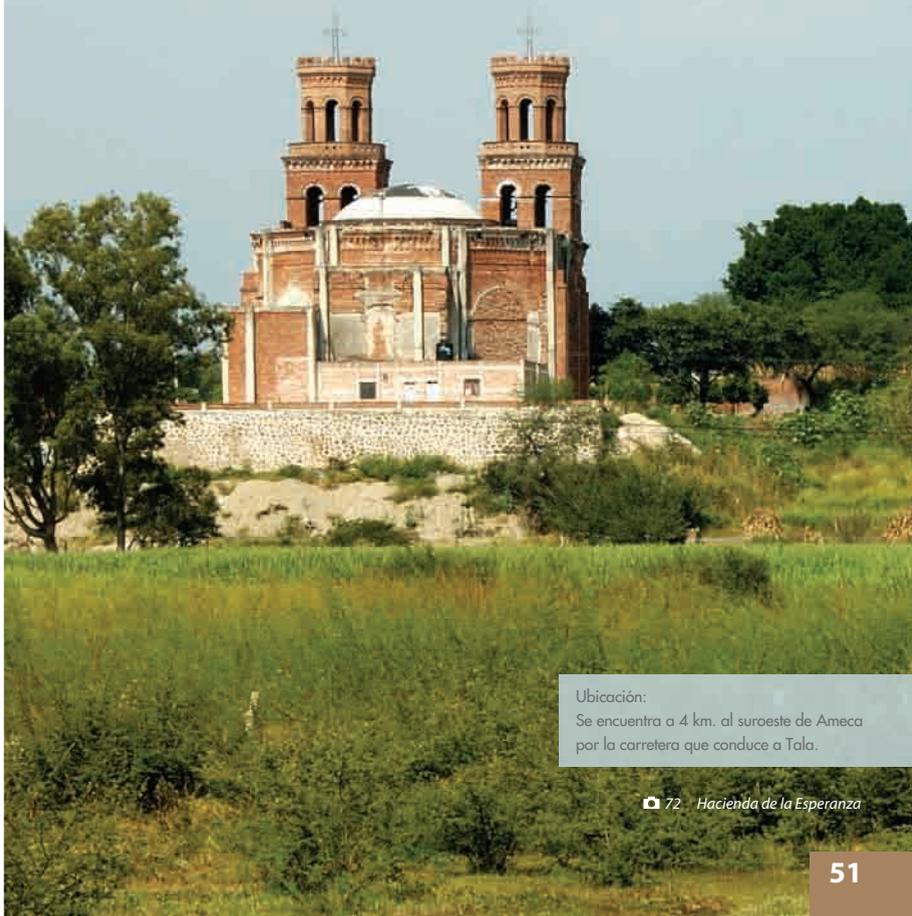
El Museo Regional de Ameca es considerado el segundo mejor en su género en el estado por la calidad de sus acervos arqueológicos y paleontológicos compuestos por más de 10,000 piezas. El rescate de estos materiales lo realizó el profesor Filemón Gutiérrez Ramírez quien, durante 50 años de su vida, coleccionó piezas provenientes de la región (valle de Ameca, Quitupan y Tala) y de otras entidades del país (Nayarit, Veracruz y Zacatecas). En 1982, donó su colección para fundar un museo con el apoyo del Ayuntamiento. En el Museo se exponen algunos fósiles de huesos de mamut y troncos de árboles, así como piezas arqueológicas de la región elaboradas en piedra, barro o concha; en piedra hay metates, hachas, cabezas con formas humanas, cuchillos y flechas de obsidiana; en barro se tienen cántaros antropomorfos, pipas, silbatos, vasijas, caritas y humanas, copas, sellos de forma plana o cilíndrica; también hay adornos de conchas y caracoles.



71 *Patio interior de la casa de la cultura*

8 Hacienda La Esperanza

Construida en la parte alta de la cabecera municipal. Su antecedente es la hacienda de Los Rodríguez, de 1792. La hacienda La Esperanza era parte del latifundio que constituyó el mayorazgo de Filemón Cañedo. En 1886 hereda la propiedad don Jesús Odilón Cañedo.



Ubicación:
Se encuentra a 4 km. al suroeste de Ameca por la carretera que conduce a Tala.

72 *Hacienda de la Esperanza*

En 1938 fue afectada por la Reforma Agraria y se repartió la propiedad entre los campesinos de Ameca y los propios de la hacienda. Actualmente el casco se encuentra en ruinas. Se conserva en pie el templo a la Virgen de la Asunción, inmueble de planta octagonal con campanario de dos torres en forma de torreón y con atrio al exterior.



73 Torres del templo de la hacienda

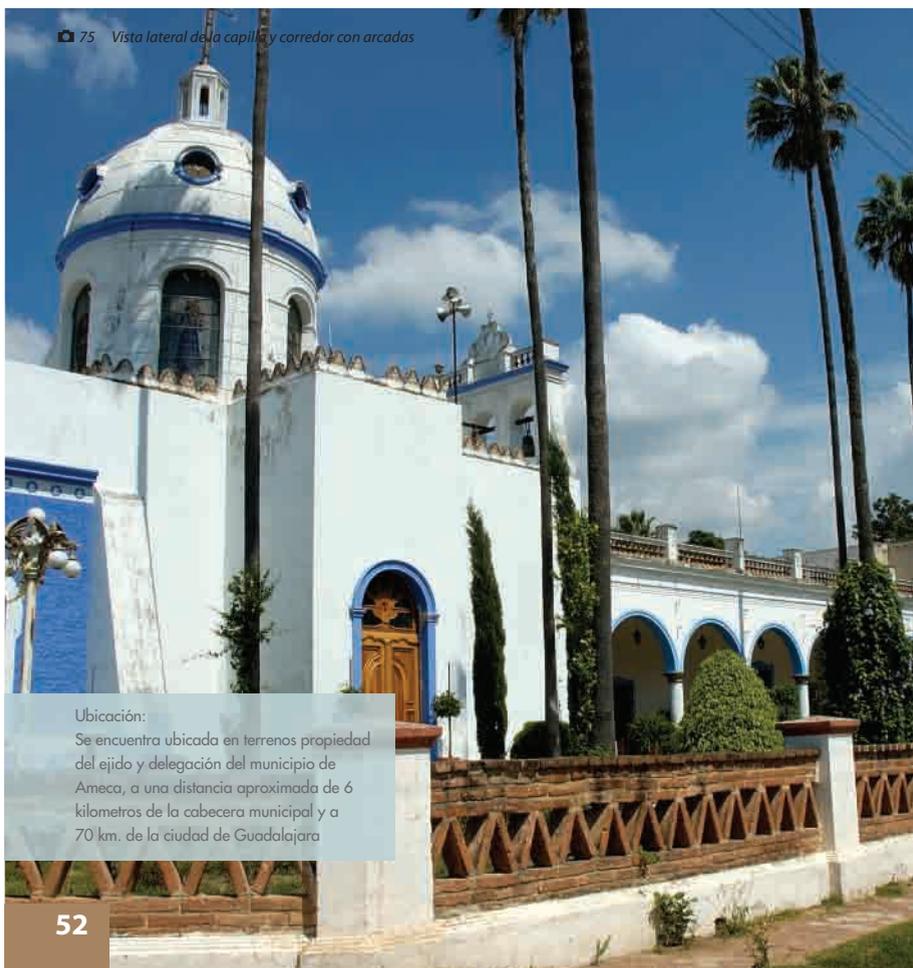


74 Ruinas del casco de la hacienda

9 Hacienda San Antonio Matute

El origen de los terrenos de la hacienda se deriva de la merced que otorga el virrey don Luis de Velasco a Martín de Arnani en 1591. La cieneguilla a principios del siglo XVIII pasa a ser propiedad del capitán Agustín Topete, denominándola San Antonio Cuacuri. Su nombre definitivo de San Antonio Matute lo tomará del primer apellido de Doña Juana Eugenia Matute y Cañedo, esposa de José Ignacio Eustaquio Cañedo y Valdivieso, quien la recibió como regalo de su padre con motivo de su matrimonio. A principios de este siglo era propiedad de Don Ignacio Llano, que como muchos otros se vio afectado por la Reforma Agraria. El casco de esta hacienda fue construido en 1898, con marcada influencia académica. En su interior tiene una pequeña capilla en cruz griega.

75 Vista lateral de la capilla y corredor con arcadas



Ubicación:

Se encuentra ubicada en terrenos propiedad del ejido y delegación del municipio de Ameca, a una distancia aproximada de 6 kilómetros de la cabecera municipal y a 70 km. de la ciudad de Guadalajara

Tiene un corredor con arquería de medio punto decorado con enjarre en color rosa; los techos y corredores están pintados con dibujos de frutas; cuenta además con una huerta con una gran variedad de árboles frutales. Esta hacienda está decorada en su parte superior por esculturas en forma de candeleros alrededor de toda la casa. Su capilla es de estilo neoclásico.



📷 76 Pasillo con arquería



📷 77 Patio exterior

10 Hacienda de San Nicolás

El casco de esta hacienda perteneció a Don José Topete; la superficie que abarcaba era de 1,463 hectáreas. Para el año de 1786 pasó a manos del capitán José Macedo Daenens Stuart, su familia conservó la propiedad hasta 1794 y en la época del porfiriato perteneció a Isidro Medina.

La fachada se compone de un portal con cinco arcos de medio punto con capiteles dóricos; en su lado derecho sobresale una esbelta espadaña con dos vanos arqueados. El portal conecta con una oficina, la sala, la cocina, y comunica hacia el portal interno y el jardín.

La hacienda de San Nicolás se ubica en las faldas del cerro Ocotillo, a un costado del río Ameca. Para llegar a esta hacienda se tiene que tomar la brecha que va hacia Jayamitla y pasa por la comunidad de Arroyo Hondo. Por la ubicación geográfica de la hacienda, se puede contemplar un paisaje de elevaciones compuesto por los cerros La Cuchilla de Aguacero, La Tetilla, Alonso y Los Escalones.



📷 78 Fachada de arquería rematada por espadaña



Ubicación:

Se ubica a 8 km. al oeste de Ameca pasando el poblado de Arroyo Hondo

79 Muros de adobe de la parte posterior del casco de la hacienda

11 Hacienda El Cabezón

Los terrenos de la hacienda El Cabezón corresponden originalmente al Sitio El Tepetate. Alonso Jurado obtuvo en 1575 la Merced Real de la propiedad que posteriormente adquiere el nombre de El Cabezón por uno de sus propietarios: Pedro Cabezón, marido de Catalina Jurado, hija de Alonso Jurado. En 1765, don Manuel Calixto Cañedo compra por subasta la propiedad fundando el segundo mayorazgo más duradero de Ameca. Durante el resto del siglo XVIII la hacienda El Cabezón abasteció a Guadalajara de maíz, trigo y carne. Los Cañedo siguieron siendo propietarios de El Cabezón hasta 1916.



80 Vista de las torres del templo

Ubicación:

Se ubica en la localidad de El Cabezón, a 12 km. de Ameca en dirección noreste.

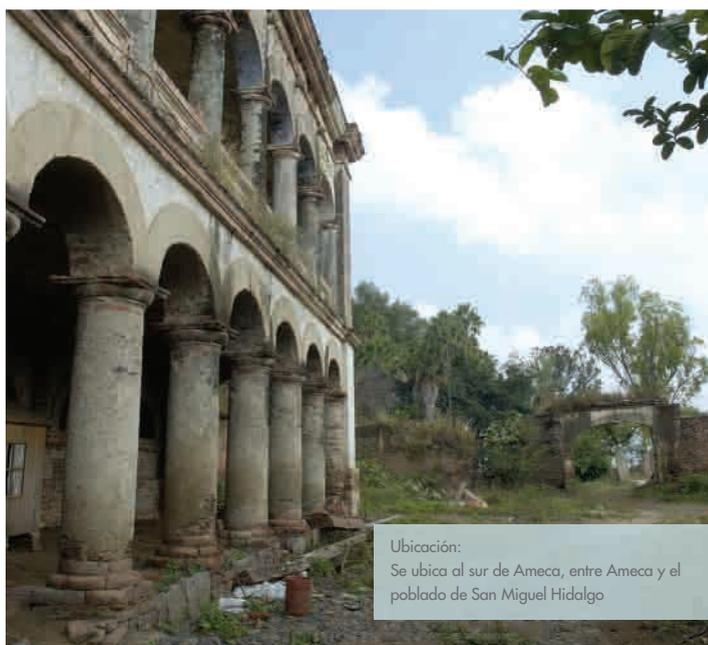
Localizada a 4 Km por la carretera a San Martín Hidalgo y 4 Km por terracería al norte, es una construcción en ruinas, la cual cuenta con una capilla construida en el siglo XVI en buen estado de conservación la cual posee en su interior un retablo de madera tallada de estilo churrigueresco que alberga nueve esculturas, siendo uno de los cuatro retablos de madera que aún se conservan en el estado de Jalisco. Además, al centro de su atrio encontramos una fuente de cantera decorada con escamas y cuatro cabezas de serpiente.



81 Panorámica del templo

12 Hacienda Santa María de la Huerta

Cuenta con torreón herreriano y arquería al frente y con un templo ya reconstruido, cuyo altar y oratorio son de cantera rosa. Dos cuadros del siglo XVI que representan, uno a la Virgen de Guadalupe y el otro a la Santísima Trinidad, se encuentran dentro del mismo templo. La hacienda de Santa María de la Huerta cuenta con una enorme construcción de dos niveles con columnas dóricas y una excelente disposición de partido, aspectos que hablan de su importancia. Hoy se encuentra parcialmente en ruinas.



Ubicación:
Se ubica al sur de Ameca, entre Ameca y el poblado de San Miguel Hidalgo

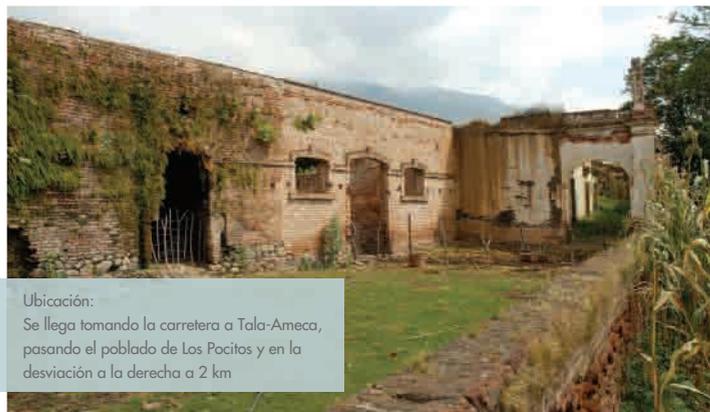
82 Fachada con doble arquería



83 Ruinas de la fachada principal del casco de la hacienda

13 Hacienda El Portezuelo

El Portezuelo era una hacienda productora de piloncillo y tequila, fue registrada en 1897 como propiedad del dr. Juan R. Zavala. De ella destaca su elegante pórtico con columnas dóricas y las graciosas cenefas y guardapolvos. Terminó sus días afectada por la reforma agraria en 1937.



Ubicación:

Se llega tomando la carretera a Tala-Ameca, pasando el poblado de Los Pocitos y en la desviación a la derecha a 2 km

84 Restos de las casas de los peones



85 Ruinas de la capilla con espadaña

14 Centro Cultural Regional “Hilarión Romero Gil”

El ex hospital “Hilarión Romero Gil” se ubica al norte de la ciudad de Ameca, tiene una superficie de 12,062 m²; fue constituido en el año 1899 por voluntad testamentaria del Lic. Romero Gil, para edificar en la región tres hospitales de beneficencia privada. Se inicia la construcción en 1900 y se inaugura un año después. Funcionó como hospital de 1901 a 1914 y posteriormente fue ocupado como cuartel militar.

Este edificio se declara monumento histórico de arquitectura civil relevante a partir de septiembre del 2000, año en el que se inician los trabajos para su rescate. La restauración concluye en el 2002, fecha en la que el edificio se erige como Centro Cultural Regional “Hilarión Romero Gil”. El conjunto es un ejemplo de las construcciones decimonónicas.



📷 86 *Entrada principal*



📷 87 *Vista lateral*

Ubicación:
Ramón Corona s/n Centro C.P. 44600
Teléfonos (375) 758 07 30
De lunes a domingo de 9 a 8

Ex Hospital Romero Gil / Luis Sandoval Godoy

Otro edificio público cuya conformación está ligada a un nombre que debe ser tenido en recuerdo de honor y gratitud en este lugar y en la comarca en general, es el regio hospital que cuando alboreaba el siglo pasado fue construido aquí de acuerdo al legado testamentario de don Hilarión Romero Gil.

Hacia el año de 1901 fue concluida esta magna obra de beneficio social para Ameca y toda la región; fue un hospital de dimensiones funcionales, en belleza de arquitectura y en una visión de servicio que en su tiempo pudo parecer de amplitud y grandeza excesivas y todavía hoy se le tiene que considerar en capacidad y calidad que sigue teniéndose como un ejemplo de lo que se quiso hacer y se debe hacer en una casa de salud dedicada a una ancha comarca como la que se pretendía cubrir en visión del generoso donante.

Por desgracia los tiempos no favorecieron la intención del benefactor, no hubo las condiciones necesarias para que el funcionamiento de este hospital llegara a darse de modo cabal, pues sucedió que al tiempo que se daban los pasos para dotarlo del instrumental de salud, por dar aplicación y condición a las salas, consultorios, pasillos de ingreso, corredores de comunicación, y al tiempo también en que contrataban los servicios de médicos, ayudantes y enfermeras a nivel del establecimiento, se vienen las situaciones de agitación que precedieron a la Revolución de 1910.

Ya está el hospital, ya está el personal, de haber vivido para entonces, don Hilarión, se habría frotado las manos de contento al ver que empezaba a cumplir esta casa de salud los fines para los cuales dejó establecida la aplicación de una fuerte cantidad de dinero; pero en ese momento estalla la Revolución y las instalaciones todas fueron ocupadas por elementos de la Secretaría de la Defensa Nacional, pensando tal vez que antes que cuidar la salud de los enfermos, era conveniente dar seguridad a los vivos en medio de las luchas, enfrentamientos y asonadas que compusieron aquel capítulo convulso de nuestra historia.

El resplandor de la obra en sí misma no se apagó ni se opacó por el hecho de que fuera torcida la intención del donador, antes hay que pensar que en éste como en los hospitales que fueron donados también a los pueblos de Teuchitlán y Mascota, queda a salvo y en sitio de honor el altruismo y la generosidad del bienhechor.

Ameca, Teuchitlán y Mascota son deudores de la más profunda gratitud a quien fuera su ilustre benefactor y amigo, D. Hilarión Romero Gil quien legó una considerable fortuna para aliviar el dolor de los enfermos y la desdicha de los desamparados y los huérfanos.

En deseo de hacer que la memoria de este bienhechor no se desdibuje en el tiempo y las nuevas generaciones conozcan la generosidad del personaje, se presentan en estas páginas algunos rasgos biográficos que lo configuran. Se toman de la reseña que al efecto publicó en sus páginas el semanario parroquial de Ameca, *La Voz del Valle*, reseña incluida en el libro de D. Filemón Gutiérrez.

Hilarión Romero Gil / Luis Sandoval Godoy

Este ilustre personaje fue originario de Mascota, Jalisco, donde nació el 21 de octubre de 1822. Sus padres, los señores don Germán Romero y doña Eduwiges Gil, también mascotenses.

Sus biógrafos no dicen dónde cursó su educación primaria, la cual sin duda recibió como todo niño de su tiempo y de su pueblo, en Mascota, en las escuelas de mínima instrucción que alcanzaban a cubrir entonces las autoridades educativas o las acciones del sector privado: una educación que no pasaba de lo que hoy se diría cuarto año de primaria.

Al tiempo, aparece el joven Hilarión en la ciudad de Guadalajara inscrito en la carrera de Leyes de la Real Universidad, estudios que hizo con mucha brillantez y con ésta misma recibió el título de abogado el año de 1846, esto es, a la edad de 24 años.

Pronto el Lic. Hilarión Romero Gil es invitado a formar parte del plantel de maestros de la Escuela de Jurisprudencia y al mismo tiempo es designado magistrado del Supremo Tribunal de Justicia y Consejero del Gobierno de Jalisco. A él se debe la fundación del Monte de Piedad de Guadalajara de la cual figuró como presidente hasta su muerte.

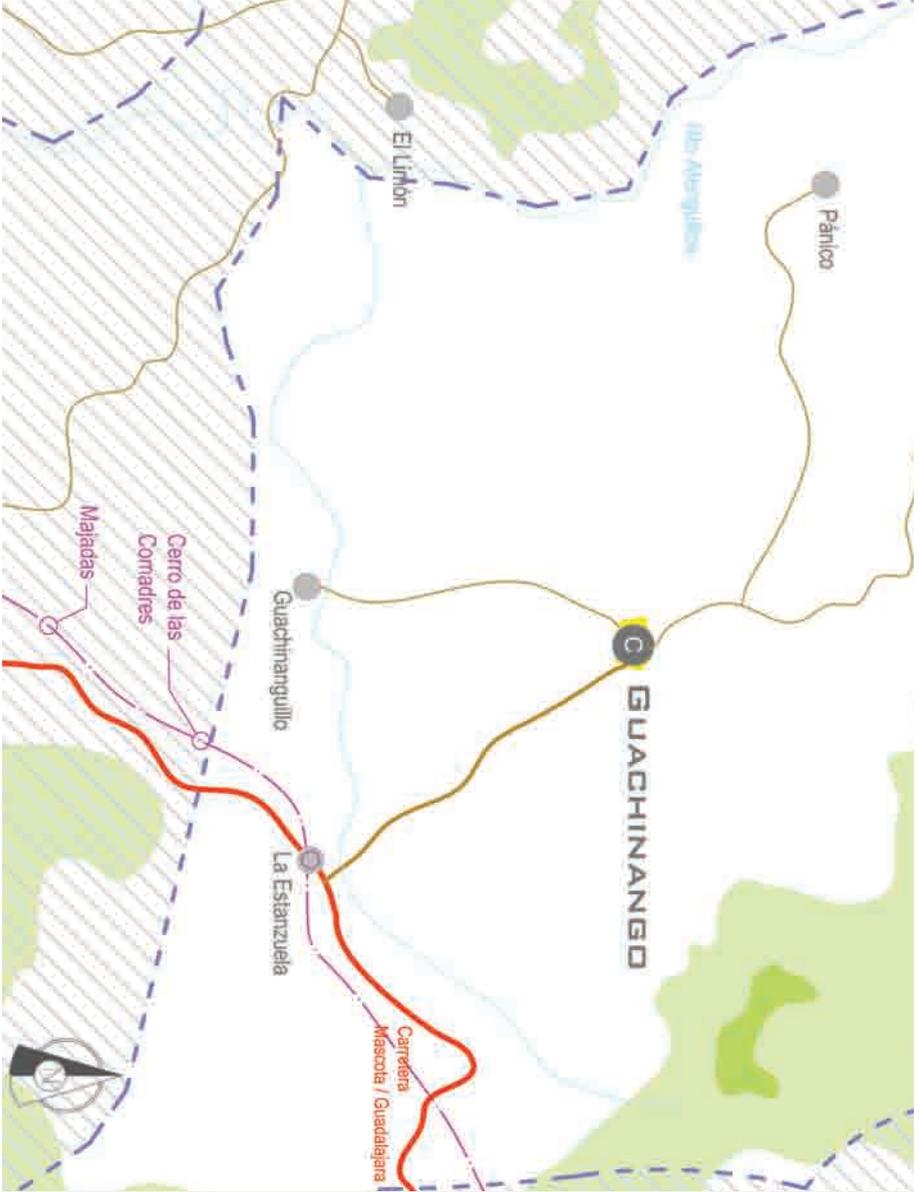
Fue autor de importantes obras, estudios de derecho, de sociología, de economía, que fueron en su tiempo obras de referencia para el investigador de los temas y textos de estudio en la Universidad. Entre estas obras destacan: Prontuario de la Legislación y Práctica, Lecciones de Economía Política, Cuadro general de la Historia Sagrada, antigua y moderna y Filosofía de las Leyes o Criterio del Derecho.

Murió en Guadalajara, el año de 1899, a los 77 años de edad. Conforme a lo dispuesto por el Lic. D. Hilarión Romero Gil, en su testamento dictado poco antes de morir ante el notario señor Francisco González Palomar, su cuantiosa fortuna la legó a la fundación de su nombre, con hospitales en las poblaciones de Ameca y Mascota y un asilo para huérfanos en Teuchitlán.

Su voluminosa biblioteca la donó a la comunidad tapatía, por lo que después de su fallecimiento fue entregada a la Biblioteca Pública del Estado.



GUACHINANGO

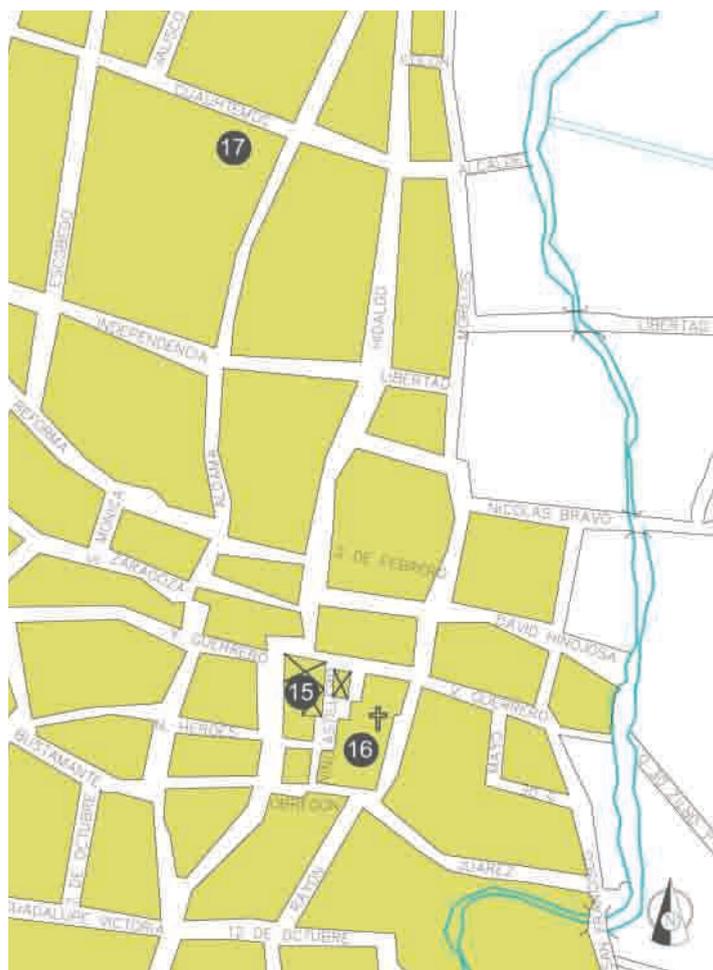


Autopista
 Carretera Federal Principal
 Carretera Secundaria
 Terracería
 Brechas
 Ruta del peregrino
 Ríos

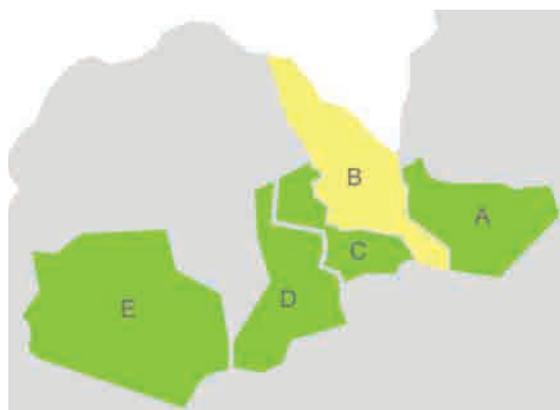
— Limite municipios
 — Limite estatal
 — Cabecera municipal
 - - - - - Ciudades y poblados



RUTA DEL PEREGRINO



Cabecera municipal de Guachinango



Municipio de Guachinango (B). Región Sierra Occidental

Guachinango

Este pueblo conserva la arquitectura casi original desde su fundación; es un mar de tejados rojos donde resalta la torre blanca del templo parroquial; muchas de estas casas tienen corredores con pilares de madera, repletos de macetas, sillas, aves de ornato; el pueblo tiene 14 calles de norte a sur y nueve de este a oeste. El pueblo está constituido por barrios, de los cuales el más conocido es el de San Juan Bosco⁵¹.

Localización

El municipio de Guachinango se localiza en la región central del estado, las coordenadas son 104° 09' 50" de longitud oeste y 20° 25' 50" de latitud norte.

Delimitación

Limita al norte con el municipio de Amatlán, Nayarit; al este con Ameca; al sur con Mixtlán y Atengo; y al oeste con los municipios de Mascota y San Sebastián del Oeste⁵².

Extensión

Su extensión territorial es de 483.19 Km².

Clima

Este municipio presenta variaciones en su temperatura; la temperatura media anual es de 19.8° C. El régimen de lluvias se presenta durante los meses de julio, agosto y septiembre.

Vegetación

La vegetación es abundante en la mayor parte de la zona. En las regiones montañosas existen bosques de pino, roble, pinabete, cuates, guajes, huizaches, tepames, copales, tepehuajes y encino.

Fauna

La fauna silvestre se compone por especies como el venado, leoncillo, tlacuache, coyote, zorro, ardillas, lechuzas y por numerosas especies de aves y reptiles.

Vías de comunicación

La transportación terrestre se efectúa a través del eje carretero Guadalajara-Ameca-Mascota, el que en dirección norte se encuentra con el entronque que lleva a Guachinango; la distancia aproximada de Guadalajara a Guachinango es de 145 kilómetros.

Actividades económicas

En cuanto a las actividades relacionadas con la agricultura, los cultivos que destacan son el maíz, frijol y garbanzo. En cuanto a la ganadería, se lleva a cabo la crianza de ganado bovino, de leche y carne, porcino, caprino, equino, aves de carne y postura; otra actividad realizada en este municipio es la apicultura⁵³.

Población

El municipio tiene una población total de 4,719 habitantes⁵⁴.

⁵¹ Arreola Sedano, Felipe. *Historia de Guachinango*. Secretaría de Cultura, Jalisco. Guadalajara. 1999. Pág. 461-464.

⁵² Martínez-Réding, Fernando (Dir.), "Guachinango", en: *Enciclopedia Temática de Jalisco*. Tomo VIII. Municipios 1, Gobierno del Estado de Jalisco, Jalisco, 1992. Pág. 253.

⁵³ Martínez-Réding, Fernando (Dir.), "Guachinango", en: *Enciclopedia Temática de Jalisco*. Op. Cit. Pág. 461-464.

⁵⁴ INEGI. *XII Censo General de Población y Vivienda, 2000. Resultados Definitivos. Tabulados Básicos*. Jalisco. www.inegi.gob.mx. México, 2001.

Fiestas populares

Del 24 de enero al 2 de febrero se celebran las fiestas en honor a Nuestra Señora de la Purificación, ésta es la más importante y casi todo el pueblo participa en los eventos religiosos y profanos; para cerrar esta fiesta se realizan quema de castillos y "toros" pirotécnicos. A esta fiesta concurren los hijos ausentes que radican en Estados Unidos, Guadalajara y la ciudad de México⁵⁵. Durante el transcurso del año hay una serie de celebraciones comunes a la tradición católica del resto del país, como son las de Semana Santa, las fiestas patrias y las decembrinas.

Artesanías

Esta actividad comenzó a florecer a partir de la década de los sesenta⁵⁶ y eran costuras, bordados, cobijas, sarapes, cestería, loza de barro, muebles de madera y oate, dulcería, herrería, talabartería, zapatería y hasta pirotecnia lo que se elaboraba en este municipio. En la actualidad las artesanías se desarrollan en los rubros de la talabartería, costura, bordados, fabricación de dulces artesanales, cera y parafina⁵⁷. La cerería artística se prepara a base de una cera amarillenta que se obtiene a través de un procedimiento de decantación que se hace con los panales de las abejas, para posteriormente teñirlas con diferentes colores, agregarles esencias y formar diferentes figuras con moldes predeterminados.



88 Bordado

Gastronomía

La cocina tradicional de este municipio se centra en alimentos que son reconocidos en casi todo el estado. La birria de chivo es el platillo que más se consume en este pueblo y es servida en cualquier tipo de celebración; la receta tradicional que más se consume es la que prepara el Sr. José de Jesús Arreola (conocido como Don Chanchito)⁵⁸, que se acompaña de salsas, cebolla picada y limón. Los dulces típicos son unos caramelos hechos de guayaba llamados "bolitas", que desde principios de siglo ya se elaboraban. La bebida tradicional es el ponche de granada agria, que sólo se produce en Guachinango; la diferencia radica en que este ponche es endulzado con un caramelo que resulta de quemar azúcar mojada en alcohol y es este procedimiento el que le da un sabor diferente. Los cacomites son frutos de la tierra de Guachinango; son una orquídea terrestre que se da de manera silvestre en los llanos y que se cosecha durante los meses de agosto y septiembre; poca gente la conoce en estos días, su sabor es parecido a las papas⁵⁹.



89 Birria



90 Ponche de granada

⁵⁵Arreola Sedano, Felipe. *Historia de Guachinango*. Secretaría de Cultura, Jalisco. Guadalajara. 1999. Pág.481-484.

⁵⁶Arreola Sedano, Felipe. *Op. Cit.* Pág.383.

⁵⁷Franco Frías, Efraín. *Cultura popular y artesanías*. Secretaria de Cultura. Jalisco, Guadalajara. 2005. Pág. 138.

⁵⁸Arreola Sedano, Felipe. *Op. Cit.* Pág. 497-503.

⁵⁹Arreola Sedano, Felipe. *Historia de Guachinango*. *Op. Cit.* Pág.497-503.

Hospedaje

Las Palmas
7 habitaciones
Hidalgo #47-A
Tel.01 (388) 736 82 68

Sin nombre (Casa de huéspedes)
6 Habitaciones
Álvaro Obregón #21
Tel.01 (388) 736 82 72

Teléfonos indispensables

Presidencia municipal
01 (388) 736 82 38
736 83 62

Breve historia de Guachinango

El nombre de Guachinango ha sido objeto de controversias, pues han sido varios los estudiosos de las lenguas indígenas como el náhuatl que tienen diferentes opiniones al respecto. En 1607, Juan Paz de Vallecillo escribió que Guachinango era "Lugar de soto de leña". José Ignacio Dávila Garibi afirmaba en su libro *Toponimias nahuas*, que significaba "En el seto del bosque", mientras que los expertos José Ramírez Flores y el doctor Gutierre Tibón afirman que significa "En el cercado de árboles" o "Lugar cercado de árboles"⁶⁰.

La zona donde se encontraba el asentamiento de Guachinango formó parte del hueytlatonazgo de Jalisco. Los indígenas que lo poblaban formaban parte de las etnias coras y tecos. Los españoles llegaron por primera vez en 1526 capitaneados por Francisco Cortés de San Buenaventura. En 1530 Nuño Beltrán de Guzmán y sus huestes también llegaron a la zona e interactuaron con los nativos que estaban organizados mediante un sistema de señoríos. La agricultura era la base del sustento, aunque se realizaba con técnicas primitivas. En poco tiempo la población disminuyó considerablemente a causa de las nuevas enfermedades traídas al Nuevo Mundo por los conquistadores europeos y los sobrevivientes huyeron del yugo español para refugiarse en las sierras más lejanas⁶¹. Pedro de Ulloa y Álvaro de Bracamonte recibieron como encomienda las estancias de Talpa, Mixtlán, Guachinango, Ocotlán y otras.⁶²

Nuño Beltrán de Guzmán

Personaje nacido en Guadalajara, España; su llegada a la Nueva España fue en 1528. En su afán por superar a Hernán Cortés, encabezó una expedición militar para explorar los territorios al noroeste de la Nueva España. Nuño de Guzmán fue denunciado por crueldad hacia los habitantes de las provincias conquistadas y en 1538 fue enviado de regreso a España donde murió encarcelado en 1544.



91

⁶⁰Arreola Sedano, Felipe. *Historia de Guachinango*. Secretaría de Cultura, Jalisco. Guadalajara. 1999. Pág. 20-21.

⁶¹Hillerkuss, Thomas. *Documentalia del Sur de Jalisco*. El Colegio de Jalisco. Guadalajara. 1994. Pág. 105.

⁶²Arreola Sedano, Felipe. *Historia de Guachinango*. Guadalajara. Secretaría de Cultura, Jalisco. 1999. Pág. 52-53.

Francisco Cortés de San Buenaventura

Nació en Extremadura, España en 1498. En 1524 es comisionado por Hernán Cortés, de quien era pariente cercano, para ocupar el cargo de teniente gobernador en la recién fundada Villa de Colima. Posteriormente exploró y conquistó parte del ahora estado de Jalisco, hasta llegar al sur de Sinaloa. Murió en el año de 1532.



92



93 Coronas fiestas patronales, Sr. Cura José María Peña



94 Presidencia municipal 1941

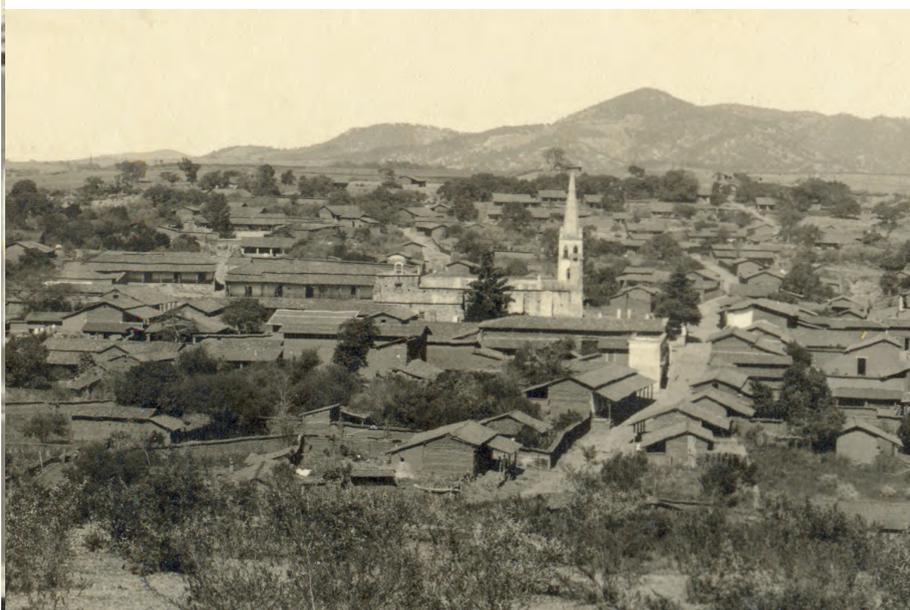
Fray Francisco Lorenzo fue el primer religioso de la orden franciscana que llegó a Guachinango. Apenas unos años después, en 1545, Juan Fernández de Híjar encontró varias minas en los alrededores de Guachinango. Éstas fueron nombradas Real de Minas de Guachinango de la Purísima Concepción.⁶⁴ El 8 de febrero de 1576 Fernández de Híjar recibió oficialmente del doctor Gerónimo de Orozco, capitán general del Reino de la Nueva Galicia y presidente de la Real Audiencia, la merced de las minas de Guachinango para su explotación y usufructo. Juan Fernández de Híjar se enriqueció gracias a su descubrimiento y se asentó en Guachinango, aunque alternó su residencia con la villa de Purificación fundada por él mismo en 1535.⁶⁵ Las minas no sólo producían plata, también eran ricas en “magistral” que es el reactivo que propicia el beneficio de un mineral. Puede ser usado también para amalgamar los minerales de plata. Las minas de Guachinango aportaban el magistral que se usaba para las minas de Hostotipaquillo.⁶⁶

Fray Francisco Lorenzo

Religioso franciscano que entró a la conquista de Jalisco con Cortés, quedándose en Etzatlán, por encargo de su encomendero Juan de Escárceña, quien fue el que empezó a evangelizar en esta zona. Por disposición de fray Martín de Jesús, posteriormente se encargó de Ahuacatlán y Jalpa.



📷 95



📷 96 Panorámica de Guachinango 1954

A raíz de las riquezas generadas por las minas del Real de Guachinango, numerosos españoles trasladaron ahí sus viviendas, de tal suerte que para el año de 1549 la Audiencia de la Nueva Galicia nombró un alcalde mayor para aglomerar en un corregimiento a todos los pueblos de indios de la zona.⁶⁷ El primer párroco encargado oficialmente de la zona de Guachinango fue don Andrés de las Heras entre 1548 y 1549.⁶⁸

⁶⁴ Enciclopedia Temática de Jalisco. Municipios, tomo I. Pág. 254.

⁶⁵ Amaya, Jesús. *Ameca protofundación mexicana*. Guadalajara. Unidad Editorial. 1983. Pág. 147.

⁶⁶ *Monografía de Guachinango. Documento municipios, en el Centro Documental de la Dirección de Investigaciones Estéticas, Secretaría de Cultura, Jalisco.*

⁶⁷ Jesús Amaya. *Op. Cit.* Pág. 106.

⁶⁸ Felipe Arreola. *Op. Cit.* Pág. 73.

Al ser descubiertas las ricas minas en los territorios al norte de la Nueva España, se registró un movimiento migratorio importante hacia la zona; también se incrementaron los caminos y el tránsito que comunicaba las poblaciones mineras con la capital se intensificó enormemente. Los nativos nómadas y belicosos tuvieron que replegarse mientras veían cómo los invasores europeos se apoderaban de sus territorios. Así dio inicio la Guerra Chichimeca que duró un total de cuatro décadas (1550–1590).⁶⁹



📷 97 Portal Epigmenio Cabrera y presidencia



📷 98 Sepelio en Guachinango

En el siglo XVII comenzó la formación de un gran latifundio gracias a diferentes adquisiciones y mercedes, de tal suerte que para el año de 1644 ya contaba con un total de diez sitios de ganado y cuatro caballerías de tierra a nombre de Francisco Rodríguez Ponce. En 1660 se reportaría con treinta sitios de ganado y quince caballerías de tierra.⁷⁰ El capitán Rodríguez Ponce, oriundo de Juchipila, también se hizo de un gran latifundio en Tenamaxtlán. Fue juez de cañadas, mestas y registros y alcalde de la Santa Hermandad.⁷¹ A su muerte, ocurrida en Guadalajara el 24 de abril de 1686, las posesiones de Rodríguez Ponce abarcaban un sitio de ganado mayor de 1,735 hectáreas, una caballería de tierra de 42 hectáreas y en Guachinango poseía más de 50,000 hectáreas.⁷²

A mediados del siglo XVII la cantidad de indígenas en Guachinango ya era mínima. Se habla de 600 personas aproximadamente.⁷³

⁶⁹ Gerhard, Peter. *La frontera norte de la Nueva España*. Universidad Autónoma de México. México. 1996. Pág. 18.

⁷⁰ Jesús Amaya. *Op. Cit.* Pág. 222.

⁷¹ *Ibid.* Pág. 266.

⁷² Felipe Arreola. *Op. Cit.* Pág. 157.

⁷³ Peter Gerhardt. *Op. Cit.* Pág. 114.

En el siglo XVIII se crearon cofradías de enorme importancia social para los guachinanguenses, como la Cofradía de las Almas Benditas, cuya fundación fue el 23 de noviembre de 1711, en la visita del obispo don Diego Camacho y Ávila. También hay registros de otras tres: la Cofradía del Santísimo Sacramento de 1712, la Cofradía de Nuestra Señora de la Purificación de 1720 y la Cofradía de la Limpia Concepción, del mismo año que la anterior.⁷⁴ En el mismo año en el que se fundó la Cofradía de las Almas Benditas se inició la construcción del templo parroquial, el que se conserva hoy en día. Los terrenos donde cimentaron la iglesia era donde estaban las casas del capitán Rodríguez Ponce.⁷⁵

Las noticias de la Guerra de Independencia llegaron un poco tarde a Guachinango. En concreto hasta finales de septiembre de 1810. En octubre ya habían llegado a las afueras del pueblo los primeros insurgentes, fue entonces cuando José Diego Aguayo, párroco de Guachinango se pronunció en contra de los rebeldes y amenazó con la pena de excomunión a todos aquellos que se sumaran a la lucha independentista. En general se registró una muy leve participación de los guachinanguenses en el conflicto de Independencia.⁷⁶



📷 99 Calle principal (Hidalgo) procesión para sepelio



📷 100 Servicio Militar

⁷⁴ Felipe Arreola. Op. Cit. Pág. 91-92.

⁷⁵ *Ibíd.* Pág. 75.

⁷⁶ *Ibíd.* Pág. 163-164.

En 1825 Guachinango comienza a ser parte del sexto cantón de Autlán y deja de serlo en 1885, cuando es asignado al décimo cantón de Mascota y elevado a la categoría de municipio ese mismo año. En 1838 Guachinango recibe finalmente el nombramiento oficial de pueblo.⁷⁷

La población de Guachinango sufrió duras pruebas durante las guerras que se suscitaron en México de 1857 a 1867. Los enfrentamientos entre conservadores y liberales asolaron la región. Por un lado el general Remigio Tovar y Manuel Lozada “El Tigre de Állica” y por el otro las bandas de gavilleros de las cuales se destacaba la de Antonio Rojas, y en el medio, sufriendo los embates de uno y otro bando, los pueblos de la zona. Poco a poco la gente fue dejando sus casas, pues la inseguridad era demasiado grande. Algunos se refugiaron en Guadalajara y otros en Tepic. Para complicar aún más la situación, en 1870 se desató una epidemia de viruela que acabó con mucha gente.⁷⁸

El 22 de octubre de 1879 llegó a Guachinango la imagen de Nuestra Señora de la Purificación. El señor cura don Jesús Silva la había mandado pedir a principios de ese mismo año a Guadalajara y los vecinos de la localidad aportaron el dinero para adquirirla.⁷⁹ Mientras tanto el balance de la antes floreciente industria minera de Guachinango se encontraba en ruinas. La paz lograda por el presidente Porfirio Díaz propició que poco a poco se reabrieran las minas y se reiniciara el trabajo en ellas, aunque en realidad pocas fueron las que lo lograron. En 1900 el trabajo ya era más sólido, tanto que los mineros de Guachinango solicitaron al gobierno que transfirieran los asuntos burocráticos de la agencia de Mascota a la de Ameca.⁸⁰

Valente de León y Celso de Santiago fueron los guachinanguenses que más participaron en la Revolución mexicana. Lo primero que hicieron fue quemar los archivos de cuatro oficinas del gobierno.⁸¹ Se decían seguidores de Pascual Orozco y después con sus huestes sembraron el terror en los alrededores durante algún tiempo. El primero en morir fue Valente de León casi terminando el mes de mayo de 1913.⁸² El 9 de julio del mismo año Celso de Santiago atacó al pueblo pero la gente se defendió.⁸³ El ataque se repitió el 27 de mayo del año siguiente, aunque esta vez el carrancista Ignacio Soto y su gente acompañaron a Celso de Santiago. Los lugareños no pudieron resistir, así que el pueblo fue destruido casi en su totalidad. Más de sesenta muchachas fueron raptadas, murieron varios hombres y más de la mitad de las casas fueron quemadas.⁸⁴



101 Tahonas

⁷⁷ Botello Aceves, Brígida del Carmen. *Memoria del municipio en Jalisco*. Unidad Editorial. Guadalajara. 1987. Pág. 201–202.

⁷⁸ Felipe Arreola. *Op. Cit.* Pág. 186–199

⁷⁹ *Ibíd.* Pág. 213–214.

⁸⁰ *Ibíd.* Pág. 213.

⁸¹ *Ibíd.* Pág. 260.

⁸² *Ibíd.* Pág. 263.

⁸³ *Ibíd.* Pág. 267.

⁸⁴ *Ibíd.* Pág. 273–274.

Casi a finales de 1916 otra calamidad aquejó a los vecinos de Guachinango, pues se desató una terrible epidemia de gripe española que acabó con los más desamparados. Además, hasta que terminó la lucha revolucionaria no hubo paz para la gente de Guachinango y los alrededores, ya que constantemente aparecían bandas de ladrones que atacaban los ranchos más desprotegidos.⁸⁵

La Cristiada también fue un episodio de la historia nacional que repercutió de manera importante entre la gente de Guachinango. El 31 de julio de 1931 comenzó la aplicación oficial de la Ley Calles y la Iglesia suspendió las celebraciones del culto católico en todo el país. En enero de 1927 comenzaron las insurrecciones armadas. En Guachinango los líderes fueron Esteban Caro y Lorenzo Arreola. El 17 de marzo de 1928 Esteban Caro llegó en son de paz a Guachinango y los vecinos le informaron que estaba por llegar el ejército para apresarlo; así comenzó el combate que duró toda la tarde y toda la noche. Finalmente los soldados retrocedieron pero siguieron vigilando la zona. El 21 de junio de 1929 el Estado mexicano y la Iglesia católica pactaron oficialmente el fin de las hostilidades, pero en Guachinango la paz no había llegado todavía. En Mascota el 22 de junio fue fusilado el párroco de Guachinango. Su nombre era José María Galindo y era de Tepic. En el momento de su muerte contaba con 39 años de edad. Su martirio es recordado aún hoy por la gente de Guachinango.⁸⁶

Guerra Cristera 1926 –1929

Se trató de un conflicto de gran envergadura entre iglesia y estado. El general Plutarco Elías Calles, presidente de México desde 1924, decretó el 12 de febrero de 1925 que el Padre Joaquín Pérez fuera reconocido Patriarca de la ICAM (Iglesia Católica Apostólica Mexicana), pero fracasó. El 14 de marzo de 1925, fue organizada la Liga Nacional Defensora de la Libertad Religiosa e inmediatamente, el 22 de marzo de 1925, la Secretaría de Gobernación declaró a la Liga fuera de la ley. El presidente promulgó la reforma del Código Penal, llamada "Ley Calles", decretada el 14 de junio de 1926 y el 31 de julio de 1926 los templos se cerraron al culto público en todo el país. El 18 de noviembre de 1926, el Papa Pío XI en su encíclica *Iniquis Afflictisque* denunció las tropelías contra la Iglesia en México, mientras que la rebelión armada inició en enero de 1927 hasta junio de 1929, cuando culminaron las negociaciones entre la Iglesia y el Estado que habían comenzado desde un año y medio antes. El movimiento se manifestó de forma contundente en los estados de Durango, Zacatecas, Jalisco, Colima, Michoacán y Guerrero.

102 Procesión



⁸⁵ *Ibíd.* Pág. 283.

⁸⁶ *Ibíd.* Pág. 283

15 Plaza principal (de Armas)

Cuenta con un kiosco al centro, rodeado de jardineras con bancas y faroles; también en uno de los extremos tiene una fuente de cantera rodeada por un barandal circular. Toda la plaza está cubierta de adoquín en colores rojo y amarillo. También aquí se encuentra la estatua de don Miguel Hidalgo y Costilla, modelada en bronce por los maestros Rosa y Fidencio Castillo y donada por ellos al pueblo en 1972.



103 Vista general del kiosco y de la plaza

16 Parroquia de Santa María de la Purificación o La Candelaria

El seguimiento cronológico que el padre Atanasio Camarena (1902) hace de las distintas gestiones del templo parroquial de Nuestra Señora de la Purificación, nos deja ver la evolución de su construcción. Así, durante el periodo de don José Márquez (1731-1760) se levantan los dos primeros cuerpos del templo y la torre. Con don Pioquinto López de Nava (1855-1862) se sustituye el antiguo altar y el retablo lateral que eran de madera por cantera; manda construir la sacristía anexa al presbiterio y abren las dos puertas laterales. Con don Miguel Ignacio Izquierdo (1865-1866) se edifica un salón para escuela anexo al templo. En el periodo de don Luis G. Puerto (1866-1868) se reconstruye el atrio y el cono de la torre (destruido por un rayo el 28 de agosto de 1870). Don José del Refugio Flores (1890-1895) manda hacer la escalera de caracol, acceso a los campanarios; la fundición de de cuatro de las cinco campanas del templo; la fabricación del



104 Parroquia de Santa María de la Purificación vista desde la plaza principal



Ubicación:
Allende #13 Centro C.P. 46800
Teléfonos (388) 736 82 49
De lunes a domingo de 7 a 9

105 Fachada de la parroquia de Santa María de la Purificación

altar y el retablo de la Purísima; la decoración con lámina de oro de los demás altares y retablos; y la restauración del púlpito y sacristía. Don Luis Becerra (1895-1896) manda fabricar la campana mayor dedicada al Sagrado Corazón de Jesús; mientras que don Ladislao Lupercio (1896-1902) reforma la sacristía del lado de la Epístola y construye tres salones más para la escuela.

El templo se levantó en la propiedad que dona don Francisco Rodríguez Ponce (1711). Sus hijos, don Ambrosio, teniente cura de Guachinango, y Juan Antonio, forman una cofradía para avanzar la construcción del templo. El 23 de noviembre de 1711, el obispo don Diego Camacho y Ávila otorga la escritura

de obligación de la cofradía. La construcción no sigue un estilo arquitectónico definido, es de una sola planta, de anchos muros y contrafuertes exteriores. Al frente destaca su torre de dos cuerpos, rematada por un chapitel que luce una cruz. La torre es depositaria de cinco campanas. Otros elementos que sobresalen del conjunto son: la puerta mayor de madera y el remate superior con el escudo heráldico de la familia Rodríguez Ponce; y remates y recubrimientos de cantera rosa y las aplicaciones de porcelana de 1950. El 1 de febrero de 1980, el Exmo. Sr. Dr. Don Adolfo Suárez Rivera llevó a cabo la coronación episcopal de la imagen de la Santísima Virgen de la Purificación, bendecida cien años antes por el Sr. cura Don Jesús Silva.



106 Interior del templo de Guachinango

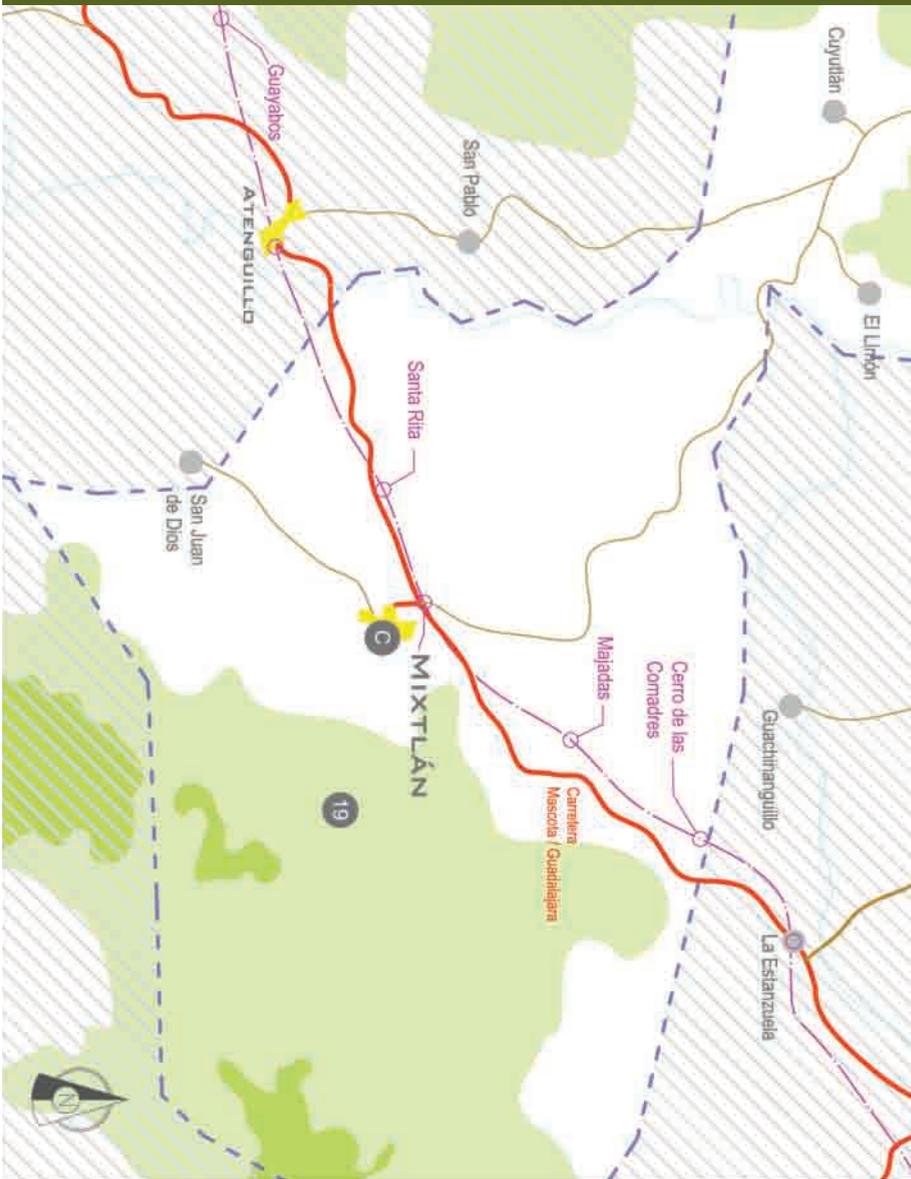
17 Museo histórico de Guachinango

Este museo en el 2004 recibe apoyo para ampliar su espacio de exposición, pasando de una sala a cuatro en la antigua sede del DIF municipal. El interés es el rescate etnográfico de la región. Dar a conocer, sobre todo, la importancia que representó la actividad minera, al considerar que en Guachinango se encontraba una de las minas más importantes del estado de Jalisco y del país: El Barqueño.

Ubicación:
Aldama #4 Centro C.P. 46800
Teléfonos (388) 736 87 07
736 82 38
De lunes a viernes de 9 a 6



MIXTLÁN

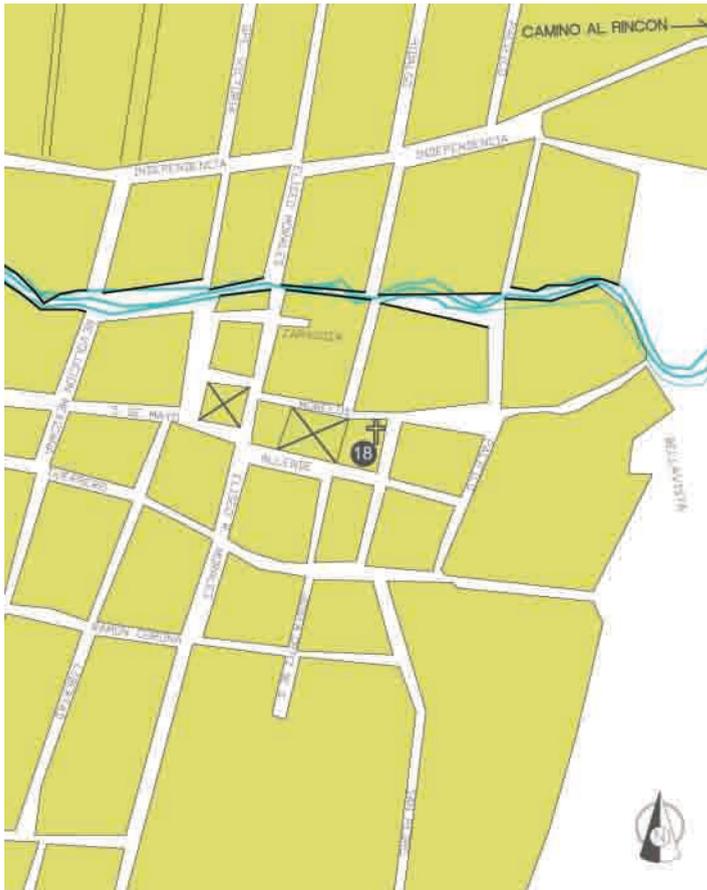


- Autopista
- Carretera Federal Principal
- Carretera Secundaria
- Terracería
- Brechas
- Ruta del peregrino
- Ríos

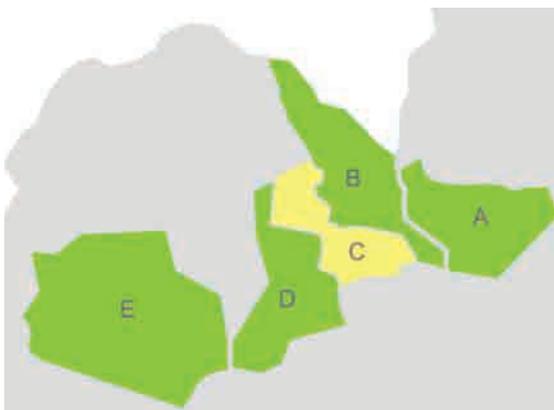
- Límite municipios
- Límite estatal
- Cabecera municipal
- Ciudades y poblados

-
-
-

RUTA DEL PEREGRINO



Cabecera municipal de Mixtlán



Municipio de Mixtlán (C), Región Sierra Occidental

Mixtlán

Una de las cosas que siempre han caracterizado a la población de Mixtlán ha sido su fervor religioso, el cual ha estado centrado en el misterio de la Sagrada Eucaristía, y sus fiestas religiosas que merecen una especial atención, puesto que son las que rigen el movimiento cultural de este municipio.

Localización

El municipio de Mixtlán se localiza en el centro poniente del estado de Jalisco, en las coordenadas extremas 20°22'30" a 20°40'15" de latitud norte y 104°15'05" a 104°24'30" de longitud oeste⁸⁷.

Delimitación

Limita al norte con los municipios de Guachinango y Mascota; al sur con Atenguillo y Atengo y al este con Guachinango.

Extensión

Su extensión territorial es de 418.52 Km2.

Vías de comunicación

La transportación terrestre se efectúa a través de la carretera Guadalajara-Barra de Navidad vía Ayutla o Guadalajara-Puerto Vallarta vía Ameca. La distancia aproximada de Guadalajara a Mixtlán, es de 160 kilómetros⁸⁸.

Población

Mixtlán tiene una población de 3,938 habitantes⁸⁹.

Clima

El clima del municipio es húmedo con invierno y primavera secos y semicálidos, sin estación invernal definida. La temperatura media anual es de 19.8°C, con régimen de lluvia en los meses de junio a octubre.

Vegetación

Es abundante la flora, encontrando especies como: pino, encino, roble, pastizales y árboles frutales como guayabo, aguacate, naranjo, durazno, entre otros.

Fauna

En la diversidad de animales que se encuentran en Jalisco, en este municipio hay especies como el jabalí, el venado y la pantera, entre otras.

Actividades económicas

De los cultivos locales destacan el maíz, el garbanzo, el sorgo y el frijol. Se cría ganado bovino de carne y leche, porcino, equino y aves de carne y de postura. Otra actividad económica de este municipio es la apicultura.

Fiestas populares

El 20 de enero se celebra la festividad de San Sebastián Mártir; desde mediados del siglo XIX ya se tienen noticias de que San Sebastián era el santo patrón de Mixtlán y que se le hacían fervorosas fiestas en el mes de enero, tradición que se ha ido transmitiendo de generación en generación hasta este momento, puesto que se siguen realizando las fiestas religiosas del 12 al 21 de enero⁹⁰.

⁸⁷Martínez-Réding, Fernando (Dir.), "Mixtlán", en: *Enciclopedia Temática de Jalisco. Tomo IX. Municipios 2, Gobierno del Estado de Jalisco, Jalisco, 1992. Pág. 164.*

⁸⁸*Enciclopedia de los Municipios de México* (<http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/jalisco/>)

⁸⁹INEGI. *XII Censo General de Población y Vivienda, 2000. Resultados Definitivos. Tabulados Básicos. Jalisco.* www.inegi.gob.mx. México, 2001.

⁹⁰*Enciclopedia de los Municipios de México* (<http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/jalisco/>)

El 12 de octubre tiene lugar una festividad religiosa denominada “Fiesta Jurada a la Purísima en Auxilio de los Rayos”. Uno de los ejes principales sobre los que gira la vida de la comunidad de Mixtlán es su fiesta jurada en honor de la Santísima Virgen María. El motivo de esta invitación respondía a que en la región mixtlense, cada año en el temporal de lluvias el municipio era azotado por constantes tormentas eléctricas, las cuales provocaban la muerte de mucho ganado, lo mismo que personas⁹¹. Así, la comunidad mixtlense se dio cita en el templo del lugar para celebrar cada año el día 12 de octubre una fiesta en honor de la Virgen María, pidiendo su intercesión con el fin de verse libres del azote de los rayos.

En la localidad de Coyutlán, el día 8 de diciembre se celebra con especial fervor a la Purísima Concepción, y del día 8 al 12 de diciembre se festeja a Nuestra Señora de Guadalupe en la localidad de La Laja⁹².

Artesanías

Las artesanías, a través de las cuales se reflejan las habilidades de sus habitantes para transformar los materiales extraídos de la zona, podemos encontrar artículos de alfarería, como ollas, cazuelas y jarros; también se elaboran sillas de madera y palma, así como prendas de vestir y artículos ornamentales tejidos con gancho.



107 Alfarería tradicional



108 Petates y canastas de palma

Gastronomía

De la tradición culinaria de este municipio, destacan los platillos como pozole, tradicional del estado, que es elaborado con maíz que revienta en un caldo blanco o rojo al que se le agrega carne de puerco; los tamales rellenos de carne o dulces y las enchiladas. Los dulces típicos son las trompadas y charrascas, dulces elaborados con leche, piloncillo, anís y al centro se decoran con un coquito de aceite; también se encuentran los ates de frutas y la cajeta. En este municipio se puede disfrutar de bebidas tradicionales con nombres peculiares como la chinchinguina, o si se prefiere un ponche de granada con su toque de alcohol y los pajaretes, bebida elaborada con leche de vaca recién ordeñada a la que se agrega un toque de chocolate y alcohol⁹⁴.



109 Trompadas



110 Pajarete

⁹¹En Internet: <http://www.mixtlan.net/>. “San Sebastián Mártir, santo patrón de Mixtlán, Jalisco”. González Ramos, Ramón, segundo párroco de Mixtlán.

⁹²Enciclopedia de los Municipios de México (<http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/jalisco/>)

⁹³Investigador afiliado al Colegio de Jalisco, que elaboró un documento base inédito, sobre dulces tradicionales de Jalisco, para la colección de carteles del patrimonio cultural de Jalisco, “Muestra de dulces tradicionales de Jalisco”, Dirección de Investigaciones Estéticas.

⁹⁴Enciclopedia de los Municipios de México (<http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/jalisco/>)

Hospedaje

No hay

Teléfonos indispensables

Presidencia municipal

01 (388) 736 52 49

Breve historia de Mixtlán

Lo que ahora conocemos como Mixtlán era parte del tlatoanazgo de Atenquilitl, que a su vez era parte del Hueytlatoanazgo de Xalisco. Los naturales de la zona pertenecían a los cocas, los tecos y los caxcanes. En 1525 Francisco Cortés de San Buenaventura recorrió la región.⁹⁵ Lo acompañaban un centenar de españoles, entre los cuales destacaba Juan de Escárkena, que a la postre recibió honores y encomiendas en la zona de Etzatlán. También había indígenas y tres frailes franciscanos: fray Juan de Padilla, fray Miguel de Bolonia y fray José Villa Diego.

El recorrido de Francisco Cortés de San Buenaventura abarcó las zonas que hoy conocemos como Zapotitlán, Tuxcacuesco, Autlán, Tenamaxtlán, Mixtlán, Guachinango, Tepic, Ameca, Ahualulco y Etzatlán, antes de volver a Colima, de donde había salido inicialmente su expedición.⁹⁶ Cinco años después Nuño Beltrán de Guzmán conquistó los territorios ubicados al norte y al oeste de Colima arrebatándoselos a Hernán Cortés y dejando como encomendero a Refugio Ponce. Entre Guachinango y Mixtlán se ubicó un Sitio de Ganado Mayor que la Real Audiencia Mayor de Guadalajara le otorgó a Luis de Ahumada.⁹⁷

En 1607 Juan Paz de Vallecillo menciona al poblado de Mixtlán en el informe de la visita por él realizada en el ejercicio de sus funciones como oidor.⁹⁸ Mixtlán era considerado estancia perteneciente a Guachinango y desde entonces se convirtió en una dependencia del Real de Guachinango, hasta que en 1780 Atenguillo se hizo cargo de los asuntos políticos y jurídicos del pequeño poblado ante la corona española.



111 Preparativos para procesión

⁹⁵ Enciclopedia Temática de Jalisco. Municipios Tomo II. Pág. 165

⁹⁶ Expediente n. 062, con monografía de Mixtlán resguardado en el Centro Documental de la Dirección de Investigaciones Estéticas de la Secretaría de Cultura, Jalisco.

⁹⁷ Amaya, Jesús. Ameca Protofundación. Unidad Editorial. 1983. Guadalajara. Pág. 495.

⁹⁸ Arreola S. Felipe. Historia de Guachinango. Secretaría de Cultura. 1999. Guadalajara. Pág. 49.

En general, durante toda la época colonial Mixtlán se caracterizó por ser una localidad muy reducida habitada por pocos españoles y pocos indígenas.⁹⁹ El sustento de sus moradores dependía del cultivo de maíz, frijol, garbanzo y cacahuete. También había minas en la zona y los bosques de la sierra proporcionaban abundante madera.¹⁰⁰

A pesar de ser tan pequeño, el pueblo de Mixtlán se encontraba desarrollado y su gente poseía un amplio sentido de organización, mismo que les permitió fundar la Cofradía de Nuestra Señora de la Concepción hacia 1720. El templo del pueblo fue construido a instancias de dicha cofradía y aunque tardaron mucho tiempo en terminarlo para diciembre de 1829 ya se encontraba prácticamente listo. Los indígenas del pueblo trabajaron gratuitamente para su edificación en los meses comprendidos entre marzo y junio del mismo año.¹⁰¹

San Sebastián Mártir es el nombre de este templo, que a pesar de haber sido construido en el siglo XIX recibió el nombramiento oficial como parroquia el 22 de octubre de 1898. El presbítero Alfredo Bernal Andrade fue su primer párroco dependiendo de la diócesis de Tepic.¹⁰²

Mixtlán adquirió la categoría de municipio en 1838 anexándose localidades de Atenguillo gracias al decreto número 4422 expedido por el Congreso del Estado de Jalisco. Mixtlán fue parte del sexto distrito de Autlán de 1843 a 1890, año en el que es incluido dentro del décimo cantón de Mascota. El edificio para la presidencia municipal empezó a ser construido en 1862 a cargo del señor José González R.¹⁰³

A mediados del siglo XIX brotó una terrible epidemia de cólera que mantuvo en jaque a toda la región. Además la sequía acabó con la agricultura y comenzó la hambruna. En 1855 una banda de malhechores se dedicó a hostigar a los viajeros. Los caminos dejaron de ser seguros y los mixtlecoc, así como los pueblos y ciudades colindantes, sufrieron el abandono de las autoridades.¹⁰⁴

El 12 de octubre de 1903 es una fecha especial para los mixtlecoc ya que a partir de ese día, el pueblo entero juró celebrar cada año a la Virgen Defensora de los Rayos, con la creencia de que así Mixtlán recibiría una protección especial.¹⁰⁵



112 Plaza principal



113 Preparación para las fiestas patronales

⁹⁹Enciclopedia Temática de Jalisco. Municipios Tomo II. Pág. 165.

¹⁰⁰Botello Aceves, Brígida del Carmen. Memoria del municipio en Jalisco. Unidad Editorial. 1987. Guadalajara, Jalisco. Pág. 305.

¹⁰¹Arreola Sedano, Felipe. Historia de Guachinango. Secretaría de Cultura, Jalisco. 1999. Guadalajara, Jalisco. Pág. 92.

¹⁰²Aceves Ascencio, Modesto, coordinador. Perspectiva de templos de Jalisco. Secretaría de Jalisco. 2004. Guadalajara, Jalisco. Pág. 280.

¹⁰³Brígida del Carmen Botello Aceves. Op. Cit. Pág. 305.

¹⁰⁴Felipe Arreola S., Op. Cit. Pág. 182.

¹⁰⁵Modesto Aceves Ascencio, coordinador. Op. Cit. Pág. 280.

18 Templo de San Sebastián Mártir

San Sebastián Mártir es el nombre de la parroquia del poblado de Mixtlán que simboliza la religiosidad y fe de sus habitantes. Cada 20 de enero se celebran las fiestas patronales, que se inician el día 12. Se realiza un novenario que culmina con la fiesta mayor para festejar al patrono San Sebastián. Además del primero al 12 de octubre se llevan a cabo las fiestas de la Virgen Defensora de los Rayos, que es muy venerada entre los pobladores.

Sobre la fecha de su construcción se tiene el siguiente dato: "Dependiendo de la parroquia de Atenguillo, hay en este lugar una iglesia que se construyó en el año 1800". Sin embargo, la fecha de erección como parroquia es hasta el 22 de octubre de 1898, siendo el primer párroco el presbítero Alfredo Bernal Andrade. El 12 de octubre de 1903 se hace el juramento a la Santísima Virgen Defensora de los Rayos, donde se le pide que proteja a Mixtlán, siendo el compromiso su celebración anual. La parroquia de San Sebastián Mártir pertenece a la diócesis de Tepic.



Ubicación:
Morelos #8 Centro C.P. 46850
Teléfonos (388) 736 56 35
De lunes a domingo de 6 a 8

114 Fachada y torre del templo

Según manuscritos consultados por fray Luis del Refugio Palacio y Basave, en el pueblo de Mixtlán la imagen, tocada con la Virgen de Zapopan, hizo un milagro en el año de 1654:

“Llegaron al pueblo los frailes, y habiendo puesto la santa imagen sobre el altar de la iglesia de dicho pueblo, recibieronla con toda reverencia los vecinos de él, prioste y mayordomo del hospital, y le dejaron candelas de cera negra para que ardieran ante su presencia toda la noche y que habiendo amanecido llegó este declarante y el dicho Luis López, y vieron que la cera que se había derretido era blanca, y llegaron los indios del pueblo (...) preguntaron al dicho Luis López si habían puesto candelas blancas a la presencia de la santa imagen, el cual respondió que no...”

Cuenta la tradición popular que en los viejos tiempos, cada ocho días acudía a celebrar misa algún sacerdote o misionero, para lo cual le ayudaba en la preparación y celebración una persona llamada Chico Mateo. En una ocasión que el sacerdote no llegaba, pensó que él podría oficiar, ya que sabía todo el ritual. Como estaba de espaldas a los fieles, éstos no se dieron cuenta de quién era; pero al momento de la Consagración, al levantar el cáliz, vieron cómo se hundió el piso en donde se encontraba parado. Dieron aviso a la autoridad, quien acudió a auxiliarlo, dándose cuenta de que se había transformado tanto físicamente como de sus facultades mentales, estando con apariencia de un endemoniado. Tuvieron que encadenarlo para llevarlo al lugar llamado La Altamira con la intención de ser conjurado y librarlo del espíritu maligno.



115 Interior del templo de San Sebastián Mártir



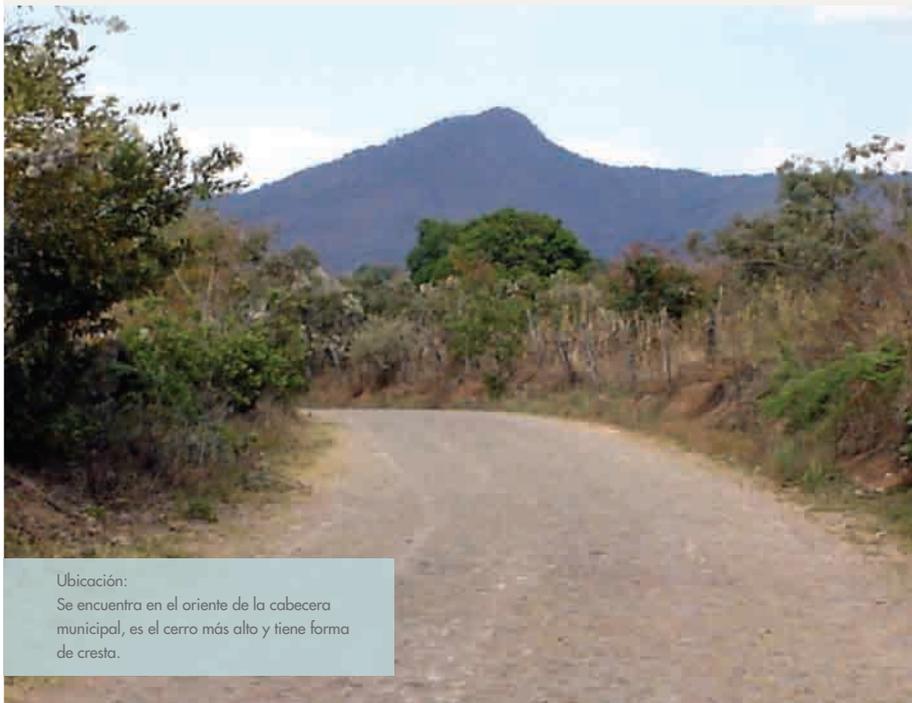
116 Cruz del Atrio

San Sebastián Mártir

San Sebastián Mártir fue un soldado romano del siglo IV de nuestra era, nacido en la ciudad de Milán, Italia. Hijo de padres cristianos que sirvió en la milicia del emperador Diocleciano, que se caracterizó, junto con otros, por perseguir a los cristianos que vivían en su imperio. Sebastián servía al imperio, pero al mismo tiempo tenía la oportunidad de servir a los cristianos que eran perseguidos, pues él los animaba en su fe, les llevaba la sagrada comunión a los que estaban encarcelados y fortalecía a los que iban a ser martirizados. No hay ningún dato de tipo histórico que nos hable de la devoción de San Sebastián en Mixtlán, es de suponerse que los frailes franciscanos, primeros evangelizadores de estas tierras, la trajeron hasta aquí.

19 Paisaje del cerro del Crestón

El cerro del Crestón es un elemento geográfico que identifica al pueblo de Mixtlán; cubierto de bosques de pino y encino, en él suelen hacer paseos los habitantes del lugar. Este escenario, que forma parte de la Sierra Madre del Sur, es además uno de los elementos que se imprimen en el escudo heráldico del municipio.

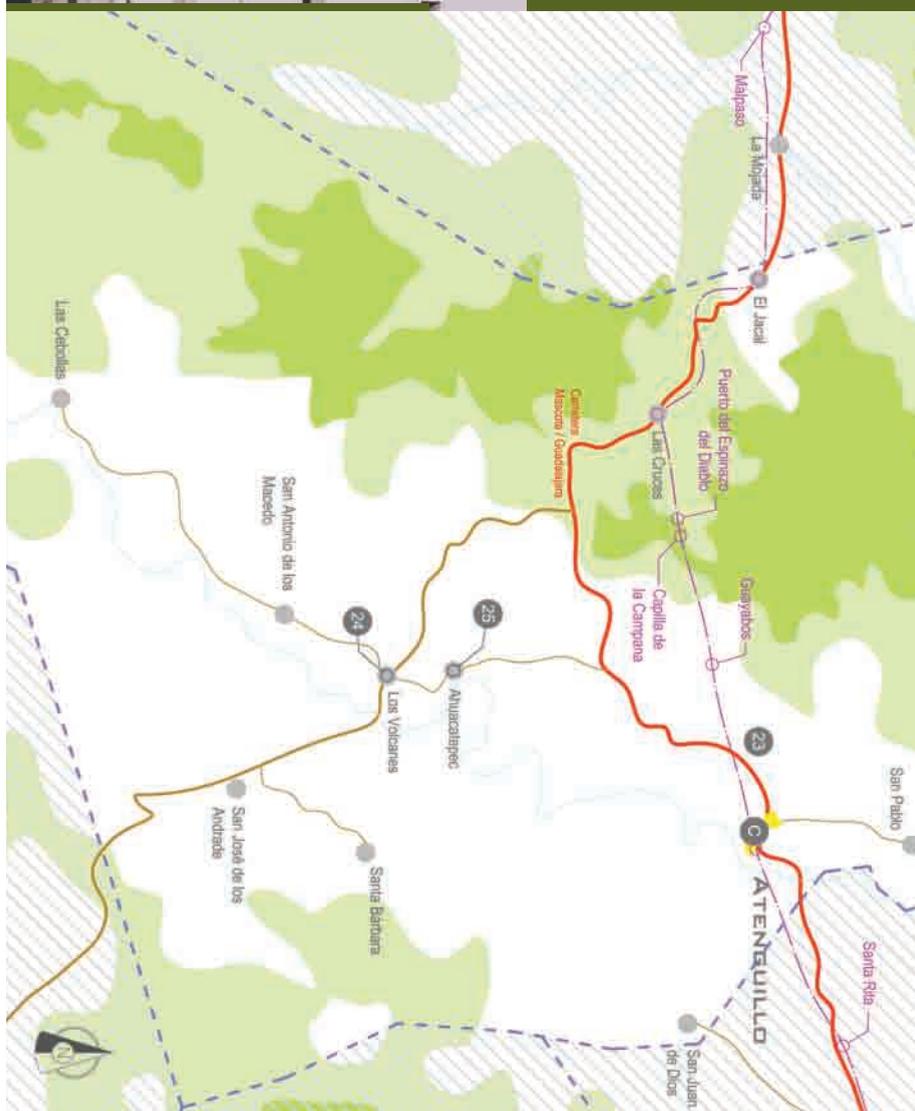


Ubicación:

Se encuentra en el oriente de la cabecera municipal, es el cerro más alto y tiene forma de cresta.

📷 117 Camino que atraviesa el cerro

ATENGUILLO



Autopista
Carretera Federal Principal
Carretera Secundaria
Terracería
Brechas
Ruta del peregrino
Ríos

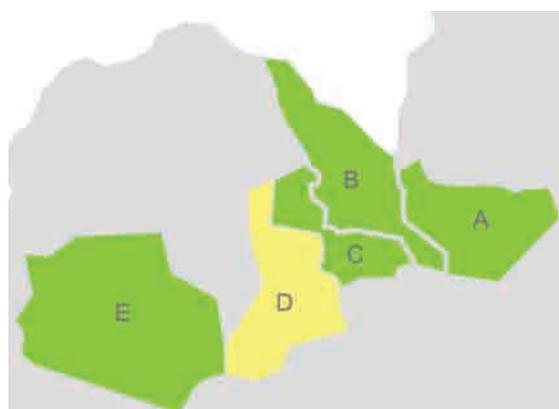
— Límite municipios
— Límite estatal
— Cabecera municipal
— Ciudades y poblados

—
—
—
—

RUTA DEL PEREGRINO



Cabecera municipal de Atenguillo



Municipio de Atenguillo (D), Región Sierra Occidental

Atenguillo

Este municipio es reconocido por la calidad de sus productos lácteos. Atenguillo adquiere importancia comercial durante las peregrinaciones a Talpa, en los meses de marzo y la temporada vacacional de Semana Santa. Tradicionalmente Atenguillo es un lugar donde los peregrinos descansan y comen.

Localización

La cabecera municipal de Atenguillo se localiza en la parte central del estado, a los 20° 27' de latitud norte y 104° 28' de longitud oeste; las coordenadas extremas que delimitan el municipio son de 20°17' a 20°58' latitud norte y 104°24'40" a 104°42'15" longitud oeste.

Superficie

Su extensión geográfica es de 662.55 km².

Ubicación

Colinda al noroeste con el municipio de Mascota, al oriente con Mixtlán y Atengo, al sureste con Cuautla, al suroeste con Tomatlán, y al poniente con Mascota y Talpa de Allende¹⁰⁶.

Vías de comunicación

La transportación terrestre puede efectuarse por diversas líneas de autobuses que comunican a Atenguillo, a través de las carreteras Guadalajara-Barra de Navidad y Guadalajara-Ameca. La distancia aproximada que se recorre de Guadalajara a Atenguillo, es de 155 kilómetros.

Población

El municipio tiene 4,318 habitantes¹⁰⁷.

Clima

La mayor parte del municipio tiene un clima semicálido y semiárido, con invierno y primavera secos, sin estación invernal definida; mientras que al oriente el clima es semiseco, con invierno y primavera secos; los meses calurosos son mayo y junio, el régimen de lluvias se presenta de junio a octubre. La temperatura media anual es de 19.8° C¹⁰⁸.

Flora

Los diversos tipos de suelo permiten crecer vegetación de ornato, medicinal, hierbas, arbustos, árboles frutales y árboles utilizados para realizar muebles y productos de combustión para el consumo local; la diversidad forestal se compone por árboles como pino, oyamel, roble, cedro blanco, encino; los frutales: aguacate, arrayán, guayabo, granado, capulín, entre otros. En general se puede distinguir vegetación resistente a la época de estiaje, y otra gran cantidad de flora que crece en el temporal de lluvia¹⁰⁹.

Fauna

La diversidad de animales que existen en Atenguillo, se debe a las propias características ambientales, sierras de poca elevación y el Río Atenguillo, asimismo su poca perturbación que favorece la existencia de verdaderos corredores ecológicos¹¹⁰.

¹⁰⁶Martínez-Réding, Fernando (Dir.), "Atenguillo" en: Enciclopedia Temática de Jalisco. Tomo VIII. Municipios 1, Gobierno del Estado de Jalisco, Jalisco, 1992. Pág. 77.

¹⁰⁷INEGI. XII Censo General de Población y Vivienda, 2000. Resultados Definitivos. Tabulados Básicos. Jalisco. www.inegi.gob.mx. México, 2001.

¹⁰⁸Enciclopedia de los Municipios de México (<http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/jalisco/>)

¹⁰⁹Topete Chávez, María Eva. Atenguillo. Instituto Jalisciense de Antropología e Historia. Guadalajara. 2001. Pág. 43.

¹¹⁰Enciclopedia de los Municipios de México (<http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/jalisco/>)

Entre las especies que habitan esta superficie están el puma, coyote, venado cola blanca, víbora de cascabel, culebra de agua, garza real, golondrina, colibrí, mapache, pato golondrino, correcominos y búho, entre otros.

Actividades económicas

La economía de este pueblo se sustenta en el sector agropecuario, aunque por el relieve de la zona, se puede considerar escaso su desarrollo agrícola¹¹¹; se practica el cultivo de temporal de maíz y en menor cantidad de sorgo; en temporada invernal se realiza la siembra de garbanzo, cebada, avena y forrajes. En cuanto a la ganadería, se considera que esta actividad ha tenido un buen desarrollo; se cría ganado bovino de carne y leche, porcino, caprino, aves y colmenas. En la actividad forestal, se obtienen para el consumo local madera, carbón vegetal, leña para combustible, y además cuenta con cuatro aserraderos; se elaboran muebles tallados en madera y productos como queso, crema, dulces de leche, conservas, prendas de vestir, bordados, ladrillo y teja.



118 Jocoque



119 Queso panela

Fiestas populares

La fiesta principal es la realizada en honor a San Miguel¹¹², patrono del pueblo. Los diversos festejos van del 21 al 29 de septiembre; dichas celebraciones se envuelven de un carácter solemne, puesto que la población profesa una religiosidad profunda. El itinerario comienza con misas, rezos, peregrinaciones, un baile en la plaza principal, se utiliza una diversidad de juegos pirotécnicos, como los castillos y los toritos para clausurar los festejos; todo esto durante el transcurso del novenario (periodo de nueve días). En la fiesta en honor de la Virgen de Guadalupe, se realizan prácticamente las mismas actividades que en la fiesta principal, del 8 al 12 de diciembre, y las fiestas patrias, realizadas del 13 al 16 de septiembre.

Gastronomía

Los platillos que se preparan en este municipio no difieren mucho de los que se preparan en el resto del estado; las diferencias radican en el toque especial que le dan a los platillos al servirlos¹¹³; por ejemplo, a la birria la acostumbra adornar con col y limón, al pozole con salpicón. Los tamales se preparan de masa, de elote o colados; el pepián se hace de manera tradicional. Los dulces típicos de esta población, son el arroz con leche, la cajeta, paletas de hielo, nieves, el "cuala", dulce poco conocido, que según la descripción de José Hernández¹¹⁴, está hecho a base de masa de maíz, coquito de aceite, leche y azúcar. En este municipio se elabora en alambique la raicilla¹⁰⁵, aunque esta bebida es reconocida como típica del municipio de San Sebastián del Oeste.

¹¹¹Topete Chávez, María Eva. Op. Cit. Pág. 51

¹¹²Enciclopedia de los Municipios de México (<http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/jalisco/>)

¹¹³Topete Chávez, María Eva. Op. Cit. Pág. 87

¹¹⁴Investigador afiliado al Colegio de Jalisco, que elaboró un documento base inédito, sobre dulces tradicionales de Jalisco, para la colección de carteles del patrimonio cultural de Jalisco, "Muestra de dulces tradicionales de Jalisco", Dirección de Investigaciones Estéticas.

¹¹⁵Topete Chávez, María Eva. Op. Cit. Pág. 87



📷 120 *Pepián*



📷 122 *Arroz con leche*



📷 121 *Raspado*

Hospedaje

Ramos
5 habitaciones
Hidalgo #2, Centro

Teléfonos indispensables

Presidencia municipal
01 (388) 736 90 01
736 88 78

Breve historia de Atenguillo

Atenguillo no es el nombre con el que fue conocido por los primeros pobladores de la zona, sino que es la castellanización de Atenco que significa en la orilla del río¹¹⁶.

El asentamiento de Atenguillo data del siglo VI d.C. En efecto ahí residieron indígenas toltecas. La llegada de los españoles se registró por primera vez en el año de 1525 capitaneados por un sobrino de Hernán Cortés: Francisco Cortés de San Buenaventura. El pueblo formaba parte de la llamada provincia de Tenamaxtlán que fue asignada por Cortés de San Buenaventura a Pedro Gómez y Martín Monje de León¹¹⁷.

¹¹⁶Topete Chávez, María Eva. *Atenguillo. Instituto Jalisciense de Antropología e Historia. Guadalajara. 2001. Pág. 46.*

¹¹⁷*Enciclopedia Temática de Jalisco. Municipios tomo I. Pág. 78.*

En 1529 Nuño Beltrán de Guzmán sale de la ciudad de México para dirigirse con un ejército hacia lo que hoy conocemos como Michoacán y Jalisco. En 1530 acaba con el reino de Cazonzi y al llegar a la zona de Jalisco toca la mayoría de los lugares en los que anteriormente había estado Francisco Cortés de San Buenaventura, desconociendo sus conquistas y quitándoles las encomiendas a los anteriores propietarios para distribuirlas entre soldados fieles a él¹¹⁸. En 1533 llega a Guachinango el primer fraile franciscano, fray Francisco Lorenzo, quien pondrá las bases para la evangelización de los indígenas de los alrededores; posteriormente lo ayudarán fray Andrés de Córdoba y fray Miguel Estivales¹¹⁹. Don Juan fue el nombre con el que se bautizó al cacique de Atengoichán, pero en 1539 éste se rebeló en contra de los españoles y Francisco Vázquez de Coronado, gobernador de la Nueva Galicia ordenó su persecución a Álvaro de Bracamonte el cual al apresarlos obtuvo su primera encomienda que fue precisamente la que abarcaba la zona de Atenguillo¹²⁰.

En 1546 Guachinango fue nombrado Alcaldía Mayor del Real de Minas de Guachinango cuyo territorio era de enormes proporciones. En efecto iba desde Atenguillo hasta Cuautla, Mascota, Mixtlán, Talpa y Amatlán de Cañas en Nayarit.¹²¹ Cuatro años después la Alcaldía Mayor recibió la primera visita del oidor de la Real Audiencia Hernán Martínez de la Marcha, y estuvo en Atengoichán también.¹²² La primera gran hacienda en la zona cercana a Atenguillo perteneció a Alonso de Bracamonte y a Beatriz de Híjar en 1577. Su nombre era hacienda de Patolpa (que significa lugar de juego). Con el tiempo los terrenos de la hacienda fueron disminuyendo y fraccionándose hasta que a principios del siglo xx quedaron sólo las ruinas¹²³.

Otros acontecimientos que marcaron a los vecinos de la región de lo que hoy conocemos como Atenguillo, fueron la erupción del volcán El Ceboruco, seguido de un fuerte sismo en 1567, y diez años después una seria epidemia de cólera acabó con un número considerable de pobladores.¹²⁴ En el siglo XVII también se registraron hechos que cimbraron la vida cotidiana de los atenguillenses, como el eclipse de sol que se registró el 6 de junio de 1611 y que aterrizó a todos aquellos que lo contemplaron, mientras que en 1687 (el 15 de octubre) sufrieron un temblor muy fuerte. Dos años después San Miguel Atenguillo es reconocido como pueblo perteneciente a la alcaldía mayor de Guachinango. En el mes de enero de 1697 habitantes de San Miguel de Atenguillo piden a la corona que las tierras del pueblo sean medidas.¹²⁵



123 Interior del templo 1943

¹¹⁸María Eva Topete Chávez. *Op. Cit.* Pág. 136–137.

¹¹⁹*Ibid.* Pág. 139.

¹²⁰Amaya, Jesús. *Ameca, profundación mexicana.* Unidad Editorial, 1983.

¹²¹Arreola Sedano, Felipe. *Historia de Guachinango.* Secretaría de Cultura, Jalisco. *Guadalajara.* 1999. Pág. 98.

¹²²Felipe Arreola Sedano. *Op. Cit.* Pág. 122.

¹²³María Eva Topete Chávez. *Op. Cit.* Pág. 166–168.

¹²⁴*Ibid.* Pág. 251.

¹²⁵*Ibid.* Pág. 252.

Un siglo después Atenguillo fue nombrado pueblo de visita en el marco de la alcaldía del Real de Minas de Guachinango.¹²⁶ La institución de las cofradías encuentra eco también en Atenguillo y en el año de 1720 se funda la cofradía de La Limpia Concepción.¹²⁷

Al consumarse la Independencia de México, el antiguo orden político, económico y social se trastocó. El 16 de junio de 1823, tras la abdicación de Agustín de Iturbide como emperador de México, surgió el Estado Libre y Soberano de Jalisco, convirtiéndose en el primer estado federal. El 18 de noviembre de 1824 surgió la Constitución Política del Estado de Jalisco, dictada por el Congreso Constituyente de Jalisco.¹²⁸ El Real de Guachinango tuvo inmediatamente un ayuntamiento desde donde controlaba a los pueblos de Mixtlán, Atenguillo y Real del Rojo. Así, Guachinango y los otros pueblos fueron incluidos en el departamento de Mascota, en el Sexto Cantón de Autlán de la Grana, hasta 1885.¹²⁹ El año de 1857 fue particularmente difícil para Atenguillo, ya que en ese año se promulgó la constitución liberal y la guerra entre conservadores y liberales fue creciendo en intensidad. En Jalisco la zona más afectada por el conflicto fue la que comprende la sierra occidental, con los pueblos de Mascota, Guachinango, Talpa y Atenguillo. Los bandoleros y el ejército federal se turnaban para azotar a los civiles. En Mascota, Remigio Tovar y Francisco R. Guerrero dirigieron los ataques en contra del ejército liberal.¹³⁰ Cada pueblo tuvo que organizarse para repeler los embates de bandidos como Antonio Rojas, Simón Gutiérrez y Refugio Hinojosa, entre otros. Se llamaban acordadas, y en 1858 en Atenguillo el responsable era Juan N. Mariscal. Tres años después Remigio Tovar seguía en la lucha contra los liberales y realizando ejecuciones sumarias en las cuales perecieron varios vecinos de Atenguillo, por lo menos hasta 1863. Los liberales tampoco fueron blandos en ese aspecto y llegaron incluso al grado de fusilar a un sacerdote, el párroco de Atenguillo Juan Nepomuceno Ávalos. A finales de 1864 Simón Gutiérrez luchó en contra de Prudencio Contreras, jefe de Talpa. Al perder la batalla, Contreras se esconde en el rancho del Espíritu Santo y Cesáreo Sandoval se encarga de enfrentar a los bandidos de Gutiérrez, muriendo en compañía de otros veinte, además de tres vecinos de Atenguillo y de un niño. Simón Gutiérrez arrasó con los poblados que encontró a su paso, entre ellos Atenguillo en el cual no solo destruyó la iglesia sino que raptó a todas las jóvenes que encontró a su paso.¹³¹

Atenguillo fue nombrado municipio por el Congreso del Estado de Jalisco el 20 de mayo de 1885, y erigido municipio de nuevo el 31 de mayo de 1918, sustrayendo la comisaría de Soyatlán del municipio de Tenamaxtlán.¹³² La Revolución mexicana se hizo presente en Atenguillo cuando el 7 de febrero de 1914 llegaron a la plaza los revolucionarios Lorenzo Arreola, Ignacio y Martín Soto y Pedro y Bartolo Zamora, saqueando a la población. En 1917 se promulga oficialmente la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y los cantones desaparecen. Un año después llega a México y a Atenguillo la epidemia de influenza española matando a mucha gente de la zona. La inestable ingesta de alimentos debida a los años de guerra debilitó a la gente y sus resistencias fueron precarias en el momento de enfrentar la grave enfermedad.¹³³

El 18 de marzo de 1927, provenientes de Cuautla llegan a Atenguillo los cristeros comandados por Salvador Barajas para matar al señor Cástulo Uriarte. En represalia, el gobierno fusila al señor cura Espiridión Jiménez el 20 de mayo en Milpillas. El 9 de noviembre Atenguillo es testigo de la batalla entre 800 cristeros en la torre de la iglesia contra los soldados del gobierno. Guadalupe Gutiérrez es capturado y fusilado el 11 de noviembre en Volcanes. Finalmente, después de meses el gobierno pacta con la Iglesia católica y el 22 de junio de 1929 se dan por terminadas las hostilidades.¹³⁴

¹²⁶ *Enciclopedia Temática de Jalisco. Municipios tomo I. Pág. 78.*

¹²⁷ *Felipe Arreola Sedano. Op. Cit. Pág. 92.*

¹²⁸ *Ibíd. Pág. 176–177.*

¹²⁹ *Ibíd. Pág. 176–177.*

¹³⁰ *Maria Eva Topete Chávez. Op. Cit. Pág. 177.*

¹³¹ *Ibíd. Pág. 178–179.*

¹³² *Enciclopedia Temática de Jalisco. Op. Cit. Pág. 78.*

¹³³ *Maria Eva Topete Chávez. Op. Cit. Pág. 256.*

¹³⁴ *Ibíd. Pág. 256.*



124 Kiosco en los años cuarenta

20 Plaza principal

Esta plaza fue construida en el siglo XIX, tiene un kiosco al centro y jardineras alrededor de él. Se acostumbra principalmente en los fines de semana, las serenatas. En la plaza principal se concentra el mayor número de inmuebles patrimoniales relevantes, llamados también “portales”. Predomina la arquitectura vernácula, aunque existen ejemplos eclécticos y neoclásicos de carácter popular.



125 El kiosco actualmente



126 *Vista de las jardineras*

21 Biblioteca municipal

Se inauguró el 2 de febrero de 1988. Su acervo inicial fue de 2,858 volúmenes, el cual se ha ido incrementando hasta cerca de cinco mil. Dentro de esta modesta biblioteca se encuentra una pintura al óleo del cura Miguel Hidalgo y Costilla, pintada por el pintor amequense Isaac Mariscal. La sede actual se encuentra en la parte alta de la presidencia municipal. La mayoría de estos volúmenes documentan la historia del municipio.



127 *Presidencia municipal y Biblioteca de Atenguillo*

22 Templo parroquial de San Miguel

Construcción del siglo XIX. Tiene al frente atrio rectangular con barandal de hierro. La fachada tiene dos torres de dos cuerpos con remate piramidal. El interior muestra planta basilical con bóvedas de arista. El interior muestra en los muros decoración de relieves vegetales; en el retablo principal se encuentra un gran ciprés de planta circular con columnas y cinco retablos neoclásicos. En la portada se observan columnas de cantera verde. El actual topónimo de San Miguel de Atenguillo se deriva de la parroquia de San Miguel Arcángel, aún cuando la tradición popular dice que anteriormente estuvo dedicada al Señor de la Misericordia.



128 Templo de San Miguel desde la plaza

Desde 1854 se celebra la fiesta patronal de San Miguel el 29 de septiembre, a solicitud del señor cura de Guachinango. Además también se honra a la Virgen de Guadalupe y al mismo Señor de la Misericordia. La construcción del actual templo se inició en 1864, y ocupa el mismo solar del anterior templo que sucumbió a las llamas. Este nuevo templo fue terminado en el año de 1888 por el presbítero Mariano Ruiz, quedando sin torres en ese momento. El principal promotor de la obra fue el sacerdote Miguel Ignacio Izquierdo Amaral -sus restos se conservan en el templo-, mientras fue párroco interino de Guachinango. Este templo estuvo sujeto como vicaría a la jurisdicción del Real de Guachinango hasta el 29 de septiembre de 1898, cuando se erigió como parroquia. Asistieron a su dedicación los obispos Ignacio Díaz de Tepic y Atenógenes Silva de Colima. La parroquia se consagró el 8 de mayo de 1948 por el obispo de Tepic don Anastasio Hurtado. Actualmente la parroquia todavía pertenece a la diócesis de Tepic.

Una historia que causa orgullo a los habitantes de Atenguillo es la que asegura que, durante la Cristiada, el presbítero Espiridión Jiménez, el cual tenía a su cargo en ese momento a la parroquia, tuvo que esconderse de los soldados, pero antes puso la imagen de San Miguel Arcángel en un ciprés que se encontraba en el atrio de la misma y le dijo "Ahí te dejo vigilando".

Cuando llegó el ejército ocupó el templo como cuartel. A uno de los soldados no le gustó ver la imagen vigilante de San Miguel e intentó quitarla. Al no poder hacerlo, pidió ayuda a sus compañeros, y por más que lo intentaron entre varios, no pudieron. Dicen los vecinos que fue porque el arcángel estaba firme, cuidando su templo.



129 Interior del templo



130 Escultura de San Miguel

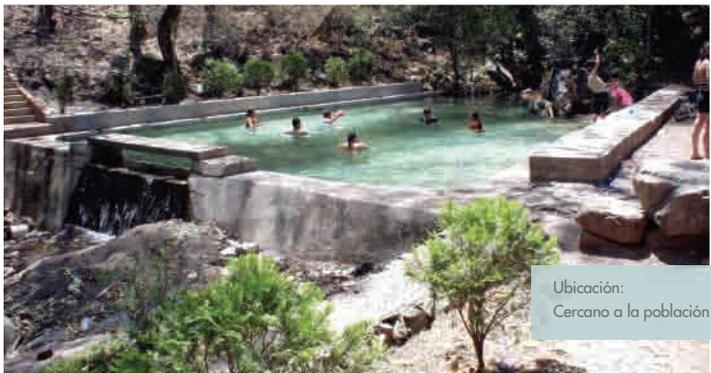
Ubicación:
Zaragoza #22 Centro C.P. 48100
Teléfonos (388) 736 88 82
De lunes a domingo de 10 a 1

23 Balneario El Limón

Un lugar de reunión familiar, donde las personas pueden tener un rato de distracción y esparcimiento, tanto para los peregrinos como para cualquier persona que desee visitar Atenguillo. Es un lugar modesto, pero resulta muy gratificante pasar a refrescarse, puesto que el agua es termal y cuenta con los servicios básicos. Se encuentra entre un bosque de pinos y encinos.



131 Alberca del balneario



Ubicación:
Cercano a la población

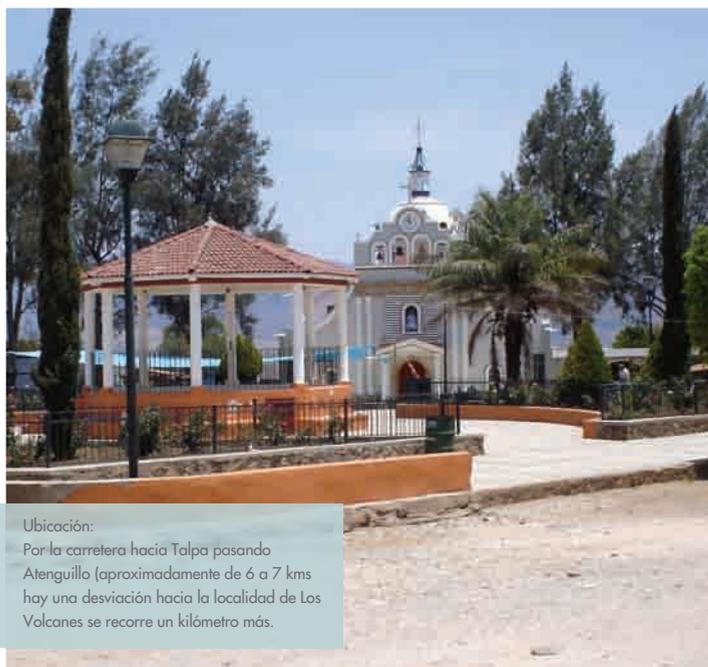
132 La alberca vista desde el bosque

24 Localidad Los Volcanes

La fundación de la hacienda que lleva el mismo nombre dio origen al poblado que ha ido creciendo en el transcurso del tiempo. Éste se encuentra enmarcado por las sierras que circundan este municipio. El casco de la hacienda fue construido con muros anchos y altos de adobe, de ladrillos de jarro pisos y techos de madera y teja con su típico tapanco. Su interior está compuesto por cuatro corredores con pilares de madera, jardín y pila al centro. Durante las romerías para visitar a la imagen de nuestra Señora del Rosario de Talpa, en cuatro ocasiones al año –2 de febrero, 19 de marzo, 8 de mayo y Semana Santa– esta localidad ofrece a los visitantes un lugar donde descansar y alimentarse, puesto que se instalan enramadas que ofrecen estos servicios a los peregrinos. Hay también un hotel Club Cortés, calle Zaragoza N° 24-C, tel. 01-338-736-8624, que puede considerarse uno de los mejores de la ruta.



133 Fachada ecléctica de la capilla



Ubicación:

Por la carretera hacia Talpa pasando Atenguillo (aproximadamente de 6 a 7 kms hay una desviación hacia la localidad de Los Volcanes se recorre un kilómetro más.

134 Plaza principal y kiosco

25 Hacienda *Ahuacatepec*

El nombre de esta hacienda se deriva de los vocablos *Tepec* que significa cerro y *Ahuacatl* cuyo significado es árbol de frutas comestibles, en conjunto esta palabra significa "cerro de los aguacates". La finca ocupa una superficie aproximada de dos hectáreas y consta de un corredor al frente que sirve de ingreso. Ubicada en una serranía, en la actualidad pertenece a la familia Labastida por la línea de la familia de los Izquierdo. Fue adquirida en 1805 por la señora Rafaela Camacho, viuda del señor Vicente Arreola. La extensión territorial se fue dividiendo por las herencias que se sucedieron. Es la única hacienda reconstruida de las que hubo en el municipio y el trabajo que se ha realizado, se ha enfocado a conservar el estilo y sus detalles característicos.



135 Vista del casco de la hacienda



136 Jardín

Ubicación:

Por la carretera hacia Talpa pasando Atenguillo (aprox. de 6 a 7 kms hay una desviación hacia la localidad de Los Volcanes se recorre un kilómetro más y se encuentra con esta hacienda



137 Corredor

26 Museo Comunitario *Atenquilitl*

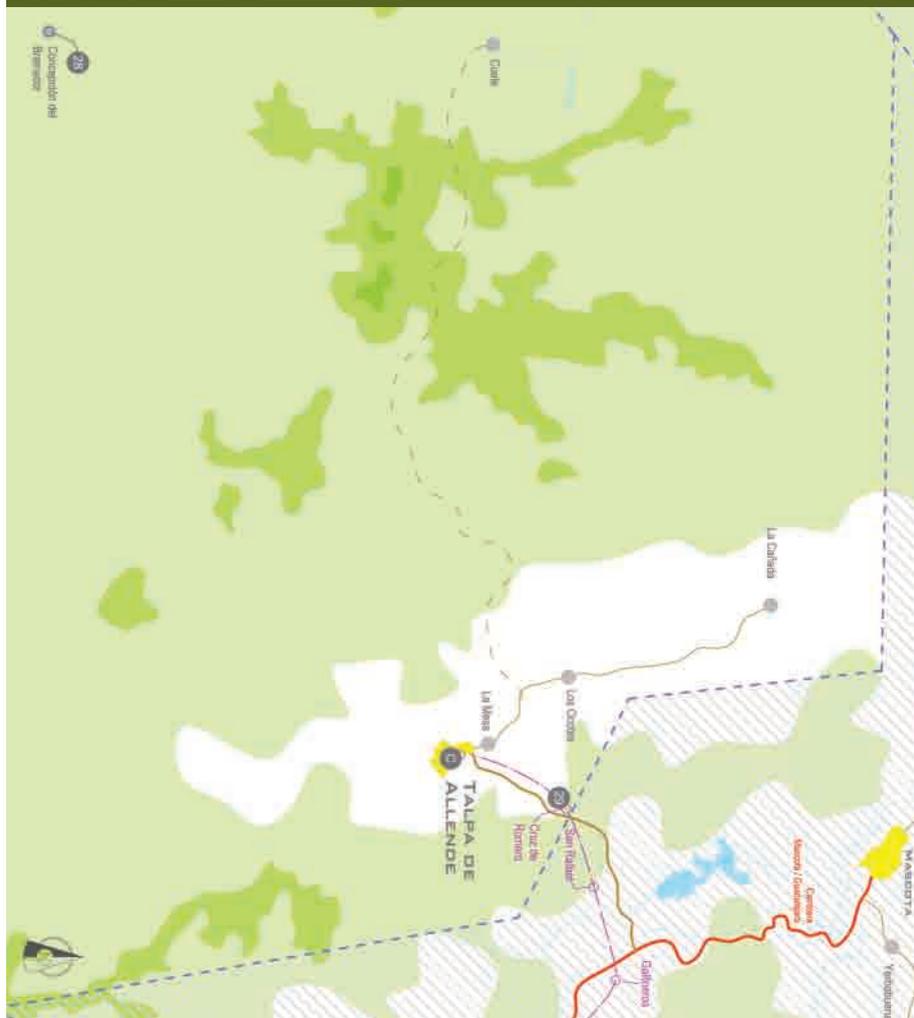
Este museo fue inaugurado el 21 de agosto de 1993 con una muestra museográfica promovida por el Instituto Jalisciense de Antropología e Historia y algunos cronistas. Como todo museo comunitario, este se forma a partir de una convocatoria para que los habitantes participen en el acopio de material. Este tipo de museos comunitarios tienen la característica de que están formados por la propia comunidad, no tienen una temática específica y las piezas exhibidas son objetos que los lugareños consideran importantes y reflejan sus costumbres. La mayor cantidad de piezas se obtuvieron de la donación de amistades del señor Carlos Curiel, radicados en Colima. En el año de 1994 se lanza la convocatoria para elegir el nombre del museo. La palabra *Atenquilitl*, hace referencia a las características de la zona geográfica donde está asentado el municipio de Atenquillo. En 1995 se inicia la construcción de la biblioteca que está anexa al museo. Dicho lugar busca ser un lugar representativo para mostrar la historia cultural del municipio además de ser un proveedor de información para la población.



138 Entrada al museo comunitario *Atenquilitl*

Ubicación:
Independencia #18 Centro

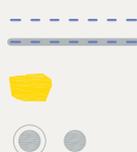
TALPA DE ALLENDE



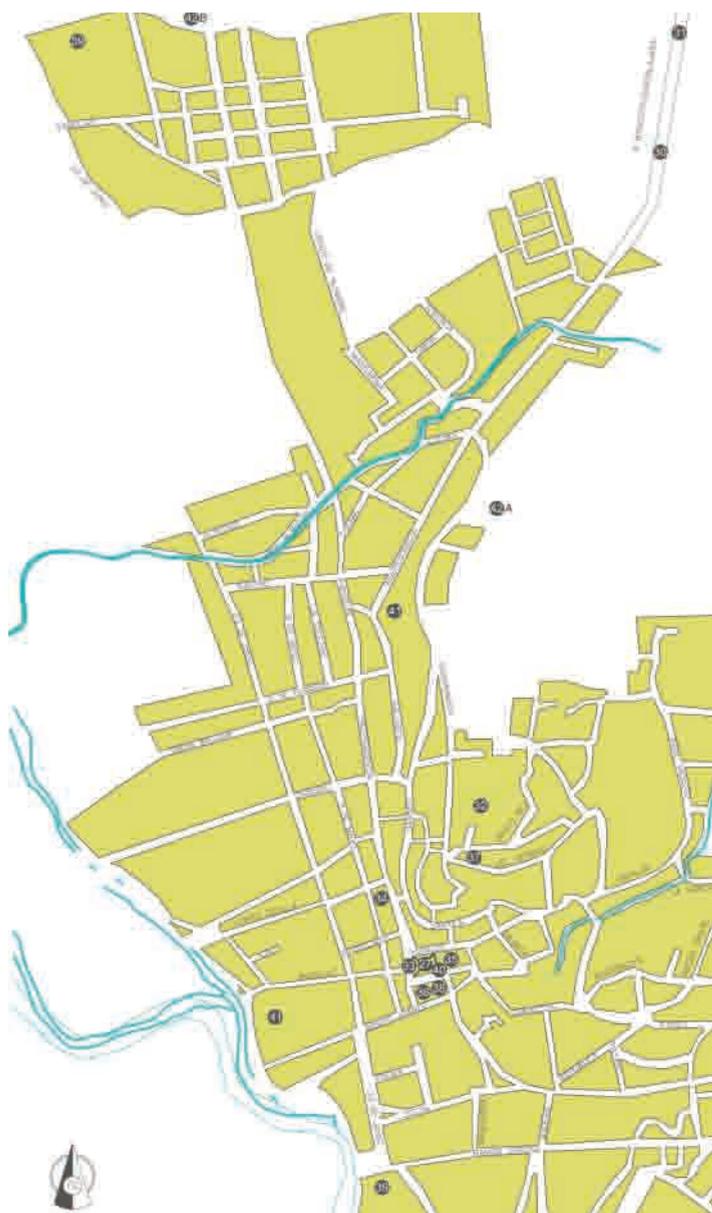
Autopista
 Carretera Federal Principal
 Carretera Secundaria
 Terracería
 Brechas
 Ruta del peregrino
 Ríos



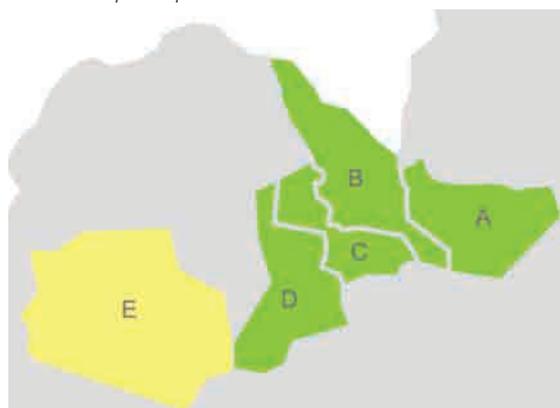
Limite municipios
 Limite estatal
 Cabecera municipal
 Ciudades y poblados



RUTA DEL PEREGRINO



Cabecera municipal de Talpa de Allende



Municipio de Talpa de Allende (E). Región Sierra Occidental

Talpa de Allende

Talpa es una población importante en el estado y nación gracias a sus romerías¹³⁵ y el acceso de visitantes de todo el mundo. Un gran número de talpenses se mantienen económicamente de realizar artesanías hechas con chilte y de los productos de la guayaba. La ruta turística incluye visitar la basílica de Nuestra Señora del Rosario de Talpa, la parroquia de San José, la vista panorámica desde Cristo Rey y el museo religioso de Nuestra Señora del Rosario de Talpa, único museo de este tipo en México.

Localización

Este municipio se sitúa entre los cordones montañosos de la Sierra Madre Sur y en la parte noroeste se localiza la cabecera municipal.¹³⁶ Situado en las coordenadas 20° 05' 00" a 20° 30' 55" de latitud norte y 104° 42' 30" a los 105° 13' 25" de longitud oeste.

Delimitación

Limita al norte con Mascota y Puerto Vallarta; al sur con Tomatlán; al oriente con Atenguillo y Mascota, y al poniente con Cabo Corrientes.

Extensión

La superficie total es de 2,279.52 Km².

Población

El total de habitantes de Talpa de Allende suma 13,797.¹³⁷

Clima

El clima de Talpa de Allende se clasifica como húmedo en invierno y otoño; en primavera seco semicálido sin estación invernal definida y verano cálido con lluvias intensas. El mes más caluroso es mayo con una temperatura máxima promedio de 35.8° C, y el mes más frío es enero con una temperatura mínima promedio de 1.8° C. La temporada de lluvias es en los meses de junio a septiembre, aunque en algunas ocasiones llega a prolongarse hasta octubre.¹³⁸

Vías de comunicación

La red de caminos del municipio no es muy densa y ninguna de sus vías comunica directamente a Talpa de Allende con la capital del estado. La carretera secundaria pavimentada que nace en la cabecera municipal se entronca con la carretera número 70: Guadalajara-Mascota. Ésta se entronca con la autopista Guadalajara-Tepic y en dirección oeste pasa por Ameca, Mixtlán, Atenguillo, Mascota y Puerto Vallarta. Existen dos líneas de autobuses que llegan a Talpa, con 10 salidas diarias desde Guadalajara¹³⁹. La distancia aproximada de Guadalajara a Talpa es de 185 kilómetros.

Vegetación

La distribución de la vegetación en el municipio se asocia a sus particularidades ambientales, es así que los bosques de pino y encino se encuentran en las partes más altas y frías, en la sierras El Cuale y La Cumbre de Guadalupe o de Los Arrastrados. Los bosques de oyamel y nogal se desarrollan en pisos altitudinales medios, como en Arroyo Hondo, Aranjuez y Las Nueces. La parota, rosa morada, capomo y caoba, especies de clima tropical, las encontramos en las partes más bajas del municipio, como en La Cuesta, Soyatán, La Concha y Santa Lucía¹⁴⁰.

¹³⁵Martínez-Réding, Fernando. *Talpa, de los Milagros*. Secretaría de Cultura, Jalisco. 2004. Pág. 38.

¹³⁶Martínez-Réding, Fernando (Dir.), "Talpa de Allende", en: *Enciclopedia Temática de Jalisco*. Tomo X. Municipios 3, Gobierno del Estado de Jalisco, Jalisco, 1992. Pág. 77.

¹³⁷INEGI. *XII Censo General de Población y Vivienda, 2000. Resultados Definitivos. Tabulados Básicos*. Jalisco. www.inegi.gob.mx. México, 2001.

¹³⁸*Enciclopedia de los Municipios de México* (<http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/jalisco/>)

¹³⁹*Enciclopedia de los Municipios de México* (<http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/jalisco/>)

¹⁴⁰En Internet: www.talpaonline.com

Además, recientemente se identificó un bosque mesófilo, a tan sólo 26 kilómetros de la cabecera municipal, en el nacimiento del arroyo El Refugio-La Cumbre, tributario del río Tala (cota 1800) y que se identifica como la cañada Ojo de Agua del Cuervo. Como se sabe, este tipo de bosque se desarrolla gracias a la combinación de factores ambientales particulares y que en términos de biodiversidad y endemismo, en este caso, representan uno de los bosques más importantes de Jalisco¹⁴¹. Otra de las características de este ecosistema es el hecho que aquí se han desarrollado árboles de maple o arce (*Acer saccharum* subsp. *Skutchii*) y helechos arborescentes del pleistoceno (*Cyathea costaricensis*) que conviven con oyameles (*Abies guatemalensis* subsp. *jaliscana*), magnolia (*Magnolia pacifica*), y otras especies propias de los bosques mesófilos¹⁴². Además, en relación al entorno talpense, cabe mencionar que en Sacamecates hay petroglifos, los que según Martínez-Réding¹⁴³ son evidencia de las comunidades de agricultores del año mil a.C. y que habitaron la región.



139 *Bosque de maple en Talpa*



140 *Petroglifos en Talpa*

Fauna

Aunque la presencia humana y sus actividades han influido en la reducción de las especies faunísticas nativas del municipio de Talpa de Allende, actualmente en los espacios más alejados de las sierras habitan vertebrados como el gato montés, el venado de cola blanca y el coyote. Asimismo, se identifican otras especies de entornos más cercanos como el mapache, ardilla y conejo. También hay una gran diversidad de aves y abundan los reptiles e insectos, de éstos últimos destacan algunas especies de alacranes por ser venenosas. Las especies que más se explotan son el venado y el conejo, de los que se aprovecha su carne y piel, otros son los peces de río, como el boquinete, bagre, trucha, mojarra y lobina¹⁴⁴.

Actividad económica

Las actividades económicas de Talpa son diversas y complementarias. Respecto a la agricultura, la de mayor extensión es la de temporal, en suelos de diferentes pendientes. Y aprovechando los recursos hídricos, en el valle se desarrolla la agricultura de riego. El cultivo principal es el maíz, además de éste se cultivan algunas especies forrajeras (pasto, maíz, avena, garbanzo), hortalizas (chile verde) frutales (guayaba, limón, mango), agave (recientemente) y café cereza. Éste último cubre una superficie de 2,277 hectáreas, con un rendimiento de cinco quintenales por hectárea. Un quintenal es igual a 250 kilogramos de café cereza. Éste se seca y da como resultado el llamado café pergamino, el cual es un producto de exportación¹⁴⁵. La apicultura y la ganadería son otras actividades económicas desarrolladas en el municipio. Se cría ganado bovino de carne y leche, porcino, ovino, caprino, equino, aves de carne y postura. Y en torno al turismo religioso, actividad que rinde beneficios durante las peregrinaciones al Santuario de la Virgen del Rosario de Talpa. Además, vinculado al turismo existe en Talpa una industria artesanal familiar, que comercializa las tradicionales figuras de chilte, los rollos de guayaba y ates de frutas de temporada, rompope, dulces

¹⁴¹En Internet :www.educainformatica.com.ar/docentes/tuarticulo/ecologia/bmm/. García Gutiérrez, José Alberto. "El bosque mesófilo de la montaña".

¹⁴²Entrevista realizada al cronista de Talpa, Prof. Ernesto Sánchez Rubio, el 12 de diciembre de 2005, por Margarita Barajas Zendejas.

¹⁴³Martínez Réding, Fernando. Op. Cit. Pág. 23.

¹⁴⁴Enciclopedia de los Municipios de México (<http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/jalisco/>)

¹⁴⁵Enciclopedia de los Municipios de México (<http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/jalisco/>)

(huesillos, borrachitos, bolitas de panocha, nuez o cacahuete), conservas y jaleas de guayaba, arrayán, mango, entre otros. Todos estos productos artesanales derivan de recetas familiares¹⁴⁶.



141 *Café en Talpa*



142 *Café en Talpa*

Fiestas populares

Del culto a la imagen de El Rosario se derivan varias de las festividades de este lugar; como primera fecha conmemorativa, se tiene el 2 de febrero, en que se celebra el día de La Candelaria; este festejo comienza el 25 de enero y termina el 2 de febrero; se celebra la purificación de la Santísima Virgen, es la más antigua de las romerías de Talpa, su origen data del segundo tercio del siglo XVII; poco a poco vino en aumento hasta llegar a ser una feria regional. La peregrinación de Santa María de Tecomán, se realiza el primer domingo de marzo.¹⁴⁷

La fiesta en honor al Señor San José, es ahora la más concurrida desde el último tercio de este siglo en adelante. Esta romería se realiza del 11 al 19 de marzo¹⁴⁸, a la que acude gente de todas las regiones del país, así como del extranjero. Es digna de admiración por sus peregrinaciones organizadas, las danzas, y una feria llena de colorido, que se originó a raíz de la consagración del templo parroquial.

Desde 1923, el 12 de mayo se festeja la coronación litúrgica del Papa Pío XI hacia la sagrada imagen. Su santuario, que forma parte de la Diócesis de Tepic, fue elevado a la dignidad de basílica menor, distinción que se festeja del 4 al 12 de mayo. El 10 de septiembre se celebra el “baño de la Virgen”; purificación de la imagen y preparación para su festejo mayor, en este día la imagen hace recorrido sobre una alfombra floral. Y el 19 de septiembre se festeja el Aniversario de la Renovación de la Virgen del Rosario de Talpa (el milagro de 1644). Y del 5 al 7 de octubre es la fiesta de El Rosario, fecha en la que años atrás se conmemoraba el primer juramento del Patronato de la Santísima Señora sobre el pueblo y su comarca.¹⁴⁹

Del 21 al 29 de septiembre es la fiesta de San Miguel, unida al tradicional concurso de aficionados al canto; y del 16 al 24 de octubre son los festejos de San Rafael. Ambas celebraciones se llevan a cabo en los respectivos templos de los santos erigidos en Talpa. La fiesta de Virgen de Guadalupe va del 9 al 12 de diciembre, en la que se hace un desfile de carros alegóricos con representaciones de las estampas de Nuestra Señora de Guadalupe.

Artesanías

Las figuras de chilte, una de las artesanías más conocidas de este municipio, se elaboran con la pasta obtenida de la savia del árbol del chilte, la cual es ablandada con agua hirviendo para posteriormente formar un hilo o cordel, con el que luego se realizan las figuras de diferentes tamaños y colores. En este municipio se congregan una diversidad de productos derivados de la actividad artesanal que para muchos son desconocidas, aun cuando Talpa es un municipio muy visitado y por ende tiene un dinamismo comercial muy importante.

¹⁴⁶Enciclopedia de los Municipios de México (<http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/jalisco/>)

¹⁴⁷Entrevista realizada al cronista de Talpa, Prof. Ernesto Sánchez Rubio, el 12 de diciembre de 2005, por Margarita Barajas Zendejas.

¹⁴⁸Martínez Réding, Fernando. *Talpa de los Milagros*. Secretaría de Cultura, Jalisco. 2004. Pág. 82.

¹⁴⁹Entrevista realizada al cronista de Talpa, Prof. Ernesto Sánchez Rubio, el 12 de diciembre de 2005, por Margarita Barajas Zendejas.

Existe producción alfarera de baja escala, en la que se fabrica loza de uso doméstico. Con las fibras vegetales se desarrolla la actividad de la cestería, que agrupa trabajos realizados con materiales como carrizo, palma, sauce, soyate, otate, tule, mimbre y bejuco, con los que se elaboran cestos que tienen gran uso en las actividades domésticas¹⁵⁰.

Se fabrican capotes de palma que son utilizados para resguardarse de las tormentas, abundantes en el temporal de lluvias. Además se fabrican muebles de madera tropical en estilo colonial, diversos productos bordados y de talabartería. También se efectúan trabajos para disecar todo tipo de animales y aves que son cazados en la región¹⁵¹.



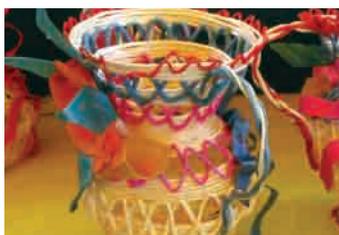
143 Huaraches



144 Sombrecitos de chilte



145 Figuritas de chilte



146 Jarroncitos de chilte

Árbol de Chilte

El árbol de chilte alcanza una altura de 8 a 10 metros, su tronco está protegido por pelos urticantes. Entre noviembre y marzo se extrae la savia del chilte. Esto se hace a partir de rayar rombos en el tronco de los que escurre la goma. Ésta se recoge en recipientes de barro con agua. Con la goma colectada se forman bloques que se liñen de diferentes colores. Posteriormente, para conseguir la pasta, los bloques se vierten a un recipiente de agua caliente (aprox. a 150°C). La pasta se moldea y se obtiene el listón con el que elaboran las diferentes figuras de chilte, mismas que tienen un olor y sabor fuerte.



147 Árbol del chilte cortado

Gastronomía

El rubro culinario de este municipio comprende los platillos representativos del estado de Jalisco, como la birria, que se prepara de carne de chivo (cabra) o de res (ternera), la que se cuece y posteriormente se dora en un comal impregnado de manteca de cerdo. La birria se sirve según la pieza de carne que elija el comensal, la cual se baña con una salsa que se prepara con el jugo de la carne, jitomate y especias y se aliña con cebolla picada y limón. Otros platillos son el pozole, los tamales, las tostadas de pollo, las gorditas de masa de maíz, la carne con chile (la salsa se hace con tomate de milpa y chile de árbol) y los chilaquiles. Estos platillos son los que se consumen durante las romerías y fiestas. Los dulces artesanales que se elaboran en Talpa son diversos, la mayoría se deriva del fruto de la guayaba (rollo y cuero de guayaba, las guayabas pasadas) y otros de la leche (cajeta, bolitas de leche, huesillos de leche y el cuero de mango). Entre las bebidas típicas, hay una gran variedad de ponches de diferentes frutas: durazno, nance, capulín, piña, guayaba y granada¹⁵², además se prepara un licor de guayaba y deliciosos y variados rompopes (café, nuez, entre otros).

¹⁵⁰Franco Frías, Efraín. *Cultura popular y artesanías*. Secretaría de Cultura. Jalisco, Guadalajara. 2005. Pág. 78.

¹⁵¹Enciclopedia de los Municipios de México (<http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/jalisco/>)

¹⁵²Martínez-Réding, Fernando (Dir.). "Talpa de Allende", en: *Enciclopedia Temática de Jalisco*. Tomo X. Municipios 3, Gobierno del Estado de Jalisco, Jalisco, 1992. Pág. 23.



📷 148 Cuero de guayaba



📷 149 Gorditas



📷 150 Huesitos de leche



📷 151 Cajeta

Hospedaje

Anahí
12 habitaciones
Panteón # 8, Centro
Tel. (01 388) 385-1076

Fregoso
30 habitaciones
Independencia #44
Tel. (01 388) 385-0011

El Pedregal
56 habitaciones
23 de Junio #20
Tel. (01 388) 385-0274, 385-0680

La Parroquia
48 habitaciones
Juárez #9, Centro
Tel. (01 388) 385-0241, 385-0089

La Misión
37 habitaciones
Hidalgo #14
Tel. (01 388) 382-0202

Los Arcos
34 habitaciones
Independencia #82
Tel. (01 388) 385-0272

Pina
38 habitaciones
Independencia #51, Centro
Tel. (01 388) 385-0014

Playa del Río
42 habitaciones
López Cotilla #24
Tel. (01 388) 385-0380, 385-0096

Plaza
33 habitaciones
Independencia #20
Tel. (01 388) 385-0086

Providencia
15 habitaciones
23 de Junio s/n
Tel. (01 388) 385-0271

Santuario
35 habitaciones
Hidalgo #12
Tel. (01 388) 385-0046

Teléfonos indispensables

Presidencia municipal
01 (388) 385 50 009
ext 114

Breve historia de Talpa de Allende

El nombre de Talpa proviene del náhuatl y significa “sobre la tierra” o “tierra alta”. El primer nombre que ostentó fue Santiago de Talpa, aunque en 1885 el Congreso del Estado de Jalisco modificó la nomenclatura por la que hoy todos conocemos: Talpa de Allende, recordando a Ignacio Allende, héroe de la Guerra de Independencia.¹⁵³

Los primeros pobladores de la zona en donde se encuentra Talpa pudieron haber sido nómadas cuya lengua era el náhuatl. En el momento en que se registra el primer contacto con los españoles, el pueblo original de Talpa se encontraba situado en lo que ahora se conoce como Barrio Alto, en la parte sureste del pueblo.¹⁵⁴



152 Centro de Talpa

Hacia 1526, Francisco Cortés de San Buenaventura –capitán sobrino de Hernán Cortés– recorrió la zona procedente de Colima, pero fue Nuño Beltrán de Guzmán quien en 1532 se apropió de la región, repartiéndola en encomiendas para sus seguidores. Tres años después los indígenas de la zona de Mascota se rebelaron y el capitán Álvaro de Bracamonte recibió la orden directa de Nuño para apaciguar a los inconformes. Después, a un año de distancia, el capitán Cristóbal de Oñate fue nombrado encomendero de Mascota. Y en 1540 Juan Fernández de Híjar llegó al pueblo de Tlallipan. La fundación oficial de Talpa se registró casi sesenta años más tarde, en 1599, cuando los primeros españoles decidieron radicar en la comarca a causa del descubrimiento de los minerales de Aranjuez. La Real Audiencia de Guadalajara procedió a repartir terrenos y solares a los indios de Talpa y a los recién llegados.¹⁵⁵ El nombre oficial de la población fue finalmente Santiago de Talpa, tenía el nombramiento de alcaldía menor y dependía directamente de la alcaldía mayor del Real de Minas de Guachinango.

¹⁵³Nájera Espinoza, Mario Alberto. *La Virgen de Talpa. El Colegio de Michoacán. Universidad de Guadalajara. Zamora. 2003. Pág. 224.*

¹⁵⁴*Enciclopedia Temática de Jalisco. Tomo III. Pág. 18.*

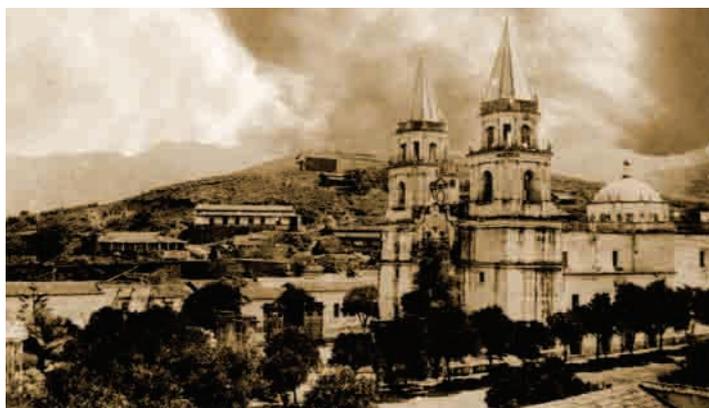
¹⁵⁵Mario Alberto Nájera Espinoza. *Op. Cit. Pág. 35.*

Los primeros religiosos que llegaron a la zona fueron frailes franciscanos entre los cuales se encontraban fray Francisco Lorenzo y fray Juan Estivales. La historia de estos evangelizadores tuvo un trágico final, ya que aborígenes rebeldes destruyeron la pequeña capilla que habían construido, asesinaron a los religiosos, quemaron parte del pueblo y se refugiaron en la serranía.

Posteriormente las represalias de los ibéricos no se hicieron esperar. Los cabecillas fueron ejecutados aunque muchos indígenas ya habían perecido durante el ataque. El padre Manuel de San Martín sustituyó a los franciscanos en el trabajo de evangelización de la región. No sólo reorganizó el culto católico y creó una cofradía, sino que donó al pueblo de Talpa dos imágenes importantes: una pintura de Santo Santiago y una escultura michoacana de caña de maíz que representaba a la Virgen del Rosario.¹⁵⁶



153 Romería



154 Basílica de Nuestra Señora del Rosario

Para 1644, en Talpa se había instalado otra pequeña capilla, a cargo de la parroquia de Guachinango. El religioso Pedro Rubio Félix era quien se ocupaba de oficiar las ceremonias y de mantener en orden el edificio. Al finalizar la celebración de las fiestas católicas, el señor cura ordenó el retiro de las imágenes sagradas que estaban muy deterioradas para que fueran desechadas.

¹⁵⁶Martínez Réding, Fernando. *Talpa de los Milagros*. Secretaría de Cultura, Jalisco. 2004. Pág. 23-24.

La estatua de la Virgen del Rosario era una de ellas. El 19 de septiembre la Virgen se transformó ante una mujer indígena y se renovó por completo. El párroco de Guachinango, Pedro Rubio fue llamado a constatar los hechos y escribió todo lo acontecido en un documento que se llamó La Auténtica.¹⁵⁷ A partir de entonces la vida en Talpa cambiaría radicalmente. En efecto, durante la primera mitad del siglo XVII no era más que un pueblo muy pequeño que vio menguados sus recursos al agotarse los reales de minas cercanos. Los habitantes de Talpa y de los alrededores se vieron obligados a sembrar maíz o también criar ganado. Además la lejanía del pueblo no favorecía los suficientes contactos comerciales como para propiciar su crecimiento económico.¹⁵⁸ El obispo de Guadalajara, monseñor Juan Ruiz Colmenero visitó Talpa y otras localidades cercanas en 1649. Tuvo entonces la oportunidad de leer La Auténtica y decidió llevarse el original a la capital novohispana dejando en Talpa una copia.¹⁵⁹

El siglo XVII fue especialmente terrible ya que se registraron hambrunas y distintas enfermedades que fueron diezmando la población, siendo los indios los más afectados. En 1660 se registró una epidemia de peste cuya cepa se caracterizó por ser particularmente virulenta. En Mascota la situación era crítica, así que la Virgen de Talpa fue llevada en peregrinación al poblado vecino y en tres días se detuvo la epidemia. De esa manera el culto de la Virgen serrana comenzó su expansión por los alrededores.¹⁶⁰ El nuevo templo se estrenó en 1672, justo al término de las fiestas patronales y la Virgen fue colocada solemnemente en un trono especial. La ceremonia fue realizada ante todos los talpenses por el bachiller Nicolás Ramos Ximénez.¹⁶¹

En el siglo XVIII la situación de Talpa seguía mejorando. Los peregrinos acudían a visitar a la milagrosa Virgen, aún a pesar de que el pueblo que la cobijaba estaba situado en la sierra y los caminos para llegar eran poco transitables. En 1712 otro obispo de Guadalajara visitó Talpa. Se trataba de don Diego Camacho y Ávila. Su llegada fue celebrada con fiestas y el prelado felicitó al pueblo por el buen estado de la cofradía de La Limpia Concepción, que modificó su nombre a instancias del obispo visitante por el de Nuestra Señora del Rosario de Talpa.¹⁶² La parroquia de Guachinango abarcaba demasiadas localidades y era difícil atenderlas a todas con eficiencia, así que después de numerosos trámites, el 13 de agosto de 1722 Mascota obtuvo su propia parroquia, de la cual empezó a depender Talpa. Nueve años después la población de Talpa se vio en peligro a causa de un huracán que inundó el pueblo. Milagrosamente –la tradición dice que gracias a la Virgen– no hubo pérdidas humanas. El 12 de octubre de 1755 se registró otra visita ilustre. El entonces obispo de Guadalajara fray Francisco de Buenaventura y Tejeda que al enterarse de los milagros realizados por la Virgen y la veneración de que era objeto en la zona, decidió apoyar la construcción de un nuevo santuario y designó a un sacerdote para que viviera en la población. El 15 de octubre realizó una ceremonia en el lugar fijado para el nuevo santuario y aportó cien pesos de plata. En 1782 finalizó la construcción de la iglesia y de nuevo la sagrada imagen fue trasladada con todos los honores a su nueva morada.¹⁶³ Dos años después se registró una gran sequía, en 1785 hubo hambruna y al año siguiente la tierra tembló. El culto a la Virgen creció mucho en esa época difícil y las peregrinaciones se consolidaron.¹⁶⁴ Los habitantes de Talpa empezaron a conocer el impulso económico debido a la derrama de capitales que los visitantes dejaban en el santuario y en la población.

El siglo XIX en México y en Jalisco se particularizó por sus convulsiones políticas, económicas y sociales. Talpa no fue la excepción. Un personaje llamado Remigio Tovar comenzó a tener gran importancia en la región. La Carta Magna de 1857 fue rechazada por el Partido Conservador dando inicio a uno de los conflictos más serios en la historia de nuestro país. Tovar era uno de los rebeldes

¹⁵⁷Mario Alberto Nájera Espinoza. *Op. Cit.* Pág. 47–48.

¹⁵⁸*Ibid.* Pág. 37.

¹⁵⁹Fernando Martínez Réding. *Op. Cit.* Pág. 29.

¹⁶⁰Franco Fernández, Roberto. *Calendario de festividades en Jalisco. Tomo I. Unidad Editorial.* 1985. Guadalajara. Pág. 122.

¹⁶¹Fernando Martínez Réding. *Op. Cit.* Pág. 32.

¹⁶²*Ibid.* Pág. 33.

¹⁶³*Ibid.* Pág. 35.

¹⁶⁴*Ibid.* Pág. 36–37.



155 Calle de Talpa

que rehusaban reconocer la constitución liberal. Reclutó seguidores en Talpa, Mascota y Guachinango para luchar en contra del gobierno. En 1860, Antonio Rojas recibió la orden de acabar con Remigio Tovar y el 30 de diciembre destruyó el pueblo de Mascota durante su persecución. Posteriormente se estableció en Talpa hasta el 7 de enero para después trasladarse a Guadalajara. Tovar en un año logró poner bajo su mando toda la zona. Desde Atenguillo hasta Talpa y desde la sierra más alta hasta las playas del Océano Pacífico. En 1862 Antonio Rojas intentó de nuevo acabar con Remigio Tovar, así que éste se preparó para el ataque reclutando a los vecinos y robando dinero. Al mismo capellán de Talpa, el padre Ibarra, le exigió un préstamo de 150 pesos y lo detuvo en la Presidencia Municipal ante su negativa de aportar el dinero. En el cerro del Cabro, Rojas y Tovar se enfrentaron finalmente, pero el primero no pudo apresar al segundo ya que huyó a Nayarit. Rojas, burlado por segunda vez, entró a Talpa y algunos de sus soldados arremetieron contra la población con extrema violencia, aún cuando el caudillo se había comprometido a entrar pacíficamente. Antonio Rojas, al ver ignoradas sus órdenes, ejecutó a los soldados rebeldes en la plaza.¹⁶⁵

Políticamente cabe recordar que Talpa fue parte del Sexto Cantón de Autlán desde 1825. El 30 de abril de 1871 se erige como departamento del recién creado (1870) décimo cantón con cabecera en mascota¹⁶⁶

Durante la revolución el 23 de junio de 1913 una tropa de soldados carrancistas, comandados por Juan Rosas y Santos Arreola, llegaron a Talpa. Los vecinos se defendieron y lograron hacerlos huir acabando con cuarenta de ellos. El general Julián Medina también entró violentamente al pueblo a finales de ese mismo año, sólo que esta vez lo acompañaban 500 hombres. Finalmente los años posteriores a la Revolución propiciaron la paz y el desarrollo en Talpa. El primero de enero de 1919 comenzó el servicio de luz eléctrica y en febrero de 1921 se hicieron los preparativos para que el Lic. Alberto González Pérez introdujera por primera vez un automóvil en el pueblo.¹⁶⁷

¹⁶⁵Roberto Franco Fernández, *Op. Cit.* Pág. 124.

¹⁶⁶Enciclopedia Temática de Jalisco, Tomo III. Pág. 18.

¹⁶⁷Roberto Franco Fernández, *Op. Cit.* Pág. 132–133.

27 Plaza principal

Lugar de encuentro de visitantes y locales. En el centro de la plaza hay un kiosco que fue inaugurado el 13 de septiembre de 1947 con motivo del primer centenario de la Defensa del Castillo de Chapultepec. Está rodeado de jardineras con frondosos ficus. Además, la plaza se conecta con el atrio de la basílica de Nuestra Señora del Rosario y con el mercado municipal, el Museo Mariano de la Virgen del Rosario y el resto de comercios del centro del poblado (venta de productos, dulces y artesanías, restaurantes y hoteles).



156 La basílica vista desde la plaza



157 Atrio de la basílica



158 Kiosco

28 Capilla de Concepción de Bernardo de la Cuesta o del Bramador

La Capilla de Concepción del Bramador es una construcción reciente, de estilo neocolonial. Se ubica en la localidad La Cuesta, a 28 Km de la cabecera municipal en dirección sur. De las 206 localidades de Talpa de Allende, La Cuesta es una de las más importantes. Esta capilla tiene cierta importancia debido a su arquitectura y antigüedad; además, por haber sido financiada por Alberto Koch Biewend. Aún se encuentra en buen estado.

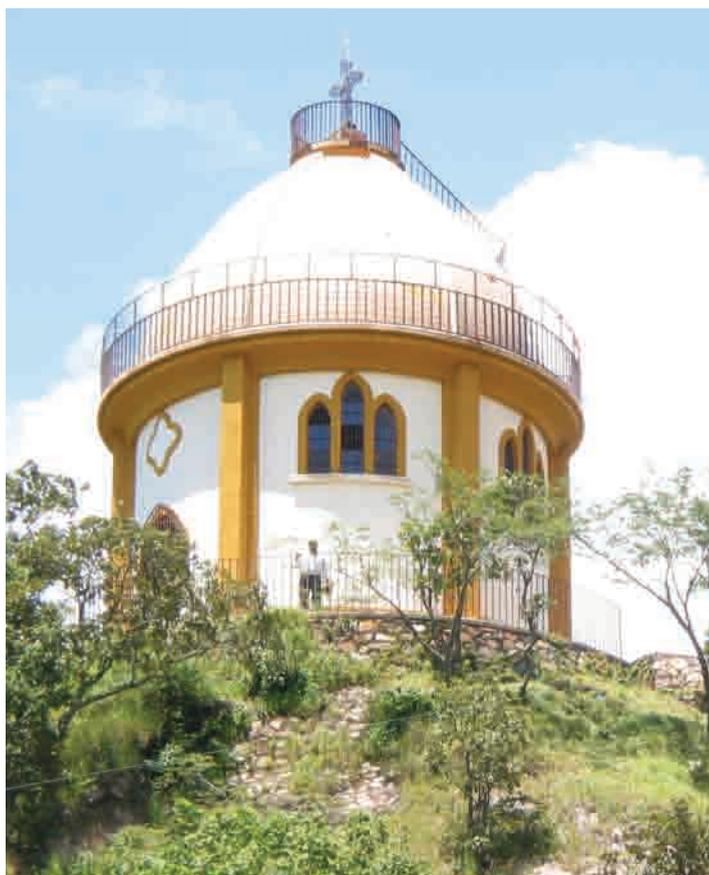
Ubicación:
Localidad el Bramador

Alberto Koch Biewend

Empresario alemán que llega a Talpa atraído por el auge de la minería. Trajo de su país nuevos métodos para la explotación de los metales, especialmente la plata, e instaló en el pueblo los primeros teléfonos conocidos en la región. También construyó un comercio al que nombró, como edificio, "La Mexicana". Este personaje ilustre fue hermano del doctor Roberto Koch, médico que descubrió el bacilo que produce la tuberculosis.

29 Cruz de Romero

La Capilla Cruz de Romero se levantó por disposición del filántropo Lic. Hilarión Romero Gil (1821-1899), en un peñasco desde el que se contempla el valle, las serranías y la entrada a Talpa. La capilla alberga una cruz de cantera (construida por el Pbro. Juan Castillo). Como acceso, hay una serie de escaleras que conducen hasta la parte exterior de la cúpula de la capilla (también coronada por una cruz iluminada). Por sus cualidades, el sitio es además un perfecto mirador.



159 Capilla de la Cruz de Romero



160 Interior de la capilla

30 Calzada de las Reinas

La entrada oriente del poblado de Talpa de Allende se reconoce por el Arco de Talpa; éste se conecta a la calzada de las Reinas, inaugurada el 18 de noviembre de 2004. Andador adoquinado de 600 metros que está al margen de la carretera, en el que se han colocado las esculturas elaboradas en cantera de las Reinas Vírgenes del mundo: De Guadalupe –México- (1531), de la Inmaculada Concepción de San Juan de los Lagos –Jalisco, - (1623), de La Expectación de Zapopan –Jalisco (1542), de Fátima -Cova de Iria, Portugal- (1917), de Lourdes –Lourdes, Francia- (1858), Reina de la Paz -Medjugorie, Yugoslavia- (1981), de La Candelaria de Santa Anita (1536). Al inicio de la calzada de las Reinas se lee “Bienvenidos peregrinos a la tierra de la Santísima Virgen María”. Fue realizado con apoyo del H. Ayuntamiento, rectoría de la basílica, el gobierno del Estado y las asociaciones de hoteleros y restauranteros de Talpa.



161 Calzada de las reinas

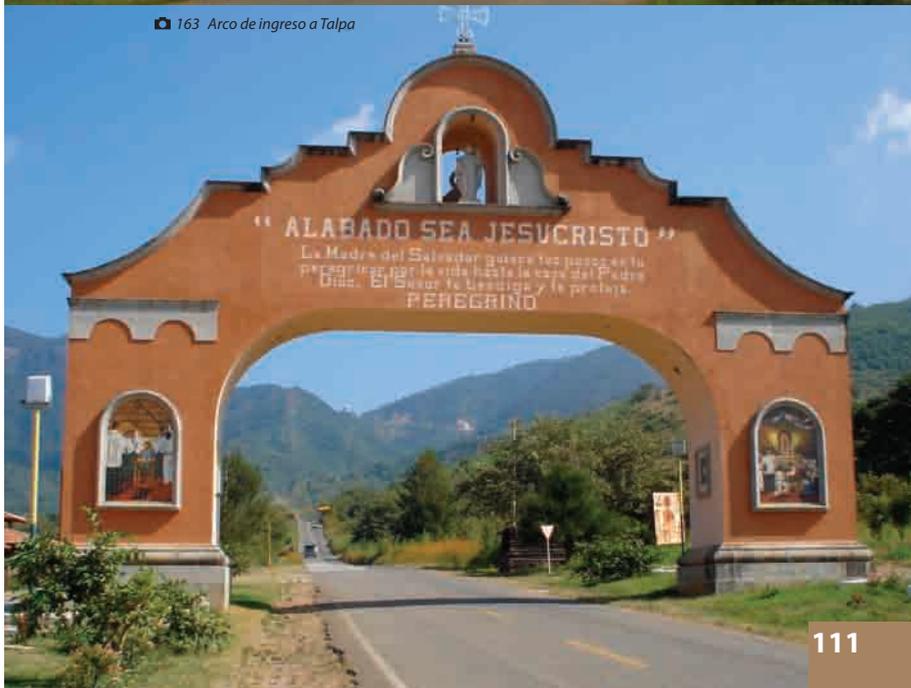
31 Arco de Talpa

La entrada poniente al poblado de Talpa se corona con un arco. Esta edificación es uno de los puntos de referencia del peregrino, que anuncia, justamente, que está por llegar al santuario. El arco fue inaugurado el 12 de mayo de 1994, con motivo del 350 Aniversario de la Renovación de la Imagen; para la llegada se lee: *“Dios te salve María. Hermano peregrino, la Reina del Santo Rosario te espera con el corazón lleno de amor para escucharte, bendecirte y darte la Paz. Bienvenido!”* Y para la salida en el arco está inscrita la despedida: *“Alabado seas Jesucristo. La madre de El Salvador guiará tus pasos en tu peregrinar por la vida hasta la casa del Padre Dios. El Señor te bendiga y te proteja, peregrino.”* Además, el arco está adornado con cuatro retablos que versan sobre la renovación de la inmaculada imagen, el 19 de septiembre de 1644.



162 Arco de ingreso a Talpa

163 Arco de ingreso a Talpa



32 Monumento a Cristo Rey

Se encuentra ubicado en la cima del cerrito que lleva su nombre, y constituye un punto ideal para observar el entorno y la panorámica de la ciudad. El monumento a Cristo Rey, vigilante del bello valle de Talpa, fue construido entre 1944 y 1947.



164 Monumento a Cristo Rey



165 Estatua de Cristo Rey

33 Monumento al Peregrino

Situado a la entrada de la plaza principal del poblado, es uno de los referentes que ilustran el agradecimiento al peregrino por su visita a la Patrona de Talpa y desde el que se le brinda un saludo de bienvenida. Fue elaborada por el escultor Rafael Zamarripa, profesor de la Universidad de Colima. Se inauguró en 1982.



Rafael Zamarripa

El escultor Rafael Zamarripa nació en Guadalajara en 1942. Estudió escultura en la escuela de artes plásticas de la Universidad de Guadalajara, donde también fue maestro. En 1964 fundó el grupo folklórico de baile de la Universidad de Guadalajara. Desde 1959 hasta la fecha ha realizado infinidad de esculturas públicas en Guadalajara, distintos municipios de Jalisco y Colima, estado en el que radica desde 1980.



166

167 *Monumento al Peregrino*

34 Palacio Municipal

Construido en 1802 por don José Romero, ostenta un estilo colonial sencillo. Funció como cárcel y posteriormente como escuela; en su interior se encuentra el **mural en honor a los defensores de Talpa** del 23 de julio de 1913, realizado por Santiago Rosas Zepeda. En este mural se plasma la lucha en defensa de Talpa, puesto que existía el temor de que llegaran los bandos revolucionarios que cometían abusos contra la población. Fue entonces que la comunidad talpense decidió formar un cuerpo de defensa local, puesto que no había autoridades, para proteger al poblado de los posibles ataques, y en honor a estos hechos se mandó pintar el mural. Dentro del palacio municipal se encuentra el Museo de la Artesanía, donde se exponen en su mayoría figuras de chilte, artesanía típica del municipio.



170 Mural de la Renovación de la Imagen de Nuestra Señora del Rosario

manos, pues siendo originalmente de pasta de caña y estando en un deplorable estado de desgaste, carcomida y apolillada, se “renovó” convirtiéndose en una imagen de materia “maciza y pesada” como se ve actualmente. Ese día el padre Rubio se encontraba en el rancho El Atajo, cuando le informaron del extraño suceso ocurrido en Talpa (el pueblo de Talpa también le agradece a su Virgen la milagrosa restauración de la torre izquierda de su basílica, que debido a un fuerte sismo ocurrido en la década entre 1910 y 1920, había quedado peligrosamente inclinada, pero ese mismo día, por la tarde, otro temblor puso la torre en su lugar). Después de la renovación de la imagen de la Virgen, el cual se considera su primer y máximo milagro, el señor cura Rubio Félix mandó encender seis libras de cera traídas del Real de la Resurrección, hoy Real Alto, y pronto fueron consumidas; las que encendieron los talpenses continuaron intactas, por lo que este hecho se le consideró como un segundo milagro. El tercero fue cuando la imagen ya renovada regresó a su templo y las campanas repicaron solas.

El padre Rubio Félix, a su regreso del rancho El Atajo, interrogó a los testigos, escribió lo acontecido y una copia del relato fue entregada cinco años después al entonces obispo de Guadalajara, monseñor Juan Ruiz Colmenero, en junio de 1649, quien al enterarse del milagro de la renovación, decretó se hiciera un recinto religioso más grande en otro lugar. El edificio se bendijo en 1651. En

julio de 1894 recibió el santuario, como donación especial, unas reliquias venidas de Roma con sus respectivos documentos, que consistían en una vértebra de la espina dorsal de Santa Victoria mártir y unas porciones de los huesos de San Luis IX, confesor y rey de Francia. Con el paso del tiempo, el documento del relato hecho por el padre Rubio Félix se vio en varias ocasiones en peligro de perderse, atacado por la humedad y la polilla, así que hubo varias copias o transcripciones a lo largo de los años, hasta que ya en el año 1930 se realizó la más reciente transcripción manuscrita del relato, prodigioso fundador del culto a la Virgen de Talpa. Esta historia es conocida mejor como **La Auténtica**, quizá porque se trata de la auténtica relación del milagro, o de la auténtica historia de la renovación de la Virgen; o como aparece en la edición promovida por el presbítero Juan N. Ibarra impresa en Guadalajara el año de 1855: **Auténtica de la Milagrosa renovación de Nuestra Señora del Rosario de Talpa.**

Al frente del santuario se encuentra un atrio rectangular con tres accesos que ostentan portadas semejantes en cantera gris; constan de arco de medio punto decorado con relieves de motivos vegetales, flanquean cada arco unos pares de columnas estriadas de media muestra y capitel compuesto, las cuales sostienen el entablamento con remates de jarrón. El templo ostenta su fachada toda en cantera, con portada de dos cuerpos y un remate.



171 Atrio de la basilica

El primer cuerpo muestra arco de medio punto con intradós encasetonado sobre jambas tablereadas, flanqueado por pares de columnas salomónicas adosadas, de capiteles con relieves de pájaros y ángeles; en los espacios entre columnas hay nichos con esculturas sobre peana, y arriba, veneras. En el segundo cuerpo se observa un vitral sobre una ventana coral rectangular, flanqueado por nichos con venera, escultura y peana; al lado exterior de los nichos, hay pares de columnas salomónicas adosadas y, en medio de ellas, escusones. El remate muestra al centro el nicho con escultura de la Virgen de Talpa, rodeada por cortinajes y flanqueada por columnillas; en los extremos, jarrones sobre los ejes de las columnas e imafrente con reloj, flanqueado por columnas salomónicas. Las torres son de dos cuerpos con vanos de arco de medio punto, flanqueados por pares de columnas adosadas de capitel jónico; los remates son piramidales, recubiertos con azulejo. El interior, con planta de cruz latina, muestra bóvedas de arista, cúpula de media naranja de vanos con vitrales; en las pechinas pinturas de los cuatro evangelistas, abundante decoración dorada en el friso a lo largo de la nave, en los arcos y en las bóvedas; el retablo principal con ciprés al centro de columnas estriadas y cúpula en forma de corona que aloja la escultura de la Virgen de Talpa. Flanquean el ciprés, pares de columnas estriadas de capitel compuesto, y entre columnas hay esculturas y medallones; sobre las columnas se encuentran entablamentos con friso, decorados de relieves vegetales; otros cinco retablos laterales neoclásicos, tres capillas laterales y una sala de confesionarios completan los recintos interiores.



172 Fachada de la basilica



173 Altar principal con la Virgen del Rosario



174 Altar lateral de la basilica



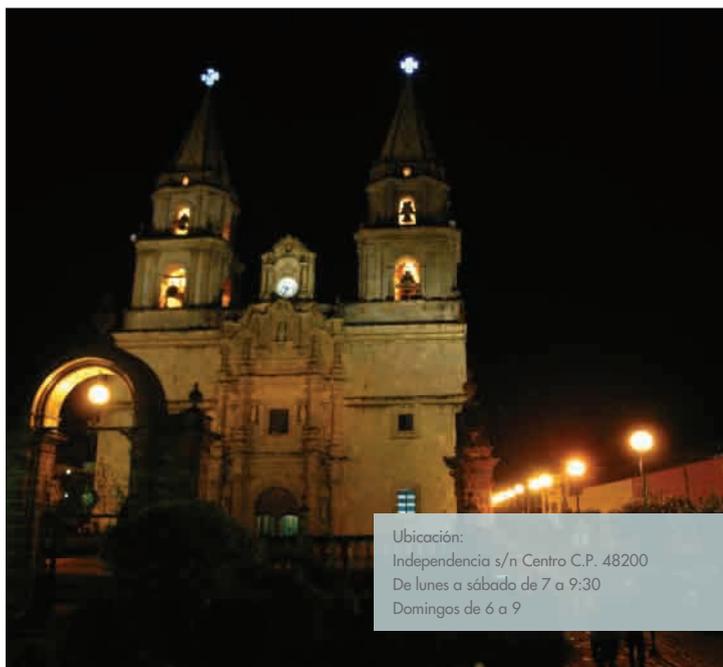
175 Interior de la nave central. Vista hacia el ingreso



176 Entrada principal



177 Vitral



Ubicación:
 Independencia s/n Centro C.P. 48200
 De lunes a sábado de 7 a 9:30
 Domingos de 6 a 9

178 Vista nocturna de la basílica

36 Templo de San José

La parroquia de San José data de 1858. Templo construido en el lugar donde según la tradición la imagen de la Virgen de Talpa se renovó milagrosamente en el año 1644, después de haber sido semidestruida por el tiempo. La fachada del templo muestra un pórtico con tres columnas a cada lado, cuyo fuste en su primer tercio es estriado, de mármol y el capitel jónico de cantera. La puerta de acceso tiene un arco de medio punto con relieves vegetales en extradós, y a los lados pares de columnas de media muestra, semejantes a las anteriores. Un segundo nivel tiene las mismas columnas y muros. Arriba una cornisa mixtilínea y remates de jarrones. El interior es de una nave, con bóvedas de arista decoradas con relieves de flores y hojas de argamasa.



179 Fachada del templo



180

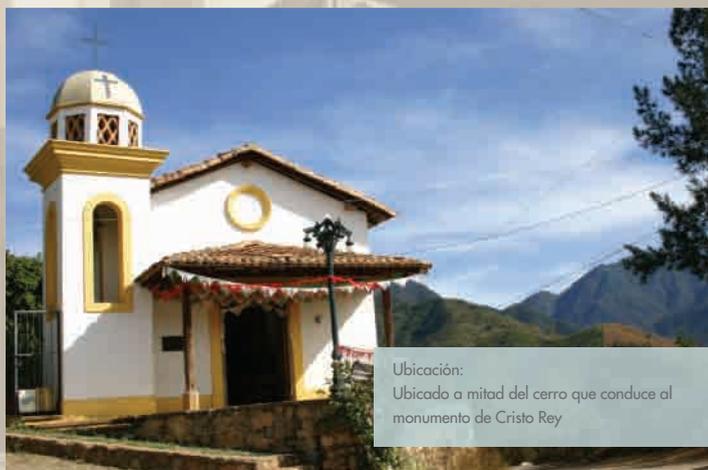


Ubicación:
Independencia esquina Juárez s/n
Centro C.P. 48200
Teléfonos (388) 385 50 002
De lunes a domingo de 7 a 9

📷 181 Vista del altar principal

37 Capilla de La Resurrección

Fue construida en el año de 1944 por órdenes de la señora Porfiria Contreras de Fernández, quien compró la propiedad al gobierno. Después pasó a manos de la señorita Carmen Hernández, quien lo dona a la Iglesia, para que fuera sitio de culto del mes de las Ánimas y para servicio del pueblo. Es una edificación sencilla que sirve de descanso y oración. Se localiza en la mitad del cerrito de Cristo Rey.



Ubicación:
Ubicado a mitad del cerro que conduce al
monumento de Cristo Rey

📷 182 Fachada de la capilla de la Resurrección

38 Museo religioso de Nuestra Señora del Rosario de Talpa

Se ubica en la calle Vicente Guerrero, esquina Juárez, a espaldas de la basílica de la Virgen de Talpa. Dentro encontramos libros, fotografías de la historia de Talpa, esculturas, vestimentas, leyendas, pinacotecas y diversos objetos relacionados con el culto de la Virgen del Rosario. Tiene dos pisos y en ocasiones tiene servicio de guía. Cuenta con una exhibición de los vestidos de la imagen de Nuestra Señora del Rosario (algunos bordados a mano con hilo de oro de 24 y 18 quilates) y objetos de consagración de la antigua parroquia católica.



183 Patio del museo



184 Exhibición del museo

Ubicación:
Vicente Guerrero #6
Centro C.P. 48200
Teléfonos (388) 38 50 048
De martes a domingo de 9:30 a 3
Adultos \$5 y niños \$2.50
Galería del Ex Voto
Entrada libre sábados y domingos



185

39 Parque Gobernadores Jaliscienses (La Alameda)

Al sur de la población de Talpa, cerca del bordo del río Talpa, se ubica el parque Gobernadores Jaliscienses, que también se conoce como La Alameda. Su construcción se inició en 1980, siendo presidente municipal el señor Luis Güitrón Aguirre. Es un área arbolada, con corredores empedrados; cuenta con juegos infantiles (donación del Sistema Voluntariado del DIF, en 1995, por gestión del señor Manuel Ramírez Jiménez); en el parque se instalan las canchas de fútbol, espacio sede de la liga municipal de fútbol.



186 Entrada al parque



Ubicación:
Ramón Corona y 23 de Junio

187 Paseo dentro del parque

40 Monumentos de Miguel Hidalgo y Costilla, José María Morelos y Pavón, Ignacio José de Allende y Unzaga, Padre Manuel Carrillo Dueñas y Padre Antonio Corona Ramírez

Estas piezas escultóricas fueron elaboradas por Rafael Zamarripa. El monumento a Miguel Hidalgo y Costilla (1977) se encuentra en la plaza principal, a un costado de la basílica de Nuestra Señora del Rosario. El monumento a José María Morelos y Pavón (1982) se ubica en la misma calle que lleva su nombre. Y el monumento a Ignacio José de Allende, el visitante lo encontrará en la calle Hidalgo. La escultura del Padre Antonio Corona Ramírez está en la cima de El Cerrito y la del Padre Manuel Carrillo Dueñas en la fuente principal de la basílica, en la calle Morelos.



188 Busto de Miguel Hidalgo y Costilla en la plaza principal



189 Busto de Ignacio José de Allende



Ubicación:
Plaza central de Talpa

190 Busto de José María Morelos y Pavón



41 Lienzo Charro Talpa y La Herradura

El lienzo charro La Herradura se ubica cerca del bordo del río y el de Talpa está atrás de la capilla de San Rafael. Ambos se construyeron en la década de 1960. En ellos se realizan torneos importantes a nivel regional.



191 Entrada al lienzo charro



192 Suertes charras



193 Gallero



194 Gallo listo para la pelea

42 A-B Balnearios La Quinta y El Honguito

La Quinta se encuentra a las faldas de la cuesta El Cerrito y El Honguito cerca del río. Aunque ambos cuentan con albercas y chapoteadero de agua fría, así como mesas para comer y un área verde con césped y pinos que invitan al disfrute, El Honguito es de mayores dimensiones (hay un tobogán).



Ubicación:
Calle La Panorámica frente a la gasolinera

195 Alberca y chapoteadero balneario La Quinta

BIBLIOGRAFÍA

Aceves Ascencio, Modesto Alejandro (Coord. de investigación). Perspectiva de templos de Jalisco, Guadalajara, Secretaría de Cultura, Gobierno del Estado de Jalisco. 2004

Acuña, René. Relaciones geográficas del siglo XVI: Nueva Galicia, México, UNAM. 1988

Amaya, Jesús. Ameca profundación mexicana, Guadalajara, UNED. 1983.

Arreola Sedano, Felipe. Historia de Guachinango, Guadalajara, Secretaría de Cultura, Jalisco. 1999.

Botello Aceves, Brígida del Carmen et. al. Memoria del municipio en Jalisco, Guadalajara, Unidad Editorial. 1987

Caillois, Roger. El hombre y lo sagrado, México, Fondo de Cultura Económica. 1942

Carrillo Dueñas, Manuel. Historia de Nuestra Señora del Rosario de Talpa, Talpa de Allende s/e. 1962

Christian, William A. Apariciones en Castilla y Cataluña (siglos XIV-XVI), Madrid, Nerea. 1990

Clavijero, Francisco Javier. Historia antigua de México, México, Porrúa. Consejo Papal para la Pastoral de los viandantes y de los emigrantes. 1991.

Dávila Garibi, J. Ignacio. Algo de historia con motivo de la solemne Coronación de Nuestra Señora del Rayo, Guadalajara, s/e. 1943

Dávila Garibi, J. Ignacio. Apuntes para la historia de la Iglesia en Guadalajara, Guadalajara, Ed. Cultura. 1957

De la Maza, Francisco. El guadalupanismo mexicano, México, Fondo de Cultura Económica/SEP. 1981

De Torres, Francisco Mariano. Crónicas de la Sancta Provincia de Xalisco, Guadalajara, IJAH. 1965.

Franco Fernández, Roberto. Calendario de festividades en Jalisco. Tomo I. Unidad Editorial. 1985. Guadalajara.

Gerhard, Peter. *La frontera norte de la Nueva España, México, Universidad Autónoma de México*. 1996.

Hillerkuss Thomas. *Documentalia del Sur de Jalisco, Guadalajara, El Colegio de Jalisco*. 1994.

Icaza, Xavier. *Tres niñas divinas, México, s/e*. 1963

Lancaster Jones, Ricardo. *Tríptico Mariano, Obispado de Guadalajara*. 1953

Laris, José Trinidad. *Apuntes para la historia de la Santísima Virgen del Rosario de Talpa, Guadalajara, Imprenta Gráfica*. 1944.

López, Juan. *Las tres comadres, Guadalajara, s/e*. 1968..

Lumholtz, Carl. *El arte simbólico y decorativo de los huicholes, México, INI*. 1986.

Martínez Reding, Fernando (dir.). *Enciclopedia Temática de Jalisco, Guadalajara, Gobierno del Estado de Jalisco*. 1992

Martínez Reding, Fernando. *Talpa de los Milagros, Guadalajara, Secretaría de Cultura, Jalisco*. 2004.

MenéndezValdés, José. *Descripción y Censo General de la Intendencia de Guadalajara 1789-1793, Guadalajara, UNED*. 1980

Meyer, Jean. *La Cristiada, Guadalajara, Ed. Clío, Gobierno del Estado de Jalisco*. 1999

Munguía Martínez, Jorge. *Nueva toponimia náhuatl de Jalisco, Colección: Temática Jalisciense N° 6, Guadalajara, UNED*. 1984

Nájera Espinoza, Mario Alberto. *La Virgen de Talpa, Zamora, El Colegio de Michoacán, Universidad de Guadalajara*. 2003.

Nebel, Richard. *Santa María Tonantzin Virgen de Guadalupe, México, Fondo de Cultura Económica*. 1995

Orozco, Luis Enrique. *Iconografía mariana de la Arquidiócesis de Guadalajara, 8 vols., Guadalajara, s/e*. 1954

Ramos, José Ernesto. *Voces de Talpa, Guadalajara, Vera*. 1951

Ricard, Robert. *La Conquista espiritual de México, México, Fondo de Cultura Económica*. 1995

Rivière D'Arc, Hélène. *Guadalajara y su región, México, SEP*. 1973

Roa, Victoriano. *Estadística del Estado Libre de Jalisco*. Guadalajara, UNED. 1981

Rojas Soriano, Raúl. *Guía para realizar investigaciones sociales*. 40ª edición. Plaza y Valdés. México. 2004

Rubial García, Antonio. *Las generaciones preilustradas novohispanas y la literatura compendiosa en la época de Sor Juana. Sor Juana y su mundo: una mirada actual. Memorias del Congreso Internacional, coordinación Carmen Beatriz López Portillo, México, Claustro de Sor Juana/UNESCO/Fondo de Cultura Económica, 1998*

Rubial, Antonio. *Introducción al Zodíaco Mariano, México, CNCA. 1995*

Rulfo, Juan. *El Llano en llamas, México, Fondo de Cultura Económica. 1986*

Salado, M. J. Alcalá. *Verde y peatonal, un estudio de comportamiento urbano sobre encuesta realizada a estudiantes de enseñanza secundaria en la ciudad, Memoria de Licenciatura, Universidad de Alcalá, Departamento de Geografía, Madrid. 1995*

Sandoval Linares, Carlos. *Altepetócatl, Guadalajara, Tlahcuilo. 1996*

Tello, Fray Antonio. *Crónica Miscelánea de la Sancta Provincia de Xalisco, 2 vols., Guadalajara, UNED. 1973*

Topete Chávez, María Eva. *Atenguillo, Guadalajara, Instituto Jalisciense de Antropología e Historia. 2001.*

Valdivia Ornelas, Luis; Castillo Aja, Rocío. *Las Regiones Geomorfológicas del Estado de Jalisco. En Geocalli, Departamento de Geografía y Ordenamiento Territorial, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de Guadalajara. 2001*

Wojtyła, Karol. *Encíclica Redemptoris Mater, Cd. Del Vaticano, publicado en el informe de prensa 179 en español. 1987.*

Documentos

Copia del documento Títulos de las Tierras y Mercedes que son de los Naturales del Pueblo de Nuestra Señora de Talpa en la Provincia de Nueva Galicia, 1747, del Archivo Municipal de Talpa.

El peregrinaje en el Gran Jubileo del año 2000, núm. 2, Documentos 14, 57 y 113, Zagreb, Croacia. 1998

Expediente n.062, con monografía de Mixtlán resguardado en el Centro Documental de la Dirección de Investigaciones Estéticas de la Secretaría de Cultura, Jalisco.

Hunt, Dave. Documento extraído de su obra *Una mujer cabalga la bestia (The Berean Call)*

Monografía de Guachinango. Documento municipios en el Centro Documental de la Dirección de Investigaciones Estéticas, Secretaría de Cultura, Jalisco.

Sandoval Godoy, Luis. Documento Aires de Talpa, versión inédita. 2005

Consultas en Internet

De Montfort, San Luis. Documento *El trueno de la justicia y el movimiento mariano*, publicado en la Página Web *La Virgen María...*, por Danny Vierra, p. 3 y 4, el 26 de Octubre de 2002 (<http://www.virginmarybook.com/books/Spanish%20Mary.pdf>)

Enciclopedia de los Municipios de México. Centro Nacional de Desarrollo Municipal, Gobierno del Estado de Jalisco. (<http://www.elocal.gob.mx/work/templates/enciclo/jalisco>). 2000.

Esquivias, Guadalupe y Monroy, Sandra. *Peregrinaje hacia los pies de la morenita: Alegría, fe y amor se concentran en el santuario*, documento publicado en la página web *Anunciación, comunicación altruista* (<http://www.anunciacion.com.mx/Anunciacion/hermanos/reportaje/20041202.html>).

Rebic, Adalbert. Documento de la Santa Sede sobre el peregrinaje del Jubileo del año 2000, publicado en la página web *Medjugorje, Shrine of the Queen Peace* (<http://medjugorje.hr.nt4.ims.hr/>). 1999.

Rupcic, Fray Ljudevit. *Breve historia de las apariciones de la Virgen en Medjugorje*, documento presentado en la Página Web *Medjugorje, Shrine of the Queen Peace*. (<http://www.medjugorje.hr/uvoduporukesp.htm>)

Secretaría de Gobernación y gobierno del Estado de Jalisco

Enciclopedia de los Municipios de México, los Municipios de Jalisco, publicado en la página web de nombre homónimo.

(<http://www.elocal.gob.mx/work/templates/enciclo/jalisco/>). 1992

Periódicos

Arévalo Hernández, Armando. *Ameca, lugar de leyendas*, en *Terruños para el periódico El Occidental*. 25 de julio de 2001.

Ameca, Ciudad de Raíces liberales en Terruños. Periódico *El Occidental*. 15 de marzo de 2000.

Sandoval Godoy, Luis. *Pueblos de Jalisco*, Colección publicada en el diario *El Informador de Guadalajara, Jalisco, México*. 2005

ÍNDICE DE IMÁGENES

José Hernández Claire 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 29, 30, 31, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 154, 155, 156, 157, 158, 174, 183, 185, 186, 188, 190, 197, 198, 204, 205, 206, 207, 208

Rodrigo Esparza 22, 23, 24,

Fernando González 68, 71, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92,

José Luis López Padilla y Ángel Ruvalcaba Sigala 150, 151,

José Martínez Verea 54,

Francisco Meza 52, 53, 97, 117, 118, 130, 131, 132, 159, 160, 161, 162

Fabiola Núñez 98, 117, 123, 124, 127, 128, 129, 133, 136, 137, 138, 139, 152, 153, 168, 169, 170, 176, 177, 180, 181, 184, 191, 192, 193, 194, 195,

José Sandoval Godoy 112, 113, 179, 182,

Federico Vallejo 25, 26, 27, 28, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 55, 65, 66, 67, 69, 70, 72, 73, 74, 75, 93, 94, 111, 126, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 171, 172, 173, 175, 196, 199, 200, 201, 202, 203, 211

Rafael Zamarripa 178

Viñetas

<http://www.cuartoscuro.com/58/art1.html> 18

<http://www.inep.org/content/view/48/74/> 57

www.aache.com 99

<http://www.spanishabroad.com> 100

<http://www.franciscanosteruel.org> 103

Fotografías históricas

Archivo personal del arq. Ignacio Gómez Arriola 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64

Archivo personal del ing. Hugo Antonio Ponce 101, 102, 104

Archivo personal de Jesús Caro 105, 106, 107, 108

Archivo personal del Prof. José de Jesús Moreno González 119, 120, 121, 122

Archivo personal de Carlos Curiel 134, 135

Archivo personal de M. Ernesto Sánchez 163, 164, 165, 166

