





GUÍA ARQUITECTÓNICA esencial  
ZONA METROPOLITANA de  
GUADALAJARA

Lic. EMILIO GONZÁLEZ MARQUEZ  
Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Lic. FERNANDO ANTONIO GUZMAN PÉREZ PELÁEZ  
Secretario General de Gobierno

Arq. JESÚS ALEJANDRO CRAVIOTO LEBRIJA  
Secretario de Cultura

Arq. JOSÉ FRANCISCO BELGODERE BRITO  
Director General de Patrimonio Cultural

Arq. ARABELLA GONZALEZ HUEZO  
Directora de Investigaciones Estéticas

GUÍA ARQUITECTÓNICA esencial  
ZONA METROPOLITANA de  
GUADALAJARA



GOBIERNO  
DE JALISCO  
PODER EJECUTIVO  
SECRETARÍA DE CULTURA

EDITOR Y COORDINADOR  
Arq. Arabella González Huevo

DISEÑO  
Ldg. Jorge Núñez Arellano

DIAGRAMACIÓN  
Ldg. Teresa Bustamante Yabur

CORRECCIÓN GRAMATICAL  
Arq. Enrique Hurtado Azuara

APLICACIÓN GRÁFICA  
TSN\_comunicación  
Liliana Salazar Becerra  
Juan Carlos Sandoval Franco  
Oscar David Cisneros Estrada

COLABORADORES  
Arq. Luis Enrique Reynoso  
Lic. Mónica Martínez Borrayo  
Lic. Marcia García Bracamontes  
Lic. Betina Monti Colombani

PLANOS  
Lilja Georgina Del Río Cervera

## AUTORES DE TEXTOS

Introducción Guillermo García Oropeza  
ACD Alejandro Canales Daroca  
AGG Alejandro González Gortázar  
AGH Arabella González Huevo  
ARM Antonio Riggen Martínez  
AVT Alfredo Varela Torres  
BMC Bettina Monti Colombani  
CdR Cuauhtémoc de Regil Fernandez de Lara  
CRB Carlos Rodríguez Bernal  
CSQ Carlos Sánchez Quintero  
EMO Enrique Martínez Ortega  
GC Guadalupe Castillo Aja  
GM Gabriel Michel Estrada  
HL Hilda Esther López Reveles  
IGA Ignacio Gómez Arriola  
JDR Javier Díaz Reynoso  
JH Jorge Hadad Jiménez

JLAS José Luis Alcalá Serur  
JLP Jorge López Palma  
JLV Juan Lanzagorta Vallín  
JPV Juan Palomar Vereá  
JR Jesús Rábago Anaya  
JZ Jorge Zambrano Ambrosio  
LdR Lilja Georgina Del Río Cervera  
LER Luis Enrique Reynoso Barba  
LZM Laura Zohn Muldoon  
MdA Mónica del Arenal Pérez  
MGB Marcia García Bracamontes  
MMB Mónica Martínez Borrayo  
MUH Martha Ulloa Hernández  
OBM Olga Becerra Mercado  
OBR Ofelia Barragán Reynaga  
ONA Oscar Núñez Arellano  
RCG René Caro Gómez  
SDG Salvador Díaz García

## AUTORES DE FOTOGRAFÍAS

Anexo 1 p. 289

Alberto Gómez Barbosa  
Arabella González Huevo  
Adriana Hernández Esquer  
Carlos Enrique Sherman  
Eric Coufal  
Fernando González González  
Fernando González Gortázar  
Francisco Gutiérrez Peregrina  
Fabiola Núñez Macías  
Mito Covarrubias

Oscar Núñez Arellano  
Pedro Hiriart  
Pablo Vázquez Piombo  
Raúl Ramón  
Salvador de Alba Martín  
Sabina González Reyes  
Toussaint y Orendain  
Víctor Aráuz  
Xavier Manuel  
Braulio Bravo Cortés

La presentación y disposición de la *Guía Arquitectónica esencial de Guadalajara* es propiedad de la Secretaría de Cultura Jalisco. Aparte de los usos legales relacionados con la investigación, el estudio privado, la crítica o la reseña, esta publicación no puede ser reproducida, ni en parte, en ninguna forma o en ningún medio, sin el permiso expreso, previo y por escrito de los editores.  
ISBN 970-624-441-7

D.R. © 2005, Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, avenida de La Paz 875, Centro, Guadalajara, Jalisco, cp. 44100  
D.R. © 2007, Primera reedición. Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, avenida de La Paz 875, Centro, Guadalajara, Jalisco, cp. 44100

9	Presentación
11	Introducción a la Guía
13	<b>Capítulo I</b> La Guía Arquitectónica de Guadalajara Introducción. Guillermo García Oropeza
25	1. Centro histórico de Guadalajara
79	2. Barrio de San Francisco y zona de las Nueve Esquinas
93	3. Barrio de El Carmen
99	4. Barrio de Anasco
104	5. Colonia del Agua Azul
113	6. Barrio de El Santuario y Belén
123	7. Barrio de la capilla de Jesús y barrio de Santa Teresita
131	8. Avenida Tolsá e inicio de las Colonias
141	9. Colonia Americana
157	10. Colonia Lafayette Oeste
177	11. Colonia Moderna
185	12. Zona de La Normal
189	13. Zona La Minerva
197	14. Fraccionamiento Jardines del Bosque
200	15. Colonia Chapalita
205	16. Varios de la Zona Metropolitana
	<b>Capítulo II</b>
213	In memoriam LER
221	<b>Capítulo III</b> Rutas e Itinerarios
223	I. Itinerario del centro histórico A Básico. MMB B San Francisco de Asís y las Nueve Esquinas. MGB C San José de Gracia – Santo Tomás. MMB
231	II. Ruta de templos y conventos barrocos. SDG
235	III. Ruta de Gárgolas. AGG
239	IV. Ruta de Cantinas. CdR
243	V. Rutas para ver a Guadalajara en bicicleta. GM
251	VI. Ruta de arquitectura regionalista. JH
253	VII. Ruta de avenida Vallarta. BMC
257	VIII. Ruta de avenida Chapultepec y cercanías. BMC
261	IX. Ruta de Arte Urbano. MMB
269	X. Ruta de Tlaquepaque. LdR
273	XI. Ruta de Zapopan. HL
275	XII. Itinerario de Museos. CSQ
279	XIII. Mercados de Guadalajara. MdA
285	Glosario
289	<b>Anexo 1</b> Autores de Fotografías
291	<b>Anexo 2</b> Índice onomástico
293	<b>Bibliografía</b>



## PRESENTACIÓN

Dejarse llevar por la propuesta de recorridos sugeridos para identificar y conocer aquella parte más señera del patrimonio cultural edificado de nuestra ciudad, constituye uno de los objetivos fundamentales de esta guía. Lo es también la difusión del estudio realizado por especialistas, a quienes hay que reconocer el especial ahínco y cariño con que describen los edificios y sus contextos.

Ello se manifiesta en textos sintéticos, cargados de contenido, y gráficos sugerentes que dan cuenta de la factura de estas fincas y sitios, y su inserción en la imagen de la ciudad que se ha conformado a través del tiempo, en distintos periodos y con muy variadas expresiones formales y estilos.

Es bien sabido que la identificación y apreciación de nuestro patrimonio constituye una tarea fundamental para su cuidado y conservación futura. En este sentido, el registro del inmueble y el reconocimiento de su individualidad, aunado a la descripción cualitativa de sus atributos, permite poner en valor su existencia y relevancia en el tejido urbano en que se inserta.

La presentación de las rutas propuestas y los recorridos de visita sugeridos, atienden este enfoque y permiten su percepción y comprensión. También lo hace la lectura detallada de elementos útiles y de ornato, como son las gárgolas y remates de edificios principales y aquellos sitios que incrustados en el tejido urbano, por su uso, dan sentido y solaz al recorrido que se realiza.

El recuerdo de piezas fundamentales que conformaban nuestra ciudad, y que hoy han desaparecido bajo diversos argumentos, justificados o no, a la luz del momento histórico en que se tomó la decisión de su desaparición, nos permite ser conscientes de lo que se ha perdido irreparablemente para nuestra ciudad, y al mismo tiempo nos alerta sobre la urgencia de promover e impulsar la conservación de aquellas piezas que aún existen pero que han sido dejadas de lado para que corran su suerte en el abandono, quedando expuestas gravemente a su destrucción.

Finalmente, el esfuerzo por realizar esta guía se verá justificado en la medida en que todos: propios y extraños, a través de su uso, reconozcamos y pongamos en alto los aspectos que definen y aquilatan nuestra identidad, forma de ser y valores que nos son comunes.



## INTRODUCCIÓN A LA GUÍA

Es para la Dirección de Investigaciones Estéticas dependiente de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura, una satisfacción haber concluido y presentar la Guía arquitectónica esencial de Guadalajara, publicación que tiene como finalidad mostrar un variado mosaico representativo de la producción arquitectónica en la zona metropolitana de Guadalajara.

Personal de la Dirección de Investigaciones, con la asesoría de reconocidos arquitectos y con la colaboración desinteresada de muchos otros, seleccionaron los edificios y conjuntos urbanos más significativos de diferentes periodos de nuestra historia para integrar este documento, con la intención de que su difusión contribuya, en una primera etapa, a su preservación.

Los criterios de selección fueron, entre otros factores: que se tratara de edificios representativos de una determinada corriente arquitectónica, o bien únicos o atípicos, que fueran obra de algún autor reconocido, o bien tuvieran una referencia o importante significado histórico o social.

La primera preselección se realizó a través de recorridos por la ciudad y mediante la consulta de los inventarios que existen en varias dependencias gubernamentales (en la Secretaría de Cultura, Coplaur, Prodeur, Patronato del Centro Histórico) a quienes aprovecho la ocasión, para agradecerles mucho el apoyo brindado.

Posteriormente, y dados los límites temporales y económicos que conlleva un trabajo de esta magnitud, se determinó elegir únicamente un promedio de 300 obras que fueran representativas de todos los periodos de nuestra historia. Cabe señalar que debido a estas limitaciones no se pudieron incluir todas las obras que hubiéramos querido. Sin embargo, el espíritu de este documento es mostrar una perspectiva general de la arquitectura tapatía, que esperamos sea incrementada en posteriores ediciones.

Una vez seleccionadas las cerca de 300 obras, se buscó la ayuda de reconocidos arquitectos y urbanistas para que eligieran, de acuerdo a sus conocimientos, especialidades e intereses, un promedio de diez a quince obras para describir. Al mismo tiempo se comenzó a registrar fotográficamente las obras, para que su imagen fuera inédita y actual.

Así, la presente guía se divide en tres apartados: el primero de ellos, el más extenso y parte medular de este trabajo, es la presentación de los inmuebles seleccionados. Cada edificio tiene un número referido a un plano que está dividido en quince zonas. Algunas zonas, por su magnitud, contienen varios barrios; sin embargo, cada zona tiene el nombre del barrio predominante. Estas zonas -comenzando del centro hacia fuera- pretenden mostrar una perspectiva cronológica.

El segundo apartado, *In memoriam*, contiene un recuento de aquellos edificios que han sido valiosos en la historia de la ciudad y que por diversas causas hoy han desaparecido.

En el tercer capítulo se presenta una serie de rutas e itinerarios recomendados para que el lector interesado pueda seguir una ruta especializada en un género o tipología arquitectónica específica, o en algunos casos simplemente se optimice su visita a ciertas zonas de la ciudad.

Finalmente se presenta un glosario de términos, debido a que muchas de las descripciones arquitectónicas presentadas en este libro abundan en términos técnicos poco familiares para el público en general.

La arquitectura de nuestra ciudad, a veces audaz, a veces tímida, es el reflejo más tangible de nuestra manera de pensar y actuar a lo largo de casi 500 años. Refleja no únicamente la morada de los tapatíos sino también nuestros anhelos, prioridades y soluciones. Por ello se pretende, a través de este documento, tener un conocimiento más cercano de estas construcciones con las que convivimos diariamente y que son una fiel expresión de nuestra manera de ser.

#### Agradecimientos

Este documento ha sido posible gracias al apoyo y colaboración de innumerables arquitectos, historiadores y cronistas. Quiero agradecer la asesoría brindada por Juan Palomar Vereá, Antonio Riggen Martínez y Daniel Vázquez; este último nos asesoró al inicio del proyecto de una manera invaluable, pero lamentablemente falleció en el camino.

No hay manera de agradecer cumplidamente a todos los arquitectos que se enumeran como autores en la página de derechos, quienes a pesar de que no se disponía de recursos para el pago de sus investigaciones, participaron de manera entusiasta y gratuita. Queremos agradecer especialmente a los arquitectos-fotógrafos Oscar Núñez Arellano y Francisco Peregrina Gutiérrez, quienes se involucraron profundamente en este trabajo realizando no sólo descripciones, sino que también de manera voluntaria realizaron casi el 50 por ciento de las fotografías que integran esta guía, haciendo posible que la falta de recursos no fuera impedimento para que este documento saliera a la luz. De igual manera, el diseñador Jorge Núñez Arellano aportó el diseño del documento con el único interés de participar en este noble proyecto.

Queremos agradecer a dos jóvenes estudiantes que comenzaron en este proyecto como parte de su servicio social y que al final, a pesar de haber superado las horas requeridas de servicio, continuaron trabajando arduamente para que este libro estuviera al alcance de todos. Liliya Georgina del Río y Luis Enrique Reynoso, este libro es suyo.

Agradezco el gran esfuerzo y trabajo realizado por los miembros de la Dirección de Investigaciones Estéticas que colaboraron en este proyecto, especialmente a Mónica Martínez Borrayo, Bettina Monti Colombani y Marcia García Bracamontes.

Por último, mi más sincera gratitud y reconocimiento por todo su apoyo, confianza y respaldo, al arquitecto Salvador de Alba Martínez, Director General de Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura de Jalisco.

La GUÍA ARQUITECTÓNICA  
de GUADALAJARA

---



# INTRODUCCIÓN A GUADALAJARA

Guillermo García Oropeza

Una Guía arquitectónica de Guadalajara es el proyecto de un doble paseo. Uno por el tiempo y simultáneamente otro por el espacio, por las calles y plazas de la ciudad. Es decir que si comenzamos nuestro paseo en el lugar de la fundación cerca de donde fluía el río y por donde hoy fluye el tránsito de la Calzada, atrás de Catedral, en el núcleo histórico y nos vamos alejando en dirección de los cuatro vientos, iremos sintiendo la evolución de la arquitectura de Guadalajara, las huellas del paso de los diversos estilos. Guadalajara, cuya evolución podemos seguir, como se sigue el crecimiento de un niño en el álbum familiar, a través de los planos que se fueron trazando desde la Colonia hasta nuestros días, incluyendo alguno, decimonónico, "a vuelo de pájaro", donde se aprecia cómo la ciudad explotó desde su semilla inicial hasta sus actuales enormidades. Planos donde se aprecian también esas referencias fundamentales que son los barrios clásicos, las "Colonias" luego y finalmente los fraccionamientos y cotos que los acompañan. La evolución formal de una ciudad que se trazó originalmente como un tablero de ajedrez (según el muy lógico urbanismo de Felipe II) y que se expandió caprichosamente.

Antes de ponernos a pasear en las cuatro direcciones y de identificar los diversos edificios por "estilos" será indispensable recordar que esta palabra tan precisa que es "estilo", en Guadalajara se ablanda y pierde sus perfiles. Es decir que lo que llamamos, por ejemplo, "gótico" no es exactamente lo mismo aquí que en la Francia que lo vio nacer y lo mismo pasa con el barroco, con el neoclásico, con los eclecticismos del siglo romántico, en fin, con todo. La arquitectura de Guadalajara podrá tener muchas virtudes pero una de ellas no es la fidelidad al modelo, la pureza. La verdad es que aquí lo hemos adaptado todo a nuestras necesidades y modo de hacer las cosas, lo hemos hecho mestizo. De ahí que a todos los estilos habría, en rigor, que añadirles el adjetivo "tapatío" y así lo haremos. No por chovinismo localista sino por simple amor a la precisión y por el deseo de no confundir a nadie. Pero comencemos nuestros paseos.

Guadalajara, como todo el mundo sabe, fue fundada el 14 de febrero del Año del Señor de 1542. La verdad es que esta fundación no fue sino la última de una serie de intentos fallidos de establecer la capital del Reino de la Mayor España o, más humildemente, de la Nueva Galicia, ese sueño demencial del Muy Magnífico Señor don Nuño Beltrán de Guzmán, nuestro padre incómodo. Guadalajara y esto es importante, fue una fundación sobre un valle limpio y no la imposición de una ciudad española sobre una derrotada ciudad indígena como Tenochtitlan-Ciudad de México. Aquí, para bien o para mal, se partió de cero y se edificó, valga la expresión, una ciudad española y a la española. Y es que Guadalajara, en sus principios, practicaba el "apartheid" y la "gente de razón" vivía del río de San Juan de Dios hacia el poniente. Al oriente, al sur y al norte vivían, apartaditos, los "naturales", algunos de los cuales habían venido de la Ciudad de México para ayudar en la conquista asentándose en su barrio, Mexicaltzingo, mientras que otros indios vivían ya sea en barrios como Analco o en pueblos cercanos como Tonalá, antiguo señorío.

De ahí que la arquitectura de Guadalajara sólo se entiende en función de sus orígenes étnicos. Barrios elegantes o populares. Barrios más europeizados o más coloridamente mexicanos. En las dos Guadalajaras, la oriente y la poniente, con dos arquitecturas.

En el centro, hoy llamado pedantemente “Centro Histórico” o delirantemente “Colonia Centro”, encontraremos la mayor parte de nuestra herencia colonial. Y es que el centro equivalía a la ciudad entera desde 1542 hasta 1821 en que Guadalajara se convierte, con sus escasos 30,000 habitantes en la capital no ya de Nueva Galicia sino de los de Jalisco. Esta ciudad tenía un límite claro que era el río y otros más vagos y flexibles. Al sur, esa interesante Ciudad de Dios que era el conjunto franciscano que separaba a los criollos tapatíos de los indios de Mexicaltzingo. Al norte lo que reconoceremos como el barrio del Santuario y la presencia de Alcalde, ese obispo que es la figura paterna benévola de Guadalajara. Esa presencia se encarna, sobre todo en el viejo Hospital Civil con su planta de estrella y sus espacios generosos, junto al templecito barroco tapatío de Belén. Al poniente, dirección de la aceptabilidad social, quizá el límite fuera otro conjunto, el de los Carmelitas de lo que hoy sólo queda un convento manco y cojo que tiene que trabajar de Centro Cultural. Después el poniente tendría otro límite, aquella Penitenciaría de Escobedo, sitio de lo más siniestro, que daría su lugar al encantador y original Parque de la Revolución de la buena mano de Luis Barragán, pero que Guadalajara no respetó rematándolo con la participación de un genial arquitecto y escultor urbano que como es mi amigo no me atrevo a criticar y que seguramente no se enojará si encuentro que los muros que allí se levantaron se me antojan muy previsores y funcionales para los fusilamientos en la próxima revolución, para que así el sitio recupere su vocación original.

Lo que encontraremos como supervivencia colonial en el Centro son, sobre todo, la sede de los poderes: Palacio y Catedral. Y aquí habría que recordar que si bien la ciudad nació en el 42 de aquel portentoso siglo XVI, en el 48 un acontecimiento afortunado vino a consolidar su existencia: el traslado del obispado de Compostela a Guadalajara, de ahí que Catedral y Palacio de Gobierno representan en su arquitectura su doble importancia histórica. En el centro están también algunos edificios fundamentales como el viejo Seminario de San José (hoy Museo Regional) y diversas iglesias todas ellas complementadas en su tiempo con convento y huertos adjuntos: Santa María, San Agustín, Capuchinas, La Merced, así como el espléndido conjunto jesuita del que sólo queda la capilla de Santo Tomás, hoy Biblioteca Iberoamericana, pero muy pocas señoriales casonas. El Palacio de Gobierno que contiene elementos ultrabarrocos de los que se burló sangrientamente José Clemente Orozco, es y quizá gracias a sus recientes restauraciones dirigidas por Gonzalo Villa, la mejor muestra del barroco tapatío institucional mientras que la Catedral ya en nada nos recuerda su aspecto colonial ni en el interior ni, sobre todo, en el exterior marcado para bien o para mal por las famosas torres amarillas que son quizá el ejemplo más delirante del “gótico tapatío” y que se deben a un arquitecto decimonónico, Don Manuel Gómez Ibarra, mal aconsejado por el obispo Diego Aranda y Carpinteiro que le dio como modelo un plato decorado con alguna iglesia gótica francesa.

Los templos del centro son en su mayoría del buen barroco tapatío. Este barroco no tiene nada que ver, por ejemplo, con el que vemos en Roma del Cavaliere Borromini o en la Alemania de Balthasar Neumann que son todo movimiento y fantasía. No, el de aquí es barroquito sólido, estático, austero, de muros rectos y cúpulas de media naranja, concentrando sus únicos lujos en los dos retablos: el de la fachada, en cantera y el del altar mayor en madera dorada (por cierto que casi todos los retablos tapatíos fueron destruidos al llegar el horrendo neoclásico clerical o por avatares políticos como el que quemó el de San Francisco hace años) pero ese barroco, levantado o chapeado más bien, en cantera amarilla, ese portentoso tapatío, tiene su gracia muy particular, especialmente en Aranzazú o en Santa

Mónica, cuyas puertas están rodeadas de lindos excesos ultrabarrocos donde se puede apreciar el escudo de los Habsburgo con sus águilas gemelas y cuyo San Cristóbal esquinero es obra mayor de espíritu tequitqui.

Excelente también es San Felipe con su elegancia de fortaleza y su torre fantástica, u otra fundación de monjas, Santa María de Gracia, mientras que del Santuario de Guadalupe poco se puede decir porque lo comenzaron barroco y lo terminaron afrancesado. Por cierto, es necesario aclarar que lo que en México se llama estilo “colonial” es algo muy complejo, mezcla de media docena de estilos traídos de Europa y luego adaptados por el genio nativo. El siglo XVI, siglo de la conquista de México-Tenochtitlan fue muy rico en el oriente y centro del país, donde quedaron muestras del gótico español tardío, del mudéjar, del plateresco -que podría definirse como la versión hispánica de estilo renacentista del “cinquecento” italiano- del herreriano, gran estilo catedralicio. Las primeras décadas del XVI dejaron la herencia maravillosa de la iglesia-fortaleza (Acolman, Actopan, Huejotzingo) donde esos estilos se mezclan con el genio nativo del llamado tequitqui o estilo vasallo, como lo llamó ese enamorado de las cosas de México, el artista y esteta español republicano Moreno Villa. Pero eso era cosa de la Nueva España, no de la Nueva Galicia, para la cual el primer estilo que deja algo importante es el barroco adaptado a las escaseces locales. Y es que nuestros primeros años fueron de vacas flaquísimas y así la primera catedral no pasaba de ser un jacalón, eso sí con muchas aspiraciones. El barroco cuyos tiempos aquí siempre están retrasados con respecto al de Europa.

La Guadalajara colonial nunca fue rica y por tanto su aristocracia (si es que la podemos llamar así) no pudo edificar palacios de piedras fantásticamente labradas y lindos azulejos y así sólo los conventos, con mejor financiamiento, eran mucho más impresionantes y galanos y por allí quedan arcadas de un simple pero noble sabor toscano que valen la visita. El Seminario de San José (o Museo Regional) con sus patios, fuente y su capilla encantadora, también restaurado por Gonzalo Villa, es lo más gozable del barroco tapatío, aunque no podemos olvidar por supuesto, la más ambiciosa obra colonial: la Casa de la Misericordia, cuyo proyecto mandó hacer el obispo Cabañas y Crespo a don Manuel Tolsá, que nada más mandó los planos para que los interpretara a su leal saber y entender el maestro de geometría y buen constructor, don José Gutiérrez que lo comenzó a edificar con entusiasmo. Lástima que se le atravesó al español Señor Cabañas la Independencia y tardarían muchos años antes de que se levantara la extraordinaria cúpula, de compleja geometría, donde hoy vuela el Hombre de Fuego. Esta cúpula se hizo bajo el mando del ya mencionado Gómez Ibarra, un arquitecto decimonónico muy memorable. Esta Casa conocida por los tapatíos como el Hospicio o el Cabañas y que Díaz Morales llamaba con localista exageración “Nuestro Escorial de América” por su planta que es una parrilla de patios y arcadas, es la mejor muestra del neoclásico tapatío. Este estilo que nace con las luces de los Borbones y de la Revolución Francesa y que en su momento era la modernidad y racionalidad mismas, tiene como su mayor exponente en México al valenciano Tolsá, último artista universal, pero el Cabañas es, en todo caso un neoclásico sencillo y moderado y quien dude esto que lo compare con el Palacio de Minería, en México, donde Tolsá tuvo control directo... y mejores presupuestos.

El siglo XIX que fue de crisis permanente desde la Independencia hasta que Porfirio Díaz nos puso por fin sosiegos, siglo en que por culpa de las guerras civiles entre liberales y beatos por poco desaparece Guadalajara a cañonazos, dejó, sin embargo, en el centro un gran edificio: el Teatro Degollado, gran exponente de nuestro romanticismo. Obra de

Jacobo Gálvez (con valor agregado por los murales de Gerardo Suárez) el Degollado que hoy vemos es mucho más pretencioso que el que se inauguró a finales de la Intervención Francesa, en un estilo más suave e inserto en un contexto urbano menos espectacular. Romanticismo, el del Degollado un poco de ópera italiana.

Aparte del teatro y de algunas iglesias reconocidamente afrancesadas como El Carmen o San José, el siglo romántico nos dejó también un panteón, el de Belén, que muestra lo afín que era a nuestro temperamento ese estilo universal que también hicimos tapatío.

Pero dijimos que a Porfirio Díaz debemos pacificación, progreso y prosperidad para los "happy few". Guadalajara se repuso de sus heridas de guerra de Tres Años y de Intervención y se puso a construir en un nuevo estilo y con nuevos materiales. Este estilo que en general llamaríamos ecléctico, aunque quizá fuera más justo llamarlo simplemente afrancesado. Estilo "belle époque" al que debemos ilustres casonas ahí por Aranzazú, como la casa de las niñas Gutiérrez Castellanos o la Casa de los Perros frente al jardín de San José o en torno al Santuario, así como edificios del centro (entre ellos nuestro primer rascacielos de juguete) y que entiendo que es obra de Guillermo de Alba y joyas que ya no están como el mercado Corona que fue masacrado para dejarle sitio a un proyecto de efímero modernismo de Julio de la Peña, que rompe la atmósfera del barrio. Al porfirismo debemos también las primeras "villas" y "chalets", las casas de las recién abiertas colonias (o en Chapala) como la Casa de los Abanicos, aquella que se dice que construyó el gobernador Rincón Gallardo para una "petite amie", esa curiosa mansión que es Clover Lawn que parece de cuento de Edgar Allan Poe o muchas más que esta Guía revisa en el territorio elegante de aquellas colonias empedradas y pobladas por fresnos. En el porfirato se utilizaron, por supuesto, las nuevas o no tan nuevas tecnologías como el hierro estructural que era tan práctico para cubrir los grandes claros de mercados, fábricas o estaciones ferrocarrileras o el nuevo ladrillo cocido industrialmente y vidriado que, por ejemplo, Antonio Arróniz utilizó en impresionantes construcciones como aquel convento, cercano al Corona que hoy alberga a la XV Zona Militar. En pleno espíritu ecléctico, por ejemplo, Guadalajara verá desplantarse una curiosidad gótica: el Expiatorio, que se debe al exitoso italiano Adamo Boari, traído por don Porfirio para construir sobre todo el frustrado y colosal Palacio Legislativo (cuya magna cúpula sobre la sala de pasos perdidos terminaría coronando el Monumento de la Revolución). A Boari, buen arquitecto ecléctico, ningún estilo le era aborrecido como lo demostró en su Palacio de Bellas Artes en original "art nouveau", en su veneciano Correo Mayor y en ese edificio tan internacionalmente decimonónico que es el que hoy alberga al MUNAL y que es vecino de enfrente del Palacio de Minería. Boari manda a Guadalajara planos para levantar una gran iglesia inspirada en la catedral de Orvieto, mediocre pero italiana, pero la Revolución interrumpirá también la obra que se quedará románticamente como ruina abandonada hasta que José Garibi Rivera, el primer y mejor cardenal que hemos tenido, ordena a su arquitecto Díaz Morales que lo termine a como Dios, literalmente, le dé a entender. El Expiatorio de Díaz Morales es quizá más "francés" que italiano y utiliza quizá por última vez en nuestro valle la Estereotomía o misteriosa ciencia del corte de piedra que Don Ignacio, gran conocedor de la Descriptiva domina aunque, claro, no desdeñe el acero estructural para reforzar su obra, lo que hacía decir al malvado de Silvio Alberti "Ma che cosa, en el siglo XXV los arqueólogos descubrirán que en Guadalajara el gótico se hacía con acero de Monterrey...". El Expiatorio, gótico tapatío culterano tiene un hermano menor y muy silvestre y encantador en la iglesia del Padre Galván que da el grito de independencia a las servidumbres europeas y pone

unos ángeles músicos charros en el tímpano pa'que celebren la gloria de Dios con un son abajeño. Aunque quizá también debiéramos incluir en el gótico tapatio el templo presbiteriano que es vecino de la iglesia de San José (por la calle de Reforma) y que se debe al entusiasmo del predicador William Howland.

También al porfirismo debemos muchos de nuestros monumentos cívicos, especialmente los situados a lo largo de la Calzada Independencia, la que cerró al río y que era una especie de eje monumental o si se quiere frontera entre las dos Guadajaras y cuyo vivo corazón era San Juan de Dios, iglesia y mercado, pequeña Sodoma y Gomorra de huarache y sombrero de alas anchas. En San Juan de Dios donde después se construiría un mercado nuevo, en estilo entre mudéjar y Jorge Negrete, cubierto de rojo tezontle que fue suplido después por el del amigo Alejandro Zohn, un poco wrighteano y que luce los entonces muy de moda paraboloides hiperbólicos sobre el extenso tianguis.

Tras del triunfo de la Bola, Guadalajara va a conocer los años de oro de su arquitectura. En ese tiempo que va más o menos desde el 1917 constitucional hasta el Cuarto Centenario cuyo gran monumento, Los Arcos, es obra de Aurelio Aceves, puerta hecha, claro, en 1942, a la ciudad a la que confluyeron múltiples estilos para dar forma a tantas construcciones como eran necesarias en una Guadalajara que duplicaba su tamaño. Muchas de esas construcciones continuaron explorando formas tradicionales como la obra de Luis Ugarte (autor del encantador Refugio de Tlaquepaque), Navarro Branco o la del mencionado Aurelio Aceves; del primero son el par de edificios que se edificaron en la confluencia de Vallarta y Tolsa. Uno de ellos, pensado para cámara legislativa terminó como Rectoría de la Universidad y allí en su Paraninfo, Orozco dejó un tríptico poderoso y en la cúpula, su "Hombre Pentafácico" (que no es "pentafásico" porque no es cosa de electricidad) mientras que el que estaba enfrente, la Escuela de Música y de Filosofía fue masacrado por un rector ¡arquitecto!, al que otros arquitectos dejamos hacer. Mea culpa... A Guadalajara llegan muchas novedades, entre otras, el modernismo, esa palabra ¡ay! tan efímera y que, en aquellos años se refería, en arquitectura, a una nueva austeridad, a una nueva conciencia social y a una depurada estética y que como todo en arte era bastante compleja. De raíces británicas (Arts and Crafts), austriacas (Adolf Loos), holandesas (Oud y de Stijl), el modernismo nos llegó sobre todo por influencia de la Alemania de la Bauhaus y de la obra fundamental de Le Corbusier. Todos ellos utilizando la nueva tecnología y una nueva estética, intentando hacer una arquitectura que sirviera a las masas, que fuera "funcional". Lo moderno se mostraba como revolucionario y arte de minorías progresistas, estilo en que se construyó una escuela que es una buena muestra de los ideales modernistas y revolucionarios: la "Basilio Vadillo" nombrada en honor de un político, maestro y diplomático jalisciense. Pero a la gente normal el modernismo no le gustaba y lo encontraban estilo "de caja de zapatos" y por años se siguió construyendo en viejos estilos de un eclecticismo silvestre con maestros expertos todavía en hacer "escantillones" para decorar las básicas estructuras de muros de adobe y techos cubiertos, en Guadalajara, con bóvedas catalanas o con gruesas vigas de madera. Lo moderno se redujo a pocos edificios desafiantes en su fealdad muy funcional. Hay que recordar que los estilos aquí eran nada más de fachada ya que la casa, por ejemplo, era siempre la misma en lo esencial y sólo afuera se le cambiaba el estilo que podía ser desde mudéjar hasta "art nouveau" floral o gótico de cuento de hadas.

Afortunadamente un grupo de jóvenes ingenieros civiles (no había entonces en la ciudad escuela de Arquitectura y sí una muy buena de Ingeniería) fueron inventando un

nuevo estilo que tiene varias influencias de origen, ya que aquellos jóvenes como Luis Barragán, Pedro Castellanos, Rafael Urzúa, que comenzaron a construir con la albañilería tradicional del Valle, se fueron prendando de una nueva estética donde confluían arroyos formales tan diversos como la arquitectura provenzal o marroquí traída en las ilustraciones del curioso libro de Ferdinand Bac “Jardins enchantés” o recuerdos de la arquitectura de pueblos serranos como Mazamitla o de austeras haciendas jaliscienses e, incluso, elementos del arte popular ruso que en aquellos años ponían de moda los Ballets de Montecarlo, aquellos del extraño trío Nijinsky-Diaguilev–Stravinsky. No hay que olvidar que a partir de la Revolución, el nacionalismo y el consiguiente rechazo del internacionalismo cosmopolita tuvo en México dos curiosos subproductos: el neoindigenismo y el neocolonialismo.

El primero más exótico e impracticable sólo dejó algún monumento a la Raza o decoraciones aztecas o mayas en salas de cine (aunque después el arquitecto y pintor Juan O’Gorman lo practicara genialmente), mientras que el “colonial mexicano” triunfó en todo el país en un orgasmo de nostalgia. Y es que este estilo colonial que tenía tan maravillosos ejemplos en los restos reales del virreinato, más se parecía al colonial californiano, el estilo de las películas del Zorro, que es el elemental barroco de adobe de las misiones franciscanas. Guadalajara posee un ejemplo curioso del “colonial” en la Casa Zuno, por la de Unión, cubierta no con linda cantera amarilla de por aquí sino de chilanguísimo tezontle y provista de devoto nicho con Virgencita y toda la cosa.

Pero volvamos a la trinidad Barragán-Urzúa-Castellanos que lograron un estilo personal y que llegaría a ser simbólico de la mejor Guadalajara. Y así en las “colonias”, por las entonces románticas calles de La Paz, Vallarta, López Cotilla, Pedro Moreno, General San Martín o Bosque, dejarían unas casas que se convertirían en clásicos verdaderos con sus arcos, patios con fuente, salas de doble altura, pisos bruñidos de mosaico rojo, jardinería a la Ferdinand Bac, ventanas con rejas de torneada madera y decoraciones suavemente mudéjares. El estilo “Early Barragán” para decirlo castizamente y cuyo monumento mayor sea quizá la casa González Luna, hoy nombrada por sus nuevos dueños, los jesuitas, en honor del gran Clavijero. Este sueño fugaz de lo tapatio seguiría diversos caminos. Pedro Castellanos se hizo cura y constructor de templos muy poco líricos, Urzúa terminó su generosa carrera en el exilio de su pueblo serrano huyendo de la avaricia de los clientes tapatíos y sólo Barragán alcanzaría la plena realización... y la magia.

Barragán que, como tiene que hacer toda gente de talento de Guadalajara, se fue a México y después de un interludio funcionalista, lecorbusiano, inventó un gran estilo que surge como un extraño cactus de la roca volcánica del Pedregal. Pero eso (la Casa Prieto, la Casa Gálvez o la Herradura) ya es “Middle or Classic Barragán”, el estilo al que muchos jóvenes arquitectos de la Clara Ciudad rinden el supremo homenaje de la devota imitación. Por cierto que hay un demencial “Late Barragán” en donde se pierde la escala y la intimidad en un impulso monumental como el de la Estela que corona la Macroplaza regiomontana o la aportación del maestro al capitalino Hotel Camino Real, estilo del que, hasta ahora, Guadalajara se ha podido librar gracias a que es muy caro.

Lamentamos decir que sólo pocos tapatíos ilustrados apreciaron el “Early Barragán” y dado el caso, demolieron sus hermosos ejemplos como la Casa Aguilar y es que la ciudad próspera tras de la Revolución siguió siendo ecléctica y frívola, mezclando en centro y colonias el colonial, a veces más ranchero que colonial, con el modernismo, las reminiscencias

afrancesadas o inglesas, la creciente influencia de la arquitectura yanqui, y lo que se le ocurriera al cliente, como esa curiosa pagoda que aún está en conocida calle de las colonias. O Los Arcos, entre coloniales y romanos que se levantan para honrar el cumpleaños 400 de Guadalajara.

En 1949 Ignacio Díaz Morales funda la Escuela de Arquitectura, en el Instituto Tecnológico (un frustrado proyecto local para competir con el de Monterrey), de la Universidad de Guadalajara. No hay espacio para contar la curiosa historia de esta fundación y sólo baste resaltar la figura del fundador. Formado en la misma Escuela de Ingeniería que formó a su amigo Barragán, Díaz Morales era una personalidad austeramente clásica en contraste con la lírica y aristocrática personalidad de Barragán. Poseedor de una cultura muy infrecuente en el gremio, músico aficionado, conocedor de las bases geométricas, pitagóricas y renacentistas de la composición, así como de la Historia de la Arquitectura, maestro elocuente, doctrinal y autoritario, una especie de maestro de novicios o rector de seminario, Díaz Morales pertenecía a la burguesía ilustrada y católica de la Guadalajara decente, compuesta por la gente bonita, la “gente conocida” aquella que había visto venir la Revolución como una peste bubónica y que practicaba una oposición sin esperanzas pero a su manera heroica, la “brega de eternidad” como la llamaba el culto Efraín González Luna, suegro y amigo de Díaz Morales.

Subrayo el conservadurismo de Díaz Morales porque lo ponía, esencialmente, en contra de la dinámica de la arquitectura moderna, por entonces, mitad del siglo veinte, absolutamente triunfadora en el mundo desarrollado. Es decir que Díaz Morales no era un seguidor de Le Corbusier, de Wright, de Mies van der Rohe o de espíritus más afines como el finlandés Aalto o el ave del paraíso, el brasileiro Oscar Niemeyer, que en aquel momento dominaban el panorama. Su escuela aunque “moderna” y que gracias a Goeritz, maestro fugaz en la Escuela, se había enriquecido con algunas enseñanzas de la Bauhaus, era más bien tradicionalista y regionalista en el sentido más profundo de la palabra. Siguiendo la Teoría de Villagrán, quien sí era un arquitecto moderno, en el buen sentido de la palabra, y sintiendo una gran nostalgia por las lecciones de la gran arquitectura clásica, gótica y renacentista (ignoro si el barroco lo entusiasmará), Díaz Morales predicó una arquitectura ética, austera, más católica que socialista y, sobre todo, regional, tapatía.

Sus alumnos que, a escondidas, como si fueran el Playboy, veían en las revistas de arquitectura internacional, lo que se estaba construyendo por todas partes, terminaron haciendo una arquitectura con teoría de Díaz Morales y fusiles del mundo real. Revisar la obra de las primeras generaciones de egresados de la Escuela díazmoralesca es comprobar lo anterior y encontrar ecos de las estrellas del día en la arquitectura internacional. Sin embargo aunque sea residualmente se intentó practicar el regionalismo de buena ley, la adaptación al clima, al gusto, a los materiales de Guadalajara. Sería difícil señalar ejemplos elocuentes de lo anterior pero, ciertamente, había al menos la buena intención regionalista. Pero no se consolidó en verdad una escuela tapatía con obra mayor, ya que siempre se imponía lo individual sobre lo colectivo, la “palabra” sobre el “dialecto” o el “lenguaje” como dirían los semanticistas y así resulta reconociblemente personal la obra de Alejandro Zohn, Enrique Nafarrate (quizá el más austero de todos), Max Henonin, Salvador de Alba (formado en México, pero maestro de la Escuela), Marco Antonio Aldaco (que practicó el feliz género de la casa para millonarios en el mar), Alberto Ibáñez o Félix Aceves (que representa la curiosa influencia japonesa a la Kenzo Tange), Federico González Gortázar,

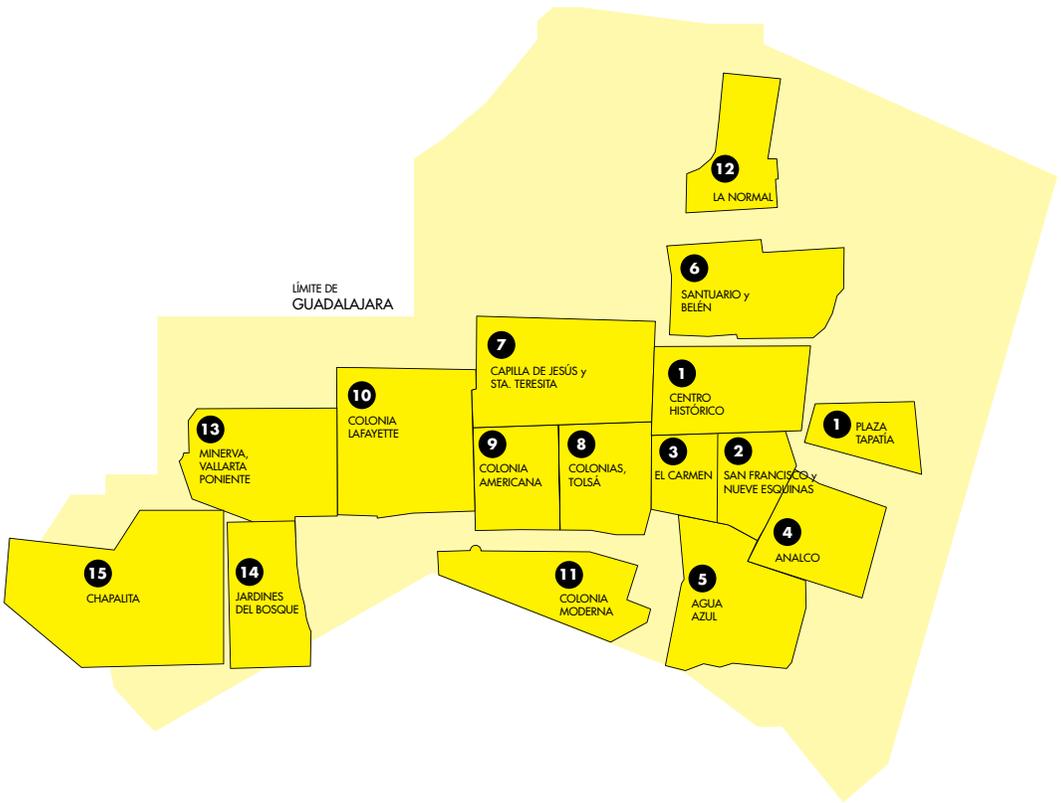
así como el espectacularmente exitoso José Manuel Gómez Vázquez Aldana (y asociados) que vestido como una especie de conde europeo con capa y monóculo, conoce la receta exacta para impresionar a nuestra chabacana burguesía y a los políticos de todas las ideologías que se rinden a sus encantos promocionales.

De su despacho, el mayor en nuestra historia, salen grandes proyectos incluyendo la famosa Basílica de los Mártires, que al que esto escribe recuerda el colosal Reichstag que el arquitecto de Hitler (y al parecer también enamorado) Albert Speer iba a poner como corazón de la proyectada nueva capital del Reich: Alemania; y por cierto que esta Basílica de los Mártires tiene como dato de programa superar, al menos en altura, al Templo de la Luz del Mundo, sede de esa exitosísima transnacional religiosa tapatía y que construyó Leopoldo Fernández Font, logrando para su interior un ambiente de fantástico “lobby” de hotel de Las Vegas, Nevada y al exterior la reminiscencia de un monumento a los cosmonautas soviéticos, lo cual demuestra lo adelantada que está la arquitectura tapatía... Fue importante también la contribución de los maestros extranjeros de la Escuela como el feliz y “buontempone” Bruno Cadore, el fino y severo Silvio Alberty, el exitoso Eric Coufal cuyas casas de millonarios y edificios de apartamentos tienen cuando menos una permanente calidad, así como el sabio e inapreciable Horst Hartung, así como el encantador y habilísimo Julio de la Peña, en su momento verdadero príncipe de la arquitectura tapatía, con sus residencias de aquellas que parecían tan osadas o su iglesia de San Xavier, pero que cuando trabajó para el sector público olvidó que a éste generalmente se le olvida que los edificios requieren mantenimiento, como en el difuntito Auditorio Benito Juárez que se cayó y ese monumento tapatío al elefante blanco que es la Casa de la Cultura. Pero todos los mencionados forman no la época de oro sino la de plata de la arquitectura tapatía del siglo veinte. Dejo aparte a dos excelentes pero atípicos arquitectos, quizá lo mejor que dio la escuela díazmoralasca: Gonzalo Villa Chávez, cuya carrera en Guadalajara es más bien de restaurador, lo mejor suyo está en Colima, y Andrés Casillas, cuya obra está mayormente fuera de aquí y cuya calidad es altísima, ambos colaboradores en un tiempo de Barragán.

Y no hay que olvidar la obra de los ingenieros civiles como Miguel Aldana, exitosísimo también, que dejaron una arquitectura, sobre todo doméstica muy sensata y habitable sin tantas angustias estilísticas y teóricas. Díaz Morales mismo es sobre todo recordado como maestro y como teórico y por su obra urbanística, especialmente por la Plaza de la Liberación (conocida por el pueblo como la del Dos de Copas) que es centro de inacabable polémica, por su obra de restauración pero muy poco, me temo, por sus trabajos de creación arquitectónica como la capilla de las Mechas o su casa particular, que son de referencia inevitable a los pocos especialistas del tema. Por cierto que el díazmoralismo, corrido de su universidad original conoció nueva vida y aprecio en el ITESO. Y sólo faltaría en esta rápida revisión hacer un homenaje “al Arquitecto Desconocido”, es decir a aquellos algunas veces excelentes arquitectos que permanecen desconocidos al gran público (y a los historiadores de la Arquitectura) ya que su trabajo creativo se pierde en el anonimato de algún gran despacho. Esta situación no es, por supuesto, privativa de Guadalajara, de alguna manera vulnera los derechos de autor hoy por hoy tan vindicados, aunque también de cierto modo nos refiere a los tiempos heroicos en que la Arquitectura era creación colectiva y anónima. Sólo que en nuestros tiempos nada heroicos el reparto de los créditos no resulta nada equitativo. Hacer la nómina de los arquitectos desconocidos es vasta, quizá imposible tarea, así que baste mi pequeña contribución a ésta mencionando

a ciertos arquitectos muy apreciados por el que esto escribe como Carlos Flores Tritschler, Guillermo Michel o Paco Medina Robles, este último hoy muy liberado en el mundo de la pintura... donde todo se firma.

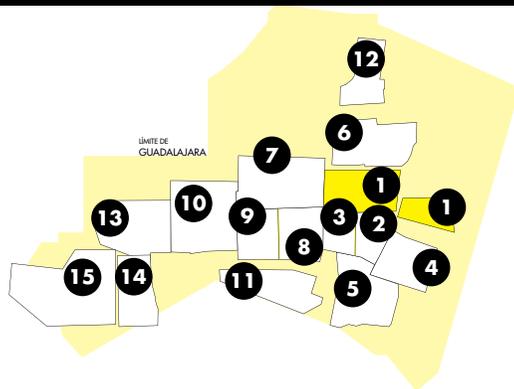
Pero un día Philip Johnson le puso un curioso remate de mueble a un rascacielos de Manhattan, Robert Venturi descubrió Las Vegas, Tom Wolfe escribió *From Bauhaus to Our House* y apareció el postmodernismo, arrogante respuesta de los exitosos Estados Unidos al modernismo europeo, con su tufo de socialismo y obsesión con la austeridad racional. El postmoderno, donde todo se vale, desde los más demenciales "revivals" hasta la construcción de ruinas, llegó a Guadalajara, por supuesto, pero jamás con la fuerza suficiente para eliminar otras corrientes que sobreviven en un panorama entre vital y confuso. Corrientes como un divertidísimo neocolonial que satura fraccionamientos enteros con casas rematadas con cupulitas cholultecas; el neobarraganismo de algunos jóvenes arquitectos, la arquitectura tardía del final díazmoralismo, un minimalismo muy en contra de nuestros gustos barrocos, un "high-tech" todo acero, vidrio y estructuras tridimensionales en edificios "inteligentes" que luego no pasan de año, así como los deliciosos sueños entre Partenón y Mil y una noches que pagan ciertos prosperísimos clientes, a los que nadie pregunta el origen de su dinero. Un final, como ven, caótico pero muy vistoso en la historia de los estilos arquitectónicos de la Clara Ciudad. A ver qué nos trae el nuevo milenio... Lo importante ahora es la obra de los arquitectos nuevos que luchan por el reconocimiento en esta ciudad tan avara en darlo. Conozco la obra de algunos como Juan Palomar, Gran Maestro de la Orden de Predicadores de Luis Barragán y culto arquitecto, de Juan Lanzagorta con sus devaneos con el postmoderno y el "high tech" a la tapatía, Juan Ignacio Castiello, hijo del muy estimable Jaime Castiello director que fue de la Escuela díazmoralésca, Enrique Toussaint y María Emilia Orendain, Álvaro Mora Ibáñez autor de finas residencias. Pero esta lista es parcial y los mencionados tienen todavía frente a ellos sus mejores años. Así que habrá que seguir atentos.



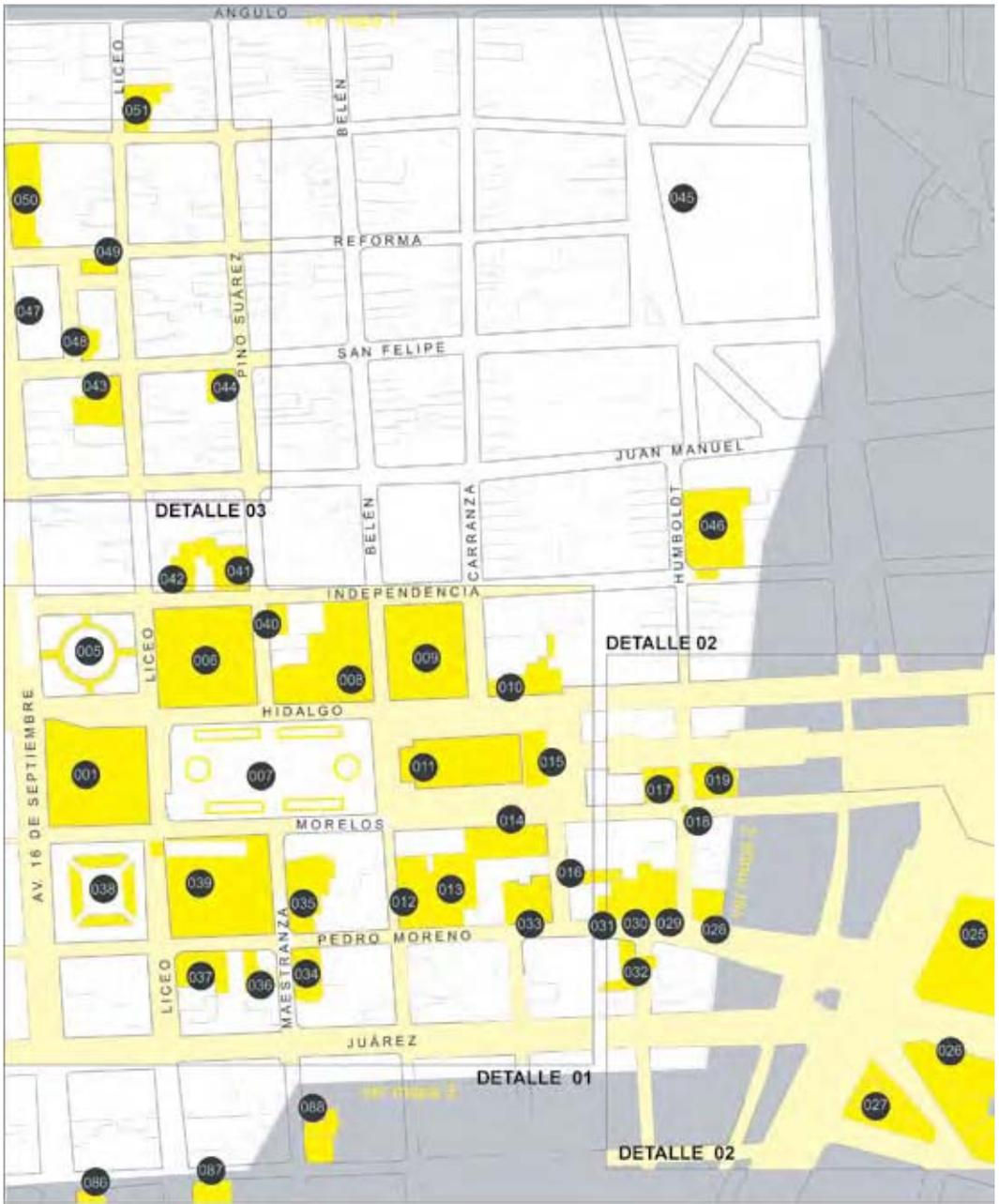
Es común escuchar cada día con mayor frecuencia el término centro histórico. Esto es debido a muchas cosas que han ocurrido en la cultura de la conservación del patrimonio cultural, sobre todo en los últimos veinticinco años, cuando se aplicó el término para designar a todas aquellas zonas dentro de las ciudades, afectadas por el fenómeno de crecimiento desmedido de sus superficies como ha venido ocurriendo en los últimos sesenta años, que poseen características especiales relativas al patrimonio urbano arquitectónico. Es decir, a todas las zonas que antecedieron a la ciudad moderna, como son las que nacieron y se desarrollaron bajo formas de producción económica diferentes, desde el esclavismo hasta el sistema despótico tributario prehispánico y el precapitalista colonial.

Guadalajara transitó de una ciudad típicamente colonial de avanzada de la conquista del territorio, es decir, una ciudad de paso hacia la zona del Pacífico y al norte de México desde el siglo XVI, a una ciudad manufacturera, semi rural, con una base urbana más o menos sólida y luego a convertirse en la ciudad decimonónica, industrial y comercial, muy bien establecida con funciones y población bastante respetables como para ser la segunda más grande del país a fines del siglo XIX.

Esta guía, por lo que se refiere al Centro Histórico de Guadalajara, nos lleva por calles, espacios urbanos y edificios que existen desde su fundación, espacios en los que la ciudad se ha reproducido sobre sí misma y que crecieron o nacieron con ella y que, a pesar de haber sufrido transformaciones poco deseables las más de las veces desafortunadas para nosotros, es posible transitar por espacios que han sido testigos de sus más remotos recuerdos, si la ciudad por sí misma fuera capaz de tenerlos de la misma forma que nosotros podemos hacerlo, por medio de esta guía que intenta hacernos ver lo que, muchas veces, sus pobladores están impedidos de percibir. Ojalá que sirva para muchos visitantes, pero también para los tapatíos, los habitantes de esta ciudad que a pesar de todo, tiene fundadas razones para tener un gran centro histórico que nació en 1542. CdR









T/0

## Cruz de PLAZAS

En 1947, durante la gubernatura de José de Jesús González Gallo, Guadalajara requiere de mayores espacios públicos y el arquitecto Ignacio Díaz Morales recibe la comisión de realizar un plano regulador para que la ciudad adquiera un perfil funcional y formal. Así se llevó a cabo el proyecto de la Cruz de Plazas que comprendía la Plaza de Armas fundada desde 1561<sup>1</sup>; las dos manzanas situadas entre la catedral y el Teatro Degollado -Hoy Plaza de la Liberación- el espacio en donde se encontraba el Jardín Herrera y Cairo y el Templo de la Soledad, ahora Rotonda de los Jaliscienses Ilustres; y las fincas situadas frente a Catedral, cuya demolición dio lugar a la actual Plaza Guadalajara<sup>2</sup>. El inicio formal de los trabajos de demolición y de acondicionamiento de las áreas mencionadas fue en 1949.<sup>3</sup> BMC

### DETALLE 1



<sup>1</sup> Páez Brotchie, Luis. *Guadalajara novogaláica: desde su origen más remoto hasta su fundación definitiva*. Guadalajara, Ayuntamiento de Guadalajara, 1942. Pág. 95. Citado en *Un palacio para Jalisco*. Gobierno del Estado de Jalisco. Guadalajara. 1982. Pág. 30

<sup>2</sup> González Romero, Daniel. *Jalisco desde la Revolución. Arquitectura y desarrollo humano, X*. Gobierno del Estado de Jalisco. Universidad de Guadalajara. 1998. Pág.191.

<sup>3</sup> Gómez Sustaita, Guillermo. *El siglo XX. Los decenios de Guadalajara*. Instituto Cultural Ignacio Dávila Garibi. Guadalajara. 2002. Pág. 102.

## Plaza GUADALAJARA (Plaza de los Laureles)



FG

Para la construcción de la Plaza Guadalajara, anteriormente conocida como Plaza de los Laureles se destruyeron varios inmuebles de gran importancia histórica como el cine Lux y el palacio de los Cañedo.<sup>4</sup> Finalmente la Plaza Guadalajara fue realizada con estacionamiento subterráneo convirtiéndose en la primera de toda la República Mexicana en ofrecer tal servicio.<sup>5</sup> En mayo de 1956 se finiquitó la construcción del estacionamiento.<sup>6</sup>BMC



00

### ARQUITECTO

Ignacio Díaz Morales

### UBICACIÓN

16 de Septiembre e Hidalgo

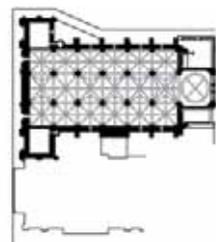
## Catedral LA ASUNCIÓN

Catedral Metropolitana de Guadalajara. Es una de las cinco catedrales construidas durante el siglo XVI en el país y la segunda edificada en la ciudad. La primera piedra fue colocada en 1561, iniciándose formalmente su construcción en 1571. En 1618 fue consagrada, y ornamentada a lo largo de los siglos XVII y XVIII. En el siglo XIX el arquitecto José Gutiérrez sustituyó los retablos barrocos de madera dorada por similares de estilo neoclásico, incluyendo la mesa del altar de plata labrada; más tarde, el arquitecto Manuel Gómez Ibarra construyó el segundo cuerpo y capitel de las torres. A mediados del siglo XX fue remodelada y restaurada integralmente en la década de los ochenta. La catedral estaba circundada por una reja de hierro forjado, que limitaba un pequeño atrio, misma que fue retirada al ampliarse la actual avenida Alcalde-16 de Septiembre.

El conjunto de la catedral consta de templo de planta basilical dividida en seis cláusulas por esbeltas columnas. La nave central está cubierta por bóvedas de tercelete y remata en el presbiterio con una cúpula. Las naves laterales se cubren por bóvedas de arista nervadas; el sotocoro está flanqueado por capillas laterales, y el presbiterio por la antesacristía y sacristía; al lado izquierdo del presbiterio se localizan espacios administrativos al igual que en la parte sur, donde se ubican las oficinas del arzobispado y el templo del Sagrario Metropolitano, ambos de fábrica posterior.

La influencia estilística es renacentista con elementos góticos. Está fabricada en adobe y calicanto de cantera amarilla labrada y tezontle.

En 1988 se llevaron a cabo intervenciones importantes en el edificio; se restauraron y consolidaron las torres en 1993 y se llevó a cabo el retiro y demolición del altar mayor del siglo XIX que tenía notables esculturas de mármol de los evangelistas. MUH

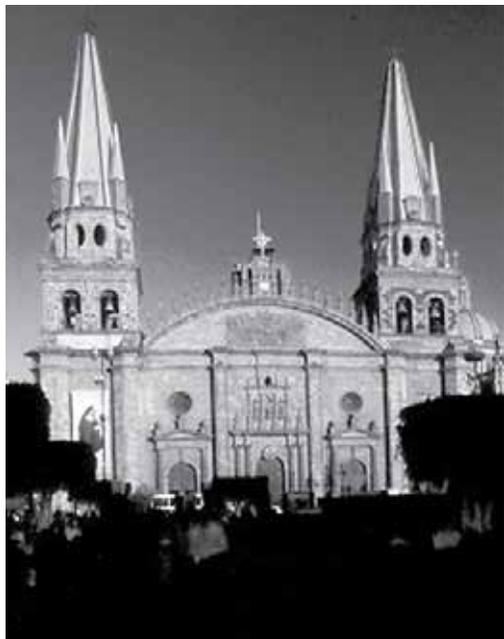


PLANTA

<sup>4</sup> Gómez Sustaita, Guillermo. *Op. Cit.* Pág. 97.

<sup>5</sup> González Romero, *Op. Cit.* 1998. Pág. 150.

<sup>6</sup> Gómez Sustaita, Guillermo. *Ibid.* Pág. 124.



MC



01

ARQUITECTO

José Gutiérrez/  
Manuel Gómez Ibarra

UBICACIÓN

16 de Septiembre entre  
Hidalgo y Morelos

Los portales son construcciones típicas de la época virreinal en Guadalajara. Consisten en estructuras arquitectónicas que forman galerías alrededor de los edificios y a veces de toda la manzana. Son espacios semiabiertos que están delimitados hacia el exterior mediante arquerías de piedra labrada y cuya función principal era proteger el tránsito peatonal de la intemperie, animales o vehículos.

Tradicionalmente en la planta baja se realizaban las principales actividades comerciales y en algunos barrios los portales sostenían en la planta alta las casas de las familias más importantes. Con el proyecto Cruz de Plazas realizado en 1951 se perdió casi una tercera parte de los portales originales, que sin embargo se reconstruyeron ese mismo año.

#### El portal Quemado.

Este portal es conocido así porque se quemó varias veces. Fue edificado en 1604 por el mayorazgo de don Diego de Porres Baranda. En 1631 se incendió por primera vez reedificándose en 1634. Fue destruido por el fuego también en 1702, 1845 y 1926. El Quemado se encuentra al sur de la Plaza de Armas y en el local número 8 estuvo "La Fama Italiana" restaurante y cantina de José Roller, lugar donde se reunían importantes intelectuales de la ciudad a principios de siglo.

#### El portal Hidalgo

El portal original Hidalgo data del siglo XVI y fue hogar de Juan de Saldivar, que alojó a los oidores llegados a Guadalajara en 1560, cuando la audiencia cambió de Compostela a nuestra ciudad. Después el edificio perteneció a la orden monacal de Santa María de Gracia. Los portales se encuentran sobre la avenida 16 de Septiembre, en la misma manzana de los portales Matamoros y Morelos.

#### El portal de Agustinos

Es con el que se conoce a la manzana situada entre Avenida Juárez, Pedro Moreno, Colón y Avenida 16 de Septiembre. Se construyó en el siglo XVII y todavía conserva un escudo tallado en piedra, propio de la orden de los agustinos, en la planta alta de la fachada por Colón.

#### El portal Morelos (anteriormente llamado Benjamín Franklin)

Se encuentra en la esquina sureste de Pedro Moreno y Colón, En la planta alta de este portal, estuvo el Casino Jalisciense.

#### El portal Abasolo (anteriormente llamado Washington)

Está en la esquina noreste de Pedro Moreno esquina con Colón. Ahí estuvo a finales del siglo XIX, el taller fotográfico de José María Lupercio.

#### El portal Matamoros

Le pusieron ese nombre para conmemorar la independencia mexicana, forma parte de la manzana conocida como portales de Santa María de Gracia por haber sido las monjas de ese convento las propietarias.

#### El portal de los Dominicos

Está en la manzana de portales situados entre Pedro Moreno, Morelos, Colón y 16 de Septiembre.

#### Los nuevos portales

Hacia el norte, están los Nuevos Portales que fueron construidos en 1951 debido al proyecto de Ignacio Díaz Morales llamado Cruz de Plazas. Del lado sur está la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres y en la calle Independencia, esquina con la avenida Alcalde, en la parte superior del portal, se encontraba el Real Consulado de Guadalajara, un edificio hoy ya desaparecido. BMC



RR



02

#### UBICACIÓN

16 de septiembre y Pedro Loza



MC



03

**ARQUITECTO**

Frailes Miguel Telmo, Albuquerque y Simón de los Reyes.

**UBICACIÓN**

Pedro Loza S/N (Hidalgo e Independencia)

Templo de LA MERCED

En 1560, donde hoy se encuentra el Mercado Corona, se fundó Santa Catalina, la primera escuela de la ciudad, que desapareció a mediados del siglo XVII. Los carmelitas descalzos pidieron los terrenos de Santa Catalina para fundar el templo de La Merced y un nuevo convento. Ahí abrieron un seminario, en el cual se estudiaba principalmente el pensamiento de Santo Tomás de Aquino. La construcción del conjunto arquitectónico corrió a cargo de tres frailes: Miguel Telmo, Albuquerque y Simón de los Reyes. El promotor de la obra fue Fray Francisco de Pineda y la construcción duró más de setenta años. BMC

La iglesia de Nuestra Señora de la Merced es una significativa representante del barroco sobrio con algunas partes tablereadas, destacando la decoración a base de lacerías, así como flores, heráldica e imaginería de los mercedarios. Perdió una torre en la parte poniente de su fachada construida en 1930 en estilo neocolonial, dañada por un sismo en 1977. SDG

Palacio MUNICIPAL

El edificio construido hacia 1952 por el arquitecto Vicente Mendiola, recrea la arquitectura del periodo virreinal: Patio central, corredores y crujías, arcadas tanto en el patio como en las fachadas. Bajo su piel de cantera, esconde un sistema estructural de acero. El edificio forma parte de la serie de transformaciones realizadas hacia la mitad del siglo XX, que le dieron la fisonomía actual al centro de Guadalajara. Los tapatíos mayores, recuerdan el noble edificio (del Obispado y la Casa de la Moneda) que fueron demolidos para construir el actual; la escalera contiene pintura mural de Gabriel Flores. EMO

**Descripción de los murales**

Encontramos cinco murales en los paneles del cubo de la escalera, realizados por Gabriel Flores en 1964, en los que aborda la temática de la fundación de la Nueva Galicia. Sus títulos son La conquista española, Caída de Pedro de Alvarado, Fundación de Guadalajara, Conquista espiritual y el Paseo del Pendón. En este último se ilustra la sustitución llevada a cabo en 1810, de la festividad del 28 y 29 de septiembre que conmemoraba el triunfo de los españoles, por el festejo del día de la Independencia, marcado con la fecha del 16 de septiembre. MMB



RR



04

**ARQUITECTO**

Vicente Mendiola

**UBICACIÓN**

Hidalgo No.400



AHC

## Rotonda de los JALISCIENSES ILUSTRES

Liceo, Independencia, Hidalgo y la Avenida Alcalde.

Fue construida durante el sexenio del gobernador Jesús González Gallo (1947-1953),<sup>7</sup> en donde se encontraban el Santuario de La Soledad y el Seminario del Señor San José, después transformado en el Seminario Clerical de El Salvador. El proyecto fue realizado por el arquitecto Vicente Mendiola. En 1952, aceptó realizar la obra el ingeniero Miguel Aldana Mijares, quien entregó la rotonda ya terminada el 31 de diciembre del mismo año. El jardín que rodea a la rotonda fue terminado en el periodo de gobierno del licenciado Agustín Yáñez. La rotonda contiene 98 gavetas y tres tumbas, así como 20 esculturas de jaliscienses ilustres, aunque de algunos no están sus restos dentro de la rotonda. En las gavetas se encuentran las urnas de Manuel López Cotilla, llevado el 27 de octubre de 1961; del Gral. Manuel M. Diéguez, el 20 de noviembre de 1964; Jacobo Gálvez, el 13 de septiembre de 1966; Gerardo Suárez, el 13 de septiembre de 1966; Ignacio Jacobo Magaña, el 6 de octubre de 1975; Mariano Otero, el 29 de noviembre de 1982; Marcelino García Barragán, el 17 de febrero de 1990; José Guadalupe Zuno Hernández, el 18 de abril de 1991; Francisco Rojas González, el 11 de diciembre de 1991; Severo Díaz Galindo el 11 de septiembre de 1994; Luis Barragán Morfín, el 12 de marzo de 2002; y Guillermo Chávez Vega, el 4 de julio de 2002. En las tumbas se encuentran el Gral. Ramón Corona, llevado el 15 de mayo de 1967; Enrique Díaz de León, el 23 de septiembre de 1988; e Irene Robledo García, el 10 de octubre de 2000.<sup>8</sup> EMO, MGB



RR



05

### ARQUITECTO

Vicente Mendiola/  
Ing. Miguel Aldana Mijares

### UBICACIÓN

16 de Septiembre esq. Hidalgo

<sup>7</sup> Medina Núñez, Ignacio. "Fuerzas políticas y procesos electorales" en *Jalisco desde la Revolución. Historia Política, 1940-1975*. Guadalajara: Gobierno del Estado de Jalisco, Universidad de Guadalajara, tomo IX. Pág. 45.

<sup>8</sup> Alfaro Anguiano, César Gabriel (coord.). *Rotonda de los Jaliscienses Ilustres. Los moradores de la rotonda*. Guadalajara, Jalisco: Ayuntamiento de Guadalajara, 1992. (Colec. Guadalajara 450 años, 10). La Benemérita Sociedad de Geografía e Historia.



RR

En 1669 fue inaugurado el Colegio Seminario Conciliar Tridentino del Señor San José, cuyo fundador fue fray Felipe Galindo. Hacia 1740 el obispo Juan Gómez de Parada inició la construcción de un edificio más amplio; posteriormente otros religiosos como Tejeda y Alcalde le hicieron algunas modificaciones. En 1810 el seminario fue clausurado por la guerra de Independencia, y varias veces, durante el resto del siglo XIX, fue convertido en cuartel militar. En 1859, a causa del incendio en el Palacio de Gobierno, el gobernador Lorenzo Márquez instaló sus oficinas en el edificio del seminario. En 1869, Robles Gil, que trabajaba en Instrucción Pública, estableció ahí mismo el Liceo de Varones, eliminando la gestión eclesiástica. En 1918, gracias a Jorge Enciso e Ixca Farías, el ex Liceo de Varones fue comprado por Bellas Artes, y el primero de enero de 1923 se constituyó oficialmente como Museo de Guadalajara.

Este museo fue transformado en uno más moderno en 1976, restaurado por el arquitecto Gonzalo Villa Chávez, y a partir de esa fecha se denomina Museo Regional de Guadalajara. BMC

El edificio se desplanta sobre la totalidad de la manzana, en él se hallan cinco patios con fuentes y corredores además de diversas salas; destaca la capilla doméstica de estilo barroco con cúpula, linternilla y cupulín; en este recinto se ubica un retablo de líneas neoclásicas.

La portada principal es barroca, de expresión sobria, con rica molduración; en el segundo cuerpo se ubica en una hornacina la imagen de San José con el Niño Jesús. Los ejes de las pilastras del cuerpo inferior se rematan con dos grandes elementos llamados "pínulas".SDG



RR

06

ARQUITECTO

Obispo Juan Gómez de Parada

UBICACION

Liceo No. 60

Plaza de la LIBERACIÓN

Proyecto del Arq. Ignacio Díaz Morales, presentado en 1947 al gobernador J. Jesús González Gallo por iniciativa de sus amigos el Arq. Luis Barragán y el Ing. Aurelio Aceves. También es conocida como plaza del "Dos de Copas" por las dos fuentes que se encuentran en los extremos de la Plaza; y también se le conoce como "Plaza de los Tres Poderes". En ella está una escultura de bronce que representa a Miguel Hidalgo. El nombre de la plaza (de la Liberación) conmemora la abolición de la esclavitud en México por decreto del jefe insurgente.

La Plaza de la Liberación fue terminada en 1953 y es parte de la llamada Cruz de Plazas que se forma con la Plaza de Armas frente a Palacio de Gobierno, la Plaza de los Fundadores frente a la Catedral, también proyecto de Díaz Morales, y la Plaza de la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres, que es proyecto del Arq. Vicente Mendiola. La Cruz de Plazas no sólo abrió la perspectiva urbana del centro histórico, principalmente de la Catedral y del Teatro Degollado, sino que manifestó un signo del paso a la modernidad.



RR

07

ARQUITECTO

Ignacio Díaz Morales

UBICACIÓN

Centro Histórico, entre calles:  
Hidalgo, Degollado, Morelos,  
Liceo

Obra de 1953 del Arquitecto Ignacio Díaz Morales.

La Plaza de la Liberación, de 148 por 68 metros aproximadamente, tiene en su traza correcciones ópticas para ajustar su asimetría y desnivel -1.85 metros- que por ello son poco perceptibles.

El carácter de estancia pública queda manifiesto por las dos grandes fuentes, las bancas y los andadores delimitados por arbolado de fresnos en el perímetro -ahora desaparecidos- y de tabachines en el interior.

La demolición de dos manzanas, iniciada en 1949, implicó la pérdida de dos casas con valor arquitectónico: la casa Cañedo en la esquina Liceo-Hidalgo y una casa del siglo XVII en la esquina Morelos-Degollado. JDR

## Casa VELARDE

Esta casona neoclásica se construyó en el siglo XIX, a partir de viejas estructuras que databan del siglo XVI y XVII. El general Francisco Velarde, apodado El Burro de Oro, la mandó construir siguiendo su predilección por el estilo neoclásico y transformando los inmuebles anteriores del predio, que iba casi desde la actual calle Independencia a Hidalgo. En la esquina sur poniente, conservó una pilastra y balcón del siglo XVIII y algunas partes de la casona como las caballerizas y corrales, que pueden verse aún en el interior de algunos inmuebles de la calle Pino Suárez. Del gran patio que tuvo, sólo se conserva un ala, que quedó ahogada en el interior de una de las casas colindantes actuales, y que puede verse en el interior de la cantina La Fuente, junto al Congreso del Estado. Otros inmuebles colindantes conservan en el interior parte de lo que fue la gran propiedad de Velarde, en la actualidad muy subdividida. CdR

08

UBICACIÓN

Hidalgo No. 222



FGP



68



09

UBICACIÓN

Hidalgo No. 35  
(Belén y Carranza)



Fue parte del antiguo convento dominico de Santa María de Gracia. Está construido con cantera gris labrada. Fue recinto oficial del Liceo de Niñas de 1904 a 1912, de la Normal para Mujeres y Normal Mixta de 1926 a 1937, fue intervenido en 1897 y 1952. Tiene un mural en el cubo de la escalera denominado “Reforma y Constitución”, obra del pintor Guillermo Chávez Vega en 1964. Predominan los elementos de influencia ecléctica con elementos neocoloniales.

El partido arquitectónico se basa en crujiás circundando un patio limitado por arcadas, desarrollado en dos niveles. La fachada principal consta de dos cuerpos y remate en sentido horizontal, y de tres cuerpos y remate en sentido vertical. El segundo cuerpo es el que corresponde a la entrada principal, está integrado por dos cuerpos y remate en sentido horizontal, dividido en tres calles flanqueadas por pilastras. MUH.

Descripción de los murales:

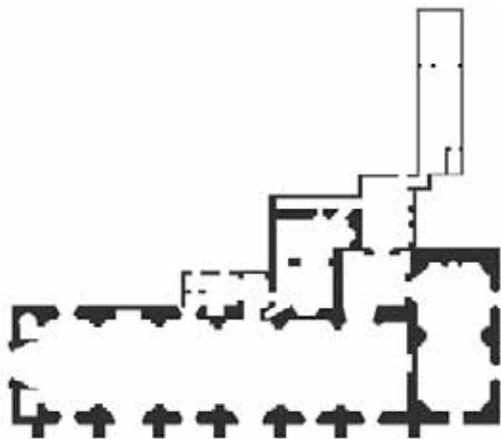
“En el techo aparece la figura de una mujer en vuelo, alegórica de los ideales que inspiraron la promulgación de los derechos individuales en 1857; y en el muro de fondo, grandes retratos de ejecutores de ese designio libertario: Valentín Gómez Farías, Benito Juárez y Melchor Ocampo. La decoración de los lienzos de pared laterales fue modificada por él mismo en el curso de 1987, aprovechando la restauración de esa parte del edificio, ya invadida por los hongos y el salitre. Limpió y retocó el panel central; en el paño izquierdo volvió a pintar la figura de Santa Ana, corrigió la de Mariano Otero, puso los símbolos de la reacción conservadora y añadió las efigies de Gerardo Suárez y Jacobo Gálvez y Santos Degollado; y en el derecho, totalmente nuevo, hizo aparecer los retratos de Ignacio Ramírez, Guillermo Prieto, Ignacio L. Vallarta, Ignacio Altamirano y Ramón Corona. Desde la primera versión de estos murales, Chávez Vega se afilió a la escuela mexicana de pintura, cuya función es plasmar en los espacios públicos los mensajes de los principales momentos de la historia nacional, entre ellos el triunfo del liberalismo. A Chávez Vega lo guiaba el convencimiento de que las pinturas expuestas a la observación del pueblo han de contener una proclama y entrañar una pedagogía.”<sup>9</sup> MMB

## Templo de Santa **MARÍA DE GRACIA**



ONA

Este templo fue parte del enorme convento del mismo nombre, uno de los más grandes de la época colonial. El conjunto se empezó a construir desde fines del siglo XVI y principios del siglo siguiente; abarcaba varios claustros y numerosas construcciones incluyendo un huerto que limitaba al oriente con un brazo del río San Juan de Dios. El templo, en realidad la única construcción que sobrevive de manera más íntegra, tenía originalmente sólo una fachada al sur, como todo templo de convento femenino; actualmente tiene una nueva fachada al poniente, por la calle de Venustiano Carranza que le fue agregada en el siglo XIX, cuando se demolió el convento y se abrieron y prolongaron numerosas calles de los alrededores. La fachada original es de ascendencia renacentista muy marcada, con almohadillados y decoraciones que recuerdan muchos dibujos renacentistas europeos. Su cúpula es una de las mejores de la ciudad, con una forma de tendencia ovalada y dibujos en su intradós igualmente renacentistas. CdR



PLANTA



**10** UBICACIÓN  
Hidalgo esq. Carranza

## Teatro **DEGOLLADO**

La construcción de este inmueble histórico neoclásico se inicia en 1856 por el arquitecto jalisciense Jacobo Gálvez, inaugurándose, aun inconcluso, diez años después, por lo que es en la actualidad uno de los teatros más antiguos del país.

Su concepción parte de los esquemas italianos para teatros en herradura del siglo XIX, principalmente enfocados a representaciones operísticas.



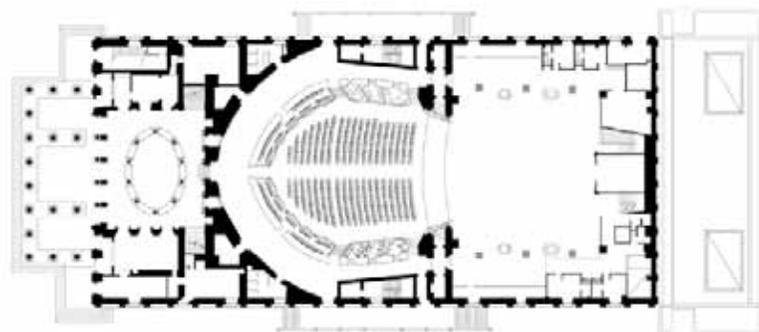
RR

A lo largo de sus 147 años de historia nunca ha sido concluido en su totalidad; ha tenido varias intervenciones, algunas poco afortunadas. Su relación con el entorno también cambia, al modificarse su expresión estilística que, de un neoclásico sobrio, incorpora elementos nuevos del eclecticismo, además de agregar un recubrimiento de chapa de cantería no original en los paramentos de sus fachadas.

Incluye desde su primera inauguración un domo sobre la sala principal, decorado con un mural de la autoría del mismo Gálvez, siendo este espacio central el que se conserva con apego a sus características iniciales y con menores intervenciones. AVT



PVP



PLANTA



**ARQUITECTO**  
Jacobó Gálvez

**UBICACIÓN**  
Degollado S/N  
(Hidalgo y Morelos)



**UBICACIÓN**  
Degollado esq.  
Pedro Moreno



RR

## Templo de SAN AGUSTÍN

En 1573, el rey de España Felipe II aprobó la fundación del Convento de San Agustín, cuyo primer prior fue fray Juan Adriano con la protección del obispo Mendiola. Actualmente el ex convento se encuentra fraccionado, aunque conserva el patio y claustro principal; este último está ocupado por la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara.

El templo es de planta de una sola nave con orientación norte sur; la fachada principal mira al norte y está compuesta por una torre octogonal de dos cuerpos con cúpula nervada, además de una portada de dos cuerpos que remata un frontispicio mixtilíneo. Se aprecia la sobriedad de las molduras e iconografía, destacando en la parte superior el escudo de la orden agustina. SDG. MBC

Atrio de **SAN AGUSTÍN**

RR

**ARQUITECTO**

Gonzalo Villa Chávez (Remodelación)

**UBICACIÓN**Pedro Moreno  
(Belén y Ángela Peralta)Edificio **CAMARENA**

El edificio Camarena también conocido como edificio Degollado y actualmente Juzgados, fue construido en 1904 por el ingeniero Luis Ugarte de acuerdo a la influencia estilística del eclecticismo. El edificio debe su nombre al apellido de su primer dueño el señor Adolfo Gómez Camarena. Presuntamente el edificio fue utilizado como viviendas de renta para familias ricas venidas a menos.

En la década de los años ochenta fue intervenido y adaptado por el Gobierno del Estado para albergar los juzgados, de acuerdo al proyecto de la arquitecta Rosa María Rosas Farías –se movieron ligeramente de su posición original los patios, debido a las necesidades del nuevo uso– y la ejecución de obra fue del ingeniero Ignacio Ramírez Alvarado. MUH



FGP

**INGENIERO**

Luis Ugarte

**UBICACIÓN**Morelos 167 (147)  
Esq. Ángela Peralta.



XM

Este relieve se encuentra en la parte posterior del Teatro Degollado, con el que se remata la Plaza de los Fundadores y señala el sitio preciso de la Fundación de Guadalajara. Fue realizado por el escultor tapatío Rafael Zamarripa, por encargo del gobernador Flavio Romero de Velasco en 1982; el escultor propuso elaborar un relieve de 80 metros cuadrados, para narrar la historia de la fundación, y fue realizado en un tiempo récord de seis meses, dentro de los cuales tuvo que viajar a España para informarse sobre la indumentaria de la época. MMB



15

UBICACIÓN

Posterior Teatro Degollado  
(Hidalgo y Morelos)

Casa ÁNGELA PERALTA

Casa de dos cuerpos con remate, de influencia estilística del eclecticismo con elementos ornamentales del Rococó; procede, según inscripción en el remate de la fachada principal, de 1934. MUH



16

UBICACIÓN

Ángela Peralta No. 52  
(Morelos y Pedro Moreno)



FG

## Casa de la INQUISICIÓN



ONA

17

UBICACIÓN  
Morelos No.102  
Plaza Tapatía.

Esta finca llamada también del Rincón del Diablo, al parecer por haber sido sede de la oscura institución colonial de la Inquisición y por algunos hechos dramáticos ocurridos en torno al edificio, data del siglo XVIII, si bien gran parte de su exterior fue reconstruido. Se empezó a demoler hacia 1978 por su propietario, lo que fue suspendido por el INAH. Posteriormente, con la destrucción masiva de sus interiores para construir la Plaza Tapatía, fue usada como bodega de materiales, con lo cual se le alteró y dañó; su pilastro esquinera, con balcón en la planta alta en forma de abanico, característica de su época, fue semidestruida y posteriormente vuelta a labrar en cantera. Es sin duda, a pesar de las mutilaciones, una típica casa señorial con patio delimitado por columnas y arcos con volutas de excelente factura. Actualmente es sede de la Secretaría de Turismo del Gobierno del Estado. CdR

## Fuente de los NIÑOS

Se colocó junto con el paso peatonal en 1981 esta graciosa fuente que alegra con su frescura; los cuatro niños juegan con el agua: uno con tortuga y otro con rana arrojando el agua, uno más haciendo un buche y el último repeliéndola con las manos. Las figuras fueron elaboradas por el escultor tapatío Miguel Miramontes en bronce a la cera perdida, con una altura de 90 cm cada una. MMB

18

ESCULTOR  
Miguel Miramontes

UBICACIÓN  
Morelos y Humboldt



AHE





ONA

## Casa ALATORRE

Esta casona porfiriana data de la última década del siglo XIX y refleja de manera puntual las características del gusto arquitectónico de su época. Es una de las pocas fincas que se salvaron de la destrucción que generó la construcción de la Plaza Tapatía, de 1978 a 1983. Su interior se mantiene en buenas condiciones, conservando su patio y muchos elementos que eran característicos de las casas burguesas de la época; de manera particular la composición de su fachada, con almohadillados, sistema de vanos verticales y cornisamentos compuestos, rematados por balaustradas. En su interior funciona un restaurante. CdR

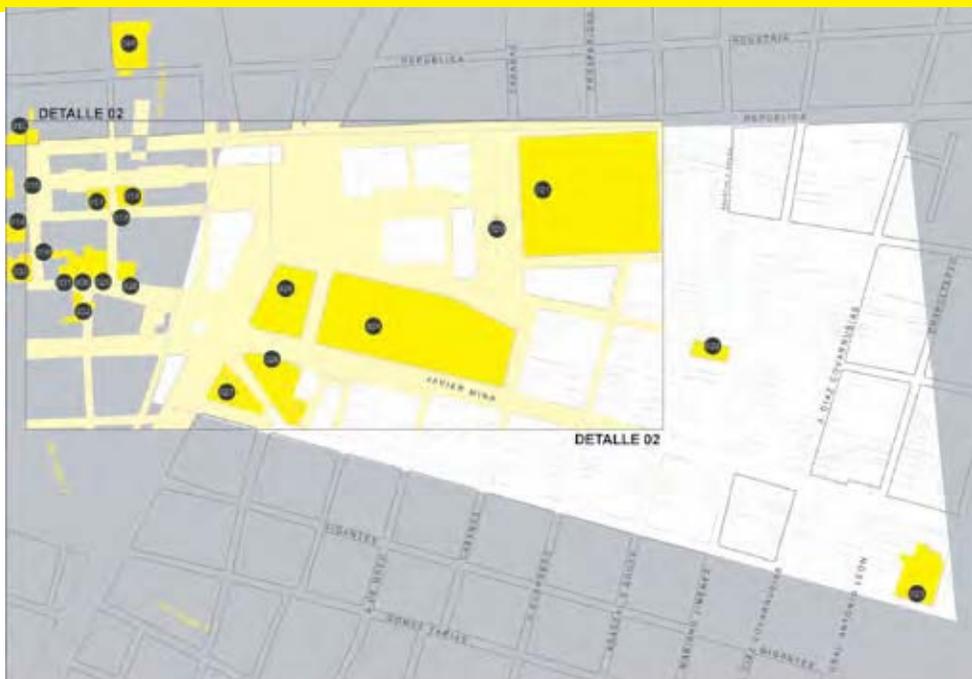


19

UBICACIÓN  
Humboldt No. 86  
Esq. Morelos

## Plaza TAPATÍA

La extensión de la Plaza Tapatía es de setenta mil metros cuadrados y se ubica entre el Hospicio Cabañas y el Teatro Degollado, en donde se demolieron 9 manzanas, algunas de ellas con importantes edificios históricos como la plaza de toros El Progreso que databa del siglo XIX. El gobernador que llevó a cabo el proyecto fue Flavio Romero de Velasco. En el año de 1982, en el marco de la Quinta Reunión de la República fue inaugurado en la Plaza Tapatía el conjunto escultórico de Víctor Manuel Contreras, llamado Inmolación de Quetzalcóatl. Se trata de cinco obras monumentales cuya figura central mide 25 metros de altura. BMC



Conjunto escultórico en bronce, colocado y realizado en 1993 por el escultor tapatío Alejandro Colunga. El mago es un elemento recurrente en su obra, como un agente que juega con la realidad; en ellos expresa sus imágenes infantiles, de transformación de lo inanimado a lo animado con gran acento humorístico. Para el autor es importante la apropiación de sus esculturas, sobre todo dirigida a la población infantil, por ello eligió realizar los elementos funcionales, como lo son las sillas. MMB

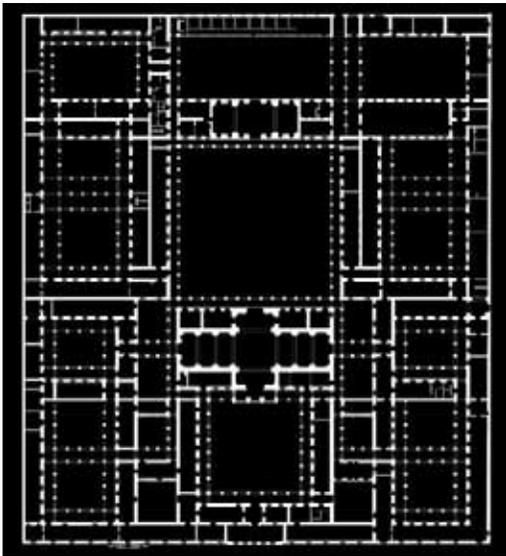


**ESCUADOR**  
Alejandro Colunga

**UBICACION**  
Plaza Tapatía  
Explanada del Hospicio  
Cabañas



RR



PLANTA



21

**ARQUITECTO**

Manuel Tolsá, José Gutiérrez  
y Manuel Gómez Ibarra.

**UBICACIÓN**

Cabañas No. 8  
(República e Ignacio Allende)

La construcción del Instituto Cultural Cabañas, es de estilo neoclásico con un frontón triangular con seis columnas dóricas; que cuenta en su interior con patios distribuidos simétricamente, haciendo una delimitación genérica para dividir en sus orígenes como hospicio a hombres y mujeres. Juan Ruiz de Cabañas y Crespo a su llegada a Guadalajara en 1803, propuso edificar una Casa de Misericordia para enfermos, huérfanos, ancianos y lisiados. El inmueble se erigió en el terreno El Sabino donado por el propio Obispo; iniciando su construcción en febrero de 1805. El proyecto fue encomendado al arquitecto Manuel Tolsá, quien recomendó a José Gutiérrez como director de la obra, quien desde 1809 dejó pendiente el cerramiento de la cúpula, la que fue realizada hasta 1845 por el arquitecto Manuel Gómez Ibarra. El lugar no tardó en adoptar el nombre de su benefactor y pasar de Casa de Misericordia a Hospicio Cabañas. Recibió a los primeros niños en 1810. Interrumpió su misión por la guerra de Independencia al usarse como ciudadela y reanudó sus actividades en 1829, al ser devuelto a la mitra por Juan N. Cumplido. Desde su origen, las actividades institucionales como hospicio fueron trastornadas por los sucesos históricos, políticos y sociales de la primera mitad del siglo XIX en México, y es hasta 1860 que el Hospicio Cabañas inicia la consolidación de sus actividades o “época de oro”, con Sor Ignacia de Osés al frente del establecimiento por 14 años. Es hasta 1980, que el gobierno del estado traspasa el inmueble para albergar al naciente Instituto Cultural Cabañas, con el fin de propagar las actividades culturales y la difusión de la obra mural del artista jalisciense José Clemente Orozco. Uno de los mayores atractivos son los murales en la Capilla Mayor con 40 frescos resaltando en la cúpula *El hombre de fuego*, de 1938. El inmueble fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1997. MMB



RR

## Templo LA SANGRE DE CRISTO

Hermano en función y concepto de su vecina “La Concha”, el de La Sangre de Cristo es el típico templo de barrio en el que los parroquianos (comerciantes, meseros, vendedores ambulantes, músicos y más de alguna mariposa) encuentran la calma espiritual que no brindan ni su trabajo cotidiano ni la efervescencia del barrio. Su arquitectura busca en el historicismo el título de nobleza que de cualquier manera le da su noble función. Fue construido en las tres primeras décadas del siglo XX. EMO



22

### UBICACIÓN

Salazar esq. Josefa Ortiz de Domínguez



XM

## Templo de la PURÍSIMA CONCEPCIÓN

Concebido hacia el final del siglo XIX y construido a lo largo del XX, su arquitectura utiliza el repertorio de las formas clásicas interpretadas popularmente. El anacronismo de su arquitectura puede explicarse a partir del paisaje extraordinariamente popular del barrio: su estética, mosaico social, misas de quince años, bodas y demás liturgias. EMO



23

Obregón esq. Churubusco



XM

## Mercado SAN JUAN DE DIOS

Fue realizado de 1954 a 1958 por el arquitecto Alejandro Zohn y fue remodelado por primera vez en 1980 por los arquitectos Jesús Rábago, José García Tirado y Luis Gabriel Gómez Azpeitia. En 1993 fue remodelado por segunda ocasión y las obras corrieron a cargo de los arquitectos José García Tirado y Mario Güitrón López. El antiguo mercado sólo tenía espacio para 250 puestos que se encontraban dentro de una sola construcción, mientras que otros 1300 puestos estaban distribuidos a lo largo de las calles aledañas. El mercado de Zohn alberga dos mil puestos divididos en tres niveles, mientras que en el centro hay un patio de considerables dimensiones. En el primer nivel se venden golosinas, flores y artículos típicos de Guadalajara. En el segundo, se encuentran las fondas y la venta de ropa. Por último, en el tercer nivel se encuentran los servicios comunitarios. La estructura del conjunto es de concreto, con un peculiar sistema de cubiertas, y los muros están revestidos de block esmaltado de barro artesanal. BMC, JR



24

**ARQUITECTO**  
Alejandro Zohn  
**UBICACION**  
Calzada Independencia y  
Javier Mina

RR

## Acceso Norte de la Estación del Tren Ligero de SAN JUAN DE DIOS

El proyecto revela una estructura visualmente compleja –desbordando los límites de su talla–, solucionada con gran sencillez y claridad, logrando que el espacio interior se perciba con una amplitud inusitada. El ingreso es marcado por medio de dos pérgolas de planta triangular; los muros posteriores trabajan como trabes, y colaboran para soportar tanto el piso exterior como la cubierta, la cual ha sido resuelta con una serie de tableros apoyados en una retícula de trabes; dichos tableros, a diferentes alturas, provocan un juego visual al interior, e incluso al exterior, ya que algunos de ellos se transforman en tragaluces piramidales.

Las líneas horizontales, los diferentes triángulos elevados, la textura del concreto (estriado y martillado), trata de lograr ecos con el mercado, e incluso con el templo, que bordean la plaza. JR



FGP



25

**ARQUITECTO**  
Alejandro Zohn  
**UBICACION**  
Calzada Independencia  
entre Dionisio Rodríguez y  
Javier Mina

DNA

## Templo de SAN JUAN DE DIOS



FG



26

## UBICACIÓN

Calzada Independencia esq.  
Javier Mina

En 1551 fue creada la Cofradía de la Preciosa Sangre de Cristo, por Pedro Gómez Maraver - primer obispo efectivo de Guadalajara- en la capilla de la Santa Veracruz, donde también se construyeron cuartos para el cuidado de los enfermos. En 1606 los religiosos de San Juan de Dios se hicieron cargo de las salas para enfermos y de ahí se le dio el nombre definitivo al templo. La iglesia del siglo XVI, construida alrededor de la capilla de la Santa Veracruz desapareció y el tres de mayo de 1726, se inició la construcción de la actual, con aprobación del Marqués de Uluapa, Vizconde de Estrada, Deán de la catedral. BMC

Siendo el templo de San Juan de Dios el único testimonio arquitectónico de lo que fue el hospital de la orden hospitalaria de los "juaninos", su fachada la componen una torre campanario de dos cuerpos y una portada de cantería que expone los signos formales de la variante del barroco sobrio, con decoraciones a base de lacerias, follajes y variedad de molduras. La imaginería más significativa se ubica en tres nichos del segundo cuerpo y como remate de la esquina sur en donde se desplanta la imagen del arcángel Rafael. Los portales laterales son los restos de lo que fue el gran conjunto religioso. SDG

## Plaza de los MARIACHIS

Lo que hoy conocemos como la "Plaza de los Mariachis" fue en otros tiempos la desembocadura del puente de San Juan de Dios. La callejuela se formó cuando hacia la segunda mitad del siglo XIX, se le ganó al suelo público ese predio triangular en el que se construyeron los edificios actuales, de acuerdo a formas arquitectónicas eclécticas y a un programa de uso en el que las plantas bajas tuvieron desde su origen uso comercial y las altas habitacional.

Su condición de entrada a la ciudad y zona de mesones, arrieros, músicos, cantinas y comercios fue determinando que en la banda sonora de la callejuela se escucharan constantemente los mariachis y diera pie a que desde mediados del siglo XX se le llame la Plaza de los Mariachis. EMO



27

## UBICACIÓN

Calzada Independencia  
esq. Obregón

FG

## Edificio MODERNO



FGP



UBICACIÓN

Pedro Moreno No. 100

Edificio de oficinas localizado en el primer cuadro de la ciudad; sus características ornamentales se acercan a la variante purista Déco; es decir planos sobrepuestos, pseudo pilastras adosadas, que conforman entrecalles donde moduladamente se localiza una serie de ventanas de forma cuadrada. Resalta como un elemento decorativo más la tipografía propia del Art Déco que le da nombre al edificio. OBM

## Edificio DECÓ

El edificio localizado a unos pasos de la Calzada Independencia es uno de los ejemplos más acabados de la tipología Purista –Déco, el edificio mantiene una rítmica composición geométrica lograda mediante el uso de planos sobrepuestos que ofrecen una sensación de tercera dimensión; estos, y las pilastras adosadas al muro producen un efecto de modulación o seccionalización del edificio. Lo cual da lugar a entrecalles que incluyen puertas y sobre estas, recuadros de formas estriadas. Otros elementos que forman parte de la construcción son las ménsulas de forma escalonada que parecen sostener la delgada placa con barandal de herrería que funciona a manera de balcón y el óvulo de forma octogonal abocinada, que domina el elemento principal de la fachada. OBM



FG



UBICACIÓN

Pedro Moreno No. 118 (102)

## Edificio ECLÉCTICO

Sobre la calle Pedro Moreno se edificaron una serie de inmuebles de gran interés arquitectónico. Esta calle era uno de los accesos a la parte oriente de la ciudad, lo que le daba una significación especial. Esta casona edificada en los últimos años del siglo XIX presenta la característica ornamentación ecléctica en la que paños de muro y pilastras adosadas son ornamentadas con tableros que permiten un mayor juego de luz y sombra a la fachada. Son particularmente interesantes los volúmenes que la rematan ya que le confieren un carácter más imponente. IGA

XM



30

## UBICACION

Pedro Moreno No.130  
(Ángela Peralta y Humboldt)

## Edificio ECLÉCTICO 2

Este ejemplo comparte con sus vecinos el carácter monumental que le confieren los volúmenes que coronan su fachada. Los vanos de este inmueble, modificado en las primeras décadas del siglo pasado, presentan arcos neogóticos y molduraciones eclécticas. La planta baja presenta modificaciones que lo empobrecen, especialmente las cortinas metálicas. IGA



31

## UBICACION

Pedro Moreno No. 126  
(Ángela Peralta y Humboldt)



XM

## Escultura **SAN AGUSTÍN**

Situado dentro de lo que fuera el antiguo complejo conventual agustino, consta de un cuerpo y remate en sentido horizontal. Aloja en la parte media superior un nicho en forma de arco de medio punto y en su interior una escultura de San Agustín con hábito y capa. Tiene como atributos la tiara papal, un báculo en la mano derecha y un libro abierto sostenido en la mano izquierda. Está fabricado en mampostería de cantera amarilla labrada. MUH



32

UBICACION

Pedro Moreno esq. Molina



RR

## Edificio **FUNCIONALISTA**

En donde se ubica hoy este edificio se encontraban el Hotel México, posteriormente el Hotel Español (1898) y el Hotel París (1902). MGB

Actualmente es un edificio moderno de concreto que cuenta con siete pisos y presenta algunas formas que remiten al estilo Déco-Paquebote; volumen curvo, marquesina ochavada y pergolado en la parte superior. La parte funcionalista de la construcción se resuelve a partir de una seriación de pequeñas ventanas que van a lo largo y ancho de sus fachadas laterales; los ingresos se remarcan mediante una especie de cofia. OBM



33

UBICACION

Pedro Moreno No. 32  
esq. Ángela Peralta.



RR

## ZAPATERÍA

Esta finca refleja las formas predilectas de la arquitectura local de la primera mitad del siglo XIX, de la cual es uno de los pocos ejemplos en su tipo que se conservaron en la ciudad. El inmueble perteneció a la familia del reformista Mariano Otero, donde éste nació. Su composición en fachada muestra elementos neoclásicos en una interpretación singular. Por desgracia la planta baja y sus interiores han sido tan alterados que poco la hacen lucir en su integridad. CdR

34

## UBICACIÓN

Pedro Moreno No. 241  
esq. Maestranza

FG

## Hotel FRANCÉS

A mitades del siglo XIX fue construido por Jacobo Gálvez el edificio definitivo para el Hotel Francés. La importancia histórica de este albergue es considerable puesto que es el más antiguo de la ciudad y en él estuvo hospedado Benito Juárez. Durante la intervención francesa fue bautizado como Hotel Hidalgo, mientras que el historiador Luis Pérez Verdía utilizaba el sótano para instalar una imprenta y sacar sus libros de Historia de México. Otro de los apelativos que tuvo el lugar fue Hotel Humboldt, pero al final recuperó el nombre con el que hoy se conoce: *Hotel Francés*.<sup>10</sup> BMC.

Sigue siendo interesante su patio y el antiguo elevador que es uno de los más antiguos de la ciudad. Es recomendable su visita al interior. CdR

35

## ARQUITECTO

Jacobo Gálvez

## UBICACIÓN

Pedro Moreno No. 250  
esq. Maestranza



RR

<sup>10</sup> Villaseñor y Villaseñor, Ramiro. *Las calles históricas de Guadalajara*. Guadalajara: UNED, 1987. Tomo III. Pág. 57-58.



RR

## Edificio ECLÉCTICO

Se encuentra en la esquina y fue la casa de dos pisos del doctor del Castillo. En 1888, Espiridión Arrieta puso en el N° 27 su zapatería. En 1908, el edificio fue reconstruido agregándole un piso más, por órdenes del hijo del doctor del Castillo, Federico. En 1915, Manuel Medrano puso una tienda llamada El famoso treinta y tres. El nombre estaba inspirado en el cuarto 33 del Hotel Roma, pues ahí Medrano había empezado a vender su mercancía y se había hecho famoso en toda la ciudad.<sup>11</sup> Posteriormente Isaac Sustiel compró la tienda y el edificio entero. A principios de 1930, el nicaragüense Augusto César Sandino vivió ahí.<sup>12</sup> BMC

36

UBICACIÓN

Pedro Moreno No. 68 esq.  
Maestranza

## Edificio ART NOUVEAU

Edificación perteneciente a la corriente ecléctica afrancesada; el inmueble de cuatro niveles se localiza en esquina; tiene como motivo de ornamentación la línea ondulante (latigazo) propia del estilo Art Nouveau, que se aprecia en balcones y herrerías, así como en la marquesina; flanqueando la entrada principal, destacan sendos recuadros alargados por sus motivos florales construidos en argamasa. La imitación de los recursos de la naturaleza contrasta con los elementos decorativos geometrizados, como frisos y columnas que apenas sobresalen de la pared y que enmarcan puertas y ventanas. El movimiento que se observa en el edificio se logra a partir del juego de balcones. OBM

37

UBICACIÓN

Pedro Moreno No. 281 esq. Liceo.



FGP

<sup>11</sup> Villaseñor y Villaseñor, Ramiro. *Op. Cit.* UNED, 1987. Tomo III. Pág. 152.

<sup>12</sup> Ramiro Villaseñor. *Ibid.*, Tomo III. Pág. 59.

## Plaza de ARMAS

De planta cuadrada, desde su centro emergen ocho calles que conforman sendos jardines plantados con rosas. Tres hileras de naranjos se encuentran distribuidas tanto en los espacios exteriores como interiores de la plaza por sus cuatro lados; así como 16 columnas de fierro, con sus respectivos faroles. En su centro se localiza un kiosco elaborado por la fundidora francesa *d'art du Val d'Osne*, de estilo *Art Nouveau*; destacan las esculturas de mujeres vestidas con túnica -cariátides-; y los elementos alusivos a la actividad musical (serenatas) que tiene lugar en el espacio del kiosco -liras-. OBM

38

### UBICACIÓN

Pedro Moreno entre Alcalde y Liceo



FGP

## Palacio de GOBIERNO

En 1643, Baltasar Salinas y Molina y Juan de Robles Torres, quienes fungían como alcaldes ordinarios de Guadalajara, propusieron al gobernador Pedro Fernández de Baeza, comprar la casa que había pertenecido al alarife Martín Casillas para construir en ese terreno el nuevo Palacio de Gobierno. El edificio fue realizado siguiendo las pautas de diferentes proyectos, pero los más reconocidos son los planos del Sargento Mayor Juan Francisco Espino y del francés Manuel José Conique. Las labores duraron casi 40 años, y el Palacio de Gobierno fue inaugurado en mayo de 1790 por Antonio de Villa Urrutia, que además era el primer intendente de Guadalajara. En 1810, llegó a la ciudad Miguel Hidalgo con su ejército insurgente, invitado por Antonio El Amo Torres, que había tomado el poder. Hidalgo se instaló en el edificio gubernamental transformándolo temporalmente en Palacio Nacional, pues desde ahí se promulgó la creación del primer gobierno nacional, la publicación del periódico revolucionario *El Despertador Americano* y el decreto de abolición de la esclavitud. Actualmente el Palacio de Gobierno sigue siendo el mismo. BMC

Arquitectónicamente este edificio corresponde al estilo barroco en su variante barroco estípite, sobresaliendo la original portada con balcón sobre pilastras y volutas, flanqueado por estípites. SDG



RR

39

### ARQUITECTO

Sargento Mayor Juan Francisco Espino/  
Manuel José Conique

### UBICACIÓN

Liceo No. 31  
entre Morelos y Pedro Moreno





FG

## BIBLIOTECA DEL CONGRESO

Es una casa que actualmente está ocupada por la Biblioteca del Congreso. Su estructura formaba parte de la propiedad de Francisco de Aiza, pero sufrió múltiples divisiones hasta quedar reducida a lo que es hoy. Su fachada es de dos niveles y muestra una gran sobriedad que la identifica con la arquitectura colonial, con balcones en la planta alta y una gran masividad en sus paramentos. CdR



40

UBICACIÓN

Pino Suárez  
Esq. Independencia

## REGISTRO CIVIL

El eclecticismo de fincas idénticas es tradicional de la época porfirista: Las sutiles diferencias en la molduración, ornamentos y acabados evaden cualquier posibilidad de monotonía. El juego de contrastes entre los elementos; empalmados lisos y estriados, muros y columnatas, balaustradas y pretiles, puertas y ventanas, paramentos y vanos, etc., es intercalado con ritmos, pautas y compases, digno de una magistral composición musical. En su interior las habitaciones giran en torno a dos patios según la usanza tradicional y sus techos aún conservan pinturas murales de estilizados decorados estilo *Art Nouveau*. LER



ONA



41

UBICACIÓN

Pino Suárez 105, 107, 109, 111, 121.  
Esq. Independencia

## Patronato del CENTRO HISTÓRICO

Edificio ecléctico de finales del siglo XIX que conserva íntegra su fachada simétrica donde sobresalen las ventanas con ajimez y los vanos con cancelería de madera. El espacio interior se encuentra modificado. En 1993 fue adquirida por el Ayuntamiento de Guadalajara y cedida en comodato al Patronato del Centro Histórico de Guadalajara. Actualmente la planta baja es la sede del museo virtual de la ciudad y en la planta alta se encuentran las oficinas del patronato. OBR



42

### UBICACION

Independencia No. 336  
Entre Pino Suárez y Liceo



ONA

## Casa Museo LÓPEZ PORTILLO

Aquí vivieron tres generaciones de la familia López Portillo, el primero fue Jesús López Portillo y Serrano, después José López Portillo y Rojas, por último López Portillo y Weber que vendió la casa a Alberto Uribe Valencia. Mateo Guerra, primer obispo de Zacatecas, también residió ahí. La finca fue comprada por el Ayuntamiento de Guadalajara en la década de los ochenta, e intervenida. Se conserva bien en su aspecto general, con su patio ambientado a la usanza del siglo XIX y principios del XX. Actualmente es un museo y centro cultural. BMC



43

### UBICACION

Liceo No. 177 esq. San Felipe



ONA



RR

## Museo de las ARTES POPULARES

El primer nivel de esta casa fue construido a finales del siglo XVIII; en el siguiente siglo le fue añadido el segundo piso y, finalmente, a finales de los años noventa la finca entera fue rescatada por la Dirección de Patrimonio Artístico e Histórico de la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, para convertirla en Museo de Artes Populares.<sup>13</sup> La restauración comenzó en 1997 y finalizó en el año 1999. El estilo que caracteriza la construcción de la parte alta del edificio es ecléctico; la fachada tiene elementos decorativos típicos del neoclásico y los interiores están decorados con yesería francesa tipo rococó.<sup>14</sup> BMC, IGA



PLANTA

44

UBICACIÓN  
San Felipe No. 191 o  
Pino Suárez No. 211

## Parque MORELOS

Durante la colonia, cuando existía el Nuevo Reino de Galicia, lo que hoy conocemos como el Parque Morelos era un bosque de álamos rodeado por el río San Juan de Dios, que se unía a Guadalajara por puentes situados en el poniente, sur y oriente de la ciudad. Después de terminar la Revolución Mexicana, el nuevo gobierno jalisciense puso su atención en reestructurar el lugar para hacerlo menos peligroso y transformarlo en un parque recreativo llamado el Paseo de la Alameda. Posteriormente se le cambió el nombre al colocar a la mitad del parque un monumento a Morelos, que da inicio a la Calzada de los Insurgentes. Sus tradicionales raspados de sabores hacen de este jardín un lugar indispensable para su visita.<sup>15</sup> BMC



RR

45

<sup>13</sup> *El Occidental*. Periódico. 30 de mayo de 2000.

<sup>14</sup> *Público*. Periódico. Sección Arte y Gente. 31 de mayo de 2000.

<sup>15</sup> Razo Zaragoza, José Luis. *Guadalajara*. Universidad de Guadalajara, Instituto Jalisciense de Antropología e Historia, INAH. Guadalajara. 1975. Pág.186-187.

## Edificio del CONGRESO DEL TRABAJO

Este inmueble se construyó originalmente en el siglo XIX a partir de la demolición del Convento de Santa María de Gracia y la apertura de la calle Independencia. En el siglo XX, hacia los años 50, se construyó en el predio el edificio actual, de estilo neocolonial, para lo cual se aprovechó parte de la fachada original de la Casa de Moneda de la ciudad que fue demolida para construir el Palacio Municipal. Su interior, aunque obedece ya a otra época funcional, tiene un patio amplio y respeta la concepción de las casas coloniales de la ciudad, algo poco usual en la arquitectura del siglo XX. CdR

DNA



Humboldt esq. Independencia

### DETALLE 3

## Jardín SAN JOSÉ

El espacio que ocupa este jardín es parte de lo que fuera el atrio del antiguo Convento de Santo Domingo, demolido en el siglo XIX. Su transformación en jardín ocurrió en el siglo XX y el diseño actual es producto de diversos autores.

También se le conoce como Jardín de la Reforma, pues para conmemorar a los reformistas jaliscienses se levantó una estela con sus nombres en el sitio en que se libraron batallas decisivas. En el jardín también se tiene el busto de José Silverio Núñez, realizado por el escultor Humberto Pedretti, y que es uno de los más antiguos de Guadalajara, ya que data de 1903. MMB



DNA



UBICACIÓN  
Alcalde S/N  
(Reforma y San Felipe)



ONA

## Edificio PARASOLES

Edificio de parasoles de concreto. Edificio de departamentos construido donde anteriormente se encontraba la casa de los Foncerrada. En el zaguán de esta casa fue herido el jalisciense José Silverio Núñez el 4 de octubre de 1858, quien murió horas después en el hospital de Belén.<sup>16</sup> MGB



48

UBICACIÓN

José Silverio Núñez S/N  
(Reforma y San Felipe)

Iglesia

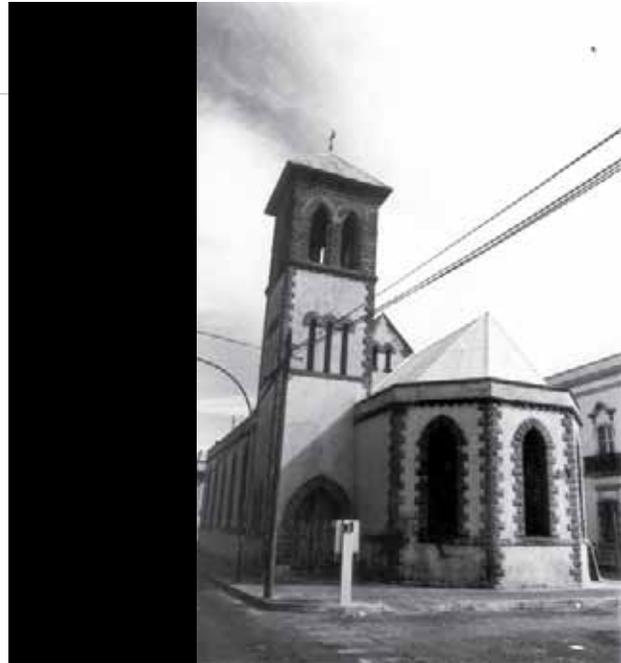
## NACIONAL PRESBITERIANA

Construido en 1895, este pequeño y atípico edificio religioso de Guadalajara, representa de alguna manera un discurso de tolerancia religiosa en nuestra ciudad. Su construcción no estuvo exenta de una serie de incidentes que demuestran, a su manera, que su presencia en el sitio actual no era bien vista por todos, ya que hubo una constante confrontación entre los encargados de terminarla y los que se oponían a ello.

Sin duda, presenta características propias de los inmuebles religiosos de los países anglosajones, como lo evidencian sus techos de inclinación propia para la nieve, las formas neogóticas y neorrománicas que se entrelazan de manera interesante, sobre todo por lo exótico de su apariencia. No se tienen datos de la autoría del proyecto, pero no sería extraño que alguno de los arquitectos que por esa época trabajaba intensamente en la ciudad, debió participar en él, ya que los neoestilos eran lo más demandado, paradójicamente, en la Guadalajara republicana.

Su planta es sumamente sencilla, de una sola nave con una especie de bema de ábside poligonal en la parte poniente y una esbelta torre de dos cuerpos que le confiere una composición sui generis y hace del inmueble una excepción dentro de la unidad de la zona.

Por desgracia se encuentra alterado en su planta original, pero es factible revertir los estragos a que las necesidades han obligado ante lo reducido del espacio. CdR



FGP



49

UBICACIÓN

Reforma, Gutiérrez Mayén,  
Liceo y Silverio Núñez

<sup>16</sup> Villaseñor y Villaseñor, *Op. Cit.* Tomo III. Pág. 189 y 190.

## Templo de SAN JOSÉ

El 26 de noviembre de 1890 finalizaron los diez años de construcción de este templo, que fue realizado sobre las ruinas de la antigua iglesia de Santo Domingo. El proyecto original fue del arquitecto Manuel Gómez Ibarra, mientras que el padre José María de Plascencia diseñó el altar, los canceles, el púlpito y los adornos de la cúpula, que además fue decorada por el pintor Villaseñor. El canónigo Manuel Diéguez fue capellán durante muchos años. BMC.

El templo de planta de cruz latina con crucero, sobre el que se ubica una cúpula sobre tambor, atribuida al arquitecto Manuel Gómez Ibarra; lo significativo es la única torre campanario colocada al centro del eje de la planta, sobre un espacio a manera de nartex. Esta torre recuerda el templo del Carmen de Celaya, Guanajuato.

El exterior es de estilo neoclásico, exponiendo el orden dórico, jónico y corintio en el primero, segundo y tercer cuerpo respectivamente; el interior muestra retablos y decoración ecléctica. SDG

### ARQUITECTO

Manuel Gómez Ibarra

### UBICACIÓN

Alcalde S/N  
(Garibaldi y Reforma)

50



FG

## Casa

### ALLENDE ANTONIO ARRÓNIZ

La arquitectura del siglo XIX local fue muy abundante y prolija y, como en este caso, se trata de la adaptación de una antigua estructura probablemente colonial a las necesidades de modernización de la sociedad. Se atribuye a Antonio Arróniz la adaptación, quien aprovechó muy bien el espacio previo. Es de estilo ecléctico y sigue un patrón característico de la zona, con un patio central y crujiás alrededor. El zaguán típico de la ciudad da acceso a la zona interior. Ha sido conservado en buen estado a pesar de que en su última intervención se retiraron los aplanados para renovarlos destruyendo gran parte de los ricos murales costumbristas que tenía. La finca ha sido llamada también de La Chapulina, apodo que recibió una de sus últimas propietarias, de la familia Tapia. CdR



DNA

51

### UBICACIÓN

Liceo esquina Garibaldi



XM

52

## INGENIERO

Arnulfo Villaseñor Carrillo

## UBICACION

Alcalde No. 225  
(Reforma y San Felipe)

En esta casa tuvo asiento la primer imprenta de la Nueva Galicia en 1792, propiedad de don Mariano Valdés Téllez Girón. A principios del siglo XIX perteneció a don José Fruto Romero, español originario de Torrecampo. Fue aquí donde se imprimió el primer periódico independiente *El despertador americano*, redactado por don Severo Maldonado en 1810. A la muerte de don José Fruto en 1820, heredó la imprenta su viuda doña Petra Manjarrez y Padilla. La finca también perteneció a un sastre a quien le gustaban mucho los perros, de ahí que recibiera el nombre de "casa de los perros". A fines del siglo XIX el inmueble fue comprado por don José Flores quien se casó en segundas nupcias con doña Ana González Rubio. Siguiendo la petición de su esposa mandó construirle un segundo piso a la casa, a cargo del ingeniero don Arnulfo Villaseñor Carrillo. La obra fue terminada en 1896. Tiempo después y con autorización de los dueños, el ingeniero Villaseñor mandó traer de la casa J. L. Mott Iron Works en Nueva York, un par de estatuas de perros pointer para colocarlas en las cornisas de la mansión apuntado hacia el norte y sur respectivamente. En el siglo XX, con la ampliación de la avenida Alcalde en los 50, la casa perdió aproximadamente nueve metros de su frente y fachada. La residencia fue utilizada, entre otros usos, como restaurante y academia, hasta que en 1994, a instancias del Ayuntamiento de Guadalajara, se destinó para albergar al Museo del Periodismo y las Artes Gráficas de Guadalajara.<sup>17</sup>MGB

## Casita en SAN FELIPE

De discreta pero sobresaliente belleza, esta finca está compuesta por sólo cuatro metros de frente y poco más de 25 metros de profundidad, distribuida en tres niveles. La singular fachada muestra franjas estriadas que recorren su frente verticalmente enmarcando tres generosos vanos. El ventanal superior rompe con la estricta geometría rectangular y remata con un magnífico balcón. La sobriedad general es muestra del *Art Déco* de los años treinta, de exquisito gusto y refinada elegancia. LER



XM

53

## UBICACION

San Felipe No. 329  
Entre Alcalde y  
Pedro Loza

<sup>17</sup> Villaseñor y Villaseñor, Ramiro. *Ibid.*, 1987. Tomo I. Pág. 73-76. Castañeda, Carmen. *Imprenta, impresores y periódicos en Guadalajara 1793-1811*. Guadalajara: Museo del Periodismo y las Artes Gráficas, Editorial Ágata, H. Ayuntamiento Constitucional de Guadalajara, CIESAS, 1999.

## Conjunto ECLÉCTICO

En esta imagen se aprecian dos inmuebles de influencia ecléctica, construidos en cantera amarilla labrada, edificados a finales del siglo XIX.

La casona de la izquierda, de enormes dimensiones, de estilo claramente neoclásico, fue la propiedad de Don Juan Manuel Caballero, que vivió en la primera mitad del siglo XIX, personaje caritativo y humanista, a tal grado que la calle lleva su nombre. Es un ejemplo de la gran arquitectura de esa época en la ciudad, desafortunadamente con pocos ejemplos conservados. MUH



54

## UBICACIÓN

Pedro Loza No. 159  
Esq. Juan Manuel

FGP

## Casa AVE MARÍA

La casa que más recientemente se conoce como del Ave María, por la inscripción que tiene en el dintel de su puerta principal, es una obra prácticamente completa e intacta del siglo XVIII tapatío y su nombre original, si lo tuvo, se desconoce. Se sabe que perteneció al notable abogado Francisco García Sancho, si bien se desconocen los propietarios originales. Algunos interesantes detalles de la obra parecen referirla a un proceso de construcción detallado y que define con claridad el tipo de vivienda residencial de la clase alta de la época en la que la ciudad empezaba a llegar a su mayoría de edad urbana, hacia fines de la primera mitad del siglo XVIII.

La arquitectura de la época se desarrolló a partir de esquemas más o menos definidos en la ciudad, basados en la utilización de las esquinas de las manzanas para localizar las residencias más importantes de la ciudad, siguiendo con ello un principio de disposición parecido al de la capital del país, es decir, con la parte de la esquina más elevada que el resto de la finca, semejando un torreón o al menos una zona protegida y resguardada. Eso mismo dio origen a los posteriores tratamientos, muy particulares de Guadalajara, de los balcones esquineros, y esta finca parece ser el punto de partida para encontrar el origen y evolución de esas formas típicas tapatías. Tiene dos patios, el mayor o central de gran belleza, por sus dimensiones manejadas en forma precisa en sus proporciones. CdR



FGP

55

## UBICACIÓN

Pedro Loza No. 362 Esq. Reforma



XM

## Casa CORVERA

Perteneció al señor Corvera y a su esposa, la señora Elisa del Castillo, que fueron dueños en Tlaquepaque de la casa en donde se juró la Independencia de México. BMC. Este inmueble, atribuido al Ing. Luis Ugarte, es ejemplo singular del *Art Nouveau* en su modalidad de “estilo latigazo”, por las líneas sinuosas de las herrerías de las rejas y de los elementos florales de canterías y mosaicos; destaca en la parte central del patio una fuente con un surtidor con un “niño con paraguas”. SDG



56

INGENIERO

Luis Ugarte

UBICACION

Pedro Loza No. 272  
Entre Garibaldi y Reforma

## Templo en SANTA MÓNICA

A principios del siglo XVIII, el rey Felipe V concedió, por cédula real, el permiso para la fundación del Convento de la Encarnación de Indias, a instancias del padre Juan Antonio de Oviedo; sin embargo, fue el padre jesuita Feliciano Pimentel el fundador del monasterio que seguía la regla de las agustinas recoletas de Santa Mónica. El predio del templo y del convento era de 4,000 m2 aproximadamente. MGB

Este edificio es un extraordinario ejemplo de arquitectura virreinal, que expone la variante del barroco salomónico. La planta arquitectónica corresponde al típico templo de convento de monjas, con eje paralelo a la calle, con dos ingresos laterales, campanario, coro alto y bajo a los pies del edificio. Lo digno de mencionar son las dos portadas que muestran la destreza de los maestros canteros en el arte de la estereotomía y la talla, en donde molduras, follajes e iconografía expresan la esencia del barroco mexicano, que se define como el arte de lo virtual y del movimiento. La imaginería exterior se expone con una escultura de bulto de grandes dimensiones de manufactura indígena, que representa a San Cristóbal, colocada dentro de un nicho y sobre una gran base o peana exornada con gran variedad de molduras decoradas. Las elaboradas claves de los arcos de las puertas de ingreso, las molduras, las gárgolas con figuras de pelicanos, que representan a Cristo, así como santos y escudos de la orden, son elementos a admirar. SDG



57

UBICACION

Santa Mónica  
entre San Felipe y  
Reforma



DNA

## XV ZONA MILITAR



RR

El edificio de la XV Zona Militar se localiza donde antes se encontraba el Convento de la Encarnación. Fue abandonado en 1859 y demolido en 1890, edificándose en su lugar la sede del Seminario Conciliar o Mayor, a cargo del ingeniero Antonio Arróniz. Ante el estallido revolucionario fue convertido en cuartel el 8 de julio de 1914, continuando con su función militar hasta nuestros días. MGB. El sistema constructivo es de ladrillo aparente con entresijos y cubiertas con vigas metálicas y láminas acanaladas. La portada de ingreso en el segundo cuerpo se destaca por sus pilastras con figuras humanas sobre estípites. SDG



58

INGENIERO

Antonio Arroniz

UBICACION

Zaragoza entre Reforma y San Felipe

## Preparatoria de JALISCO

En 1904, a raíz de la extinción de la Congregación del Oratorio, se iniciaron los trabajos a cargo del Ingeniero De la Mora, para que el ex convento de los filipenses funcionara como colegio para varones a cargo de los religiosos de la Compañía de Jesús. El Colegio de San José estuvo abierto desde 1906 hasta 1914 en que fue utilizado como cuartel por los revolucionarios. Tiempo después el gobierno del estado lo cedió a la Universidad de Guadalajara cuando reinició sus actividades educativas, albergando desde entonces a la Preparatoria de Jalisco. MGB

Conjuntamente con el templo de San Felipe Neri, formaba una unidad arquitectónica, abarcando tres cuartos de la manzana; las fachadas se exponen en líneas horizontales en dos pisos; el nivel inferior muestra vanos con arcos de medio punto y en el superior, vanos con balcones de proporción 1:2. La planta es un cuadrilongo con varios patios definidos por corredores con arquerías con arcos de medio punto y ojivales. Son significativas las visuales desde los patios hacia la torre del templo, y la portada donde se ubica una puerta de comunicación con el atrio del templo. SDG



ONA



59

INGENIERO

De la Mora

UBICACION

González Ortega No. 225  
Entre Reforma y San Felipe



MC

60

**ALARIFE**

Pedro José Cipres

**UBICACIÓN**

Contreras Medellín  
S/N  
Entre Reforma y San  
Felipe

Templo de **SAN FELIPE**

El 16 de mayo de 1679 se estableció en Guadalajara la Congregación del Oratorio de los hermanos filipenses, viviendo en sus inicios con los oblatos en el Santuario de la Virgen de la Soledad. En 1751, Fernando VI aprobó su traslado por cédula real del 25 de octubre, al predio La Palma, donde al año siguiente se inició la construcción del templo y del convento bajo la dirección del alarife Pedro José Ciprés. La orden de los filipenses fue suprimida por decreto pontificio el 2 de agosto de 1858, quedando el edificio en manos de los jesuitas a partir de 1904. MGB

El templo de San Felipe, cuya advocación es a San Felipe Neri, es un edificio de planta de cruz latina con atrio enrejado al frente, cúpula sobre tambor, capilla anexa y amplia sacristía detrás del ábside. La magnífica portada semeja un gran retablo en donde se ubica una rica imaginería de santos, escudos, decoraciones y molduras. El barroco se hace presente en la variedad de barroco tritóstilo por las pilastras seccionadas con decoración a un tercio de su fuste, así como elementos tablerados en pedestales; en el frontis destaca la magnífica cornisa mixtilínea que parece resguardar la imagen de la Virgen, que se desplanta sobre peana de cantería rosa, resguardada por arcángeles. La torre del campanario expone una riqueza iconográfica, motivos ornamentales y proporciones que le confieren el título de la torre de campanario más bella de la ciudad. SDG

Casa **NEOMUDÉJAR**

La casa tiene como fuente de inspiración la arquitectura islámica. En los años posteriores a la Revolución Mexicana localmente se produjo un fenómeno cultural en la arquitectura que buscó en diferentes estilos "exóticos" elementos de afirmación ante el vacío provocado por el rompimiento con el eclecticismo afrancesado, símbolo formal del porfiriato. En este caso las almenas zigzagueantes, los ajimeces, los arcos de herradura, las yeserías, las carpinterías y los alfiles cumplen con la evocación de una cultura que nos llegó a través de la Andalucía española. IGA

61

**UBICACIÓN**

González Ortega No. 277  
(Garibaldi y Reforma)



MC



FGP

## Casa NEOMUDÉJAR

La década de 1930 fue un periodo pródigo en experimentaciones formales en la arquitectura tapatía. Diversas corrientes estilísticas fueron ensayadas en busca de una afirmación de los nuevos tiempos. Los estilos “exóticos” como el islámico fueron asimilados dentro de esta búsqueda estética. En este ejemplo el “Neomudéjar” dejó su impronta a través de una ornamentación en fachada que nos remite, de manera un tanto ingenua, al medio oriente. IGA



62

### UBICACIÓN

Garibaldi No. 507  
(González Ortega y Contreras  
Medellín)

## VECINDAD

Este es uno de los ejemplos de las primeras vecindades de la ciudad en la segunda mitad del siglo XVIII, lo cual se acusa por su fachada de sobriedad neoclásica. Es muy probable que su construcción esté asociada a la presencia del obispo Antonio Alcalde en la ciudad. Su patio es un excelente ejemplo de zona de reunión social para las viviendas alrededor del espacio central. En la esquina sur poniente del patio en el interior, existe bajo el piso una especie de sótano oculto que debió servir como bodega, hoy en desuso. CDR



63

### UBICACIÓN

Garibaldi No. 531  
(Contreras Medellín y González  
Ortega)



FGP



MC

## Templo de **SAN DIEGO**

Era parte del conjunto del convento de San Diego, actualmente modificado y que conserva su gran claustro. Su construcción data del siglo XVIII y, como corresponde a todo convento de monjas, el templo tenía sólo sus accesos por la parte lateral, que era su fachada original, por la calle de Garibaldi y no por el frente, es decir por el eje longitudinal, como se hizo en la década de los años 60 del siglo XX, construyendo una nueva portada diseñada por el arquitecto Ignacio Díaz Morales; en la misma época le fueron retirados sus aplanados interiores. Se trata de uno de los templos de monjas más importantes del centro histórico. CdR



64

### ARQUITECTO

Ignacio Díaz Morales

### UBICACION

Garibaldi S/N  
esq. González Ortega

## Escuela Primaria **MANUEL M. DIÉGUEZ**

Edificio de dos niveles, enmarcado en la variante neocolonial- déco. En su fachada se aprecian sendas hileras de grandes ventanales de forma cuadrada y rectangular, dotados con cristales de textura rugosa. La portada en su conjunto presenta detalles como un gran arco de medio punto, moldurado con delgadas líneas que simulan su proyección. En la parte superior un balcón acentúa el ingreso, sobre éste, sendos detalles eclécticos como: medallones, leones y guirnaldas y el escudo de la ciudad en argamasas, ornamentan el edificio, así como un remate de mayor altura donde se aprecia el uso de las formas mixtilíneas propias del estilo neocolonial. En su conjunto el edificio presenta en su parte superior un remate que se obtiene con esferas adheridas sobre las prolongaciones de pilastras adosadas, un estriado apenas dibujado con argamasa complementa la parte superior. OBM



XM



65

### UBICACION

González Ortega  
No. 319

## ECLÉCTICAS



Éste edificio fue construido por el maestro Villalpando a inicios de los años veinte. Después fue dividido en dos casas distintas. En uno de los inmuebles vivió el historiador Eduardo Reinoso. BMC. Actualmente es una casa duplex de estilo neobarroco, con decoración en argamasa con temas zoomorfos, como leones alados y águilas; los atlantes a manera de ángeles alados sosteniendo la cornisa, mascarones foliados y el remate central, son los elementos más destacados de la composición. SDG

66

## MAESTRO DE OBRA

Villalpando

## UBICACIÓN

Angulo No. 631  
Entre Mezquitán y Mariano  
Bárcena

XM

## Baños VENECIA

Edificio que ocuparon los “Baños Venecia”, ubicado en el barrio del templo de El Refugio, se encuentra cerca de lo que fue el Cine Montes, el cual desapareció a causa de un incendio en los años treinta. BMC. Es una expresión del eclecticismo tardío de carácter popular; destaca la riqueza de su ornamentación exterior a base de argamasas con elementos antropomorfos como son las cariátides que flanquean la puerta de ingreso por la calle de Mezquitán y la cornisa neobarroca que forman en algunos tramos “pseudonichos” con roleos, conteniendo escusones con guirnaldas y mascarones foliados; el remate de esta finca se expresa con una faja con palmetas a manera de crestería y esculturas de leones. SDG



67

## UBICACIÓN

Mezquitán No. 350 –A  
esq. Angulo



AH



XM

## Templo de EL REFUGIO

El templo es parte de un conjunto conventual demolido durante la ampliación de la calle Moro, ahora calzada del Federalismo en la década de los 70. Debido al trazo de la calzada quedó aislado y se le diseñó un ingreso por el frente ya que los ingresos originales quedaron sobre la calzada. Este edificio presenta elementos estilísticos del neogótico, es de nave rectangular orientada norte sur; está dividida en ocho cláusulas, la octava cubierta por una cúpula, coronada por una esbelta linternilla rematada por una cruz latina. La iluminación y ventilación es a través de ventanas laterales en forma de arco apuntado, así como de los óculos que se ubican en las fachadas anterior y posterior. El conjunto religioso cuenta con presbiterio, sotocoro, y área de oficinas en el coro.

Al lado norte se localiza la fachada principal nueva conformada por tres cuerpos en sentido vertical. El primero se caracteriza por su pilastra de base y doble capitel; el segundo por tener en el centro un vano de forma circular -reinterpretando el rosetón gótico- y el último por estar rematado con una esbelta cruz latina. MUH



68

### UBICACIÓN

Av. Federalismo S/N  
Entre Angulo y  
Garibaldi

## Palacio de las VACAS

Dice la leyenda que al principio del siglo XX un acaudalado propietario de hatos vacunos se mandó construir esta insólita muestra del eclecticismo regionalista que llega aquí a uno de sus extremos. Una simpática fantasía de vagos trasuntos venecianos, cuyos muros están íntegramente decorados con muy diversas escenas románticas al falso fresco a cargo de Xavier Guerrero Galván. Ha sufrido por años el abandono, a la espera de un propietario que sepa dar adecuado fin a esta finca única y original. JPV



69

### UBICACIÓN

San Felipe No. 630  
Entre Mariano Bárcena y Mezquitán



DNA

## Conjunto NEOCOLONIAL

Construcción anexa a la iglesia de las Capuchinas. La unidad del conjunto se ha roto debido a la incorporación de materiales en diversas épocas; sólo algunos elementos permiten identificar el conjunto como de estilo neocolonial. Rodapiés, vanos, elementos en forma de conchas, nicho y óculo de forma mixtilínea en cantera gris; recubrimientos de tezontle, y recuadros de azulejos complementan la ornamentación de la fachada. OBM

70

### UBICACIÓN

Juan Manuel 689- 691 – 693- 695  
697- 699.  
Entre Mariano Bárcena y Contreras  
Medellín



FGP

## Templo de las CAPUCHINAS

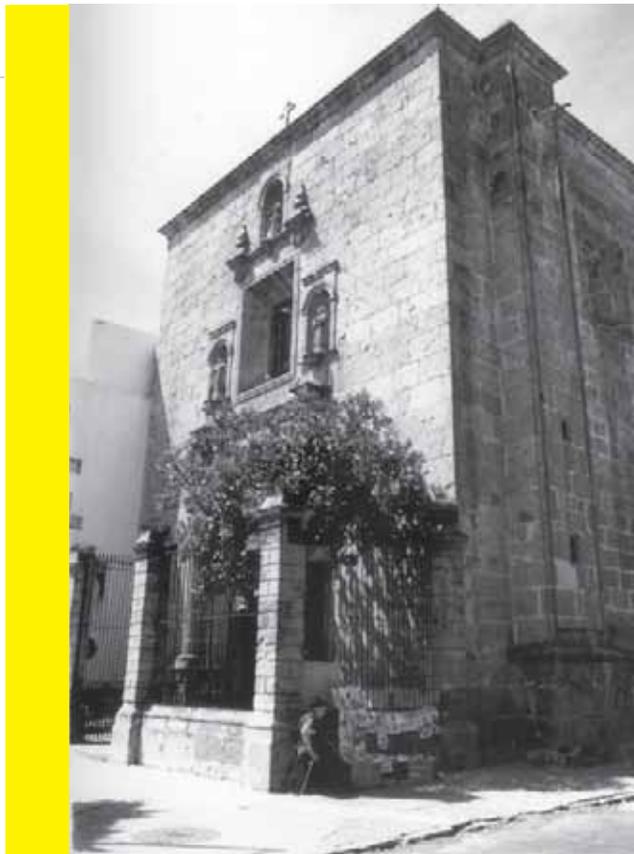
A mediados del siglo XVIII fue fundada en Guadalajara la Comunidad de Capuchinas Pobres y gracias a la intervención de Fray Antonio Alcalde se concluyó la edificación del convento a finales del mismo siglo. Durante la Guerra de Reforma el edificio fue usado como cuartel militar. En 1872 fue cárcel de presos políticos. Por último la construcción ha sido fraccionada y hoy en día la iglesia de las capuchinas ocupa sólo una esquina de lo que anteriormente fue el gran terreno del convento. BMC

Arquitectónicamente las portadas expresan la variedad del barroco sobrio de líneas clásicas. La particularidad de este templo es la ubicación del coro de monjas hacia un lado del presbiterio. SDG

71

### UBICACIÓN

Contreras Medellín S/N  
esq. Juan Manuel



FGP



FG

## Teatro CUAUHTÉMOC

Rodrigo Anguiano fue el dueño original al que tocó transformar el antiguo lote para recuas, carros y lugar para presentar "circo, maroma y teatro", en un corralón con un tablado rudimentario, con una cortina como telón, una galería provisional y un pavimento de tierra apisonada para la sillería de luneta, al que llamó teatro Apolo, quien lo vendió al no lograr su popularidad a Feliciano Estrada y éste a Prudencio Guerrero, quien manda edificar el Teatro Cuauhtémoc y finalmente a Susano González, quien fuera el principal promotor en la mejor época de este teatro. Con la llegada del cine a Guadalajara, en la primera década del siglo XX, el lugar cambia de teatro a cine y es entonces que se decoró su fachada. MMB

Edificio de características neoindigenistas, su fachada se ornamenta con bajos relieves que muestran escenas de la vida cotidiana de la cultura azteca y maya; águilas, penachos, flores y engrecados complementan la profusa ornamentación del paramento: dos balcones a cada lado de la construcción completan la fachada. OBM



72

### UBICACION

Juan Manuel No. 620  
(Contreras Medellín y González Ortega)

## Museo de la CIUDAD

Este edificio perteneció originalmente al conjunto religioso de Capuchinas, construido en el siglo XVIII. En su interior se conservaron parte de las dependencias conventuales, como son dos bóvedas de crucería y parte de los patios. Con la secularización de los bienes eclesiásticos, esta parte del convento se vendió a particulares que la adaptaron como vivienda ampliándola con una segunda planta, pero siguiendo un criterio de conservación del contexto. Es una excelente obra que demuestra la adaptación de estilos sin destruir el conjunto. Ha tenido funciones diversas, desde bazar hasta sede del centro INAH local entre 1975 y 1988. Actualmente es el Museo de la Ciudad. CdR



DNA



73

### UBICACION

Independencia No. 684  
(Contreras Medellín y Mariano Bárcenas)

## Casa CHUCHO REYES

Este inmueble, que actualmente parece seccionado y casi irreconocible como unidad, formó parte de la gran casa que mandó a construirse el general Ramón Corona, muy probablemente por el notable arquitecto Manuel Gómez Ibarra, de quien se advierten algunos detalles que eran característicos en sus obras. La unidad original se encuentra actualmente subdividida, pero forma parte de la cabecera de la manzana entre las calles Coronilla y Mariano Bárcena. Elemento característico de esta casa es su patio atípico para la época, en forma de U, conectado hacia el exterior; muy probablemente se trate de una adaptación a la planta preexistente del convento de Jesús María, demolido parcialmente en su extremo poniente, para prolongar la calle de Mariano Bárcena hasta la de 8 de Julio, hacia la década de 1860. Es una excelente obra de la arquitectura habitacional del siglo XIX, de sobrias fachadas, con una loggia en la planta alta delimitada por columnas de orden jónico y pilastras toscanas en el resto de las tres fachadas. En el inmueble nació el dramaturgo Vicente Leñero y en la planta baja, en el patio sobre Morelos, tuvo por años su taller estudio el artista Jesús "Chucho" Reyes Ferreira. Actualmente se ha ampliado su banqueta frontal y mejorado el entorno con la peatonalización de la calle Coronilla. CdR

RR

74

### CONSTRUCTOR DE OBRA

Manuel Gómez Ibarra

### UBICACIÓN

Morelos No. 672 y 666.  
(Coronilla y Mariano Bárcenas)

## Templo de JESÚS MARÍA

Las gestiones para la construcción de Jesús María, templo de conventos de monjas dominicas, fueron iniciadas en el siglo XVIII por el obispo dominico Felipe Galindo Chávez y Pineda. BMC Templo aún en uso, tiene una nave única paralela al eje de la calle con ingresos pares laterales y atrio. Se emplaza a los pies de la nave la torre campanario además del coro bajo y alto, rasgo cultural arquitectónico exclusivo de los conventos femeninos; destacan las dos portadas barrocas y la columna esquinera con nicho en ese estilo, en donde se ubica la escultura de San Cristóbal. Se observa iconografía con temas zoomorfos en gárgolas y temas marianos en las portadas, como la Virgen de la Luz, la Dolorosa y los cinco Señores, el gran óculo con marco mixtilíneo moldurado de la sacristía y la reja original del coro bajo, son elementos de especial atención. SDG.



FGP

75

### UBICACIÓN

Morelos S/N  
esq. Contreras Medellín

## MORELOS NO. 572

El eclecticismo arquitectónico dejó en Guadalajara una notable cantidad de ejemplos, como esta casa con fachada labrada en cantera que evidencia la posición económica holgada de sus propietarios. Se trata de un tipo de casa de las primeras que en la época porfiriana incorporaron funciones comerciales en la planta baja y de vivienda en la alta. Sus vanos en planta baja fueron hechos para locales comerciales, en uno de los primeros ejemplos en su tipo y la planta alta presenta un balcón corrido sobre la cornisa intermedia. Su eclecticismo, como se advierte, combina desde el gótico hasta el neoclásico. AGH



### UBICACIÓN

Morelos No. 572  
(González Ortega y Contreras  
Medellín)



FG

## Templo de SANTA TERESA

Fue parte importante del convento de monjas carmelitas provenientes de Puebla. A instancias del obispo Garabito fue construido a fines del siglo XVII. De influencia estilística renacentista, presenta la fachada con portadas paralelas a la calle; consta de atrio, nave, presbiterio, coro, capilla anexa, baptisterio, sala de juntas, sacristía, bodega, etc.

Se ingresa a través de una barda atrial con dos puertas pareadas en el eje de las portadas; está integrada por un macizo de cantera amarilla labrada sosteniendo pilastras tableradas, rematadas por geodas, todo del mismo material, limitando módulos de reja de hierro forjado, que permite ingresar a un pequeño atrio de forma rectangular.

Anexo al templo pero con ingreso por la calle de Ocampo, se puede visitar gran parte del convento de Santa Teresa, con su patio de dos niveles hoy convertido en restaurante. Aún se puede ver cómo fue este espacio hasta la salida de las monjas en los años 70. MUH



FG



### UBICACIÓN

(Zaragoza esq.  
Morelos)

Mansión porfiriana con esquina ochavada; la tipología arquitectónica corresponde al ecléctico con predominio de elementos clásicos, como son las columnas dobles exentas, los balcones con balaustradas de piedra, así como el entablamento rematado por trofeos. SDG.



RR

## Plaza UNIVERSIDAD

Esta plaza era parte del colegio jesuita de Santo Tomás de Aquino construido en el siglo XVI. Hacia el lado norte se encontraba la iglesia de la Compañía, que sufrió varias modificaciones y hoy en día es la sede de la Biblioteca Iberoamericana. Del conjunto formado por el Colegio de Santo Tomás quedan sólo el templo hoy biblioteca, la capilla anexa y la plazuela. Esta última en los años 50 recibió las fuentes gemelas, diseño del arquitecto Eric Coufal, que todavía hoy podemos admirar.<sup>18</sup> BMC

78

UBICACIÓN

Pedro Moreno No. 652  
Esq. 8 de Julio

79

ARQUITECTO

Eric Coufal

UBICACIÓN

Av. Juárez y Pedro Loza



<sup>18</sup> Ochoa, María Eugenia. *Una monografía de la avenida Juárez –Vallarta*. H. Ayuntamiento de Guadalajara. Guadalajara. Pág. 10-12.

El antiguo templo de Santo Tomás, hoy Biblioteca Iberoamericana, fue el lugar de la primera sede de los jesuitas en Jalisco en 1592, instalados en un solar donde construyeron un colegio y capilla anexa. A principios del siglo XVIII, los jesuitas piden a la Audiencia de Guadalajara analizar la pertinencia de establecer una universidad en el Reino de la Nueva Galicia; sin embargo, al ser desterrados del país por orden real, el edificio queda abandonado. Carlos IV autoriza la primera universidad en el Reino de la Nueva Galicia hasta 1791, rescatando de su abandono al templo, para abrir sus puertas en 1792 como la Real y Literaria Universidad de Guadalajara.

Sin embargo, la consumación de la Independencia influyó en cerrar la Universidad en 1826 y Prisciliano Sánchez decide hacer el edificio más republicano y le manda desmontar todos los elementos religiosos para habilitarlo como sede de la legislación del Estado, en donde debajo de la cúpula colocó las tribunas parlamentarias. El proyecto oficial y la obra estuvieron a cargo del arquitecto académico José Gutiérrez.

Para 1863 vuelve al culto religioso y se le levantan nuevos altares laterales. Sin embargo este ir y venir entre funciones religiosas y estatales, cesó un poco en 1925, cuando José Guadalupe Zuno, como gobernador del estado cede nuevamente el inmueble a la Universidad de Guadalajara que lo restaura y encomienda trabajos decorativos de pintura mural en el aula mayor a David Alfaro Siqueiros y Amado de la Cueva, en los que retoman el tema del Trabajo y la Revolución, para ponerlo en funciones como Paraninfo Universitario. Esta obra significa para Jalisco su ingreso al movimiento muralista mexicano; en él se plasmaron figuras estilizadas que adquieren valor simbólico, con signos jeroglíficos de origen maya sintetizados en un estilo futurista.

Se cuenta que en la azotea se reunía el grupo bohemio de Guadalajara, conocido como *Olimpo House*, donde Guerrero Galván enseñó la técnica del falso fresco a Parres Arias, Francisco Sánchez Flores y Alfonso Michel, entre otros.

En 1937, el Colegio de Santo Tomás es demolido y sustituido por el hoy conocido edificio Lutecia. Años después, la administración del estado concesionó el lugar a Telégrafos Nacionales hasta 1984. En 1991 se reinscribe como parte del patrimonio universitario, instalando la Biblioteca Iberoamericana, en el marco de la Primera Cumbre Iberoamericana . MIMB



MC



PLANTA



**UBICACIÓN**

Pedro Moreno S/N  
(Santa Mónica y Pedro Loza)

## Casa REMUS

Se trata de una casa realizada por el arquitecto Jacobo Gálvez hacia 1845. Perteneció a las señoritas Remus, dueñas de una hacienda cercana a Guadalajara. En la parte baja de la finca estuvo la famosa ferretería La Palma, propiedad de Ernesto Paulsen. En los años 40 del siglo XX, fue comprada por Clovis Aubert que la convirtió en oficinas. Se encuentra en avenida Juárez, entre Galeana y Colón, justo en la Plazuela de la Universidad. BMC

### ARQUITECTO

Jacobo Gálvez

### UBICACIÓN

Av. Juárez No. 343  
(Galeana y Colón)

81



FG

## Edificio Ferretería La PALMA

Esta histórica ferretería estaba ubicada en Avenida Juárez, en la esquina sur oriente, entre 16 de Septiembre y Colón; su propietario fue el alemán Ernesto Paulsen. La Palma anteriormente había estado en el edificio de enfrente llamado la Casa Remus.

### Antecedentes de La Palma

En 1879, el alemán Carlos Behn Altman llegó a Guadalajara y le compró una ferretería al señor Jurgensen que llamó Gran Ferretería La Palma. Se estableció en la Casa Remus y ocupó casi toda la manzana. Tuvo sucursales en Ciudad Guzmán y Mazatlán. Fue muy amigo del general Ramón Corona y a la muerte de éste, Behn quedó tan afectado que vendió su parte de la ferretería a su nuevo socio, el señor Paulsen, para irse a su ciudad natal Lübeck. Paulsen, que provenía del mismo lugar, reubicó la ferretería en el edificio de la acera de enfrente. BMC



FG

82

### UBICACIÓN

Av. Juárez No. 351  
Esq. Colón



FGP



83

**ARQUITECTO**

Luis Prieto Souza

**UBICACION**

Av. Juárez No. 381  
(Galeana y Colón)

Gómez del Castillo **NEGRETE**

Esta finca se edificó en las primeras décadas del siglo XX, el arquitecto fue Luis Prieto Souza. Albergó a una rica familia de Guadalajara conocidos como la familia Gómez del Castillo Negrete<sup>20</sup>, los que también eran dueños de la Hacienda de Huescalapa, y de los que se dice fueron los dueños del primer auto que llegó a Guadalajara. Se sabe que para la construcción de esta finca trajeron de Francia a los albañiles, además de los materiales y adornos usados, entre ellos un gran candil, a partir del cual se le dieron las proporciones a la sala. La finca es conocida también como Edificio Universidad, por encontrarse frente a la plazuela del mismo nombre. MMB

De estilo ecléctico afrancesado, la fachada de cantera se resuelve de una manera simétrica a partir de elementos como ventanas, puertas, balcones y otros componentes como las ménsulas que conjuntamente con guirnaldas, hojas de acanto y rosas, forman la parte ornamentada del edificio. Otros elementos que complementan la fachada de cuatro niveles son los macetones, la herrería en balcones, las cornisas y cubiertas inclinadas a manera de buhardillas o mansardas. OBM

Casa **NEOCOLONIAL**

Este es uno de los pocos inmuebles en el centro histórico que reflejan las tendencias nacionalistas de la década de los años 40 a través de la corriente neocolonial: planta y fachada simétricas, recubrimiento de tezontle, remates mixtilíneos, balcones soportados por cornisas de cantera labrada y estilizadas ventanas en forma de ojo de buey. AGH



84

**UBICACION**

Colón S/N  
(López Cotilla y Juárez)



FG

<sup>20</sup> Ochoa, María Eugenia. *Op. Cit.* Pág. 31-32.

Gómez Arriola, Ignacio. *Criterios para la identificación e inventario del Patrimonio edificado del Estado de Jalisco*. Secretaría de Cultura, Gobierno de Jalisco. 1999. Pág. 110- 111.

En esta casa estuvieron la relojería y joyería de Eustaquio Ulloa y la tienda "Hércules" dedicada a la venta de vinos; posteriormente se le llamó la casa "Remus Casillas". Fue reconstruida para la señorita Severa Rivas. Albergó al Banco Popular de Jalisco, a la farmacia Colón, a la institución de Crédito Mexicano y actualmente es un local comercial.<sup>21</sup> MGB

Casa porfiriana ecléctica, con esquina en ochavo, se le atribuye su construcción al arquitecto Guillermo de Alba. La decoración de la fachada en cantería rosa se aprecia de excelente talla a base de guirnaldas con follaje y rosas, además de mascarones, roleos en frontones y almohadillados en muros. Las herrerías de los balcones son finas y elegantes. SDG



FGP



85

ARQUITECTO

Guillermo de Alba

UBICACIÓN

Madero  
Esq. Colón

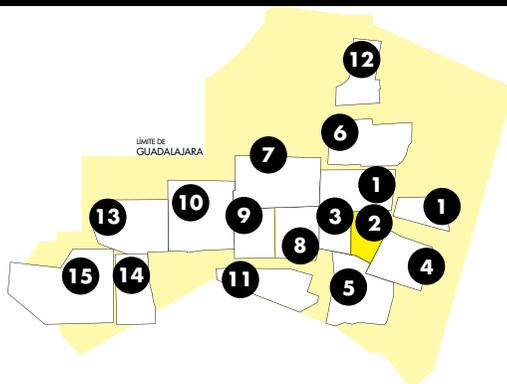
<sup>21</sup> Villaseñor y Villaseñor, Ramiro. *Op. Cit.* Tomo II, 1988. Pág. 27



Este barrio se caracterizaba por ser uno de los más elegantes de Guadalajara; estaba conformado por el templo y convento de San Francisco, la estación del ferrocarril y las casas de la élite tapatía. El convento estaba integrado por el templo dedicado a San Francisco y cuatro capillas dedicadas a San Antonio, a San Roque, al Santo Sepulcro y a Nuestra Señora de Aranzazú, de las cuales sólo se conserva esta última, el templo, y el Jardín de San Francisco.<sup>22</sup>

La estación del ferrocarril fue construida por ingenieros estadounidenses en 1891. La llegada del tren modernizó la vida cotidiana de la ciudad, agilizándose el comercio y la comunicación. A fines del siglo XIX y principios del XX, la afluencia de visitantes obligó a la construcción de hoteles, como el *Cosmopolitan*, el *García*, el *Fénix* y el *Morales*.<sup>23</sup>

En sus calles se edificaron en el siglo XIX, las casas de prominentes familias como la residencia de la familia Larreátegui, la casa González Hermosillo y la de don José Cuervo y su esposa Ana González Rubio. La casa de la familia Vereza, y la de los Somellera; la casa Castellanos – Tolentino, y la del licenciado Juan Pérez Rubio, así como la casa de la familia Orendáin, de la familia Quevedo, la casa Schnaider, la casa Remus, construida por el arquitecto Jacobo Gálvez, la casa Martínez Negrete, entre otras.<sup>24</sup> En la actualidad es una zona comercial dentro del centro histórico de la ciudad. MGB

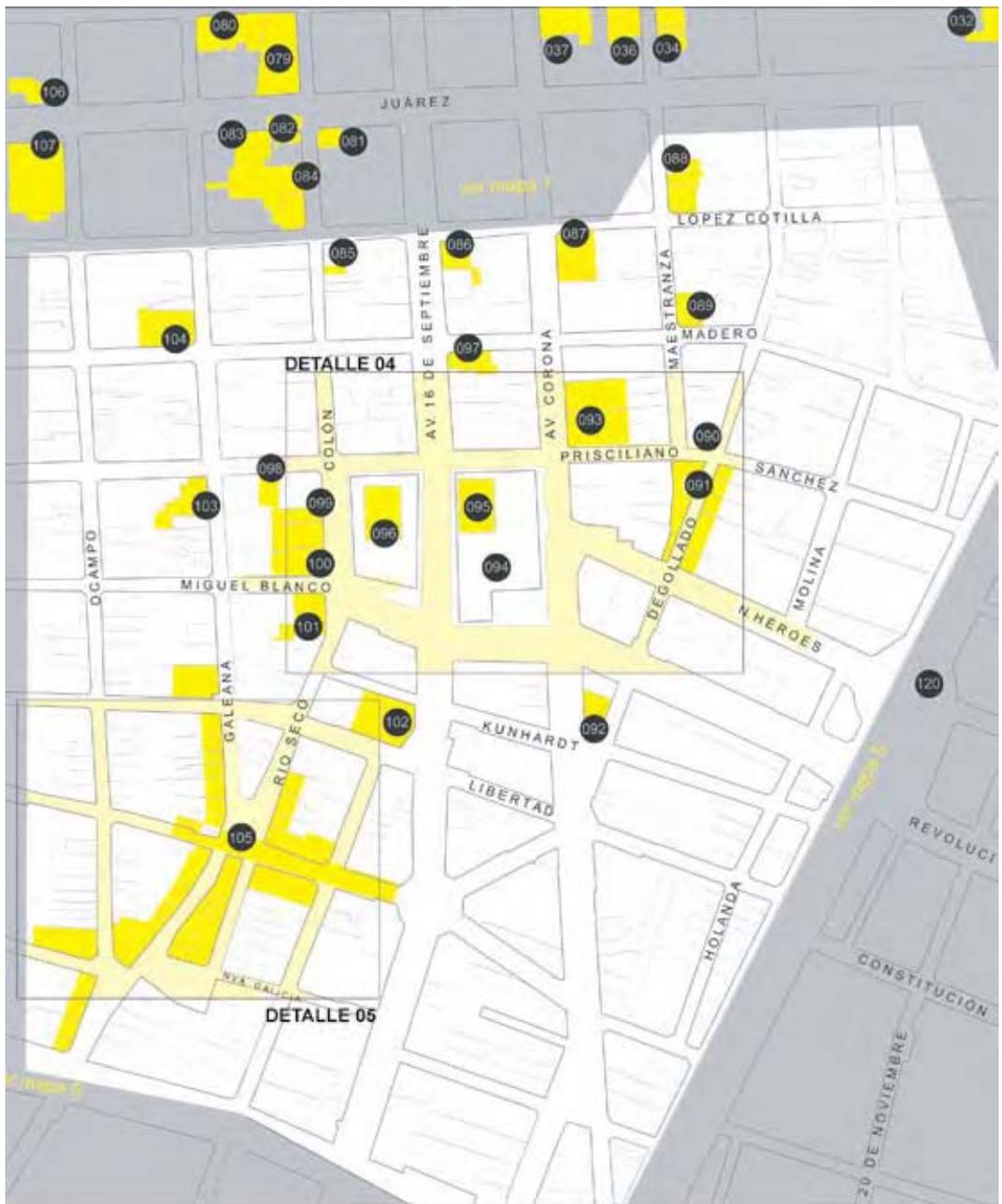


<sup>22</sup> Cornejo Franco, José. *Obras completas*. Biografía, selección y notas de Francisco Ayón Zéster y Lucía Arévalo Vargas. Guadalajara: Gobierno del Estado de Jalisco, Departamento de Bellas Artes, 1979. Pág. 182.

<sup>23</sup> Ayón Zéster, Francisco. *Los barrios de Guadalajara*. Guadalajara: Instituto Ignacio Dávila Garibi. Pág. 37 y 38.

<sup>24</sup> Hernández Larrañaga, Javier. *Guadalajara: identidad perdida*. Transformación urbana en el siglo XX. Guadalajara: Ágata – El Informador, Secretaría de Cultura de Jalisco. Patronato del Centro Histórico de Guadalajara, Biosfera Jalisco Colima, 2001. Pág. 121-126.

Ayón Zéster, Francisco. *Op. Cit.* Pág. 38. Solo se mencionan las casas que estaban cerca del templo de San Francisco.



Barrio de SAN FRANCISCO Y LAS NUEVES ESQUINAS

Edificio **GUADALUPE**

Construido en 1959, por el arquitecto Federico González Gortázar, este edificio de clara influencia racionalista se construyó de acuerdo a los postulados del movimiento moderno: volumetría sencilla, coherencia estructural, planta libre, acentuación de elementos horizontales y verticales. Es un edificio de departamentos con la primera y segunda planta para uso comercial. Es interesante el uso de las persianas. Visto hoy, se percibe contemporáneo. AGH



86

**ARQUITECTO**

Federico González Gortázar

**UBICACION**

16 de Septiembre



DNA

**CORONA No. 151**

Casa construida a principios del siglo XX, de estilo ecléctico, se desarrolla en dos niveles flanqueados por pilastras, y remate en la esquina ochavada. El primer cuerpo presenta diversas intervenciones, y aloja un centro joyero y casas de cambio de moneda, el segundo cuerpo o nivel conserva en general su integridad arquitectónica, está flanqueado y dividido en módulos por pilastras, también conformado por balcones con barandales de hierro forjado. Sobre la cornisa superior moldurada se levanta un remate o pretil coronado por una cornisa sencilla; y en los extremos relieves de elementos fitomorfos que flanquean el remate. MUH



DNA



87

**UBICACION**Corona No. 151  
esq. López Cotilla

81



DNA

## MAESTRANZA No. 200

En esta finca se hacen presentes las corrientes estéticas imperantes en los primeros años del siglo XX, el eclectismo prevaleciente durante el periodo porfirista estaba en su apogeo. En este momento se comienza a buscar romper con el alineamiento tradicional enfatizando con cambios de paño los elementos más importantes dentro de la composición arquitectónica. En este caso la forma curva en la esquina y el rompimiento del entablamento superior remarcan el acceso y el balcón principal. IGA.



UBICACION

Maestranza No. 200  
esq. López Cotilla

## MAESTRANZA No. 197

Casa con esquina ochavada de estilo ecléctico, con rasgos neoclásicos presentes en los frontones curvos de las ventanas y en las molduras del entablamento, la fábrica en cantería resalta la decoración de balcones y muros. SDG



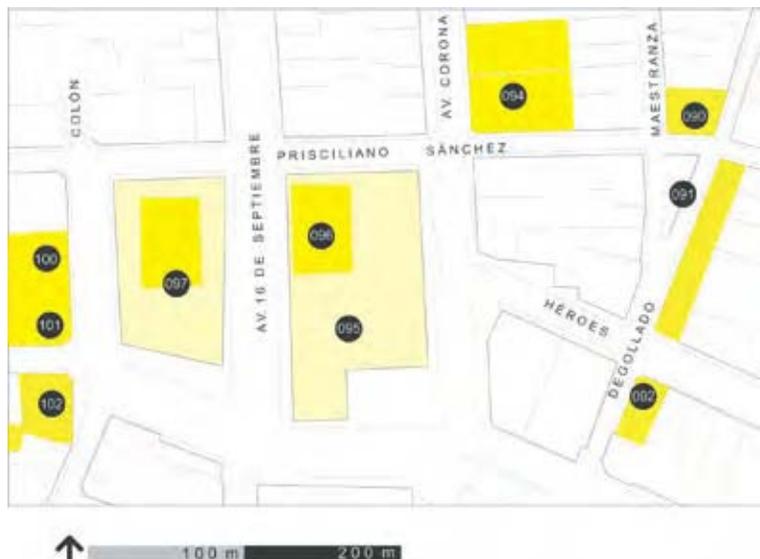
UBICACION

Maestranza 197  
esq. Madero



RR

## DETALLE 4



## MAESTRANZA No. 239

Este inmueble que ocupa la cabecera de la manzana fue construido en la primera mitad del siglo XVIII para alojar a La Maestranza, institución colonial encargada de administrar y controlar la pólvora y las municiones en la ciudad. En los años 90 del siglo XX fueron alterados su interior y algunos vanos por propietarios y arrendatarios. Sin embargo aún refleja en gran parte las características de su época de construcción, en dos plantas y tres fachadas. En la esquina de Maestranza y Prisciliano Sánchez tiene un balcón esquinero muy sobrio típico del siglo XVIII tapatío. En este inmueble, el cura Miguel Hidalgo alojó las armas de su campaña independentista a su paso por la ciudad y antes de la Batalla del Puente de Calderón. CdR.



XM



90

## UBICACIÓN

Maestranza No. 239 ó Prisciliano Sánchez No. 250  
esq. Degollado

## Plaza la MAESTRANZA

Esta Plazuela es el resultado del trazo irregular de la ciudad colonial que, al prolongarse, permite el encuentro de dos calles aparentemente paralelas, Maestranza y Degollado, que generan una especie de triángulo entre Prisciliano Sánchez y Héroes. Durante los primeros siglos de la ciudad constituía su confín al sur, próxima al convento de San Francisco. Por muchos años sirvió como punto de tránsito de tranvías de mulas, después eléctricos; algunos rieles de ese transporte fueron empleados como parte del armado de concreto de la calle en la década de los años 30 del siglo XX. Tiene unos frentes de fachadas interesantes como son el edificio de La Maestranza y el actual hotel *San Francisco*. El resto es un cúmulo de errores arquitectónicos del siglo XX. En la esquina de Prisciliano Sánchez y Maestranza estuvo un edificio hoy desaparecido en donde nació el compositor Gonzalo Curiel. Hay una fuente de cantera que diseñó el arquitecto Alejandro Zohn en su juventud. En 2002 fue rediseñada por el ayuntamiento de Guadalajara peatonizando la porción de Maestranza, y ampliando las banquetas y los espacios públicos. CdR



91

## ARQUITECTO

Alejandro Zohn

## UBICACIÓN

Degollado esq. Prisciliano Sánchez



FGP



FG



92

UBICACION

Esquina Degollado y Corona

## CORONA No. 217

Este edificio junto con el de la esquina (Hotel Morales) fueron construidos en el último tercio del siglo XIX y remodelados bajo la influencia estilística neocolonial. El primero está conformado por tres niveles en la parte media izquierda y por cuatro en la parte media derecha de la fachada por la calle Corona. En la arista se coronan ambas fachadas por un nicho de perfil mixtilíneo que aloja una escultura de la Virgen. MUH



93

UBICACION

esq. Prisciliano Sánchez



FG



94

UBICACION

Prisciliano Sánchez  
entre Colón y Corona

## FERROCARRIL No. 100

El Gobernador Ramón Corona contribuyó en la construcción de la antigua estación del ferrocarril Guadalajara-México, inaugurada el 15 de mayo de 1888. Este antiguo Edificio se puede observar en antiguas fotografías<sup>25</sup> de inicio de siglo en la parte posterior de la estación tapatía. La emergencia de ésta plazoleta se debió a los constantes cambios urbanos, así como los últimos trazos de las vías férreas llevados a cabo en 1948, con lo que se prolongó la Av. 16 de septiembre. El conjunto escultórico llamado el Futuro de México describe a tres niños con mazorcas de maíz, cincelada en cantera gris con gran maestría por el escultor Juan José Méndez, y se ubica en las inmediaciones de las calles de Ferrocarril, Degollado y Av. Corona. MMB



FGP

## Jardin SAN FRANCISCO

En la segunda mitad del siglo XIX, a causa de la secularización y desamortización de bienes eclesíásticos durante la Reforma, el Convento de San Francisco de Asís perdió las capillas del Santo Sepulcro, la de San Roque y la de San Antonio, al ser demolidas. En ese lugar se encontraban además la huerta y el panteón del frente, sin embargo fue hasta 1865 cuando fueron retirados los escombros y se construyó el jardín de San Francisco.<sup>26</sup> MGB

<sup>25</sup> Gómez Sustaita, Guillermo. *Op. Cit.* Fotografía pág. 13

<sup>26</sup> Ayón Zéster, Francisco. *Op. Cit.* Pág. 35-36

## Templo de SAN FRANCISCO

El templo de San Francisco, último testimonio de lo que fuera el antiguo conjunto conventual sede de la provincia de Nueva Galicia, corresponde al barroco salomónico. Fue fundado por Fray Antonio de Segovia en el pueblo de Tetlán en la primera mitad del siglo XVI y reubicado hacia 1542 en Analco; poco después fue instalado en el sitio que hoy conocemos. La antigua iglesia fue reformada varias veces, hasta que en 1692, fray Antonio de Avellaneda concluyó los trabajos. En 1936 el templo sufrió un incendio y el antiguo convento fue destruido. La imponente portada semeja un retablo en piedra de tres cuerpos, con columnas salomónicas y nichos, molduras y decoración a base de lazos y encajes, como influencia del manierismo nórdico de la arquitectura de los países bajos de Europa. Se observa la cornisa moldurada que define la portada a manera de guardapolvo o polvera, que termina en dos volutas en la parte superior de la misma en donde se desplanta la cruz de Jerusalén, como remate al eje central. La iconografía que aún conserva es a base de santos y escudos, tanto franciscanos como dominicos, destacando la Purísima en el imafrente, la portada-retablo se remata con varios elementos con formas de pínulas o pináculos en cantería gris. SDG, BMC.

## ALARIFE

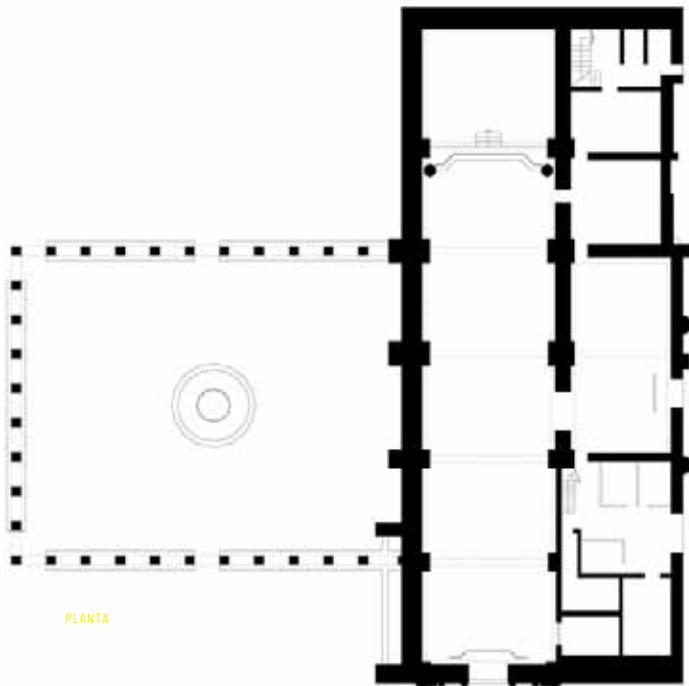
Fray Antonio de Avellaneda

## UBICACION

Prisciliano Sánchez S/N  
Entre 16 de Septiembre y Corona

95

MC



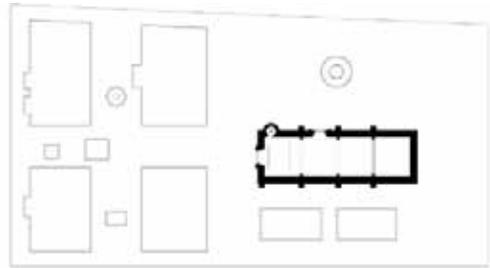
PLANTA

## Templo de ARANZAZÚ



La antigua Capilla de Aranzazú, es un ejemplo singular de arquitectura virreinal del siglo XVIII en Guadalajara. Su construcción corrió a cargo de Fray Pedro Íñigo Vallejo entre 1749 y 1752. El conjunto formaba parte de la fábrica del convento de San Francisco y fue construido gracias a las donaciones de la familia Basáuri. La expresión del “barroco sobrio” se manifiesta en la portada principal, con sus pilastras tableradas y el arco moldurado de la puerta. En el segundo cuerpo se ubica una hornacina ornamentada con un elaborado pinjante, sitio que protege la imagen de bulto de la Virgen María con el niño, en su advocación de nuestra Señora de Aranzazú. La fachada se remata con una singular espadaña con cornisa mixtilínea a base de ricas molduras y roleos.

El interior de la capilla conserva los únicos retablos de madera dorada de la ciudad, los cuales señalan tres variantes del barroco mexicano: Barroco estípite, anástilo, y barroco neostilo, su iconografía se aprecia rica y variada, con imaginería estofada y elementos decorativos y arquitectónicos dorados en hoja. La virgen del fanal principal sobre peana de plata, es de las llamadas “Virgenes Ampornas”, por la forma de su vestido; destacan las “ceras de agnus” en los relicarios del retablo lateral dedicado a San José, además de elementos decorativos a base de rocallas. El gran cuadro que representa el árbol genealógico de San Francisco de Asís, con santos y santas de la orden, se destaca como un elemento digno de observar. SDG, BMC



PLANTA

96

UBICACIÓN

Prisciliano Sánchez S/N  
Entre Colón y Corona

MC

## 16 DE SEPTIEMBRE No. 239

Señorial inmueble ecléctico representativo de las últimas décadas del siglo XIX en Guadalajara. Edificio de dos plantas donde se percibe el ritmo provocado por muros y vanos dispuestos a distancias similares, sobresaliendo su esquina ochavada, la herrería labrada en los balcones y los trofeos rematando su perfil. En esta edificio se instaló el primer banco de la ciudad a fines de 1880. AGH

97

UBICACIÓN

16 de Septiembre No. 239  
Esq. Madero



## PRISCILIANO SÁNCHEZ No. 323

Casa de estilo ecléctico; se destaca el frontón abierto con roleos al eje de la construcción, en cuyo tímpano se ubica un mascarón entre follaje de flores y frutos realizados en cantería, se observan también elementos escultóricos en relieve con temas marinos. SDG

98

UBICACIÓN

Prisciliano Sánchez No. 323  
Entre Colón y Galeana



FG

## HOTEL

Edificio de tres niveles con tendencia neoclásica, expresión que se hace evidente en sus altas columnas que sostienen un frontón curvo, los balcones en cantería y los barandales metálicos destacan por su calidad de mano de obra, el edificio se complementa con una construcción reciente que busca integrarse al conjunto, resuelta en clave neoclásica actualmente alberga un hotel. SDG, IGA

99

UBICACIÓN

Colón No. 272



MC



MC

## Bar LIDO

Joaquín Cuesta Gallardo levantó esta finca con la ayuda del arquitecto Guillermo de Alba. En 1903 fue terminada y comprada por Genaro Castellanos y su esposa María Tolentino Orrantía. Hoy en día se conserva en buenas condiciones.<sup>27</sup> Aquí se encuentra uno de los bares de mayor tradición de Guadalajara, el *Bar Lido*, antes *Hans y Fritz*, el cual fue comprado por el líder obrero Francisco Silva Romero.<sup>28</sup> Es una mansión ecléctica con esquina ochavada; lo significativo es su trazo en dos plantas, su escalera monumental y su patio con arcos de herradura, además de la ornamentación a base de escusones, balastradas de piedra y trofeos como remates. SDG, BMC

### ARQUITECTO

Joaquín Cuesta Gallardo/  
Guillermo de Alba



100

### UBICACIÓN

Colón No. 300. Esq. Miguel Blanco.

## Tesorería MUNICIPAL

Esta finca es también conocida como "Casa Cuervo", porque fue construida para José Cuervo, recién casado con la viuda de don Jesús Flores, Ana González Rubio. José Cuervo se negaba a vivir en la casa del fallecido Jesús Flores, quien había sido el dueño de la famosa Casa de los Perros. A la muerte de Ana González Rubio, la Casa Cuervo pasó a manos de su sobrina Guadalupe Gallardo. Cuando también falleció, el edificio fue comprado por el Ayuntamiento de Guadalajara para convertirlo en Tesorería Municipal. Es un palacete en cantería con reminiscencias neoclásicas, presentes en los frontones de las ventanas y la molduración de pilastras y entablamentos, se destaca su ingreso y balcón en la esquina ochavada. SDG, BMC



MC



101

### UBICACIÓN

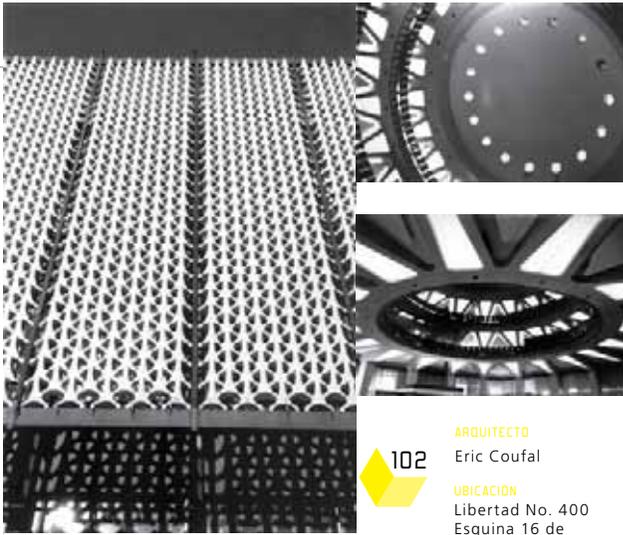
Colón No. 901  
Esquina Miguel Blanco

<sup>27</sup> Informarte. Guía Cultural de Guadalajara. Oficialía Mayor de Cultura. Guadalajara. Junio de 2003.

<sup>28</sup> Gómez Sustaita, Guillermo. *Op. Cit.* Pág. 68-69.

## Banco INDUSTRIAL

Construido sobre el sitio en lo que alguna vez ocuparon las vías de la antigua estación del ferrocarril, la avenida 16 de septiembre nació siendo la zona financiera de la Guadalajara de los años sesenta. Aquí se asentaron los principales bancos de la ciudad y éste, el antiguo *Banco Industrial* (1962) es un valioso ejemplo expresionista del movimiento moderno. Este masivo edificio en forma de pentágono está construido completamente en concreto y recubierto con una segunda piel de celosías para la “casi ofensiva luz de Guadalajara”. En su atrevido diseño se delata la mano de su autor, el austriaco Eric Coufal, quien con todo el detalle que lo caracteriza diseñó el inmueble, las celosías, logotipo y hasta los cheques. En el interior sobresale un majestuoso vestíbulo de triple altura que remata con una gran cúpula que de acuerdo a su autor, trata de recordar los mercados tradicionales de la región. A la fecha está siendo reutilizado como oficinas de la Dirección de Seguridad Pública del Estado. AGH



FGP

102

ARQUITECTO  
Eric Coufal

UBICACIÓN  
Libertad No. 400  
Esquina 16 de  
Septiembre

## GALEANA NO. 260

Entre las grandes residencias coloniales del siglo XVIII, se encuentra este ejemplo que conserva el toque característico de la arquitectura de esa época: un balcón corrido en planta alta sostenido por una pilastra esquinera, tipo que ha sido datado entre 1740 y 1790. Tiene un patio muy interesante de un nivel, con columnas estriadas, que es uno de los mejores ejemplos de patio que se conservan en la ciudad. Esta finca albergó, según Ramiro Villaseñor, la imprenta de Adalberto Navarro Sánchez. CdR

103

UBICACIÓN  
Esquina Prisciliano  
Sánchez



FGP



## MADERO No.352

Casa de estilo ecléctico, con elementos Art Nouveau e indigenistas. Fue construida en el primer tercio del siglo XX. Está conformada por dos cuerpos flanqueados por pilstras estriadas con capiteles en forma de ménsula en la parte baja. El segundo cuerpo tiene balcones de hierro forjado, y se remata con un entablamento con cornisa moldurada. MUH



**UBICACIÓN**  
Madero No. 352  
Esquina Galeana

FGP

## Las NUEVE ESQUINAS

Dentro del barrio de Mexicaltzingo se localiza el núcleo comercial Las Nueve Esquinas<sup>29</sup> el cual es el límite norte de este barrio. Está situada entre las calles de Galeana, Libertad, Leandro Valle y Río Seco. Esta plazuela se caracterizaba por ser centro de comercio, ya que aquí se instalaron misceláneas llamadas: "La Esperanza", "La Balanza", La Chanza", "La Labranza", "La Danza", "La Fianza", "La Venganza", "La Semblanza" y "Sancho Panza".

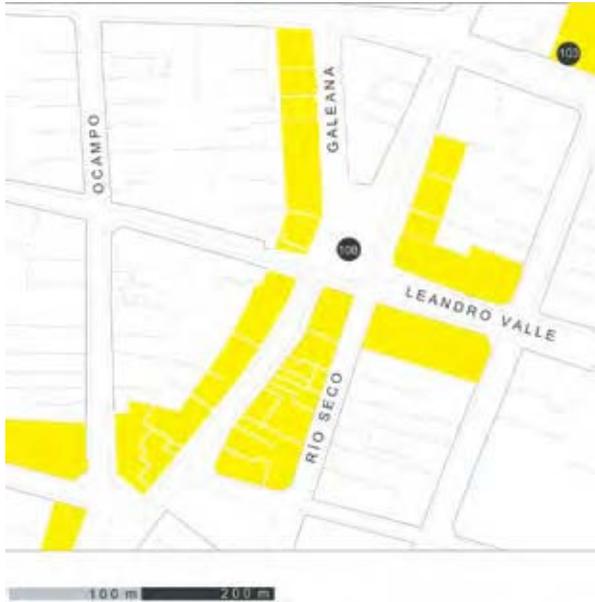
Este era el lugar de arribo de los arrieros que llegaban de los diferentes pueblos aledaños a Guadalajara. Con el avance de las comunicaciones aquí se situó la terminal de la línea de camiones que llegaban de los pueblos del sur, "por eso, la zona fue el centro de comercio de las famosas pitayas".

De ahí que en este barrio de Mexicaltzingo hubiera proliferación de mesones, donde llegaban los viajeros. Algunos de estos mesones fueron "El Tepopote", el "del Viejo Arenal", y el "Del Buen Viaje".

El barrio de *Las Nueve Esquinas* fue restaurado en 1997, con una recuperación de la imagen urbana, consistente en el remozamiento de las fachadas. Se caracteriza por ser un lugar típico para comer la tradicional birria en los restaurantes que convergen en el centro de la plazuela. MGB



**UBICACIÓN**  
Entre las calles de Galeana, Libertad,  
Leandro Valle y Río Seco.



DETALLE 5



FG

## EDIFICIO

Casa construida a fines del siglo XIX por el licenciado Jesús Camarena o uno de sus hijos. La puerta del centro era más ancha, probablemente para que pudiera ingresar el carruaje de la familia.<sup>30</sup> Tiene reminiscencias neoclásicas, su importancia destaca en la fábrica de la fachada a base de cantería y a la utilización de columnas tritostilas pareadas que sostienen el entablamento y remates, se observan importantes elementos zoomorfos en piedra representando dragones y mascarones foliados antropomorfos, en claves e impostas. MGB, SDG.



### UBICACION

Ocampo No. 82  
Entre Juárez y Pedro Moreno

<sup>30</sup> Villaseñor y Villaseñor, Ramiro. *Op. Cit.* Tomo III, 1988. Pág. 202

En el lugar donde hoy se encuentra el cine Variedades se encontraba en 1688 el Colegio de San Juan Bautista de Guadalajara. En 1841 se estableció ahí el Liceo fundado por Joaquín Angulo. Tuvo además otras funciones, como ser la sede de la Escuela de Ingenieros, de la Escuela de Medicina, de la Escuela Industrial para Señoritas, la Escuela Politécnica fundada por el Lic. José Guadalupe Zuno. El 6 de julio de 1940 fue inaugurado el cine Variedades. Su propietario fue Luis Medrano, quien mandó acondicionarlo con una capacidad para más de cinco mil personas. En la primer función de gala, participaron el tenor Alfonso Ortiz Tirado y el Trío Tariácuri.<sup>31</sup> MGB

El esquema plástico de este edificio se resuelve a partir de un gran cilindro frontal escoltado por dos fachadas laterales. El cilindro se compone de cinco entrecalles, clásicas al estilo Art Déco, que incluye una serie de ventanas protegidas por una herrería a manera de emparrillado de forma romboide. La fachada oriente (calle Ocampo) está conformada por tres paramentos de corte escalonado que producen la sensación de movimiento, cada uno de ellos se compone de dos ventanales alargados que acentúan la verticalidad de los cuerpos. En el norte (Av. Juárez) el paramento que comprende la fachada se compone de algunos elementos como los vanos alargados y óculos con los que se busca aligerar el muro. Destaca la tipografía Déco en el letrero del cine. OBM



MC



107

UBICACIÓN  
Juárez esquina  
Ocampo



108

UBICACIÓN  
Juárez  
esq. Donato  
Guerra

FGP

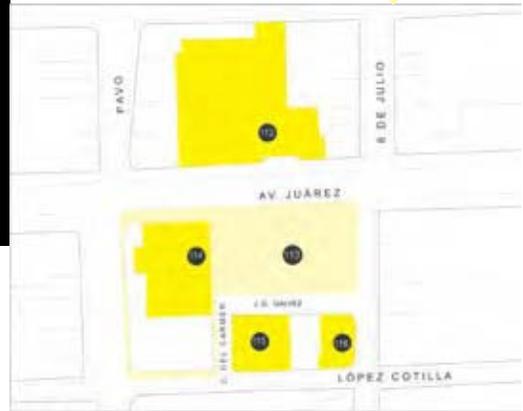
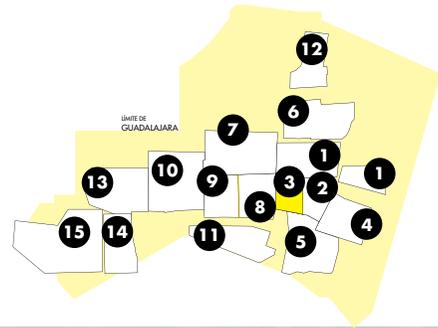
## Edificio de TELÉFONOS DE MÉXICO

Este edificio guarda su lugar en la historia, porque en 1950 tuvo que ser removido 11.83 metros, para quedar alineado de acuerdo al proyecto de ampliación de la avenida Juárez en tan solo una semana. El edificio que ocupaba la Compañía Telefónica y Telegráfica de Guadalajara no podía ser demolido, ya que ello implicaba suspender el servicio telefónico por dos años en Guadalajara. Así el ingeniero Jorge Matute Remus, entonces de 38 años, realizó la gran hazaña de moverlo mediante un novedoso sistema de rieles y rodillos que permitía ir avanzando de manera imperceptible, sin que dejaran de laborar los empleados. Se dice que para dar confianza a los trabajadores llevó a su esposa e hijos para que permanecieran dentro del edificio mientras era movido. En el 2002 se le encargó al escultor Carlos Terrés realizar la estatua de tamaño natural del Ing. Matute Remus, para colocarla a las afueras del edificio y a nivel de piso, como un recordatorio de la grandeza de este ingeniero. Llegó a ser rector de la Universidad de Guadalajara y después presidente municipal de Guadalajara. MMB

<sup>31</sup> Villaseñor y Villaseñor, Ramiro. *Op. Cit.* 1987. Tomo II. Pág. 294 y 295. Gómez Sustaita, Guillermo. *Op. Cit.* 2002. Pág. 80-81.

### 3 Barrio de EL CARMEN

Este barrio se inició con el establecimiento del templo y convento del Carmen, el cual fue uno de los más ricos de Guadalajara. Para 1776 existían en la ciudad cuatro barrios españoles: San Juan de Dios hacia el noreste, Santo Domingo hacia el noroeste, El Carmen hacia el suroeste y San Francisco en el sureste.<sup>32</sup> El barrio del Carmen estaba conformado por ricas familias pertenecientes a la élite tapatía a diferencia de los barrios populares de Guadalajara.<sup>33</sup> Esta diferencia se manifestaba por la presencia de la Universidad de Guadalajara, el Templo y el Convento del Carmen, su jardín y en su tiempo la Penitenciaría de Escobedo.



DETALLE 6

### Ex Convento de EL CARMEN

En los noventas fue restaurado y adaptado por el arquitecto Gonzalo Villa Chávez para centro cultural. La fachada principal se compone de tres cuerpos. El partido arquitectónico es de patios circundados por corredores limitados por arcadas de arcos de medio punto sostenidos por columnas de cantera amarilla. La crujía derecha aloja la sala de cine, amplios salones de exposición –pictórica, escultórica, fotográfica, etc. – y la sala Higinio Rualcaba, en la crujía colindante del mismo lado, se tienen también áreas de exposición. En el patio mayor de forma rectangular, se realizan obras de teatro, entre otros eventos. MUH



FGP



MC



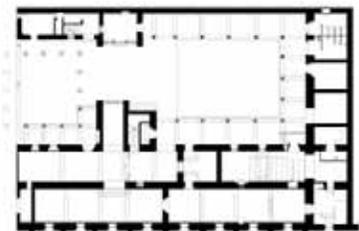
MC



UBICACIÓN  
Av. Juárez No. 638  
Entre 8 de Julio y Pavo

<sup>32</sup> Alcántara Ferrer, Sergio. "La identidad cultural en el barrio del Santuario: orígenes" en *Capítulos de historia de Guadalajara. Guadalajara: Ayuntamiento de Guadalajara, Archivo Histórico. Tomo II, 1992. Pág. 175.*

<sup>33</sup> López Moreno, Eduardo. *La cuadrícula en el desarrollo de la ciudad hispanoamericana.* Guadalajara: U de G, 1992. Pág. 80.



PLANTA



MC



110

UBICACION  
Av. Juárez esquina 8  
de Julio

## Jardín de EL CARMEN

Se encuentra frente al Ex Convento del Carmen cuya construcción se finalizó en 1750. La iglesia fue transformada en diversas ocasiones, ya que buena parte del conjunto fue destruido el 27 de octubre de 1860 durante la Guerra de Reforma y lo que quedó en pie fue usado como cuartel militar. En 1956 el Ayuntamiento de Guadalajara mandó a construir una fuente del lado poniente de la plaza que representa la fundación de Guadalajara y en otro sitio puede apreciarse un busto en bronce del músico nacido en Ciudad Guzmán: José Rolón. Actualmente el Convento es un importante centro cultural.<sup>34</sup> En el año 2002 fue peatonizada la calle Jacobo Gálvez y mejorada su imagen, en los pisos hay placas que describen los edificios y el conjunto. BMC, CdR

## Templo de EL CARMEN

Fue parte del convento de la Orden de los Religiosos Carmelitas, que se extendía de oriente a poniente desde la actual calle 8 de Julio hasta la de Enrique Díaz de León, al norte por la calle Pedro Moreno y al sur con la de López Cotilla. Fue construido en el último tercio del siglo XVII, presuntamente por el fraile carmelita Juan de San Juan Crisóstomo Nájera. El templo actual fue originalmente una capilla del antiguo templo. Su fachada principal fue remodelada y unificada por una balaustrada en el periodo de 1820 a 1850, de acuerdo a la pintura de la cúpula realizada por el maestro pintor Castro. A mediados del siglo XX fue remodelada la capilla anexa y poco después fue restaurado el inmueble. La fachada principal se conforma de tres cuerpos en sentido vertical: el primero y el tercero corresponden a las oficinas, la casa del sacerdote y la capilla anexa; el segundo al templo. MUH



111

ARQUITECTO

Fray San Juan de Crisóstomo Nájera

UBICACION

Privada del Carmen y Juárez



MC

Edificio ecléctico del Conjunto de **EL CARMEN**

MC



112

**UBICACION**

Privada del Carmen  
S/N  
Entre Gálvez y López  
Cotilla

Ubicado en una de las zonas más privilegiadas de la ciudad, antes de la demolición de la zona y la desaparición del atrio del convento de El Carmen, esta finca que da la apariencia de ser más reciente, es el resultado de la adición de un piso alto en la segunda mitad del siglo XIX. Eso mismo la hace un ejemplo de cómo las casas se actualizaban modificando algunos aspectos pero sin transformar el conjunto completo hasta dejarlo irreconocible. Es un edificio interesante por el patio pequeño, pero además por su solución en un terreno estrecho, para lograr el cometido de ser un edificio de gran referencia urbana.

Durante años funcionó como mesón, especie de hotel al que frecuentaban los visitantes de las ciudades cercanas a la capital de Jalisco. Se ha dicho que en este lugar solía llegar la familia del notable escritor Juan Rulfo, sin embargo no hay pruebas fehacientes de ello. CdR.

Edificio funcionalista del **CONJUNTO de EL CARMEN**

Esta finca, de la autoría del arquitecto Ignacio Díaz Morales, es uno de los ejemplos interesantes de la época en la que el funcionalismo llega a Guadalajara, a principios de los años 30 del siglo XX. Se trata de un edificio de vivienda que reúne las características de la arquitectura que realizaban en esa época la escuela de Frankfurt y Le Corbusier, arquitecto al que admiraba Díaz Morales, pero del que se convirtió en un gran detractor hasta llegar a apodarlo de relojero. Sin embargo, en esta finca destaca el uso de la azotea como espacio útil y no sólo eso, sino también en un espacio privilegiado por la maravillosa vista que tiene sobre el Jardín de El Carmen. Es un ejemplo de la naturalización del Movimiento Moderno en Guadalajara. Es un encargo que tuvo el arquitecto para casas de renta y comerciales; por ello mismo, quizás, se ha conservado tan bien a pesar de los años. CdeR



FGP



113

**ARQUITECTO**

Ignacio Díaz Morales

**UBICACION**

López Cotilla No. 150  
Esquina López Cotilla y 8 de Julio



FGP

## Casa PANI

Esta casa es una extraña y particular mezcla entre el eclecticismo y el art nouveau, que brilla por su particularidad en medio de un contexto urbano bastante degradado en el centro de la ciudad. El primer cuerpo del edificio nos muestra un estriado típico del eclecticismo, en cuyos vanos presenta una elaborada herrería art nouveau; como remate del segundo nivel cuenta con un estucado único en su tipo, ya que si bien sus motivos florales pudieran situarse dentro del art nouveau, sus grandes proporciones y la poca sutileza de su confección le alejan un poco del purismo estético, aunque al mismo tiempo le otorgan una personalidad y estilo singulares. ONA.



114

### UBICACION

López Cotilla No. 525  
(Enrique González Martínez y Donato Guerra)

## MADERO No. 445

De acuerdo a Ramiro Villaseñor en esta esquina se localizaba la famosa imprenta, litografía y encuadernación Rastrillo número 15, fundada por José María Iguinez en 1883. En la época del porfiriato fue la casa habitación de la familia Sahagún y posteriormente la adquirió el doctor Joaquín Moreno, quien sigue siendo el propietario. La finca se encuentra en buen estado de conservación, es de un solo nivel con revestimiento en forma de almohadado donde sobresale su esquina ochavada. En ella se encuentra un balcón con herrería abultada y ornamentada en clara influencia art nouveau. Esta misma esquina remata con un coronamiento de estela. OBR, AGH.



FGP



115

### UBICACION

Madero No. 445  
esquina Donato Guerra



AGH

## DONATO GUERRA No. 242

Un bello ejemplo de arquitectura tradicional tapatía probablemente de finales del siglo XIX y con modificaciones del XX, que aunque con algunas modificaciones en los interiores, se mantiene en buen estado de conservación. Esta casa otrora propiedad de una familia española, funge hoy como sede de la librería Porrúa Hnos., Son notables y dignos de mencionar los acabados en cantera de la esquina los cuales muestran bellos labrados en bajorrelieve, el pretil recubierto con mosaico de cerámica policromada, el nicho de cantera que remata la esquina alberga una escultura de la Virgen de la Macarena. JLAS



116

### UBICACION

Donato Guerra No. 242  
Esquina Prisciliano Sánchez

## Templo de NUESTRA SEÑORA DEL PILAR

Fue construido a instancias del obispo Mimbela en el primer cuarto del siglo XVIII, y remodelado por el Pbro. Juan Jacobo Caldera en la segunda mitad del XIX bajo la influencia estilística Neoclásico. Posteriormente se estucaron los altares y se construyó el baptisterio, reedificándose la capilla anexa de San Nicolás de Bari. La fachada principal se conforma de tres cuerpos y remate en sentido horizontal. El material con el que están conformadas las fachadas es cantería amarilla y el primer cuerpo de la portada presenta columnas de cantería rosa. MUH



117

### UBICACION

Madero esq. Enrique González  
Martínez



FG

## MADERO No. 545

Finca ecléctica de principios de siglo que perteneció a la familia Martínez Rivas. Se dice que posteriormente fue sede del Sanatorio del Carmen y casa de asistencia. El inmueble es de un solo nivel, de cantera gris que remata con balastradas en su pretil; en su fachada sobresale la ornamentación de la herrería de sus 8 balcones. El espacio interior está resuelto como las tradicionales casas tapatías: zaguán, corredor con dos hileras de piezas y patio central. En 1997 fue rehabilitada como hotel, para tal fin se techó el patio principal para albergar el actual lobby. MGB.



FG



118

Madero No. 545  
esq. 8 de Julio



F&P

## Casa AHUMADA

A finales del siglo XIX la arquitectura realizada en la ciudad estaba fuertemente influida por lo francés. Esta corriente estilística conocida localmente como “eclecticismo” mezclaba de una manera desprejuiciada elementos ornamentales de diversas procedencias siguiendo las tendencias “románticas” europeas. En la “Casa Ahumada” es notorio el uso de la simetría para definir la composición de la fachada. Las pilastras adosadas soportan un entablamento moldurado que sostiene un pretil coronado con una celosía de herrería ricamente trabajada. IGA



### UBICACION

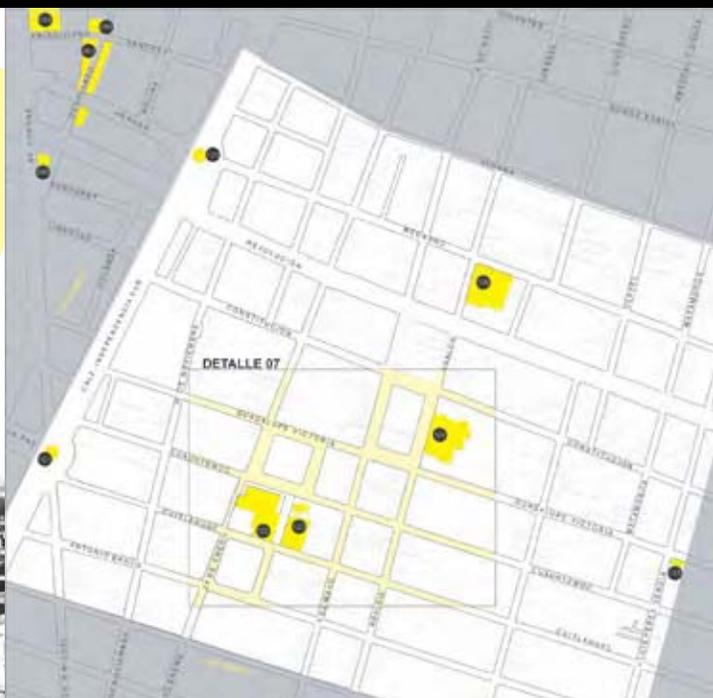
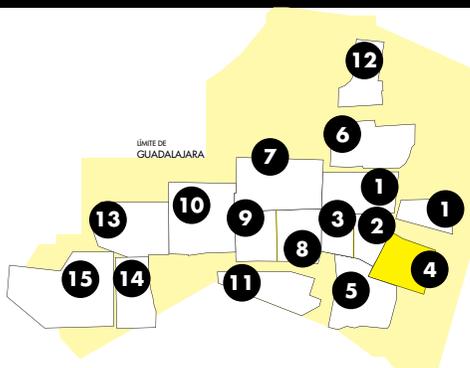
Madero No. 636  
Entre Federalismo y Pavo

El origen del barrio de Analco se remonta a la evangelización del territorio por los franciscanos, durante la conquista de la Nueva Galicia, encabezada por Nuño Beltrán de Guzmán, en la primera mitad del siglo XVI. La fundación del primer convento franciscano fue en el pueblo de Tetlán en 1531, asentándose a su alrededor un grupo de indígenas para ser evangelizados.

En 1542 establecida Guadalajara en el valle de Atemajac, los franciscanos cambiaron de lugar el convento hacia la parte oriental del río San Juan de Dios, acompañado de cerca de 500 indios, que también se establecieron en el nuevo sitio. A este asentamiento se le dio el nombre de Analco que significa "al otro lado del río". Tiempo después el convento fue trasladado a la ciudad de Guadalajara, pero el pueblo de Analco ya no se movió de su lugar.<sup>35</sup> En 1821, fue declarado barrio de la ciudad.<sup>36</sup>

El barrio de Analco limitaba antiguamente, al norte con la calle de Medrano; al sur con el Panteón de los Ángeles (hoy Central Camionera); al oriente con la avenida Belisario Domínguez y la antigua Garita de San Pedro y al poniente con el río San Juan de Dios y el molino de la Joya.<sup>37</sup>

Se caracterizaba por los templos de San José y de San Sebastián, que aún se conservan, por el antiguo palacio de Medrano (hoy la Arena Coliseo) y por sus vecindades, talleres, obrajes y tiendas,<sup>38</sup> que a partir del siglo XX algunas desaparecieron y otras se convirtieron en fábricas de vidrio soplado así como de calzado, además de la proliferación de talleres mecánicos y tiendas de ropa. MGB



<sup>35</sup> Solís Matías, Alejandro. *Analco*. Guadalajara: UNED, Gobierno de Jalisco, 1986. Pag. 15 y 16.

<sup>36</sup> *Ibid.*, pág. 19.

<sup>37</sup> Ayón Zéster, Francisco. *Los barrios de Guadalajara*. Guadalajara: Instituto Ignacio Dávila Garibi. Pág. 20-25. <sup>38</sup> Solís Matías Alejandro, *Op. Cit.* pág. 8638

<sup>38</sup> Solís Matías, Alejandro. *Op. Cit.*, Pág. 86



MC



120

**ESCULTOR**

Ignacio Pérez

**UBICACION**

Calzada Independencia y Niños Héroes

Monumento a **RAMÓN CORONA**

Este es uno de los monumentos más antiguos de Guadalajara, pues se inauguró el 5 de mayo de 1896 época del porfiriato. Su autor fue Ignacio Pérez y se le ubicó en aquellos años en el Jardín de San Francisco y se removió en 1902 sobre el Paseo Porfirio Díaz hoy Calzada Independencia a partir del entubamiento del Río de San Juan de Dios, mirando de frente la antigua estación del ferrocarril, como un homenaje por su impulso para la construcción del ferrocarril México-Guadalajara, inaugurado el 15 de mayo de 1888. Ramón Corona fue gobernador del estado de Jalisco hasta el momento de su muerte el 11 de noviembre de 1889. El Congreso lo declaró Benemérito del Estado en grado heroico. A él se debe la construcción del antiguo mercado, que lleva su nombre. (El mercado actual es obra del Arq. Julio de la Peña). MMB

Monumento a **LA INDEPENDENCIA**

Conjunto escultórico conmemorativo del centenario de la Independencia en 1910; obtuvo el segundo lugar en el concurso nacional para estos festejos y se ubicó en el antiguo Paseo Porfirio Díaz hoy Calzada Independencia; sus autores fueron el Ing. Alberto Robles Gil y el Arq. Eulalio González del Campo. Se levanta sobre una glorieta con plataforma y escalinatas; al centro está un pilar cuadrangular de cantería rosa sobre pedestal, en los lados de este elemento se ubican cuatro esculturas de mármol blanco; una de ellas corresponde a la alegoría de la historia cuyo atributo es un libro sobre las piernas, la otra figura femenina representa a la diosa de la epopeya nacional, sus atributos son una larga trompeta y en la mano izquierda empuña una bandera, se observa también un león sobre el cual se coloca un águila con las alas desplegadas sobre un óvalo en alto relieve con una banda y unas cadenas rotas alusivas a la abolición de la esclavitud, en la cara principal de este pilar se ubica el Padre Miguel Hidalgo y finalmente en la parte superior sobre un elemento a manera de capitel como remate se desplanta un victoria alada de bronce con túnica, corona de laurel y alas extendidas, de excelente manufactura. MMB,SDG



MC



121

**UBICACION**

Calzada Independencia y Av. La Paz

## Templo San SEBASTIÁN DE ANALCO



FGP



122

## UBICACION

Cuauhtémoc S/N  
(28 de Enero y 5 Mayo)

Dentro del pueblo de indios de Analco, fue construida en 1560 una pequeña ermita dedicada a San Sebastián, lugar donde en 1696 se inició la edificación de su templo a instancias del obispo don Juan de Santiago y León Garabito. En ese mismo año llegó una imagen de Nuestra Señora de la Salud de Pátzcuaro, a quien se le construyó una capilla que desocupó cuando fue trasladada a San José de Analco. En 1721 fue construida la capilla de la Virgen de Guadalupe, mientras que en el altar mayor se encuentra la Virgen del Refugio pintada por Pablo Valdés en 1879, franqueada por dos imágenes de bulto del Sagrado Corazón y de San Sebastián.<sup>39</sup> MGB Arquitectónicamente es una expresión del barroco mexicano con la presencia de molduraciones ricas y extravagantes, en donde se observan lacerias e imaginaria significativa representando a la virgen y a los santos; destaca la imagen de san Sebastián colocado en un nicho flanqueado por columnas salomónicas decoradas con guías vegetales y elementos lineales ondulantes. SDG

## Centro Cultural PATIO DE LOS ÁNGELES

El patio de los Ángeles formó parte del convento de la Encarnación de Indias o de Santa Mónica. La leyenda cuenta que en el Patio de los Ángeles, del claustro principal de Santa Mónica, trabajaron varios canteros; jóvenes indígenas que lo dejaron concluido en un plazo corto, para luego desaparecer sin haber cobrado su jornal; por ello, se supuso que fueron "los propios ángeles" los labradores del claustro. El lugar actual donde reside la arquera se encuentra en la antigua Casa de Ejercicios de Analco, en la que su constructor, el Sacerdote Salvador Morales propusiera el desmonte de Santa Mónica para trasladarlos a manera de pórtico al costado del templo de San Sebastián. Después de grandes gestiones por parte del que fuera fundador del Colegio de Jalisco, el Lic. Alfonso de Alba, se obtuvo el edificio para su sede. Por ello en 1985, fue adaptada por el arquitecto Salvador de Alba Martín, quien intervino el inmueble adecuándolo a nuevas funciones respetando el bello "Patio de los Ángeles". En la actualidad es un Centro Cultural que pertenece a la Secretaría de Cultura, dedicado a la difusión y promoción cultural, con espacios de exposiciones para los artistas plásticos; cuenta con biblioteca y auditorio con capacidad para 214 personas, elementos con los que apoya las actividades culturales de la comunidad jalisciense. MMB

<sup>39</sup> Ayón Zéster, Francisco. *Los barrios de Guadalajara*. Guadalajara: Instituto Ignacio Dávila Garibi. Pág. 24-25.  
Cornejo Franco, José. *Obras completas*. Guadalajara: Guadalajara: Gobierno del Estado, Departamento de Bellas Artes. Tomo I, 1979. Pág. 188-189.



FGP

123

## ARQUITECTO

Salvador de Alba  
Martín (Remodelación)

## UBICACION

Cuitláhuac No. 305



PLANTA



AGH

## Templo San JOSÉ DE ANALCO

En la primera mitad del siglo XVII se construyó la primitiva iglesia de San José de Analco teniendo siete reconstrucciones a lo largo de los siglos XIX y XX. Este templo tiene como patrono a San José y tiene una capilla al sur donde se venera a Nuestra Señora de la Salud, imagen que se encontraba en un inicio en San Sebastián y de ahí se trasladó a San José en 1897.<sup>40</sup> MGB



UBICACIÓN

5 de Mayo  
esq. Guadalupe Victoria

## Mascarón *ART DÉCO*

Finca de dimensiones modestas; que presenta sin embargo, una variedad de detalles decorativos propios del repertorio maya, como lo es el mascarón logrado a partir del uso de grafismos geométricos que conforman las diversas partes del rostro o máscara. Así mismo en esta construcción se emplean recuadros de formas geométricas y otros elementos propios de la imaginería déco, como el remate en forma de abanico que correspondería a la tipología plástico-déco. OBM



FGP



UBICACIÓN

Guadalupe Victoria  
No. 702  
Esquina J. Luis Pérez  
Verdía

## ECRO



01A



6B

Se encontró una crónica sobre las Fiestas Patrias de 1910, en la que se cuenta que dentro de los festejos más importantes en nuestra historia nacional, de Jalisco y de Guadalajara en consecuencia, que como segunda capital no se quedó atrás con un programa de actividades culturales para el día 16 de septiembre, en el que se precisa que el gobernador del Estado Miguel Ahumada, inauguró, “en el curso de la mañana la Escuela Modelo Miguel Ahumada en el cruce de Medrano y Analco”.<sup>41</sup> MMB

El diseño de este edificio habla con mucha facilidad de una ambivalencia de la sociedad de esa época-a finales del siglo XIX y principios del siglo XX-. Los elementos arquitectónicos y ornamentales son de un orden profundamente ecléctico aunque el sembrado de aulas y patios, conectados por largos corredores alrededor de un singular patio octogonal, confinado por arcadas y columnas pareadas, nos anuncian un concepto moderno y funcionalista. ACD

## Ampliación Arq. Diego Vergara

Recientemente construido, el módulo de talleres para la ECRO (Escuela de Conservación y Restauración de Occidente) responde a las necesidades de ampliación. Su construcción tiene como premisa una estructura del CAPESE (la clásica estructura de las escuelas de gobierno), a partir de ésta el arquitecto logra imprimir al anexo un aspecto contemporáneo de un racionalismo brutal, evidenciado en la simbiosis entre los elementos constructivos utilizados y la composición misma del edificio; de esta manera la estructura rígida se convierte en pasillos mirador, la losacero marca un ritmo constante, y una pérgola-celosía en escuadra se convierte en el punto de encuentro entre ambos edificios. Así, el nuevo edificio marca un contrapunto en el lenguaje ecléctico de la finca que lo acoge, obteniendo una clara lectura entre lo original y lo nuevo. ONA



## UBICACIÓN

Analco No. 285  
Esquina Medrano

<sup>41</sup> Gil Flores, Juan. *Conquista de la Ciudad*. Citado en la sección Crónicas, de *Informarte* No. 59. Año 6. Septiembre 2003. Después inauguró el monumento a la Independencia, y se cuenta que, a medio día hubo conciertos en la Plaza de Armas y otros lugares públicos; así como la función de gala a las 21 hr. en el Teatro Degollado, para terminar con el grito de Independencia en el balcón central de Palacio de Gobierno.

### Colonia

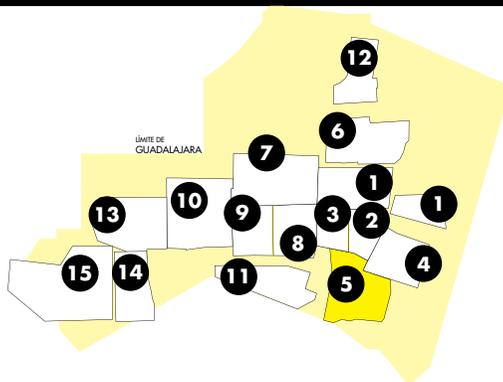
A Principios del siglo XX, la compañía “Colonia del Agua Azul, S. A., solicitó el permiso para urbanizar los terrenos que estaban en lo que antes fuera el río San Juan de Dios y la parte norte del estanque del Agua Azul, para formar una colonia con el mismo nombre, la cual, después de otras dos solicitudes para urbanizar otras partes del terreno, quedó formada por 13 manzanas.<sup>42</sup>

### Parque

Antes de convertirse en parque, la primera apariencia del Agua Azul era semi-pantanososa, de la cual, el gobierno del Estado aprovechaba sus manantiales para abastecer de agua a la ciudad. A fines del siglo XIX, gobernadores como Francisco Tolentino y Luis Curiel se preocuparon por el aspecto y funcionalidad del predio, convirtiéndolo en parque público. Las primeras acciones fueron la plantación de árboles en 1875 por parte del Ayuntamiento, la construcción de baños, la utilización de la presa como lago, la colocación de un kiosco entre los árboles en la avenida principal, la construcción de albercas, entre otros.<sup>43</sup>

El primer pórtico de acceso y la fuente de azulejos que adornaba la entrada fueron diseñados por el arquitecto Rafael Urzúa. Ahora sólo se conserva la fuente, la cual se localiza en la antigua Casa de las Artesanías.<sup>44</sup> El tamaño actual del parque no se compara con las grandes dimensiones de antaño, pues ha disminuido considerablemente, rodeándose de avenidas, hospitales, teatros, edificios culturales; aún conserva la imagen de centro recreativo, aunque sin el enorme lago que le diera popularidad.

El parque también albergó la Escuela de Pintura y Escultura al aire libre, Jardín del Arte, inaugurada durante el gobierno de Juan Gil Preciado (1959-1964), donde se daban clases de escultura y pintura a la niñez jalisciense,<sup>45</sup> de la cual salieron muchos de los grandes escultores y pintores de hoy. Durante un tiempo también fue zoológico y actualmente sigue funcionando como parque público, como Jardín del Arte y centro de espectáculos donde se presentan artistas en el espacio llamado “Concha Acústica”. En sus alrededores se encuentran el Instituto de las Artesanías Jaliscienses y El Teatro Experimental de Jalisco realizados por el arquitecto Eric Coufal, además del Museo de Paleontología Federico Solórzano Barreto. MGB



<sup>42</sup> López Moreno, Eduardo. *Op. Cit.* Pág. 228.

<sup>43</sup> Hernández Larrañaga, Javier. *Op. Cit.* pág. 85-90

<sup>44</sup> *Ibid.*, Pág. 86

<sup>45</sup> Urzúa Orozco, Aída y Hernández Z, Gilberto . (comp.) *Jalisco, testimonio de sus gobernantes. 1960-1971.* Guadalajara: Gobierno del Estado de Jalisco, Secretaría General de Gobierno, tomo V, 1989, Pág. 82.





ONA

127

**ARQUITECTO**

Julio de la Peña

**ESCULTOR**

José Chávez Morado

**UBICACION**

Av. 16 de septiembre  
(Calzada del Campesino y  
Washington)

## Edificio QUINTANAR

La ubicación sobre la que se posa este edificio funcionalista no podría ser mejor, se encuentra en colindancia con el Parque Agua Azul, uno de los más bellos y tradicionales parques de la ciudad. Su emplazamiento en la avenida 16 de Septiembre lo sitúa en la zona que en algún momento de los 50 pretendía ser un corredor de edificios modernos, proyecto que finalmente quedó truncado; así pues su estilo funcionalista le confiere un rigor alejado de elementos superfluos, destaca el tratamiento que se le da al asoleamiento poniente con un juego de celosías de metal que filtran la luz, un juego de terrazas y una marquesina de lenguaje orgánico jerarquizando el ingreso. ONA

128

**UBICACION**

Calzada Independencia No. 1045  
Esquina Las Palmas

## Plaza JUÁREZ

Diseñada por el arquitecto Julio de la Peña en 1962, este espacio urbano forma parte del proyecto gubernamental destinado, a principios de los años sesenta, a desarrollar un nuevo centro para la ciudad de Guadalajara, del cual formaban parte el Condominio Guadalajara y la entonces Biblioteca Pública del Estado, obras del mismo arquitecto de la Peña. En el diseño de la plaza se consideró honrar al Benemérito de la Patria con un antiguo monumento anónimo trasladado de la Calzada Independencia y enmarcado por un relieve de la autoría de José Chávez Morado realizado en un estilo marcadamente nacionalista que recuerda la corriente plástica impulsada en los años veinte por el entonces Secretario de Educación Pública de la nación, José Vasconcelos. La gran longitud de la explanada ofrece una perspectiva urbana ideal para contemplar los edificios que lo circundan y muy especialmente para apreciar, en toda su amplitud, el edificio de Ferrocarriles Nacionales que simbolizaba el final de la utopía urbana de la época. Este monumento, junto con el Cine Cuauhtémoc -prácticamente desaparecido-, es el único testimonio vivo de arquitectura nacionalista en nuestra ciudad. JLV, MMB



ONA

## Parque AGUA AZUL

Originalmente venero y nacimiento de río (el de San Juan de Dios), el del Agua Azul es desde el s. XIX paseo tradicional de Guadalajara. Bosque de eucaliptos que ha cobijado zoológico, lago, apergolados y casa de gendarmería, teatro, museos, biblioteca, casa de las artesanías, foros al aire libre, puentes y orquidearios entre otras instalaciones.

Lugar de atmósferas mágicas, de ritos chamánicos, elegido por el doctor Atl para iniciar en el arte a los tapatíos de mitad del siglo XX. EMO



FGP



129

## UBICACION

Calzada Independencia No. 973  
(González Gallo y Las Palmas)

## Teatro EXPERIMENTAL

El Teatro Experimental de Jalisco es una de las obras más representativas del movimiento moderno en Guadalajara. Realizado en 1961 durante el gobierno de Juan Gil Preciado, fue concebido para fomentar los eventos culturales en Jalisco. Su autor, el Arq. austriaco Eric Coufal, pertenece al grupo de maestros europeos que llegaron al final de la década de los años 40 a fundar la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara. En esta obra Coufal sintetiza los elementos vanguardistas y dinámicos del espíritu de la década de los 60: la asimetría, el atrevido juego de volúmenes con aplicación de colores primarios y la integración de artes plásticas en el mismo inmueble. Así, en el vestíbulo del edificio se puede apreciar la escultura abstracta La Tragedia y la Comedia del maestro francés Olivier Seguin, y en el interior, el mural llamado Alegoría del Teatro de México de Gabriel Flores. AGH

## ARQUITECTO

Eric Coufal

## ESCUULTOR

Olivier Seguin

## UBICACION

Parque Agua Azul



130



FGP

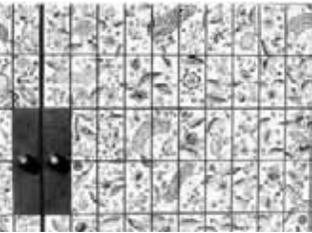
## Casa de las ARTESANÍAS

Obra del autor del Teatro Experimental, la Casa de las Artesanías Jaliscienses fue realizada en 1962 con el fin de exponer y vender los mejores productos artesanales de la región, sirviendo como enlace entre el artesano y el consumidor.

La volumetría exterior de este edificio es fiel reflejo de su función interior; en ella sobresale la honestidad estructural y el interés del arquitecto por incluir a otros artistas en su obra; así, el motivo de ingreso denominado El Sol es del artista Carlos Mérida, el mural interior de mosaico veneciano es de Roberto Montenegro, el mural del mapa de Jalisco es de José María Servín y las puertas de barro bruñido son de Jorge Wilmot. Por su funcionalidad y elegante sencillez, este inmueble es un clásico de la modernidad tapatía. AGH



VA



VA

131

### ARQUITECTO

Eric Coufal

### UBICACION

González Gallo No.20  
Esq. Independencia

## CONCHA ACÚSTICA

Quien visita el parque Agua Azul, se encuentra de pronto con una papirola gigante posada sobre bases de piedra de castilla. A punto de emprender el vuelo, el ave es en realidad la cubierta del foro al aire libre diseñado por Alejandro Zohn al inicio de la sexta década del s. XX. Entre el minimalismo y el *art nouveau* los paraboloides hiperbólicos sin más, expresan el espíritu de la Guadalajara de aquel momento. En los días que corren se está convirtiendo en espacio predilecto para las tocaditas de rock. EMO



MC

132

### ARQUITECTO

Alejandro Zohn

### UBICACION

Parque Agua Azul

## Biblioteca PÚBLICA DEL ESTADO



FGP

## Hotel HILTON

Conocido como uno de los primeros rascacielos de Guadalajara, este edificio fue realizado por Federico González Gortázar en 1963 para albergar al Hotel Hilton. Siguiendo los postulados del movimiento moderno internacional: planta libre, ligereza a través de la estandarización y aplicación de novedosos sistemas constructivos, este edificio racionalista de 18 niveles se convertía en el momento de su construcción, en el primer edificio con el sistema "curtain wall" (muro cortina) de Guadalajara, y en símbolo del recién adoptado estilo internacional. Actualmente sigue funcionando como hotel.

AGH



134

## ARQUITECTO

Federico González Gortázar

## UBICACIÓN

Avenida Niños Héroes No.126  
(Manzano y 16 de Septiembre)

133

## ARQUITECTO

Julio de la Peña

## UBICACIÓN

Constituyentes No.649  
(Calzada Independencia v 16 de Septiembre)

<sup>46</sup> Martínez Réding, Fernando. *Enciclopedia Temática de Jalisco*. Tomo V Dir. Gobierno del Estado de Jalisco. Guad. 1992. Pág. 109.

<sup>47</sup> González Guzmán, Miguel. *Efemérides Históricas de Guadalajara 1542-2000*. Ayuntamiento de Guadalajara. 2000.

<sup>48</sup> García López, Miguel. *et al. Arquitectura de la Ciudad de Guadalajara*. et al. Ayuntamiento de Guadalajara. 1984. P. 71-72.



## Condominio GUADALAJARA

Diseñado por el arquitecto Julio de la Peña en 1962, este edificio, de elegante diseño funcionalista y con 24 pisos de altura, fue el primer “rascacielos” de Guadalajara. Se encuentra erigido al sur del Centro Histórico de la ciudad -cerca del Parque Agua Azul-, en la zona en que se construiría el nuevo centro de desarrollo comercial y de servicios previsto por el gobernador Juan Gil Preciado, bautizado con el nombre de “Nuevo Centro Guadalajara”. El condominio se desplantó sobre una superficie abundante en veneros de agua que suministraban parte del vital líquido a los baños y huertas del antiguo barrio de Mexicaltzingo. Actualmente, el edificio presenta un notable deterioro, el estacionamiento subterráneo fue acondicionado para oficinas y sobre la mayor parte de su plaza exterior se construyeron locales comerciales, restándole calidad urbana al inmueble. JLJ



135

### ARQUITECTO

Julio de la Peña

### UBICACION

Av.16 de Septiembre No. 730  
(Mexicaltzingo y Av. Niños Héroes)

FGP

## Templo de MEXICALTZINGO

La construcción del templo dedicado a San Juan Bautista además de una profunda devoción al Señor de la Penitencia<sup>49</sup>, se inició el 22 de abril de 1803 y concluyó en julio de 1808. El primer cura fue don Juan Lucas Robles y el padrino del acto don Fernando Abascal y Souza. Fue elevado a parroquia el 28 de junio de 1871 por el obispo fray Antonio Alcalde, siendo su primer párroco don Luis Tadeo Nuño y Villavicencia. Antes de su construcción estuvo en su lugar una pequeña capilla construida por los frailes franciscanos en el siglo XVI, asentándose en sus alrededores indios mexicanos llevados por los españoles. En 1650 el pueblo de Mexicaltzingo dejó de tener su propio ayuntamiento para convertirse en uno de los barrios de Guadalajara. El templo ha tenido una serie de reparaciones a lo largo del siglo XVIII y principios del XIX.<sup>50</sup> MGB



136

### UBICACION

Mexicaltzingo No. 1055  
(Nicolás Régules y Colón)

FG

<sup>49</sup> Ayón Zéster, Francisco. *Op. Cit.* pág. 28

<sup>50</sup> Ramiro Villaseñor Villaseñor. *Op. Cit.* pp. 290-291.

Antigua **CENTRAL CAMIONERA**

FGP



137

**INGENIERO**

Miguel Aldana Mijares

**UBICACION**Dr. R. Michel S/N  
(Los Ángeles y 5 de Febrero)

En 1950, el Gobierno del Estado de Jalisco propuso la creación de una central camionera y se escogió el terreno del Estadio Municipal (antes Panteón de los Ángeles) cerca del Agua Azul. En el auge de las comunicaciones y bajo el eslogan de modernidad como símbolo de progreso, la terminal fue construida por el ingeniero Miguel Aldana Mijares en 1952 y fue la primera de ese tipo en el país.

Aunque se ubica en una zona que hoy ha venido a menos, este edificio conserva su uso original y transmite la funcionalidad, sencillez y honestidad estructural de los primeros edificios modernos de la ciudad. BMC/AGH

Estación de **BOMBEROS**

El Cuartel de Bomberos (1944), es un ejemplo muy logrado de la variante purista *-d'eco*. El cuerpo dominante es una torre de sección cuadrada flanqueada por ambos lados mediante pilastras adosadas de forma escalonada o zig-zag. Este elemento resulta el eje del que parten sendos volúmenes; uno hacia el oriente alargado dividido en tres por entrecalles y otro hacia el sur con la misma combinación de ladrillo aparente y muros aplanados. El espacio central sobresale en altura y tamaño del resto; en él se ubica el letrero de tipografía característica que da nombre al edificio. Destaca la simetría de los ventanales corridos de pared a pared de la parte superior; así como los amplios ingresos en la parte inferior del inmueble. OBM

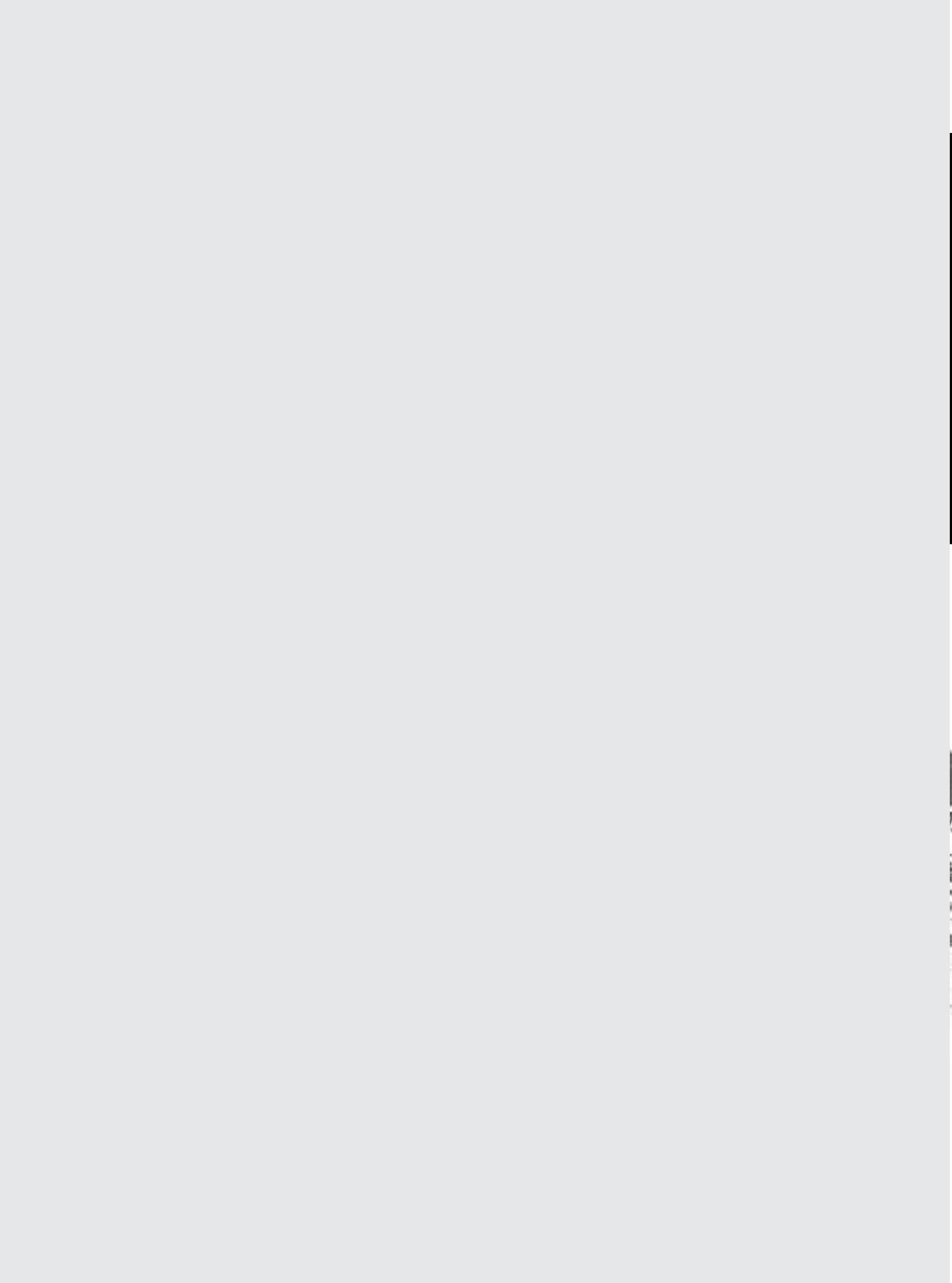


FGP



138

**UBICACION**Calzada del Águila 1097  
(Av. del Campesino y Cartero)



En el último cuarto del siglo XVIII, a instancias del obispo fray Antonio Alcalde y Barriga, se construyó el Santuario de Santa María de Guadalupe, al norte de la ciudad de Guadalajara, además del Hospital Real de San Miguel de Belén (1787-1794), el Beaterio de Niñas y 158 casas distribuidas en 16 manzanas, destinadas a los habitantes de este barrio.<sup>51</sup> El Santuario fue terminado en 1781 y erigido parroquia el 5 de septiembre de 1782,<sup>52</sup> lo que originó el barrio de El Santuario.

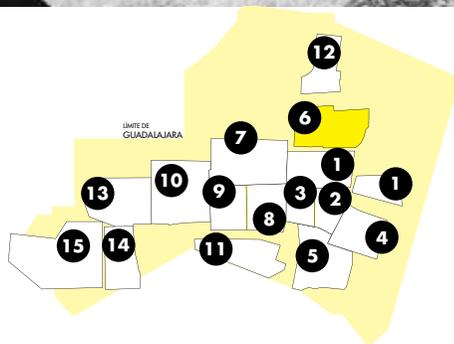
Sus habitantes compartían características laborales, religiosas y culturales. La proliferación de talleres artesanales o “fábricas” de tejido de algodón y lana y de curtiduría, le dio al barrio su propia identidad, hasta la segunda mitad del siglo XIX en que la población del barrio fue cambiando de artesanal a semirural con la inmigración de campesinos a la ciudad. Con ellos llegó un nuevo tipo de actividad, “la charrería”, de ahí que se le llame también “el barrio de los charros”; este nuevo rubro elevó el status del barrio hasta mediados del siglo XX. Desde entonces cada 14 de septiembre se celebra el “Día del charro”, iniciando la fiesta con una misa en el Santuario de Guadalupe.

En la actualidad sólo se conservan el Santuario y el Hospital de Belén.<sup>53</sup> El Beaterio de Niñas estuvo donde hoy se encuentra el Palacio Federal.

El barrio contó con su propio cementerio llamado de Santa Paula, conocido también como el “Panteón de Belén”. El gobernador Joaquín Angulo permitió la construcción del cementerio en la huerta del hospital de San Miguel de Belén en 1848, bajo la dirección del arquitecto Manuel Gómez Ibarra.<sup>54</sup> Dejó de funcionar por la proliferación de enfermedades que de él emanaban en 1896, usándose en su lugar el Panteón Municipal de Mezquitán.<sup>55</sup> MGB



DIC



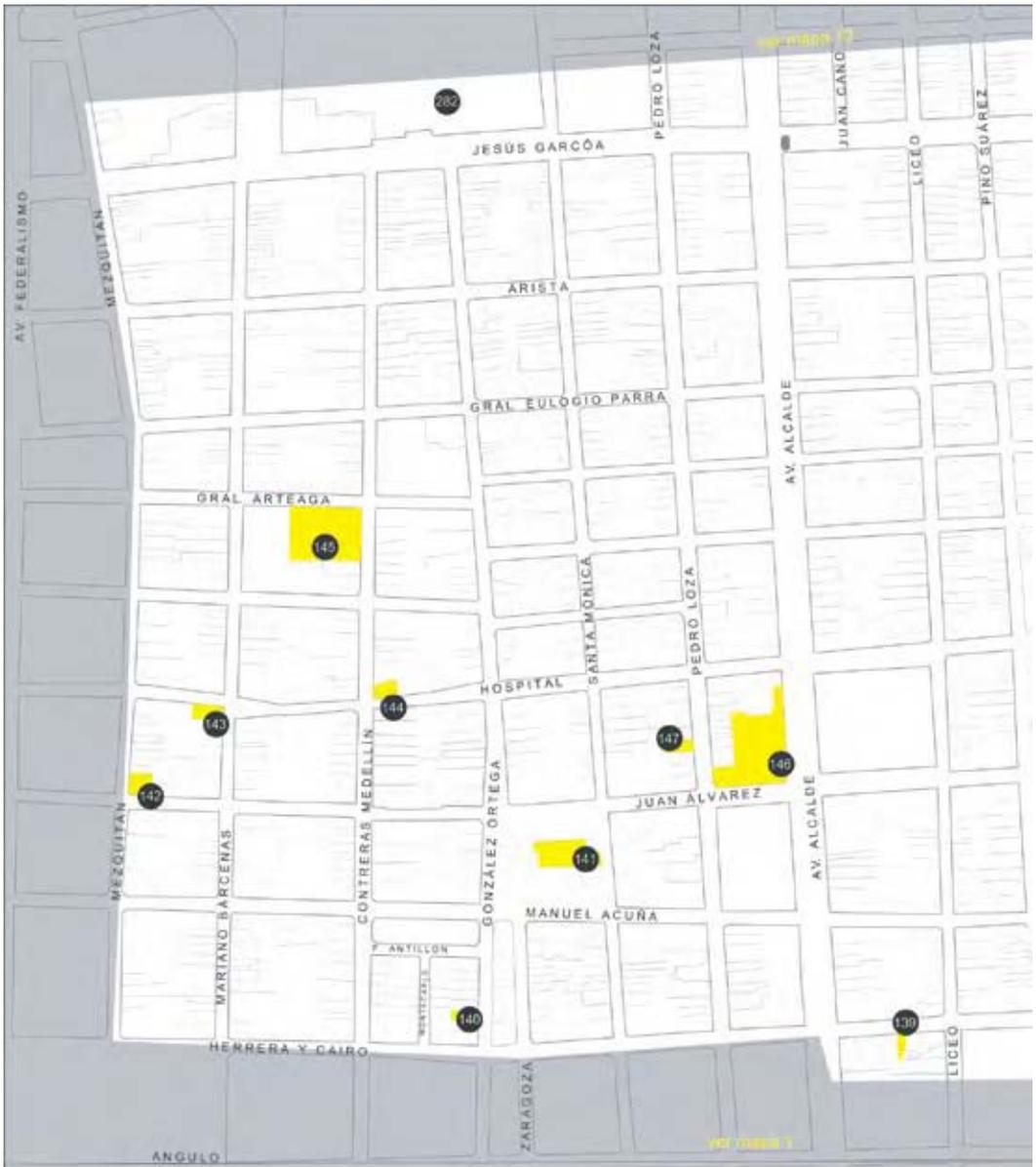
<sup>51</sup> Ayón Zéster, Francisco. *Op. Cit.* pp. 41-46.

<sup>52</sup> Alcántara Ferrer, Sergio. “La identidad cultural en el barrio del Santuario: orígenes” en *Capítulos de historia de Guadalajara*. Guadalajara: Ayuntamiento de Guadalajara, Archivo Histórico, 1992, Pág. 178.

<sup>53</sup> Oliver Sánchez, Lilia V. *El Hospital Real de San Miguel de Belén 1581-1802*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 1992, 326 Pág. 56. Tuvo su primera sede en el Palacio Legislativo entre 1581-1590, después en el actual Mercado Corona entre 1590 y 1794 y desde este último año en el actual Hospital Civil Viejo.

<sup>54</sup> Iguiniz, Juan B. *Guadalajara a través de los tiempos*. Guadalajara: Ayuntamiento de Guadalajara, 1989, Pág.12.

<sup>55</sup> Hernández Larrañaga, Javier. *Op. Cit.* Pág. 258.







AGH

## Casa NEOMUDÉJAR

El “neomudéjar” fue una corriente estilística que estuvo presente en la arquitectura tapatía en la tercera década del siglo pasado. En la mayoría de los casos fue únicamente un recurso ornamental que no influía en el diseño de la planta de la edificación sino que sólo era aplicado en algunos elementos. En este caso la fachada incorpora almenas, alfices, arcos de herradura y algunos rosetones que remiten a una atmósfera oriental. IGA



139

### UBICACION

Herrera y Cairo N° 361  
Entre Liceo y Alcalde

## Conjunto NEOCOLONIAL

Conjunto de casas cuyo estilo responde a la mezcla abigarrada de ornamentos neo coloniales y eclécticos, como cresterías de formas mixtilíneas con líneas ascendentes y descendentes, que rematan con coques; los vanos de las puertas y ventanas tienen forma de arcos de medio punto, la composición se complementa con una columna salomónica al centro, en su parte superior rematan con capiteles decorados con hojas de acanto en cantera gris, detalles a manera de medallones a base de azulejos imitando la figura de pavos reales, vanos cuatrifoliados en molduras de argamasa, nichos, entablamento constituido por una delgada marquesina con cabezas de leones sobrepuestos y ménsulas decoradas. OBM



AGH



140

### UBICACION

González Ortega N° 411.  
Entre Manuel Acuña y  
Herrera y Cairo



FG

## Templo de la INMACULADA CONCEPCIÓN

Construido a principios del siglo XX, bajo la influencia estilística del eclecticismo, con elementos del modernismo, el conjunto religioso consta de atrio, templo y anexos. Se ingresa a través de un pórtico que es parte de la barda atrial. Ésta se ve integrada por un muro bajo de piedra, que sostiene unas pilastras flanqueando la reja de hierro forjado. El amplio atrio tiene forma casi cuadrada y contiene al centro un esbelto pedestal sobre el cual se aprecia una escultura que representa la Inmaculada Concepción. El templo es de planta rectangular dividida en cuatro cláusulas, flanqueadas por pilastras estriadas de base moldurada y capitel que reinterpreta el similar estilo corintio. MUH



141

UBICACIÓN  
Santa Mónica N° 475  
Entre Juan Álvarez y Manuel Acuña

## Mascarón *ART DÈCO*

Esta edificación es una de las tres fincas localizadas en la ciudad que presenta las características ornamentales propias de la corriente prehispánica-déco. Sobresale de este ejemplo, el paramento ochavado que presenta en su parte superior una síntesis de formas geométricas que conforman un mascarón maya. En esta finca también se observa el uso de pseudo pilastras distribuidas en módulos a lo largo de la construcción, que visualmente logran romper con su horizontalidad. También se pueden apreciar los vanos de ventanas de forma cuadrada, la marquesina delgada y la herrería con detalles de diseño geométrico propios del estilo *art déco*. OBM



FGP



142

UBICACIÓN  
Juan Álvarez N° 750,  
esquina Mezquitán.

## Casa *NEOMUDÉJAR*

La década de 1930 fue un periodo pródigo en experimentaciones formales en la arquitectura tapatía. Diversas corrientes estilísticas fueron ensayadas en busca de una afirmación de los nuevos tiempos. Los estilos "exóticos" como el islámico fueron asimilados dentro de esta búsqueda estética. En este ejemplo el "neomudéjar" dejó su impronta a través de una ornamentación en fachada que nos remite, de manera un tanto ingenua, al medio oriente. IGA



143

UBICACIÓN  
Hospital N° 757,  
esquina Mariano  
Bárcena

## Casa del FERROCARRIL



FG



144

### UBICACION

Hospital N° 556, esquina Contreras Medellín

Mansión de expresión ecléctica, hito importante en el barrio del Santuario de Guadalupe, edificio que rompe con la estructura espacial tradicional de patio con habitaciones alrededor; rige la composición un cuerpo cilíndrico a manera de torre con un mirador o belvedere circular con columnas pareadas que sostienen una cúpula; lo distintivo es una inscripción sobre una de las puertas-balcones que dice "Ave María". SDG

Ubicada en las calles de Hospital y Contreras Medellín, la casa construida por el Ferrocarril Central en 1888, fue destinada para casa de recreo. Era administrada por las señoritas Charlón, albergando a mujeres estadounidenses dedicadas al entretenimiento público americano.<sup>56</sup> MGB

## Templo Nuestra Señora de los DOLORES

Se encuentra en el barrio de Los Dolores y es parte integrante de un ex conjunto conventual perteneciente a las monjas de Santa Zita. Fue construido en 1876, a instancias de los señores Ignacio Cañedo e Ignacio Cuadros. Al lado izquierdo del templo se localiza el antiguo convento cuyo estilo se circunscribe en el ecléctico. El conjunto religioso funcionó hasta que fue incautado y clausurado por el gobierno en 1910. En el año de 1934, durante el gobierno del Presidente Pascual Ortiz Rubio, es devuelto al clero, que lo posee dos años hasta que nuevamente pasa a ser administrado por el gobierno a través de la Secretaría de la Defensa Nacional. En 1950, por demanda de la sociedad, el templo es restituido a la Iglesia, quedando el ex convento a cargo de la citada Secretaría para ser utilizado como Biblioteca Pública del Ejército y Fuerza Aérea Mexicana.<sup>57</sup>

El templo es de planta de cruz latina con brazos cortos, dividida en cinco entreejes, delimitados por pilastras tableradas, cuyos capiteles sostienen un entablamento. La cubierta es bóveda de arista nervada, excepto en el crucero, sobre el que se levanta una cúpula de tambor octagonal. Los espacios de la primera crujía de la fachada lateral se cubren por bóveda de cañón. Consta de sotocoro, coro, sacristía, vestíbulo lateral y anexos. En el presbiterio se tiene un comulgatorio de hierro vaciado tipo filigrana, con elementos litúrgicos, y en el coro, el barandal es de hierro forjado, con elementos musicales de hierro vaciado. MUH



FGP



145

### UBICACION

Contreras Medellín y General Arteaga

<sup>56</sup> Villaseñor Villaseñor, Ramiro. *Op. Cit.* 1987, Pág. 201.

<sup>57</sup> Folleto de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco y Fuerza Aérea Mexicanos.

Santuario de **GUADALUPE**

Fue construido a instancias del fraile dominico Antonio Alcalde y Barriga de 1777 a 1781, con elementos estilísticos del barroco. El templo contenía retablos de madera dorada, que durante el neoclásico fueron sustituidos por altares de este estilo. El "nicho" de la Virgen en el altar mayor es de madera tallada y labrada. La imagen de Nuestra Señora de Guadalupe fue consagrada en 1779, y es obra de don José Alciba. La fachada principal del conjunto se conforma por tres cuerpos en sentido vertical, que hablan del misterio de La Trinidad. Su ingreso es a través de un atrio circundado por tres de sus lados por una barda atrial, con un macizo de cantera sosteniendo pilastras del mismo material que limitan módulos de rejas de hierro forjado.

El conjunto religioso consta del templo, baptisterio, antesacristía, y sacristía, capilla del Sagrado Corazón, capilla de San Juan Diego, capilla de San Martín de Porres y área penitencial, bodegas, área de criptas de sótano y los anexos: zona de notaría, oficinas, casa social y casa de sacerdotes. MUH



FGP



146

**UBICACION**

Juan Álvarez y Av. Alcalde

**CASA**

Esta es una buena muestra de los primeros esfuerzos compositivos de Luis Barragán en un barrio tapatío típico: El Santuario. Utilizando los mismos elementos que la arquitectura tradicional: paramentos a pie de banqueta, ventanas con rejas, zaguán y patio, logra darle a estas dos viviendas (una de las dos hoy casi irreconocible) un sentido contemporáneo y nuevo para su época. JPV



147

**ARQUITECTO**

Luis Barragán

**UBICACION**Pedro Loza N° 471  
Entre Juan Álvarez y Hospital

FGP

Fue construido en 1848 por el arquitecto José Gómez Ibarra, a instancias del obispo Diego Aranda y Carpinteiro. Se localiza a un costado del Hospital Civil "Viejo", ocupando los terrenos de lo que antiguamente era la huerta del sanatorio. En el patio dividido en dos corredores se encuentran enterrados algunos de los que fueron gobernadores del Estado de Jalisco, como José Joaquín Angulo, Herrera y Cairo, Pedro Tamés, entre otros. BMC

La zona que actualmente se conserva corresponde a la parte más elegante y con gran cantidad de tumbas; es de planta cuadrangular con dos crujías o corredores cubiertos con bóvedas vaídas, sobre columnas del orden jónico, espacio en donde se ubican los gavetarios. El patio o camposanto está dividido por una cruz de calles en cuyo cruce se desplanta una capilla mausoleo de influencia neoegepcia, con capiteles palmiformes y entablamento clásico con una crestería y un gran chapitel de base octogonal como cubierta.

La imponente portada es de estilo ecléctico, con pilastras y frontón clásico, chapiteles y pináculos neogóticos; lo significativo es la iconografía en donde destaca la imagen del Padre Tiempo develando un sarcófago con una urna en donde se ubica una calavera y dos niños llorando, haciendo alusión al tiempo como revelador de la verdad. Sobre las pilastras se observan atributos de las dignidades civiles y religiosas entrelazadas, significando la danza macabra en donde todos los hombres, sin importar su condición se encuentran ligados por la muerte en dirección al paso del tiempo, siempre triunfante sobre las vanidades humanas.

Durante el periodo de gobierno del Ing. Jorge Matute Remus como alcalde de Guadalajara, el panteón fue arreglado, aunque superficialmente. En la actualidad su estado de conservación no es bueno. SDG



DNA

148

UBICACION  
Belén No.684



XM



149

## UBICACIÓN

Hospital N° 278  
Entre Belén y Calderón

## Conjunto HOSPITAL CIVIL VIEJO

El Hospital Civil de Belén fue concebido y construido durante el periodo virreinal (1792) por iniciativa del obispo fray Antonio Alcalde, ubicado en lo que en su momento fue el extremo norte de la ciudad. El Hospital fue parte de un concepto urbano integral en el que se creó el templo del Santuario de Guadalupe y el barrio homónimo. Además de mantener su función original, el conjunto arquitectónico es la sede primera de la Escuela de Medicina de la Universidad de Guadalajara.

La planta radial del hospital es la primera en su tipo que se construyó en América, siguiendo los principios de los tratados de arquitectura del siglo XVIII y no se conoce con precisión el autor. De hecho su antecedente es el hospital napolitano *Albergo dei Poveri*, construido apenas diez años antes. Su jardín frontal cumplió en otros tiempos la función de jardín botánico. EMO

## Templo de NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

Fue construido a instancias del obispo Francisco Orozco y Jiménez, según el proyecto del arquitecto Pbro. Pedro Castellanos Lambley, bajo la influencia estilística del neogótico. El 31 de enero de 1920 fueron trasladados y colocados los restos del padre Galván al lugar que sería el presbiterio. La obra fue iniciada en 1924 y suspendida en 1926 debido al movimiento cristero. Se reinició en 1938, siendo erigida parroquia en 1957. Continuó la obra durante la segunda mitad del siglo XX bajo la dirección del arquitecto Castellanos, siguiéndolo a su muerte el ingeniero Ricardo Agraz Sáinz.

El ingreso es a través de una escalinata y dos rampas laterales a una explanada –atrio– construida sobre una plataforma, flanqueada por pequeñas áreas verdes. El templo es de planta de cruz latina con ábside poligonal y capillas laterales; la nave está dividida en cláusulas por esbeltas columnas que continúan en nervaduras góticas que se unen al centro de las bóvedas. El altar mayor, de estilo neogótico, está labrado en cantera rosa, ornamentada por relieves con elementos litúrgicos y simbólicos. La imagen de la Virgen del Rosario con el Niño Jesús es obra del escultor y pintor jalisciense don Brígido Ibarra González. MUH



150

## ARQUITECTO

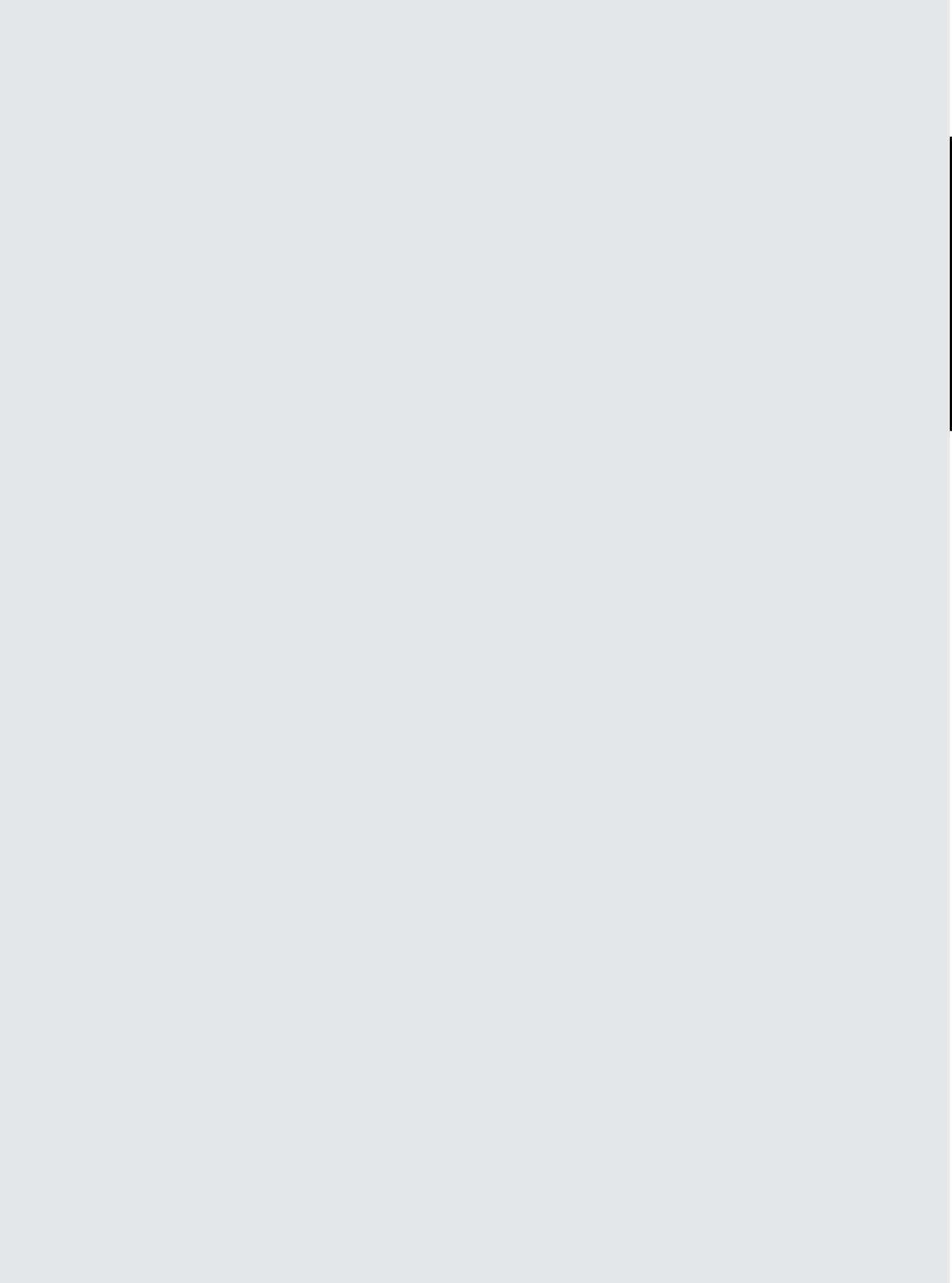
Pedro Castellanos  
Lambley/  
Ing. Ricardo Agraz Sáinz

## UBICACIÓN

Altamirano y Sixto  
Verduzco



MC



A mediados de la primera mitad del siglo XIX, se estableció el barrio de la Capilla de Jesús al poniente de la ciudad de Guadalajara. Su crecimiento se dirigió hacia el espacio que había entre el barrio de Mezquitán, el del Santuario, el del Refugio y el de Santa Teresita.

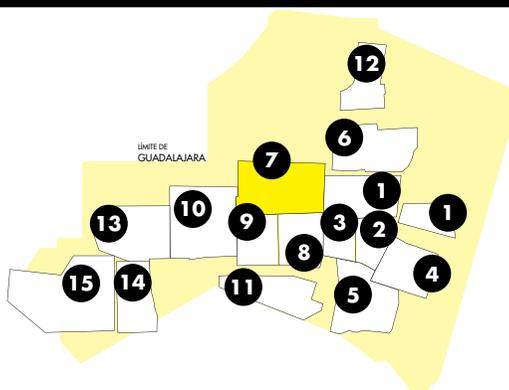
Como en los demás barrios populares, la vida cotidiana giraba en torno al templo y al comercio. El templo, dedicado al "Dulce Nombre de Jesús". La capilla original llevaba el nombre de El Divino Salvador y fue construida en 1812; para 1815 se erigió parroquia. La construcción del templo actual se inició en 1844 a instancias de don Antonio Camacho por el arquitecto tapatío Manuel Gómez Ibarra y concluyó en 1856.<sup>58</sup>

El mercado Cuarto Centenario, que cumple un papel unificador del comercio, recibe este nombre recordando el cuarto centenario de la fundación de Guadalajara.<sup>59</sup>

El barrio conserva además las tradiciones y costumbres que identifican a sus habitantes y que le permiten seguir subsistiendo hasta nuestros días. MGB



DIE



<sup>58</sup> Lomelí Suárez, Víctor Hugo. *Guadalajara y sus barrios*. Guadalajara: Ayuntamiento de Guadalajara, 1982, pp.113-119.

<sup>59</sup> Villaseñor y Villaseñor, Ramiro. *Op. Cit.* 1987, Pág. 56.

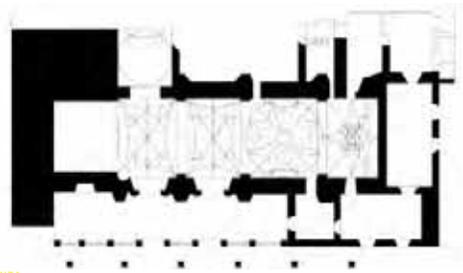






## Capilla de JESÚS

El templo parroquial Dulce Nombre de Jesús, es parte de un conjunto religioso diocesano, de influencia estilística propia del neoclásico, con elementos del eclecticismo, que data del siglo XIX. Se integra por un pequeño vestíbulo-nartex flanqueado por columnas, en cuyos extremos se localizan los ingresos a los espacios circulares de las escaleras. Éstas comunican con las torres campanario, las cuales flanquean los extremos de la fachada principal. Al frente se comunica con el acceso principal del templo de planta de cruz latina de cinco entreejes, cubiertos por bóveda de arista nervada. En la parte posterior y al lado derecho del presbiterio se ingresa a la sacristía y antesacristía respectivamente. A la derecha del sotocoro puede verse el baptisterio. MUH



DNA



151

UBICACIÓN

Garibaldi y Jesús

## Mercado IV CENTENARIO

El mercado municipal como género arquitectónico cobró importancia hacia mediados del siglo XX. En este periodo se construyen la mayor parte de los existentes y son escenario de una basta producción de expresiones de cultura popular y además centro de los barrios tradicionales de Guadalajara.

El mercado IV Centenario (construido en 1942) en el barrio de La Capilla de Jesús es uno de los casos más emblemáticos de la cultura urbana local.

Su arquitectura no termina de cortarse el cordón umbilical que la une a los historicismos, intenta sin embargo inscribirse en el *art déco* y en el funcionalismo. Su torre, entre futurista y franciscana, es emblema que anuncia a los *gourmets* de mercado que en el de La Capilla se puede comer la auténtica cocina tapatía de barrio. EMO



DNA



152

INGENIERO

Ramiro Gallo

UBICACIÓN

Garibaldi, entre Jesús y Cruz Verde



## CASA

La casona de Jesús y Reforma es uno de los pocos ejemplos que quedan en la ciudad de la arquitectura del periodo colonial. Aunque modificada, en esta edificación se aprecian los elementos característicos del austero barroco tapatío. La pilastra esquinera, el guardapolvo de cantera, los robustos marcos abultados, la maciza arquería interior o las generosas alturas son algunos de los elementos distintivos de esta casona que albergó a la antigua garita que controlaba el acceso a la ciudad virreinal del comercio con el Norte. IGA



153

UBICACIÓN

Jesús y Reforma

FG

## Conjunto REGIONALISTA

Conjunto de varias viviendas con un local comercial en la esquina. Autor no identificado. Posiblemente data de 1930. Constituye una buena muestra de la manera como la corriente regionalista de las primeras décadas del siglo pasado fue impregnando a todos los estratos de la ciudad. Esta intervención, situada en un viejo barrio tapatío, muestra cómo arquitecturas nuevas (para su época) pueden hermanarse armoniosamente con entornos tradicionales ya consolidados. JPV



154

UBICACIÓN

Frías N° 1000, 266, 274.  
Entre Reforma y Garibaldi

XM

## Casa NEOMUDÉJAR

Esta casa tiene como fuente de inspiración la arquitectura islámica. En los años posteriores a la revolución mexicana, localmente se produjo un fenómeno cultural en la arquitectura que buscó en diferentes estilos "exóticos" elementos de afirmación ante el vacío provocado por el rompimiento con el eclecticismo afrancesado, símbolo formal del porfiriato. En este caso las almenas zigzageantes, los ajimeces, los arcos de herradura, las yeserías, las carpinterías y los alfiles cumplen con la evocación de una cultura que nos llegó a través de la Andalucía española. IGA

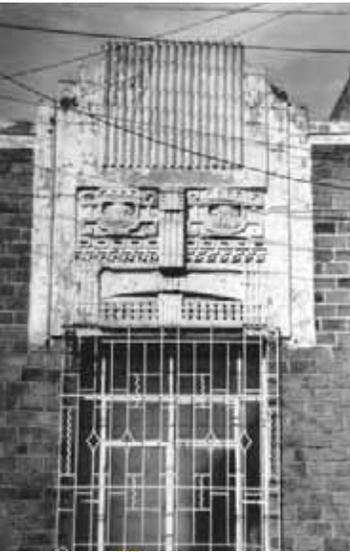


155

UBICACIÓN

Frías N° 331  
Entre Angulo y  
Garibaldi

ONA



**UBICACION**  
Frias N° 345  
Entre Angulo y Garibaldi



## Colegio **CERVANTES**

El Colegio Cervantes se encontraba en el edificio que había sido propiedad de Vicente Munguía. La construcción estaba dividida en tres secciones y en el centro se encontraba la fábrica de Munguía. Del lado de la calle Independencia se encontraba la entrada a la casa habitación, en la segunda sección estaba la huerta y en la tercera había otra casa para renta cuya entrada estaba en la Av. Hidalgo. En 1877 murió Vicente Munguía y el gobierno le puso a la avenida su nombre; actualmente se llama Av. Enrique Díaz de León. BMC

Este enorme bloque de ladrillo aparente cumple plenamente las expectativas de su estilo funcionalista, ya que la fortaleza y la rigidez de su diseño en congruencia del interior con el exterior, colaboran con su objetivo de función educativa. Perforando este volumen se sitúan las ventanas, diseñadas en función del asoleamiento y aislamiento requeridos. AGH



**UBICACION**  
Entre Jesús y Puebla



**DNA**



**UBICACION**  
Av. Enrique Díaz de León N° 90  
Entre Independencia y Av. Hidalgo

## Casa **AV. HIDALGO 1003**

Esta casona de alto valor artístico es una de las pocas sobrevivientes al proceso de ampliación que sufrió la calle Hidalgo en la mitad del siglo XX. La tendencia estilística es la del eclecticismismo de finales del siglo XIX en la que sobresale el trabajo de cantería, trabajado en piedra gris labrada para estar a la vista. En las ventanas exteriores de este valioso ejemplo se puede apreciar la transposición de patrones arquitectónicos derivados de los palacios florentinos. Desafortunadamente el interior no está a la altura de la fachada ya que ha sido sumamente modificado. IGA

A principios del siglo XX, don Pedro Villaseñor, dueño de la Hacienda de la Providencia en Zapopan, pidió anexar parte de su territorio al Municipio de Guadalajara para formar la colonia Villaseñor.<sup>60</sup> A esta urbanización se unieron los potreros de La Quinta y El Algodonal.<sup>61</sup> La planeación de la colonia no seguía un proyecto definido, aunque sí contaba con las normas generales que predominaban en la época, como la donación del propietario de algunos de sus terrenos para espacios públicos como calles, escuela y mercado.<sup>62</sup>

La colonia quedó ubicada hacia el norponiente de Guadalajara, la traza de sus calles era una continuación de las de la ciudad, buscando “crear un espacio ortogonal, con calles rectas, que se cruzaran en ángulo recto... a distancias iguales, a fin de formar manzanas regulares destinadas a la edificación”.<sup>63</sup> Sin embargo las características particulares del terreno, (límites, irregularidad del terreno, etc) impidieron, cumplir totalmente con el objetivo propuesto.

Con la construcción del templo de Santa Teresita del Niño Jesús y del mercado, la apariencia de la colonia empezó a cambiar, pareciéndose en gran medida a los barrios de Guadalajara, principalmente por su intensa actividad comercial, la unidad cultural y tradicional de sus habitantes y el desarrollo de la vida diaria sustentada en la religión. De esta forma la colonia Villaseñor se fue conociendo como el barrio de Santa Teresita, denominación que permanece hasta nuestros días. MGB

## CONJUNTO

Este heterogéneo conjunto de edificios de principios del siglo XX, enmarca uno de los barrios más tradicionales y llenos de vida de la ciudad: Santa Teresita. Compuesto por un grupo de casas ubicadas en la calle Garibaldi, este conjunto nos habla del gusto de varias épocas; en esta calle encontramos desde magníficos modelos de elegancia afrancesada, distinguidos torreones eclécticos, ejemplos de extraños neogóticos, hasta habitaciones funcionalistas que lograron entretenerse dentro de la traza urbana sin por ello traicionar su estilo ni desarmar su entorno. Esta serie de casas nos dan un incentivo para caminar este barrio tan lleno de tradiciones y descubrir nuevos rincones. ONA



ONA



FGP



FGP



ONA



**UBICACION**  
Garibaldi N° 1158, 1126,  
1220, 1166.  
Entre Ghilardi y General  
Coronado

<sup>60</sup> López Moreno, Eduardo. *Op. Cit.* Pág. 207

<sup>61</sup> En 1923, Silvano Camberos fundó con sus hijos la Compañía Jalisciense Urbanizadora, S. A., para urbanizar los terrenos de El Algodonal, de quien era el principal propietario. Guillermo de la Peña y René de la Torre. “Microhistoria de un barrio tapatío: Santa Teresita (1930-1980)” en: *Vivir en Guadalajara. La ciudad y sus funciones.* Guadalajara: Ayuntamiento de Guadalajara, 1992. Pág. 121.

<sup>62</sup> Eduardo López Moreno. *Op. Cit.* Pág. 207.

<sup>63</sup> *Ibid.*, pág. 209-211.

Este conjunto de viviendas para renta realizado en la década de 1930, condensa con una calidad más que satisfactoria las búsquedas formales del periodo post-revolucionario. Cada vivienda está “vestida” con elementos formales neocoloniales, regionalistas, neomodéjares o *art déco*. Las casas en lo general presentan una planta similar. Es de notar el trabajo de yesería, cerámica, herrería y carpintería presente en ellas. IGA



ONA



ONA



FGP



MAESTRO DE OBRA

Villalpando

UBICACION

Libertad  
(Rayón y Camarena)

Tolsá era en un principio una extensión del camino que comunicaba Guadalajara con Zoquiapan. Después, este camino sería bautizado con el nombre de Munguía para unirse con una parte de la vía, que conducía a Santa Ana de los Negros al llegar a la penitenciaría de Escobedo. El origen del nombre de la avenida Tolsa es confuso pues existen diferentes versiones. Algunos dicen que viene del apellido de una familia Tolsa que poseía terrenos en donde ahora está fincada la colonia Moderna. Otros afirman que Romualdo Tolsa, hijo del arquitecto Manuel Tolsá, era propietario de las huertas sobre las cuales finalmente se construyó la calle. Hoy en día el nombre de Tolsa ya no existe oficialmente y la avenida ha sido bautizada como Enrique Díaz de León.<sup>64</sup>

En la intersección de las avenidas que hoy conocemos como Juárez y Enrique Díaz de León se encontraba la penitenciaría de Escobedo. Esta cárcel fue activada en 1867. Durante la gubernatura del ingeniero Alberto Robles Gil comenzó la decadencia del inmueble, pues en 1911 una parte le fue amputada, precisamente la que corresponde al tramo que corre desde Tolsa a Escorza. Después, durante el mandato del gobernador Manuel M. Diéguez, se construyeron las dos escuelas del ingeniero Navarro Branca: Reforma y Constitución.<sup>65</sup>

La primera sufrió modificaciones hasta que finalmente la Universidad de Guadalajara se instaló ahí y todavía es la sede del Paraninfo y el Museo de las Artes. La Escuela Constitución fue transformada entre otras cosas en escuela de música, hasta su sorpresiva demolición en 1981.<sup>66</sup> La Universidad de Guadalajara construyó en su lugar un enorme edificio administrativo.

Muchas colonias nuevas se empezaron a construir a partir de la avenida Tolsa y de su prolongación, ya que la tendencia urbana de principios del siglo XX impulsó el desarrollo hacia el poniente. Al norte de Munguía se construyó la Francesa, hasta Lafayette, mientras que desde Tolsá hasta la calle de Colonias tomó vida la Americana. Al sur de Tolsa se ubicaría también la Moderna. La comunidad alemana instalada en nuestra ciudad comenzó la edificación de la colonia Americana que, a pesar de no llamarse alemana, sí se diferenciaba de las otras gracias a la proliferación de chalets y villas habitadas por acaudaladas familias como los Paulsen y los Ohrner.<sup>67</sup> BMC

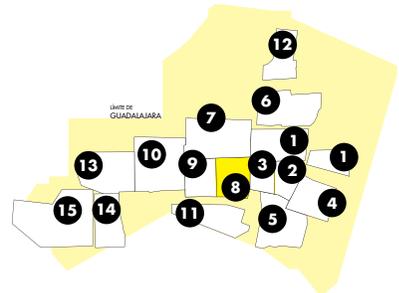


DIE

Templo Expiatorio 1977



Parque Cuauhtemoc



<sup>64</sup>Hernández Larrañaga, Luis. Guadalajara: *Identidad perdida*. Secretaría de Cultura. 2001. Guadalajara. Pág. 129.

<sup>65</sup>Hernández Larrañaga, Luis. *Op. Cit.* Pág. 373.

<sup>66</sup>Hernández Larrañaga, Luis. *Ibid.* Pág. 379.

<sup>67</sup>Hernández Larrañaga, Luis. *Ibidem.* Pág. 129.



## Parque de la REVOLUCIÓN

Resultado de un concurso ganado por los hermanos Juan José y Luis Barragán en 1935, el Parque de la Revolución ha sufrido múltiples alteraciones. La apertura de la Calzada del Federalismo en los años setenta cercenó la parte oriente de su superficie. Se construyó sobre lo que fuera el viejo Jardín de Escobedo, frontero a la Penal, y más antiguamente, la huerta del Convento del Carmen. Originalmente incorporaba una pequeña glorieta sobre Vallarta y una interesante sección de juegos infantiles que fue demolida en la década de los 50. Con motivo de la construcción de la estación del tren ligero se rescataron una serie de elementos desaparecidos (kiosco descubierto, sombrilla, pisos). Resulta una obra muy interesante ya que es la primera muestra del trabajo de Luis Barragán en espacios abiertos. JPV



AGB

162

ARQUITECTO  
Luis y Juan José  
Barragán  
UBICACIÓN  
Av. Juárez y  
Federalismo

## Ingreso al TREN LIGERO

Su interior es un buen intento por dar a los usuarios generosidad espacial y luminosidad. Las dos entradas gemelas que se encuentran sobre el parque de la Revolución en realidad son dos grandes tragaluces que buscan dotar de la máxima iluminación al interior. Los escuetos muros recubiertos de mármol que dan hacia Vallarta sirven de fondo para los gestos hieráticos de dos próceres de la Revolución. JPV

163

UBICACIÓN  
Av. Juárez y  
Federalismo



FGP

## Casa MOLINA

Casa habitación de tendencia racionalista construida por Ignacio Díaz Morales para la familia Molina en 1939. Aunque actualmente se encuentra parcialmente modificada su fachada, se alcanza a percibir la limpieza y funcionalidad en su diseño, clara expresión de su interior. AGH

164

ARQUITECTO  
Ignacio Díaz Morales

UBICACIÓN  
Marcos Castellanos  
Entre Juárez y Pedro Moreno



DNA



AGB

## Casa ROGELIO RUBIO

Del mayor interés resulta la casa construida por Rafael Urzúa para el señor Rogelio Rubio donde utilizó, por única vez, la pared acristalada para contemplar, sin obstáculos, el jardín del parque de la Revolución. Esta obra representa lo mejor de su etapa funcionalista: la forma curva en la esquina, la libertad interior, las paredes acristaladas y la falta de ornamentación —a excepción del excelente diseño del barandal en estilo *art déco* de la escalera—, delatan la influencia loosiana que caracterizó sus obras en esta etapa. JLV

### ARQUITECTO

Rafael Urzúa

### UBICACION

Marcos Castellanos,  
Esquina Pedro Moreno



## Edificio de ALEJANDRO ZOHN

Esta edificación, posiblemente realizada en la primera parte de los años sesenta, consiste en el consultorio de un médico en la planta baja y la vivienda familiar en el primer y segundo pisos. Situada frente al Parque de la Revolución, aprovecha esta ventajosa situación por medio de una amplia terraza pergolada en la parte superior. Su código formal responde fielmente al estilo severo y racional de las obras de esta época de Zohn. Se adivina, sin embargo, en la torre que corona la composición, una cierta aspiración monumental que caracterizó con frecuencia la obra del arquitecto. JPV



AGB

134

### ARQUITECTO

Alejandro Zohn

### UBICACION

Marcos Castellanos  
Esquina Pedro Moreno



FGP

## Casa BARRAGÁN

Dentro de las manzanas que hacia 1934-35 se fraccionaran y que fueran parte de la demolida Penal de Escobedo, Luis Barragán trabajó una serie de casas. Se nota ya la evolución hacia una expresión más austera, cercana al racionalismo que caracterizaría su trabajo en la ciudad de México a partir de 1936. El manejo de los espacios muestra ya un mucho mayor control, logrando, a pesar de lo exiguo de los predios, casas dotadas de una marcada generosidad espacial. Es de notarse el uso recurrente de las aberturas verticales que serían una constante en la carrera del arquitecto tapatío. JPV



167

### UBICACION

Entre Juárez y López  
Cotilla

## Casa de CLEMENTE OROZCO

Casa para el maestro José Clemente Orozco, construida hacia 1935 por Luis Barragán. Las sutiles pero profundas correspondencias de las obras de estos dos maestros tienen aquí una clara expresión. Sobre los mismos predios liberados por la Penal de Escobedo, Barragán levanta esta desnuda muestra de lo que sería su trabajo en los años por venir. El vano superior de la fachada corresponde, según algunos testimonios, a un estudio al aire libre que Orozco deseaba establecer en la azotea. El estricto juego de planos de la fachada y el muro "suelto" que da hacia la calle prefiguran también el futuro lenguaje del arquitecto. JPV



168

## ARQUITECTO

Luis Barragán

## UBICACIÓN

López Cotilla, entre Rayón y Camarena

RR

## Hotel del PARQUE

Este hotel fue construido por el Ing. Juan José Barragán y perteneció al Sr. José María Cuéllar. Uno de sus huéspedes notables fue el rey Carol de Rumanía en su visita formal a México en 1943-1944.<sup>68</sup> El edificio se puede clasificar como perteneciente a la tendencia paquebote-déco. Los elementos que utiliza son: un gran cilindro donde se localiza la escalera interior, al que corona una estructura pergolada de forma también cilíndrica construida a partir de travesaños – columnas. Complementa la fachada una pequeña terraza con balcón aligerado con huecos. Destaca el uso de lámparas que semejan claroboyas y el neón que en su época resultó una novedad. OBM, MGB

169

## INGENIERO

Juan José Barragán

## UBICACIÓN

Juárez N° 845  
Esquina Camarena

## Edificio FUNCIONALISTA

Este edificio expresa claramente el momento vanguardista de la segunda mitad de los años 30, saliendo de los estilos historicistas y entrando a la primera modernidad, asociándose de alguna manera con el constructivismo europeo. De composición sencilla y equilibrio volumétrico, con una imagen actual un tanto decadente, cuya atmósfera nos remite a un pasado glorioso que no termina por hilvanarse con el desarrollo actual. ACD

170

## UBICACIÓN

Juárez N° 865  
Esquina Camarena

RR



<sup>68</sup> Villaseñor y Villaseñor, Ramiro. *Op. Cit.* tomo II, 1987, pág. 304.



AGB

## Casa NEOMUDÉJAR

Inmueble que hoy alberga la Casa del Abogado, originalmente fue la casa habitación del señor Eduardo Espinoza, construida por el arquitecto Pedro Castellanos en 1932. En ella el autor ha recreado una casa de clara tendencia islámica con detalles de minuciosa hechura, entre los que destacan el pórtico de entrada con arcos apuntados en cantera labrada y el diseño de almenas en la parte superior de todo el conjunto.

Los vanos, aunque de diferentes formas y tamaños, guardan todos unidad y armonía en el conjunto; destacándose los pequeñitos en forma de herradura de la torre y los del volumen principal que han sido resueltos con el diseño de un parasol de madera en forma de cuatro arcos apuntados. AGH

171

### ARQUITECTO

Pedro Castellanos Lambley

### UBICACION

Juárez N° 95  
Esquina Escorza

## PARANINFO U de G

Curioso que una de las primeras grandes obras de los gobiernos de la Revolución de 1910, lo sea un edificio ecléctico de formas más bien asociadas al periodo pre-revolucionario.

Concebido e iniciada su construcción hacia la segunda década del siglo XX, de acuerdo al proyecto del Ing. Alfredo Navarro Branca, tuvo luego dos etapas constructivas: la que realizó Aurelio Aceves para adaptarlo como Congreso del Estado, y la final, obra de Rafael Urzúa, para adaptarlo como edificio universitario en 1934, año en que José Clemente Orozco pintó los muros y cúpula del salón de sesiones del Consejo Universitario; ello explica su atípico partido. El resultado sin embargo destaca por su unidad formal. Su presencia urbana es contundente, sobre todo asociada con su entorno: si se mira en la perspectiva que ofrece la calle Díaz de León de norte a sur, aparecerá como telón de fondo el templo Expiatorio; la fuerza del paisaje se quedará como marca de agua en nuestra noción de lo que Guadalajara es. EMO



RR

172

### INGENIERO

Alfredo Navarro Branca/  
Aurelio Aceves/  
Arq. Rafael Urzúa

### UBICACION

Juárez N° 975 entre  
Enrique Díaz de León y Escorza

## Templo EXPIATORIO

Proyecto neogótico del arquitecto italiano Adamo Boari dentro del eclecticismo del siglo XIX. Se inició la obra en 1897 siendo arzobispo Pedro Loza y Pardavé. De 1912 a 1919, por la revuelta social, se suspenden los trabajos. De 1924 a 1927, siendo arzobispo Francisco Orozco y Jiménez, se reinicia la obra a cargo del Ing. Luis Ugarte quien construye el coro. Desde 1927 toma el cargo de la obra el Arq. Ignacio Díaz Morales hasta la muerte del Cardenal José Garibi Ribera en 1972.

En el tiempo de la revuelta se perdieron los planos originales, salvo un dibujo de la fachada y una sección. Aunado a esta pérdida, las columnas interiores levantadas presentaron problemas serios en su estabilidad estructural, por lo que Díaz Morales necesitó sustituirlas y re proyectó el interior en estilo gótico francés. La construcción fue "a piedra cortada", según la técnica medieval, como se puede apreciar en la nave central de 30 por 54 metros y en el crucero cuya altura -hasta la flecha- alcanza los 64.5 metros. La fachada, que respeta el proyecto de Boari en estilo gótico italiano, tiene mosaicos del pintor Francesco Bencivenga elaborados en los talleres del Vaticano, las puertas de bronce son del escultor mexicano Benito Castañeda, los vitrales son diseño del pintor francés Maurice Rocher y fueron fabricados por Jacques y Gerard Degusseau de Orleans, el retablo del altar mayor en esmalte sobre peltre es de Javier Corberó de Barcelona, el carillón de 25 campanas, donado en 1969 por Pablo Horn y los Sembradores de Amistad, es de la casa alemana Korfhage de Osnabruck. JDR



AGB

173

## ARQUITECTO

Adamo Boari/  
Ignacio Díaz Moralez

## UBICACIÓN

Francisco I. Madero entre  
Escorza y Enrique Díaz  
de León

## Casa PROULEX

Casona suburbana que data de los primeros años de la década de 1920. Ejemplo del eclecticismo tardío, de ornamentación a base de masilla en vanos, rodapiés y cornisas, tendiente a la austeridad, que por aquellos años ya vislumbraba ciertos rasgos de la modernidad europea, en este caso la racionalidad vienesa. Destaca el gran salón-terracea semicircular orientado hacia la esquina del solar que, siendo con seguridad una adaptación posterior al inmueble, resuelve acertadamente la relación interior-exterior tan previsible para una casona con frente hacia aquel memorable paseo de la avenida Vallarta. RCG

174

## UBICACIÓN

Av. Vallarta N° 1043  
Esquina Prado



FGP



## Casa ROBLES CASTILLO

Primera obra enteramente proyectada y construida por Luis Barragán en Guadalajara, para el señor Robles Castillo. Edificada hacia 1927-1928. Ha sido repetidamente modificada y forma parte de un conjunto de dos casas. La segunda, por la calle de Argentina, conserva aún su estado original. El conjunto delata con gran claridad la determinante influencia de Ferdinand Bac y sus *Jardines encantados* en la obra temprana de Barragán. Arcos, celosías, remates, rejas y ventanas pueden rastrearse casi textualmente en el libro mencionado, pero también, y eso lo sabían muy bien Barragán y sus compañeros, en la arquitectura tradicional de la región. JPV

XM



175

### ARQUITECTO

Luis Barragán

### UBICACIÓN

Av. Vallarta N° 1087  
Esquina Argentina

## CASA

Esta casona suburbana -al igual que su colindante hacia el norte, probablemente obra de la misma mano- fue construida en un ecléctico tardío que, durante los primeros años de la década de 1920, ya mostraba algunos rasgos de la racionalidad europea de vanguardia por aquellos años, especialmente representada aquí en su claridad tipológica y su austeridad en la ornamentación. En este caso, vale la pena contrastar la solución de la terraza porticada hacia la calle López Cotilla, tan recurrida en un modelo de vivienda burguesa como éste, con su símil en la casona colindante antes referida para cotejar distintas posturas respecto a la relación de los espacios interiores con el exterior. RCG



FGP



176

### UBICACIÓN

Prado y López Cotilla



XM

## Templo de Los ÁNGELES

Esta encantadora iglesita forma el núcleo de un barrio muy caracterizado, situado al poniente de la calle Tolsa (sin acento por favor), que formó una especie de escuadramiento del desarrollo tradicional de la ciudad y que remata hasta la calle Robles Gil, teniendo como eje a la calle Madero. Fue edificada, posiblemente en la segunda mitad del siglo XIX, siguiendo códigos formales muy tradicionales y hasta populares, lo que le da un atractivo aire de iglesia de pueblo. Un atrio reducido e íntimo -alguna vez sombreado por naranjos- da marco a su fachada, que ostenta una sencilla portada y una airosa espadaña desde donde las campanas han sonado por más de un siglo. Incorpora el uso de botareles a ambos costados, realizados con el mismo tino que lo demás del conjunto. Los Ángeles han sufrido desafortunadas alteraciones en su devenir, como es el caso, desgraciadamente, de tantas iglesias. JPV

138



177

### UBICACIÓN

Prado, entre Madero y López Cotilla



UNA

## CASA

Esta casona, como pocas en Guadalajara, nos remite a la arquitectura de la Toscana italiana. Aunque fue realizada en los primeros años del siglo pasado, en ella los diseñadores no siguieron la tendencia generalizada hacia el eclecticismo afrancesado imperante en esa época, sino que se apartaron de manera por demás agraciada hacia una influencia mediterránea. Como en otros muchos casos es lamentable el abandono a la que es sometida desde hace años esta finca digna de mejor fortuna. IGA

178

UBICACION  
Argentina  
(Prisciliano Sánchez y Miguel Blanco)



FGP

## Edificio REGIONALISTA

Una de las más graciosas muestras del eclecticismo y la fantasía arquitectónica de la década de los treinta en Guadalajara. Con ciertas reminiscencias de la arquitectura holandesa en remates y fenestraciones, este pequeño conjunto constituye una amable aportación al simpático barrio de Los Ángeles. Sin alejarse de los códigos regionalistas, el desconocido autor de esta obra logró un cierto exotismo que dialoga alegremente con sus vecinos. JPV

178

UBICACION  
Madero esq. Prado



FGP

## Mercado JUÁREZ

El mercado Juárez ocupa una manzana completa de la zona, con un edificio exento de ornamentación. Las fachadas de ingreso (parte anterior y posterior) son simétricas y presentan sendos muros curvos que en algunas de sus partes tienen revestimiento de cantera oscura. El inmueble en doble altura está rodeado de pequeños negocios cuyo diseño parte de la forma puerta – ventana. Aunque el edificio es de tendencia funcionalista, presenta detalles *déco* como el asta bandera y la tipografía del nombre del edificio. OBM

180

UBICACION  
Nuño de Guzmán N° 303  
Entre Prisciliano Sánchez y Miguel  
Blanco



FGP

## Edificio FUNCIONALISTA

Edificio de departamentos de mediados de siglo, con el estilo característico del Ing. Miguel Aldana Mijares: racionalidad y sencillez, ladrillo a vistas combinándolo con aplanados, para hacer énfasis en elementos volumétricos y líneas verticales. En este inmueble destacan particularmente los balcones terrazas en la esquina, que imprimen movimiento y ligereza al masivo conjunto. AGH



INGENIERO

Miguel Aldana Mijares

UBICACION

La Paz  
esq. Enrique Díaz de León

## Casa ECLÉCTICA

Un inmueble de corriente ecléctica, probablemente de principios del siglo XX, que originalmente debió verse rodeado de jardines y andadores. Debido a la subdivisión de lotes de manzana ocurrida con el desarrollo de la ciudad durante la década de 1950 a 1960, el inmueble quedó aislado y parcialmente escondido en el interior de la cuadra. La casa cuenta con un corredor porticado con columnas cilíndricas pareadas y de arco de medio punto. Al fondo de un jardín con abundancia de árboles y plantas, el inmueble de dos pisos tímidamente emerge engalanado con bellos pretilos balaustrados y arquerías que se disuelven en la espesura verde.

JLAS



UBICACION

Enrique Díaz de León  
Entre La Paz y Montenegro



ONA

## Esquina FUNCIONALISTA

Este edificio combina en su composición la corriente funcionalista y la paquebote-déco. Sobresale el gran cilindro que emula la proa de un barco, con óculos que simulan claraboyas distribuidos a lo largo de su verticalidad. Otros elementos que destacan son el pergolado y los balcones terraza definidos a partir de la línea recta. OBM



UBICACION

Montenegro, esquina  
Enrique Díaz de León



FGP

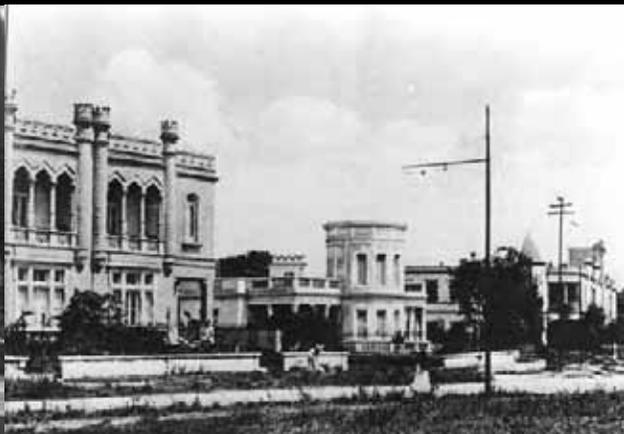
En 1904 surgió hacia la parte sur de la colonia Francesa y de un hipódromo que estuvo atrás de la Penitenciaría de Escobedo, “en la prolongación de los cuarteles sexto y séptimo”, la colonia Americana.<sup>69</sup> Antes de su fundación oficial se le conoció como Alemana, y después como Porfirio Díaz, pero al final el nombre que prevaleció fue el actual. Fue la segunda colonia de Guadalajara, con un diseño diagonal (noreste - sureste) en contraste con las demás calles de la ciudad. Probablemente esta disposición se deba a la adecuación “a la forma del terreno”.<sup>70</sup>

Su principal característica fue la proliferación de chalets, en su mayoría ya desaparecidos, ubicados en calles elegantes y arboladas. Las tres primeras edificaciones fueron la Casa de los Abanicos, construida en un solo piso por Guillermo de Alba; el chalet Clover Lawn perteneciente al estadounidense Juan Kipp y el chalet Salmón, de estilo ecléctico, que se localizaba en la esquina de las calles Libertad y Venezuela. A estos les siguieron el chalet Aguilar, de Luis Aguilar Figueroa, ubicado en la esquina de las calles Libertad y Colonias, que fue demolido a finales de los 60. Otro es el chalet Inglés, probablemente propiedad de Ernesto Paulsen y después de don Germán Black; chalet que no resistió los embates del desarrollo y la modernidad, por lo que no se sabe el momento de su desaparición.<sup>71</sup>

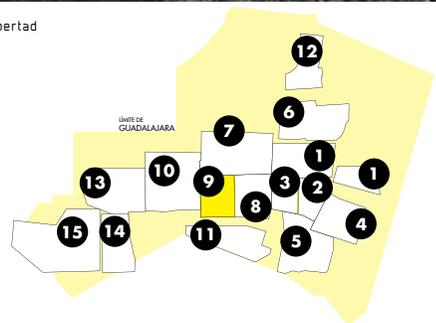
La villa Guillermina estuvo en un principio dentro de los límites de la colonia Reforma, pero después quedó en la colonia Americana. Su diseñador y dueño fue Guillermo de Alba, quien le puso el nombre de su hija a la casa.<sup>72</sup> MGB



Av. Vallarta en 1930, cruce con Lafayette



Finca la Libertad

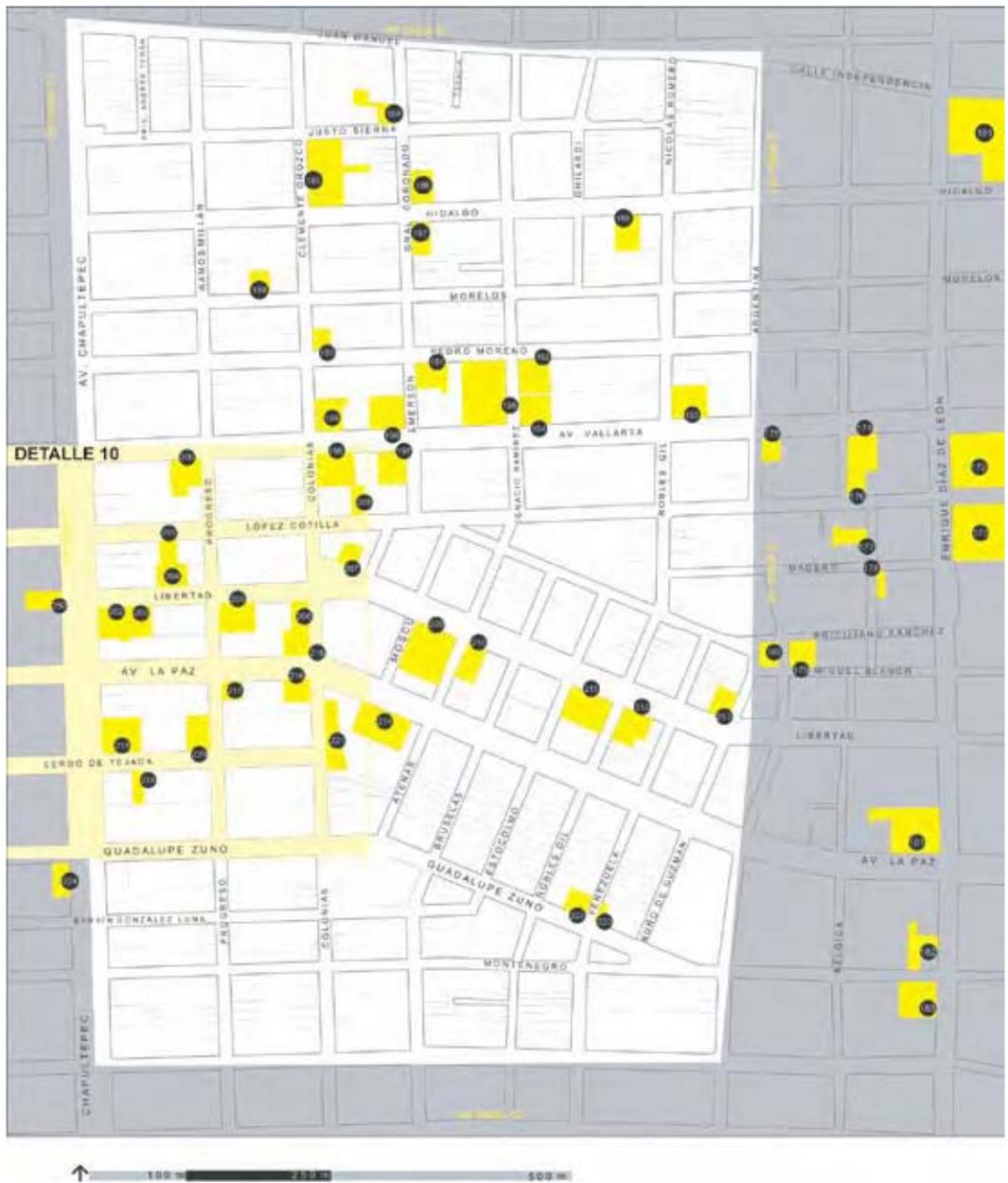


<sup>69</sup> López Moreno, Eduardo. *Op. Cit.*. Pág. 160.

<sup>70</sup> *Ibid.*, Pág. 164.

<sup>71</sup> Hernández Larrañaga, Javier. *Op. Cit.* pág. 157-161

<sup>72</sup> *Ibidem.*





FG

## Casa FERNÁNDEZ DEL VALLE

La casa Fernández del Valle es tal vez uno de los ejemplos más distintivos de la arquitectura habitacional para la clase alta que se edificó en la Guadalajara de los últimos años del periodo porfirista. La planta centralizada y los jardines perimetrales, la escala y la ornamentación ecléctica en la que se incorporan motivos *rococó*, paños estriados, balaustradas, cozones como remates, pilastras y entablamentos moldurados, dan testimonio de la calidad de manufactura y el cuidado en la edificación. IGA



185

### UBICACIÓN

Av. Hidalgo N° 1346  
Esquina José Clemente Orozco

## CASA

Esta casona comparte las características del eclecticismo formal que imperó en esta ciudad en los primeros años del siglo XX. En las viviendas construidas en “las Colonias” de Guadalajara, la influencia del urbanismo norteamericano se fue asimilando gradualmente. En este ejemplo el corredor exterior es sustituido por el “porche” de acceso. El pretil calado nos indica lo tardío de su edificación ya que sustituyó a las balaustradas de remate durante ese periodo. IGA



184

### UBICACIÓN

Justo Sierra N° 1804, esquina General Coronado



FGP

## Casa de los MONTES

Finca ecléctica moderna que comprende la mitad de una manzana: formalmente presenta elementos propios del estilo *art nouveau*, detalles florales, formas orgánicas y geométricas en argamasa, ornamentan los vanos alargados de ventanas y puertas, madera y emplomados de colores las complementan; las rejas que comprenden los perímetros de la finca son de gran sencillez; sólo las herrerías que protegen las ventanas están provistas de detalles florales. Una terraza balcón resguardada por un muro aligerado con elementos florales, forma parte de la fachada principal, rodeada en su parte superior por una delgada cornisa. OBM



186

### UBICACIÓN

Hidalgo N° 1296,  
esquina General Coronado

DNA



FG

## Casa ECLÉCTICA

En este valioso ejemplo de la arquitectura producida en la primera década del siglo pasado, la influencia “eclectica”, generalmente afrancesada, se inclina hacia la arquitectura italiana. Los volúmenes más compactos remiten a las villas toscanas. Con la finalidad de enfatizar el valor de las superficies, en la fachada se labran unas estrías paralelas horizontales que producen un atractivo efecto de luz y sombra. IGA



187

UBICACIÓN  
Hidalgo N° 44,  
esquina General  
Coronado

## Templo de SAN MIGUEL

Edificio de planta basilical, con tres ingresos y torre campanario de planta rectangular y cubierta a cuatro aguas; la fachada está definida en dos cuerpos, donde se aprecian una serie de columnas pareadas adosadas; sobre el entablamento del primer cuerpo, a manera de remate, se ubican imágenes en cantería de bulto de los arcángeles; el segundo cuerpo está flanqueado por roleos y se remata con un frontón triangular a todo lo ancho del paramento. SDG



188

UBICACIÓN  
Av. Hidalgo,  
Entre Nicolás Romero y  
Ghilardi



FG



144

FGP

## Casa HABITACIÓN

Casa de autor no identificado. Puede considerarse como una expresión típica del regionalismo de las primeras décadas del siglo XX. Se trata de la expresión mínima del chalet, lograda gracias a las ordenanzas de la época que exigían generosas servidumbres frontales y laterales. El uso del “porche” recuerda en mucho a los tradicionales zaguanes. El empleo de arcos y remates subraya la intención estilística de esta casa y su parentesco con la gramática formal de la Escuela Tapatía de Arquitectura. JPV



189

UBICACIÓN  
Morelos N° 1468  
Entre Clemente Orozco y Ramos Millán



RR

## Casa HABITACIÓN

Transición entre el eclecticismo porfiriano del centro y las nuevas casas todavía eclécticas pero en la zona "higiénica" de la ciudad, donde se cuida la servidumbre y jardines todo alrededor de los inmuebles, a una ligera tendencia a las casas de las nuevas colonias en el *west end* de la ciudad. AGH

## Restaurante SACROMONTE

También conocido como casa Behn Ochoa, este inmueble ha sufrido algunas modificaciones para adaptarlo a otros usos como el que tiene actualmente de restaurante. A pesar de que se retiró su muro de piedra perimetral, el inmueble conserva los elementos más importantes de su fachada: pronunciado escudo de cantera con fondo azul añil en su puerta principal y un balcón ornamentado con tejas, mismo diseño que se repite en el remate del muro que colindaba con el jardín interior, hoy área de comensales. AGH



190

### UBICACION

Pedro Moreno N° 1398  
Esquina Colonias



191

### UBICACION

Pedro Moreno N°  
1299  
Esquina Ignacio  
Ramírez

## Conjunto HABITACIONAL

Conjunto de cuatro casas proyectado y construido por el ingeniero Juan Palomar y Arias hacia 1943. Su filiación formal tiene mucho que ver con los ecos de la Escuela Tapatía de Arquitectura, ya impregnados por el funcionalismo al uso e imbuidos de una idea urbana en la que —a través de la propuesta original de tener un pequeño comercio en la esquina— se trataba de impulsar la idea del barrio como entorno ciudadano ideal. Patios, arcos, balcones, predominio del muro sobre el vano y un remate continuo con ladrillo de lama formando una cintarilla, son algunas de las características de este conjunto. JPV



FGP



192

### INGENIERO

Juan Palomar y Arias

### UBICACION

Pedro Moreno N° 65, esquina Ignacio  
Ramírez



RR

## Casa KELLER

En el porfiriato la tendencia de la arquitectura doméstica era hacia la reproducción de villas y palacetes europeos interpretados al gusto del cliente. Ejemplo de ello es este inmueble realizado en las primeras décadas del siglo XX en las colonias "catrinas" del poniente de la ciudad. Vivienda resuelta en un solo nivel, rodeada de jardines, con cubiertas horizontales tipo *Petit Trianon*. AGH



UBICACIÓN

Av. Vallarta N° 1142  
Esquina Robles Gil

## CASA

Casa subsistente de un conjunto de dos viviendas similares. Construida en la década de los 20 del siglo pasado, es posible que su autor fuera el arquitecto Pedro Castellanos, cuando hacía sus primeras armas. Su estilo corresponde todavía al eclecticismo afrancesado que dio obras tan notables como la desaparecida Villa *Normandie* en la esquina de Lafayette y Vallarta. Destaca el uso de una gran terraza cubierta al frente (ahora encristalada) y otra descubierta en el primer piso. JPV



ARQUITECTO

Pedro Castellanos Lambley

UBICACIÓN

Av. Vallarta N° 1300  
Esquina Ignacio Ramírez



FG

## CASA

Mansión ecléctica con detalles *art nouveau*. Su primer dueño fue Antonio Pérez Verdía, tío del historiador jalisciense Luis Pérez Verdía. En su edificación se observa un mirador y herrería con una sutil decoración en este estilo. SDG



UBICACIÓN

Ignacio Ramírez N° 1252  
Entre Av. Vallarta y Pedro Moreno



FGP

## Casa VEREA CORCUERA

Esta casa perteneció a la familia Verea Corcuera, que residía durante el invierno en Guadalajara y el resto del año en la ciudad de México. Es una casa de dos pisos, construida por franceses a principios del siglo XX, en estilo neoclásico. Ha tenido varios dueños como Luz Ochoa, Joaquín Cuesta, Carlos Verea y José Corcuera. BMC



UBICACION  
Vallarta No. 1312,

FGP

## Casa CONTE

Finca de grandes proporciones que se encuentra íntegra en su concepción original. Aquí vivió el señor Don Pedro Conte, dueño del hotel Roma (ahora Calinda Roma), su hija Antonieta Conte se casa con su vecino, Guillermo Martínez Guitrón, quienes siguen siendo los propietarios de la finca.

Conserva su barda perimetral, respetando el área ajardinada; el revestimiento es de alomhadillado con vanos en forma de medio punto, en el remate de los vanos y al costado de los pórticos del ingreso destaca la ornamentación en forma de follaje. En este inmueble destaca la terraza al poniente delimitada con celosías de madera y un árbol de laurel de la India. OBR



RR



UBICACION  
Pedro Moreno  
N° 1299  
Esquina Ignacio  
Ramírez

Casa

## AVENIDA VALLARTA NO. 1339

Inmueble de gran presencia sobre la Av. Vallarta, por sus dimensiones, sus elementos arquitectónicos y de ornamentación que se aprecian en el exterior y por su majestuoso ingreso al cual se llega por una imponente escalinata. Inmueble de estilo ecléctico, la edificación se ubica o se concentra en un extremo de la totalidad del espacio, dejando una franja libre, utilizada por lo general para jardín, hacia el límite de la propiedad con la calle; se aprecia la balaustrada que corona el perímetro del inmueble en donde al nivel del ingreso principal se localiza un medallón que sobresale de la horizontalidad del remate general.

Sin embargo, esta finca no está íntegra, ha sido intervenida en diferentes ocasiones, adaptada para diferentes usos, principalmente comerciales. Durante muchos años la vimos mutilada parcialmente de su barda perimetral, que acertadamente en la última intervención de la que fue objeto se le reintegró; esta última intervención fue para adaptarla al restaurante denominado *Olivart*; actualmente se encuentra desocupada. OBR



UBICACION  
Casa en Avenida Vallarta N° 1339,  
esquina Colonias

RR



RR

## Casa SALCIO

Casa ecléctica probablemente de principios del siglo XX situada en la Colonia Americana y que de no ser por el enrejado metálico que hoy la oculta de la calle, podría dar a la vista desde Vallarta y Progreso una imagen más rica y diversa que la que hoy tiene. Las grandes fachadas en almohadillado color rojizo con vanos enmarcados por piedra de arcos que asemejan un palacio florentino están circundadas por jardines. El acceso a la casa es a través de un amplio corredor recto que esta delimitado por pilastras de piedra oscura en su costado poniente y un largo andador corre hasta el fondo del solar donde están la cochera y las habitaciones de servicio. Es notable la balastrada de piedra que perfila la cubierta, la cual está rematada en cada esquina con una vasija de piedra oscura labrada que da mayor solemnidad a la casa. JLAS



XII

148

201

INGENIERO  
De la Torre

UBICACION  
López Cotilla N° 1423  
Entre Chapultepec y Progreso

Casa

## AVENIDA VALLARTA NO. 1342

Ejemplo insustituible de una época en transición de estilos, se debate entre vestir patio con zaguán o cubrirse por fuera con jardines y balastradas. Finalmente, conserva ambos estilos y permanece simétricamente bien plantada. LZM

199

UBICACION  
Avenida Vallarta  
N° 1342, esquina  
Colonias



RR

200

UBICACION  
Av. Vallarta N° 1413  
Esquina Progreso

## Casa ECLÉCTICA

Casa construida por el Ing. de la Torre alrededor del año 1910. Se trata de una casa de estilo clásico francés, con la particularidad de que sus pilares y esquinas están terminadas con almohadillado florentino. Su veranda y pórtico clásico de la época, con columnas de capitel corintio, presiden la puerta principal, terminada con un marco de roscalla. Las ventanas tienen como remate superior florines de yesería. JLP



202 UBICACIÓN  
Chapultepec N° 201  
Esquina Libertad

RR

## Casa DEL PADRE ULLOA

Actual restaurante italiano *Recco*, que se ha ganado un espacio en la tradición culinaria de la ciudad. Construcción de estilo ecléctico (ca. 1915), cuenta con un pórtico tetrástilo (con cuatro apoyos) de orden jónico, rematado por una balaustrada en tres tramos que se repiten a la altura del nivel del piso a manera de balcón. La escalinata pareada, a cada lado de la terraza, le otorga carácter y elegancia al ingreso. Su fachada cuenta con silliería en las esquinas que resalta los vértices y le otorga un aire de firmeza y sobriedad a la construcción. Se trata de una obra academicista que ha sufrido modificaciones reparables en herrería, jardín y barda perimetral. GC



XM

204 UBICACIÓN  
Libertad N° 1966  
Entre Chapultepec y Progreso

## Edificio funcionalista (CAFÉ AZTECA)

Conjunto habitacional como se promovía en la década de los años 60, con el recién descubierto movimiento moderno. Líneas sencillas, funcionales, con predominio de las verticales y horizontales, geométricidad, verticalidad. AGH



FGP

203

UBICACIÓN  
Libertad N° 1981  
Entre Chapultepec y  
Progreso

## Casa LEOPOLDO ORENDAIN

Si bien presenta rasgos tradicionales de la arquitectura porfiriana, similar a la del N° 1973 (ca.1920), posee una simplificación de elementos que le otorgan un aire moderno y refleja tímidamente influencias regionalistas, como el pretil sin balaustrada pero con cambios geométricos de paño, el coronamiento que destaca el ingreso principal, los enmarcamientos de ladrillo en vanos que se cierran a manera de arco -pero no en todos los casos, evitando la simetría- y, sobre todo, las columnas pareadas que enmarcan la terraza de ingreso, coronadas por un vano circular a cada lado del arco de cerramiento. Sumamente interesante, este ejemplo parece mantener su uso habitacional, y presenta pocas modificaciones.



FGP



**UBICACION**  
Casa Libertad N° 1939  
Esquina Progreso

## CASA

De nuevo una interpretación más bien popular de un estilo *revival* medieval que le otorga la integración de una torre cilíndrica coronada de almenas y los sillares de piedra aparente en los vértices de la fachada. Presenta el pórtico de ingreso en una variación lateral. Su jardín y barda perimetral se conservan, lo que le otorga importancia para la imagen urbana de la calle. GC



**UBICACION**  
Libertad N° 1903  
Esquina Colonias

## Casa LIBERTAD No. 1939

Contemporánea de las anteriores, más cercana en estilo a la N° 1973, encontramos una construcción claramente ecléctica; la terraza se presenta ahora a paño y su cubierta apoyada en cuatro columnas. Su ubicación en esquina le proporciona mayor perspectiva, por lo que parece minimizarse en escala, esto se acentúa con el recargamiento en elementos como los sillares delineados sobre la totalidad de la fachada, así como el motivo decorativo del pretil; con una interpretación más libre y probablemente tardía de las enseñanzas de la academia, lo que es quizá su más interesante característica. Destaca su integridad exterior, ya que no presenta modificaciones visibles mayores, a excepción de los ventanales que cierran la terraza, de una manera burda y poco adecuada. GC



FG

## Museo LIBERTAD

Siguiendo con la elegancia afrancesada, esta casona de principios del siglo XX presenta elementos típicos del estilo ecléctico: como sus almohadillados y las estrías horizontales en sus fachadas. Se destaca por sus grandes dimensiones, coronada por una balaustrada. Este edificio nos deja entrever la opulencia de la gente acomodada y el estilo de vida imperante. ONA



**UBICACION**  
Libertad N° 1872  
Entre Colonias y Séneca



## Templo de SAN FRANCISCO DE SALES

Obra del ingeniero Juan Palomar y Arias, fue comenzada hacia 1941, en tiempos aún difíciles, lo que hizo que los planos de permisos ostentaran la leyenda de "sala de conferencias." Una vez resuelto el trámite, se pudo llevar a cabo una de las edificaciones litúrgicas más originales de Jalisco. Su planta basilical incorpora un particular uso del ábside como espacio para los fieles. Su estructura posee una cierta peculiaridad al tratarse de una bóveda de cañón corrido de ladrillo "colgada" de costillas formadas por vigas de acero. Quizás su mayor singularidad sea su fachada, consistente en una media cúpula cubierta de azulejos y una portada ornada de esculturas de ángeles, y que encuentra su eco en otra media cúpula que marca el lugar del altar. La expresión general logra un adecuado ámbito de espiritualidad interior y una inconfundible presencia exterior, que recuerda a la vez la arquitectura eclesiástica tradicional y popular mezclada con influencias más lejanas. Ignacio Díaz Morales (quien la defendió contra un desafortunado intento de "remodelación" en los ochentas) solía decir de San Francisquito que era una obra maestra. JPV

208

INGENIERO

Juan Palomar y Arias

UBICACION

López Cotilla

RR

## Casa de los ABANICOS

De la primera generación de edificaciones de la Colonia Americana, la llamada Casa de los Abanicos, es uno de los emblemas de la zona: Rompe con la tradición del esquema de patio central, corredores y crujías, para situar el edificio en medio del jardín y levantándose metro y medio sobre el nivel natural del terreno. Sus espacios interiores, corredores y terrazas se pretenden de género palaciego. Abundante en elementos arquitectónicos de filiación ecléctica, en su mayoría del repertorio clásico. Su presencia en el paisaje urbano hoy en día sigue siendo espectacular y su uso actual (club social) contribuye a ello. EMO

209

UBICACION

Libertad N° 1823  
Entre Moscú y Atenas

RR



FGP

210

ARQUITECTO

Pedro Castellanos Lambley

UBICACION

Libertad N° 1299  
Esquina Atenas

## NOTARÍA

Esta residencia se encuentra íntegra en su concepción original, cosa rara considerando sus dimensiones. Su tipología representa las viviendas con influencia europea de las primeras colonias al poniente de Guadalajara. Amplitud en sus espacios, jardines alrededor de la vivienda, porches con columnas al exterior. AGH

211

UBICACION

Libertad N° 1725  
Entre Estocolmo y Robles Gil



FGP

212

UBICACION

Libertad N° 1705  
Esquina Robles Gil

## CASA

Esta casa podría datar de la segunda parte de los años 30 del pasado siglo. Constituye uno de los mejores ejemplos de arquitectura doméstica de la llamada Escuela Tapatía de Arquitectura. Su composición se basa en una serie de patios-jardín que ocupan la parte oriente del alargado terreno y hacia el que están dispuestos los espacios principales. Incorpora una reinterpretación del zaguán mediante el uso de un porche de entrada, recurso usado por Castellanos en varias de sus casas. Sobre este elemento se levantan dos niveles de construcción, formando una especie de torre. Las ventanas del último cuerpo han sido desafortunadamente alteradas. Esta edificación incorpora algunos elementos que hacen discretos guiños al *art déco*, tendencia en la que gustaba incursionar Castellanos, mezclándola con sabiduría juguetona, con elementos regionales y reminiscencias claras de la influencia de Ferdinand Bac. JPV



FGP

## CASA ISABAL

Elegante casona, fácilmente identificable por su esbelto torreón de finas ventanas, que a principios del siglo XX miraban hacia la campiña tapatía. Caracterizada por un estilo ecléctico, resultado de una búsqueda de la aristocracia local de aquella época por alejarse del "anticuado" estilo novohispano del centro de la ciudad. Forma parte de una tipología habitacional diferente a las casas del centro, que incorporaron jardines laterales en contraposición a las casas de patio al centro de estilo virreinal. En este ejemplo podemos apreciar elementos muy usados en este tipo de casas: un pórtico de ingreso y en su parte superior, una terraza con balaustradas. ONA



FG

## Casa GÓMEZ LUNA

La casa Gómez Luna construida por el talentoso ingeniero Guillermo de Alba en los últimos años del periodo porfirista, se inspira al igual que su par de España N° 1355, en los castillos del norte francés como elementos de partida para la realización de una fantasía "medievalizante". El carácter defensivo y hasta cierto punto sombrío inducido por las almenas y los torreones de esta vivienda no dejan de ser sólo una ilusión formal, contradictoria con su función habitacional. IGA

INGENIERO

Guillermo de Alba

UBICACION

Libertad No. 1654  
Esquina Nuño de Guzmán

213

## Casa CLOVER LAWN

Del arquitecto Juan Kipp, realizada en 1912, presenta el último ejemplo que aún se conserva de arquitectura "tipo chalet", la peculiaridad de este edificio radica en la utilización en su mayoría de sistemas constructivos a base de madera, con techos a dos vertientes o de gablete, con ventanas en buhardilla y cubiertas con láminas lambricadas presumiblemente de zinc; destaca el mirador con cubierta piramidal; se observan en la herrería de los canceles de ingreso las palabras "Clover Lawn". SDG

214

ARQUITECTO  
Juan Kipp

UBICACION

La Paz N° 1831  
Esquina Atenas

RR

## Casa FUNCIONALISTA

Esta casa intenta conciliar elementos tradicionales con las características formales del funcionalismo. Un intento temprano de conciliar la modernidad con la tradición, a través de la integración de una compleja volumetría que asimila ciertos espacios tradicionales, como es el espacio circular en la sala, que no obstante está resuelto con un lenguaje plenamente moderno. El elemento central, el cubo de la escalera, domina el conjunto separando el área de servicios y habitación, del área pública de la casa. JZ



RR

215

UBICACION

La Paz N° 1831 esquina  
Atenas



AHE

## CASA

Casa unifamiliar de estilo típico “afrancesado tapatío”. Presenta elementos muy característicos de este estilo, pues la casa se encuentra presidida por un pórtico hecho a base de columnas que delimitan la veranda, la cual tiene una balaustrada que no hace juego con la parte inferior ya que está formada por una jardinera tapizada por mayólica de la región, que es un elemento claramente regionalista de la época (1910).

La cochera se encuentra a un costado de la casa, lo cual es un elemento característico de construcciones de la época, toda vez que los autos aún no se popularizaban y emplazaban las cocheras al costado del jardín para tener así un fácil acceso a ellas con el coche tirado por caballos. JLP



ONA

154

<sup>73</sup> Villaseñor y Villaseñor, Ramiro. *Op. Cit.* Pág. 313.

## Casas de LUIS BARRAGÁN

Dos casas para renta edificadas por Luis Barragán en 1929 para el licenciado Emiliano Robles León. El arquitecto une aquí estas dos casas a través de un original patio al que da foco un arco que vincula las dos viviendas. Están presentes los consabidos elementos de la gramática que Barragán adoptó en los libros de Ferdinand Bac. La casa del poniente ha sufrido graves alteraciones que, no obstante, podrían ser reversibles. JPV

ARQUITECTO

Luis Barragán

UBICACION

La Paz N° 1877  
Esquina Colonias



FGP



UBICACION

La Paz N° 1925  
Esquina Progreso

## Casa CHOISTRY

Esta casa, precursora del modernismo, fue del Sr. Luis Gerard, de origen francés, quien la vendió al Sr. Felipe Rodríguez, industrial de Guadalajara; tiempo después perteneció a su viuda la Sra. Ana Sánchez Rodríguez.<sup>73</sup> MGB Desde su atractiva terraza superior, invita a observar la avenida Chapultepec. Única en su género por sus materiales y proporciones, da fe de la buena convivencia entre jardinería y arquitectura. En la actualidad la ocupa el conocido restaurante “Espeto”. LZM



UBICACION

Chapultepec N° 287  
Esquina Lerdo de Tejada

## Casa ECLÉCTICA

Se le atribuye a Alfredo Navarro Branca. Casa de tres niveles que delata el marcado gusto por la arquitectura ecléctica afrancesada en un tiempo y lugar donde ya aparecían las primeras casas modernas de la ciudad. Se siente un tanto apretada en su terreno, pero es posible que las fincas contiguas (hoy demolidas) formaran parte de su jardín. AGH

219

### INGENIERO

Alfredo Navarro Branca

### UBICACIÓN

Lerdo de Tejada No. 1973  
Entre Chapultepec y Progreso



XM

## CASA

Casa habitación regionalista con los elementos característicos de las residencias de Pedro Castellanos: uso de teja, predominio de macizo sobre vanos dando un aspecto a veces monacal, pórtico de entrada y arcos de medio punto en sus ingresos, jardín circundante y muro perimetral con diseños en teja, elemento muy recurrente en las obras de él y de Luis Barragán en este periodo. Al interior, como en casi todas sus obras, se tiene una terraza, jardín y fuente que invitan a la contemplación. JLV

220

### ARQUITECTO

Pedro Castellanos  
Lambley

### UBICACIÓN

Lerdo de Tejada  
No. 1936, esquina  
Progreso



XM

## Conjunto FUNCIONALISTA



221

### UBICACIÓN

Colonias N° 287, 289, 291  
Entre Guadalupe Zuno y  
La Paz

En los años posteriores a la guerra cristera, la ciudad creció rápidamente debido a una fuerte migración del campo a la ciudad y las familias adineradas acostumbraban invertir en casas para renta; este es un buen ejemplo de viviendas construidas para ese fin. Finca- das por un mismo ingeniero y probablemente para un solo dueño, se percibe en el conjunto una clara tendencia racionalista. A pesar de su sencillez y modesta dimen- sión, cada una de las viviendas que conforman este paramento, posee elementos que las distinguen de las otras sin perder la armonía del conjunto. Sus principales características son: juego volumétrico, acentuación de líneas verticales y horizontales, y una clara expresión de funcionalidad. AGH

## Casa NEOCOLONIAL

Vivienda con una clara influencia neocolonial: techo a dos aguas, arcadas, vanos con molduras de cantera labrada, nos recuerda el tipo de arquitectura que se realizaba por las mismas fechas en la colonia Polanco del Distrito Federal. AGH

222

### UBICACIÓN

Venezuela N° 460  
Esquina Guadalupe Zuno



XM

## Casa FUNCIONALISTA

De un funcionalismo muy sencillo, esta casa enclavada en una esquina logra destacarse del contexto gracias a un muy bien cuidado volumen de delgados ladrillos, dos ventanas y una serie de óculos de tintes náuticos que horadan este volumen; por su fachada más larga la composición se invierte, siendo el ladrillo el mate- rial que parece insertarse en el enjarre, unificando las ventanas del piso superior y muestra entre éstos una serie de pequeñas ventanas cuadradas que generan un contrapunto con los óculos, lo que da cohesión a esta interesante composición arquitectónica. ONA



156

ONA

223

### UBICACIÓN

Venezuela No. 475  
Esquina Guadalupe Zuno

IN MEMORIAM

---

### La Guadalajara de Antes

“Como el Albahaca en una esquina del patio; como aquel adorno, la fotografía olvidada en un cajón de la rinconera, cuando las descubrimos de nueva cuenta, nos hacen soñar, imaginar, y vivir como si viviéramos en otros tiempos... tienen un misterio, un atractivo que nos hace que alguna vez tratemos de acercarnos a aquellos rincones para volver a aspirar otros perfumes, recordar incidentes que se nos iban olvidando”.

Luis Sandoval Godoy

La ciudad se hace día a día. Por medio de las transformaciones una ciudad perdura, se renueva, permanece vigente. El agente del cambio resulta necesario para lograr la plenitud en la maduración y desarrollo de nuestros centros urbanos. El siglo XX fue especialmente testigo de este proceso de desarrollo; a veces acelerado, a veces caótico, a veces descontrolado, y en ocasiones, lamentable. La huella que dejó la modernidad causó la pérdida de gran parte del acervo arquitectónico de nuestra ciudad. La razón: una búsqueda de una identidad propia, auténtica, menos europeizante. Esto nos lleva irremediablemente a una reflexión; quizá por medio del sacrificio, esta ciudad ha llegado a convertirse en la metrópolis que es hoy en día. Ante lo irremediable, nuestra postura debe ser optimista, retomar aquello que nos ha sido heredado y valorarlo tal cual es.

Teniendo en mente que sólo se puede extrañar aquello conocido, en este capítulo hacemos homenaje a algunos de los tantos ejemplos de buena arquitectura que ayudaron a formar ciudad, que pertenecieron a la identidad colectiva tapatía de otro tiempo y que desafortunadamente no lograron sobrevivir al paso de los años. Por ello el compromiso de poner en valor su importancia, darlos a conocer a las nuevas generaciones y añorar su esplendor. Si bien es cierto que ya no están presentes con nosotros, lo estarán por siempre en la memoria.



1. En el cruce de Prisciliano Sánchez y 16 de Septiembre, fue testigo de la transformación constante de esta ciudad. A la izquierda, la Casa González Hermosillo con su majestuoso torreón, diseño del ingeniero italiano Ángel Corsi. Frente a este, el Edificio La Nacional uno de los mejores ejemplos de arquitectura modernista de los años 30.

Ubicado en el sitio que en alguna ocasión ocupó la también renombrada Casa Pazos. Ambos edificios desaparecidos.<sup>1</sup>

2. El Hotel Imperial. Inaugurado en 1906, fue el primer hotel de lujo y de cinco pisos en la ciudad. El proyecto de Manuel Aldrete Espinoza, construido por el ingeniero Charles Strange, se encontraba ubicado en la esquina de las calles Colón y Prisciliano Sánchez. Originalmente llamado Hotel San Francis, fue construido en una clara tipología europea con materiales, ornamentos y baños importados desde Francia. Desapareció alrededor de los años 50.<sup>2</sup>



3. En funcionamiento por primera vez el 15 de mayo de 1888, la Antigua Estación de Ferrocarriles permitió el contacto de la ciudad con el noroeste, occidente y centro del país. El arribo del tren inaugural trajo consigo a personalidades como Porfirio Díaz y John Eaily, ingeniero de esta estructura ferroviaria. La estación se ubicaba en el remate de la calle San Francisco al sur de la ciudad, a lo largo de la calle conocida como Leandro Valle. Estuvo en funcionamiento en ese lugar hasta 1950, hasta que se construyó una más novedosa hacia el sur de Av. 16 de septiembre.<sup>3</sup>



4. El Hotel García se encontraba ubicado en el cruce noroeste de las calles Madero y Maestranza. Fue construido al estilo norteamericano durante el porfiriato. Uno de los primeros hoteles que contaba con servicios higiénicos, satisfacía a la creciente población de inmigrantes extranjeros hacia 1890. El también conocido Edificio Genoveva fue demolido a principios de la década de los 80.<sup>4</sup>



5. Las Fábricas de Francia se fundaron en 1876 por tres socios extranjeros: Chapuy, Fortoul y Banafox. Los almacenes se ubicaban en la esquina de las calles San Francisco y El Carmen, hoy Av. Juárez y 16 de Septiembre. En 1901 fue construido el edificio de cuatro pisos al estilo francés, con ornamentos orgánicos y ventanas de buhardilla. Debido a la ampliación de las avenidas, fue sustituido por uno al estilo moderno en 1948.<sup>5</sup>



6. El antiguo Cine Lux se ubicaba en la esquina noroeste de Morelos y Pedro Loza, frente al atrio de la Catedral. Construido en la época del porfiriato bajo el estilo francés. La demolición de éste y los dos edificios adyacentes ocurrió en 1948, como parte del proyecto de "Cruz de Plazas" de Ignacio Díaz Morales.<sup>6</sup>



<sup>2</sup>Gómez Sustaita Guillermo, *Op. Cit.* p. 23 y 24.

<sup>3</sup>Hernández Larrañaga Javier. *Op. Cit.* p. 67 y 71.

<sup>4</sup>*Ibib.* Pág. 78

<sup>5</sup>Comercio Tapatio. Pág. 7 y 8.

<sup>6</sup>Gómez Sustaita Guillermo, *Op. Cit.* Pág. 97.



7. El Templo de la Soledad y el Edificio de Correos se encontraban frente al Jardín Porfirio Díaz. Se ubicaba en la manzana norte a un costado de la Catedral, en la lotificación comprendida entre las actuales calles de Independencia, Liceo, Hidalgo, y Alcalde. Su demolición comenzó en 1949, cediendo su lugar a la hoy conocida "Rotonda de los Jaliscienses Ilustres".<sup>7</sup>



8. El Teatro Juárez se encontraba ubicado en la Calzada Independencia esquina suroeste con la calle Juárez. Inaugurado el 7 de diciembre de 1929, bajo la influencia arquitectónica del estilo internacional. Remodelado posteriormente al estilo en boga de los años 50 y más tarde demolido para dar paso a locales comerciales.<sup>8</sup>



9. Antiguo Mercado Libertad. El diseño regionalista del arquitecto Pedro Castellanos sustituyó al antiguo mercado Libertad de 1888. Fue inaugurado en septiembre de 1928 bajo la gubernatura de José Guadalupe Zuno. Se ubicaba sobre la Calzada Independencia junto al templo de San Juan de Dios, incluía quioscos, jardines, paradas de autobuses, fuentes y camellones. Su estructura se vio afectada a causa de los constantes incendios, por lo que fue sustituido por el actual, diseño del Arq. Alejandro Zohn.<sup>9</sup>



10. En la administración de José Guadalupe Zuno se removió el Cementerio de los Ángeles y allí se instaló el Estadio Municipal, también llamado Coliseo Jalisco. El diseño de los Ingenieros Salvador Ulloa y Aurelio Aceves se inauguró el 1° de diciembre de 1930. Fue el primer edificio construido ex profeso con fines deportivos. Se demolió en el año de 1950 para construir la Central de Autobuses.<sup>10</sup>



11. La Penitenciaría Escobedo, fundada en 1845, se encontraba ubicada al occidente de la ciudad y marcaba el remate de la calle Juárez. Su planta rectangular de 300 m de longitud por 150 de latitud, abarcaba el área correspondiente a 8 manzanas, entre las calles de: Puebla, López Cotilla, Pedro Moreno y la Av. Tolsa. Su fachada principal enmarcada por un pórtico al estilo dórico correspondía a una extensa plaza ajardinada. La fortificación fue poco a poco destruida de 1911 a 1933. En su lugar, se erigió un parque diseñado por los ingenieros Barragán y Garibi. Su proyecto fue concluido hacia 1935 y desde entonces modificado en repetidas ocasiones.<sup>11</sup>

<sup>7</sup> Hernández Larrañaga, Javier. *Op. Cit.* Pág. 241

<sup>8</sup> Gómez Sustaita, Guillermo, *Op. Cit.* Pág. 62

<sup>9</sup> *ibid.* Pág. 124

<sup>10</sup> *ibid.* Pág. 60 y 122

<sup>11</sup> Chávez Hayhoe, Arturo. *Guadalajara Ayer y Hoy*, Gobierno de Jalisco Secretaría General Unidad Editorial, Guadalajara Mex 1987. 3-58.

12. La Antigua Escuela de Música o Palacio de Justicia (1915) formaba parte de la rectoría de la Universidad de Guadalajara. Se encontraba ubicado frente al Edificio del Paraninfo y abarcaba la manzana comprendida entre las calles de Pedro Moreno, Escorza, Av. Tolsa y Vallarta. Fue demolida en la madrugada del 11 de diciembre de 1980, pese a la demanda pública.<sup>12</sup>



13. Fundada hacia 1894 por Don Manuel Azpeitia y Palomar, la Escuela de Artes del Espíritu Santo se emplazaba sobre la Av. Lafayette y el remate de la Av. Hidalgo al poniente. En principio funcionó como asilo para niños huérfanos, luego convertida en Colegio Salesiano y posteriormente escuela vocacional militar. En 1938 se comercializaron sus huertos y hacia 1950 fue demolida para continuar el trazo de las calles hacia el oeste.<sup>13</sup>



14. Considerada una de las casas más extraordinarias de principios del siglo XX. El estilo de la Casa Nigg o Bell recuerda los antiguos casinos europeos. El chalet se ubicaba en Av. La Fayette, entre López Cotilla y Vallarta oeste, en la antigua colonia Reforma. Fue construida por el Ing. Enrique Choistry bajo el encargo de Juan Nigg, luego adquirida por Ricardo Bell, y más tarde conocida como el Casino Jalisciense. Desapareció junto con muchas de las casas de esta avenida a mediados de los años 50.<sup>14</sup> LER.



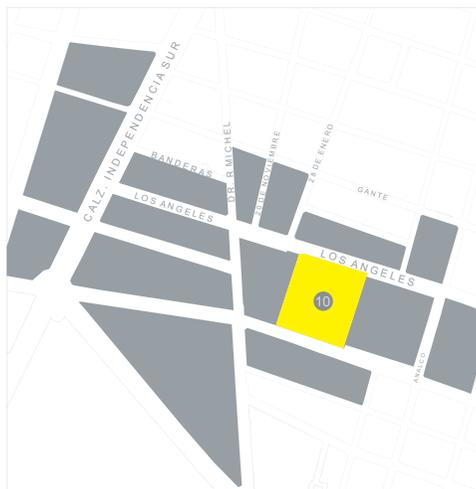
<sup>12</sup> Gómez Sustaita, Guillermo. *Op. Cit.* Pág. 221

<sup>13</sup> Hernández Larrañaga, Javier. *Op. Cit.* Pág. 67 y 71.

<sup>14</sup> *Ibid.* Pág. 266 y 267.

<sup>15</sup> Camarena Enrique, Francisco / Villaseñor y Villaseñor Ramiro. *Gaceta 'Tu Caserío Guadalajara', Fotoglobos, Zapopan Mex.* Pág. 6





En el primer decenio del siglo XX, surgió hacia el poniente de la ciudad la colonia *West End*, conocida tiempo después como Lafayette. Los propietarios de los terrenos eran en su mayoría norteamericanos fundadores de la Compañía de Terrenos del Poniente de Guadalajara, S.A., quienes pusieron al frente a Carlos B. Carothers como promotor de ventas de los lotes. Al parecer estas diligencias se realizaron sin la autorización municipal, obtenida varios años después.

La traza de la colonia seguía un esquema ortogonal integrado a la forma de la ciudad, principalmente a la colonia Reforma. Tuvo en su origen 75 manzanas, que formaban una figura casi cuadrada, habiendo algunas irregulares como las formadas en cuchilla debido a la realización de la avenida Circunvalación en su tramo Arcos-Chapultepec, paralela a la avenida Inglaterra. Los límites eran hacia el norte con la avenida Justo Sierra; al sureste una línea diagonal desde la avenida Inglaterra a la calle Lerdo de Tejada; al suroeste con la avenida Inglaterra y línea diagonal del Ferrocarril Mexicano; al oriente con la avenida Unión y al poniente con la avenida de Los Arcos.<sup>74</sup>

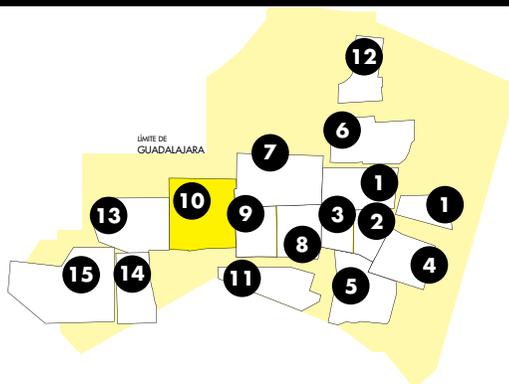
La avenida Lafayette recibió este nombre para honrar la memoria del francés Gilberto Montier, Marqués de Lafayette y defensor de los derechos del hombre; tiempo después se le llamó Chapultepec en memoria de los Niños Héroes que defendieron el castillo del mismo nombre.<sup>75</sup>

Esta zona se caracterizó por los bancos, comercios, librerías y galerías de arte que ahí se instalaron y dieron auge y prosperidad al lugar. MGB



DIE

Ninos Héroes en 1950



<sup>74</sup> López Moreno, Eduardo. *Op. Cit.* pág. 211-213.

<sup>75</sup> Villaseñor y Villaseñor, Ramiro. *Op. Cit.* pág. 307.



## Casa HABITACIÓN

Casa de un vago estilo regionalista, con trasuntos eclécticos. Es una de las últimas muestras subsistentes de los grandes chalets que en algún tiempo bordearon a la vieja avenida Lafayette. Es interesante por su mixtura entre las anteriores casas a la usanza ecléctica y el estilo regional que la Escuela Tapatía impulsó en las primeras décadas del siglo XX. JPV



FGP

224

### UBICACION

Chapultepec N° 405  
Esquina Guadalupe Zuno

## Casa CLAVIGERO

Casa González Luna. Obra maestra de la primera etapa de la carrera de Luis Barragán. Construida para el licenciado Efraín González Luna y su familia en 1928, esta casa representa una síntesis de la cultura arquitectónica y humanística del Occidente de México. La primera planta, destinada al uso familiar, es la sólida base del recinto en donde don Efraín conservaba su biblioteca. Ignacio Díaz Morales, hacia el fin de los años treinta, realiza algunas atinadas adiciones. Asoman ya en esta obra temprana muchos de los elementos que Barragán iría depurando hasta alcanzar la madurez. El uso de grandes muros y volúmenes simples, la limpieza en el uso de los materiales, la experimentación con el uso de las azoteas. Adquirida recientemente por el Iteso, es ahora sede de un centro de difusión cultural de esa universidad: la Casa Iteso-Clavigero. JPV



RR



225

### ARQUITECTO

Luis Barragán

### UBICACION

José Guadalupe Zuno No. 2083  
Entre Marsella y Chapultepec



FGP

226

UBICACIÓN

José Guadalupe Zuno N° 2091  
Esquina Marsella

## Villa ESPERANZA

Del mismo autor del Museo de Las Artes de la U de G, ingeniero Alfredo Navarro Branca, y de la desaparecida Escuela de Música, sobrevive "Villa Esperanza", majestuosa e innegablemente afrancesada. Desde su blanco mirador, se contemplan los jardines a sus pies. LZM

## Casa FUNCIONALISTA

Siguiendo con la tendencia de los años 50 esta gran casa, tanto en tamaño como en calidad, se divide en varios volúmenes destacándose los de ingreso, al utilizar un recubrimiento de cantera rojiza que se continúa hacia la fachada lateral contrastando con un pequeño volumen de enjarre liso que le confiere movimiento. En la fachada principal el ingreso está marcado por un gran voladizo que imprime movimiento a la composición ya que se dirige hacia un costado, acogiendo a las personas que llegan de la cochera lateral y no hacia el frente. Es de destacarse la gran puerta de ingreso, con marcos de aluminio y cristal, que da un toque de abstracción pictórica alejándose del lenguaje tradicional de las puertas. ONA



FGP

227

INGENIERO

Alfredo Navarro Branca

UBICACIÓN

Guadalupe Zuno N°2078  
Esquina Marsella

## Pagoda CHINA

La "Casa china" realizada en la década de 1930 por el ingeniero Juan José Barragán, es un claro ejemplo de las tendencias "exóticas" que estuvieron presentes en la Guadalajara de la post-revolución. En este caso los diseñadores abrevaron lo que el imaginario colectivo asocia con las culturas orientales. Los tejados inclinados se curvan hacia los extremos sobre una planta irregular vestida con detalles ornamentales chinoscos. Al ser este el único ejemplo de tal tendencia estilística, adquiere un valor singular como parte del patrimonio tapatío del siglo XX. IGA



DNA

228

INGENIERO

Juan José Barragán

UBICACIÓN

José Guadalupe Zuno  
No. 550  
Esquina Gral. San Martín

## Villa CHIANTI

Un ejemplo distinguido del eclecticismo abundante de la zona de Las Colonias y que ha permanecido integra hasta hoy. Este inmueble probablemente de principios del siglo XX, se envuelve de jardines y realza su cuerpo por medio de un corredor de columnas con una corona balaustrada que mira a la calle y que remata en la esquina con una austera fuente de piedra custodiada por sendas escaleras. Los almohadillados terracota de la parte posterior custodiados por cipreses remarcan la línea robusta de sus vanos y los interiores modificados para albergar al restaurante italiano, *Casa Chianti* han sido adaptados para remarcar tanto su recato como majestuosidad. JLAS



RR

229

UBICACIÓN  
José Guadalupe  
Zuno No. 300  
Esquina Gral. San  
Martín

## Salón del BOSQUE

Residencia de las primeras décadas del siglo XX, en la que, a pesar de haber sido adaptada para cantina y restaurante, se puede tener una lectura de la organización de la vida doméstica de una familia acomodada a principios de siglo. En ella destacan el uso de apeadero, pórtico de entrada y jardín circundante. AGH

230

UBICACIÓN  
José Guadalupe Zuno  
No. 2200  
Esquina Simón Bolívar



XM

## Edificio de DEPARTAMENTOS

La arquitectura de la primera modernidad tapatía tuvo en la mano del ingeniero Miguel Aldana Mijares a uno de sus más destacados representantes. Este magnífico edificio de departamentos deja ver claramente los recursos funcionales y plásticos propios del incipiente racionalismo de aquellos años. Su organización funcional, con dos departamentos por nivel, ofrece sendos accesos independientes y diferenciados, reconociendo la ubicación del predio en esquina. Además, se advierte una muy hábil factura plástica a partir de aparejos de ladrillo combinados con aplanados de cemento, columnas de acero y amplias superficies acristaladas; misma que denota ya la articulación de un nuevo lenguaje arquitectónico. RCG



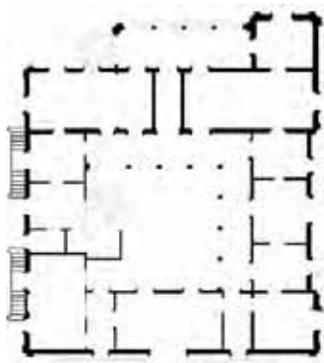
FGP

231

INGENIERO  
Miguel Aldana  
Mijares  
UBICACIÓN  
José Guadalupe  
Zuno No. 2207  
Esquina Simón  
Bolívar



RR



PLANTA

## Casa GUADALUPE ZUNO

Esta finca que construyó el gobernador José Guadalupe Zuno, y cuyo diseño atendió a su vinculación con artistas y arquitectos de los primeros años posrevolucionarios, se realizó en el año de 1923. Arnulfo Villaseñor fue el arquitecto encargado de realizarla, sin dejar de estar muy de cerca seguido por el controvertido gobernador, sus amistades y su dirección. El estilo que domina en su ejecución es el denominado nacionalista colonial, muy peculiar por sus mezclas de estilos, su eclecticismo particular que toma los moldes de la decoración de épocas que van incluso de la prehispánica a la colonia e, incluso, hasta el neoclasicismo de principios del XIX. El toque fundamental que le da un carácter particular es el empleo de la piedra llamada tezontle, de origen volcánico y con color rojizo pardo, de textura áspera y que cubre prácticamente todas las superficies del conjunto. La amplitud de la finca (recortada posteriormente en su extremo norte en parte), permitió el uso de espacios exteriores e interiores de notable acogimiento, con un patio central rodeado de las habitaciones de día y otro más en la parte superior, con el estudio del propietario. Los jardines y los espacios exteriores son realmente deliciosos. Se puede visitar atendiendo a los horarios al público, lo cual permite realmente gozar el espacio de este edificio que es una joya pública de la ciudad.

Es una visita obligada a la zona que en definitiva conserva mucho del espíritu de los primeros años de la Revolución, colonia que fue denominada con un nombre muy particular: *West End*. CdR



232

ARQUITECTO

Arnulfo Villaseñor  
Carrillo

UBICACION

Av. Unión No. 2226  
Esquina José Guadalupe Zuno



LUNA

162



233

ARQUITECTO

Pedro Castellanos Lambley

UBICACION

Av. Unión No. 322 Entre  
José Guadalupe Zuno y Efraín González Luna

## FORMOSA GARDENS

Este edificio atribuido al arquitecto Pedro Castellanos en la década de los años treinta representa un singular inmueble de clara tendencia neomorisca. Resaltan en él los arcos de herradura y el uso de mosaicos con ornamentación. La composición espacial es como otras residencias de Castellanos: jardín exterior, pórtico de entrada, patios interiores, fuentes empotradas, ornamentación de cantera en los remates de los muros. Si se considera que Castellanos participó en la casa Quiñónez (siguiente esquina siguiendo por Unión hacia el norte), se puede observar la maestría con la que Castellanos incursionaba en diferentes corrientes arquitectónicas simultáneamente, obteniendo notables resultados.

AGH



FG

234

ARQUITECTO  
Federico González Gortázar.

UBICACIÓN  
Avenida Unión No. 249  
Esquina Lerdo de Tejada.

## Edificio de DEPARTAMENTOS y Local COMERCIAL

Levantado sobre un podium de piedra vista, este proyecto asume la lectura de una idea de hogar ya tiempo atrás necesaria en la localidad. Proponiendo usos mixtos, los bajos están destinados al comercio -que resultan en el espacio como escaparate total- y sirviendo tanto de base como de separación del contexto inmediato para los departamentos. Y si a una primera vista la porosa piel perforada lo es todo, también la plataforma/podium acentúa esa imagen de lo discontinuo: González Gortázar propone hogar desde la separación higienizada de la base, y desde ese espacio límite filtrado de la máscara. Este edificio lleva hasta el paroxismo la incitación al espectador como su habitante: mirarlo desde la realidad violentada del peatón o del automovilista, ciertamente produce un agradecido acento urbano. Pero es desde el interior donde cobra todo su potencial: observar lo urbano contaminado desde la casa suspendida y a través de la celosía, resulta en la experiencia de poseer desde el interior del espejo. Obra de 1960. ARM.

## (Escuela Superior de Arquitectura) ESARO

Construida entre los años 1920 y 1925, esta casa presenta elementos tradicionales de los años 20, como el garaje que se encuentra a un costado de la casa, lo cual señala una época de transición entre los carros tirados por caballos y los autos que empezaban a popularizarse. El carácter modernista que hoy vemos en su fachada, se debe a una severa remodelación hecha en el año de 1950 por la firma de ingenieros Vallejo y de Obeso, quienes al ampliarla y edificar una segunda planta, utilizaron la loza de la planta baja y del nuevo piso para crear un efecto de cubierta náutica. Este inmueble ha sido reconocido con un premio por el ayuntamiento de Guadalajara, por su atinado rescate, restauración y reutilización. JLP



RR

## Casa RÉBORA

Denominada así por el apellido de sus primeros y hasta ahora únicos moradores, esta casa habitación se conserva íntegra en todos los elementos de su concepción original; Se dice que hasta los muebles interiores son los mismos desde su habilitación en 1935. Pedro Castellanos plasmó aquí muchos elementos que afilian esta finca a la corriente Regionalista. Sobresalen de ella los techos de teja, los detalles ornamentales en cantera, la ventana de medio punto con carpintería torneada y el muro bajo perimetral con ornamentación en cantera (como la del restaurante Sacromonte). En el interior, como casi todas las residencias diseñadas por Castellanos, da especial importancia a la creación de patios interiores con fuentes que invitan a la meditación. AGH

236

ARQUITECTO  
Pedro Castellanos Lambley

UBICACIÓN  
Lerdo de Tejada No. 2052  
Entre Chapultepec y Marsella



FGP

235

UBICACIÓN  
Lerdo de Tejada No.2076  
Entre Chapultepec y  
Marsella



AGB

## Privada de CASTELLANOS

Conocida como la primera "vecindad catrina" del poniente de la ciudad, en este grupo de casas habitación, alrededor de un patio central con estanque que nos recuerda los patios árabes, sobresalen los elementos característicos del arquitecto Pedro Castellanos: arco de medio punto en el ingreso, uso de tejas, figuras en forma de estrella, ventanas dobles, y al interior, ese ambiente casi monacal de las obras de Castellanos. JLJ

237

ARQUITECTO

Pedro Castellanos Lambley

UBICACIÓN

Av. La Paz No.2085  
Entre Chapultepec y Marsella

## Parroquia de Nuestra Señora de la PAZ

Obra del arquitecto Ignacio Díaz Morales, en colaboración con los ingenieros Carlos y Germán Petersen Biesler. Esta Parroquia fue construida en el año de 1941, según los preceptos de la corriente arquitectónica racionalista. Presenta una planta en cruz latina, formada por dos naves laterales bajas y una nave central de doble altura coronada por una arquería y rematada en un ábside de segmento circular. Hoy en día se conserva en excelente estado y es utilizado constantemente por la alta sociedad tapatía para la celebración de diferentes ceremonias religiosas. T/O



164

RR



XM

238

UBICACIÓN

Av. La Paz  
Entre  
Chapultepec  
y Marsella

## Casa Regionalista en MARSELLA

Dicen que la gente, alrededor de los treinta, se acercaba a esta portada neocolonial para preguntar a qué hora daba inicio la misa. Dentro de su magna escala, el sol y la luna labrados en piedra dan una discreta bienvenida. LZM

239

UBICACIÓN

Marsella No. 172  
Entre Avenida La Paz y López  
Cotilla

Privada del **TORREÓN**

Uno de los conjuntos habitacionales únicos y más representativos del movimiento regionalista o también llamado Escuela de Arquitectura Tapatía. En él sobresalen un torreón en el ingreso con escaleras helicoidales y un remate ornamental de teja. Conforme uno se adentra en el conjunto, se pasa por debajo de un par de arcos escarzanos que conducen a un plácido patio central que es además distribuidor de las casas circundantes. Por su carácter, ubicación y escala, estas viviendas son muy taquilleras para renta. AGH

**240**

**UBICACION**

Gral. San Martín No. 179  
Entre Avenida La Paz y López  
Cotilla



AGB

Casa de **CASTELLANOS**

Otro inmueble de Pedro Castellanos en la misma calle; en él se encuentran casi todos los elementos más socorridos en sus casas habitación: teja, arcos de medio punto, pórtico de entrada, barandales de carpintería, jardín al frente circundado por muros bajos perimetrales con remates de ladrillo. Es de mucho valor y merece reconocimiento a sus propietarios la conservación íntegra del inmueble. AGH

**241**

**ARQUITECTO**

Pedro Castellanos Lambley

**UBICACION**

General San Martín No. 173  
Entre Avenida La Paz y López  
Cotilla



DNA



RR

Casa **OCHOA MONTES DE OCA**

Inspirado en la fachada de la mansión de la Comtesse de Béhague, ubicada en la Avenue Bosquet en París, el arquitecto Luis Prieto y Souza - uno de los impulsores de la planificación y el urbanismo en México - diseñó y edificó esta casa para sí mismo, en estilo neoclásico, entre 1915 y 1920. Ese año, casi al término de su construcción, la elegante finca fué adquirida por el señor Salvador Ochoa y Ochoa y su esposa la señora Beatriz Montes de Oca, oriundos de Tecalitlán, Jalisco, quienes la concluyeron y le agregaron algunos detalles singulares, de los que sobresale la verja en hierro del exterior en la que se incluye, como parte sustantiva de su diseño, el monograma SOO que responde a la abreviatura del nombre y apellidos de su propietario. JLV

**242**

**UBICACION**

General San Martín No. 172  
Entre Avenida La Paz y López Cotilla



**243**

**ARQUITECTO**  
Pedro Castellanos Lambley

**UBICACION**  
General San Martín N° 180  
Entre Avenida La Paz y López Cotilla

## Casa de CASTELLANOS

A pesar de afiliar este inmueble dentro de la corriente arquitectónica regionalista de la que Pedro Castellanos es uno de sus principales exponentes, podemos encontrar en su expresión formal algunos detalles *neocoloniales*<sup>76</sup> como son: ventana en forma de óculo, mosaicos tipo Talavera alrededor de la puerta principal y balcón con ornamentación de cantera labrada. JLV

## CASA

Casa de los señores Aldrete Legarreta, construida por el malogrado arquitecto Juan Legarreta hacia 1930. Importante obra de uno de los arquitectos funcionalistas más importantes del país, y única muestra de su trabajo en Jalisco. Denota, además, una inteligente utilización de los materiales regionales y un acertado uso de los espacios semiabiertos, muy acorde con la usanza local. Restaurada y conservada con tino, constituye un buen ejemplo de la arquitectura regional de las primeras décadas del siglo pasado. JPV



**244**

**DNA**

**ARQUITECTO**  
Juan Legorreta

**UBICACION**  
Avenida La Paz  
No. 2152  
Esquina General San Martín



FG



XM

## CASA

A partir de 1900 se rompe en la zona conocida como Las Colonias el esquema de la planta alrededor de un patio central heredado de la tradición mediterránea. Las nuevas influencias norteamericanas que incluían la "servidumbre" o jardín perimetral, comenzaron a incorporarse en las nuevas urbanizaciones. Esta casa influida por el eclecticismo es un buen ejemplo de ello. Aunque con algunas modificaciones es aun reconocible su valor arquitectónico. IGA

**245**

**UBICACION**  
Avenida La Paz No. 2199  
Esquina Simón Bolívar

<sup>76</sup> Entendiendo por ello la corriente arquitectónica posrevolucionaria que promovía la exaltación de lo mexicano simbolizado en elementos arquitectónicos del periodo virreinal.

## Casa FRANCO

Casa para el señor Ildefonso Franco. Obra de Luis Barragán fechada en 1929. En realidad se trata, otra vez, de dos casas que forman un conjunto. Dentro del lenguaje inspirado en Ferdinand Bac, Luis Barragán logra una composición que acentúa su tendencia a los grandes planos y a la sencillez de los volúmenes. Al igual que en la casa Cristo, ensaya un curioso enjarre que da una textura especial a los muros. Contra la mencionada sencillez destacan dos elementos de marcado carácter ornamental, la elaborada hornacina para la Virgen y el tejeroz que protege y jerarquiza la puerta principal –ambos elementos de clara filiación marroquí–, otra de las pasiones barragánianas. JPV



246

### ARQUITECTO

Luis Barragán

### UBICACIÓN

Av. La Paz No. 2207  
Esquina Simón Bolívar

DNA

## Casa QUIÑÓNEZ

Considerada como la primera casa modernista de Guadalajara, fue proyectada por el arquitecto Pedro Castellanos (1902-1961), siendo el constructor Enrique Martínez Negrete. El propietario fue Fernando Quiñónez Vélez, quien la mandó construir en 1931. Tiempo después perteneció a sus hijos Fernando y Hugo Quiñónez Ramírez. Permaneció varios años sola y después de sufrir las consecuencias del abandono fue puesta en venta en 2001.<sup>77</sup> JLV



DNA



247

### ARQUITECTO

Pedro Castellanos  
Lambley/ Enrique  
Martínez Negrete

### UBICACIÓN

Av. La Paz N° 201  
Esquina Unión

## Casa REGIONALISTA

Las búsquedas nacionalistas derivadas de la revolución mexicana tuvieron en el regionalismo uno de sus abrevaderos. En esta corriente, la herencia vernácula de los pueblos mexicanos derivada de la casa mediterránea es puesta al día para buscar una nueva expresión formal. En este ejemplo la expresión se ve reforzada por el excelente manejo de los oficios de la construcción que era común en la década de 1930 en Guadalajara. IGA



DNA



248

### UBICACIÓN

La Paz  
Entre Ruiz de Alarcón y  
Miguel de Cervantes

<sup>77</sup> Ortiz Partida, Víctor. "Joya arquitectónica a la venta" en *Público*, 9 de agosto de 2001.



## Casa FUNCIONALISTA

Casa habitación construida alrededor de 1950, que destaca la preeminencia de la línea recta y resalta la relación de los planos y el volumen con los materiales producto de la Revolución Industrial característico del funcionalismo. Entre las características más destacadas observadas en el inmueble está el uso del “vitrobloc” que se observa en la matriz de nichos cúbicos del volumen de las escaleras. Las fachadas situadas tanto a la derecha como a la izquierda de este elemento destacan la masividad de los materiales en oposición a los grandes ventanales de vidrio y herrería. El acceso presenta ventanales amplios que colindan con muros de ladrillo aparente y el uso de balcón con perfiles rectos y líneas geométricas puras. La pérgola que lo cubre sigue el patrón del balcón y aporta la ligereza de las traves compuestas en retícula. El juego de los volúmenes bajo la luz, tan pregonado por Le Corbusier se expresa abierta y claramente en este ejemplar funcionalista de la Colonia Americana. JLAS



249

UBICACIÓN

López Cotilla N° 1831  
Entre Miguel de Cervantes y Avenida Unión

## NUDE

Este pesado edificio se inserta de manera polémica pero sin temor en la tradicional zona de las colonias. Utilizando su característico manejo de materiales, mezcla entre tradición e industrialización, Juan Lanzagorta maneja en la composición del edificio un gran macizo cerámico cortado por un gran ventanal, evidenciando la estructura que se proyecta fuera del paño del edificio. Aprovecha el espacio de servidumbre para generar una plazoleta pública con jardineras y bancas, integrando al edificio una escultura de grandes tubos rotatorios. ONA



250

ARQUITECTO

Juan Lanzagorta

UBICACIÓN

López Cotilla No. 1581  
Esquina General San Martín



16

## CASA LÓPEZ COTILLA No. 1580

Esta casa bien podría llamarse *La casa de los abuelos*, por su fachada sólida, amable y receptiva. Esbelta en sus proporciones, digna como si portara sombrero de copa. LZM



251

UBICACIÓN

López Cotilla No.1580



## Librería José Luis Martínez del FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

Se trata de una intervención en un edificio original de Julio de la Peña, de los años cincuenta. Los autores proponen una librería donde la idea del entretenimiento –la forma de consumo del tiempo libre– es fundamental tanto en la concepción y traba de los espacios internos, como también en su relación hacia lo urbano. Provocan un espacio teatral donde el libro y el cliente se ubican como actores de la misma obra. Destaca el trabajo de diseño hacia la calle, mediante una fachada lograda a base de velos se logra filtrar y oxigenar el interior, tomando en consideración la virulencia de la avenida Chapultepec. ARM



RR

252

ARQUITECTO  
Miguel Santa Cruz

UBICACIÓN  
Avenida Chapultepec Sur No. 198  
Entre López Cotilla y Avenida  
La Paz

## Casa AVENIDA VALLARTA NO. 1509

De estilo ecléctico, esta construcción nos da un magnífico ejemplo de la corriente afrancesada que llegó a nuestras tierras, gracias a los gustos de Porfirio Díaz, a finales del siglo XIX y que continuó arraigada al gusto tapatío hasta bien entrado el siglo XX. Nos presenta en la fachada un quiebre en el masivo volumen que da mayor amplitud al pórtico de ingreso, confiriéndole cierta suntuosidad al ingreso principal coronado con una ligera balaustrada. En el interior, una serie de elementos sobrios hechos en yesería, con buen gusto adornan muros y techos. AGH



DNA

253

UBICACIÓN  
Entre Avenida  
Chapultepec y  
Marsella

## Inmueble de LAS NOVIAS

Este inmueble, al igual que muchos de esta zona, ha tenido varios usos: durante muchos años ubicábamos esta esquina con la presencia de la mueblería “Christian Fersen”, actualmente es una tienda de vestidos de novia denominada “Colección Privada”. El partido arquitectónico de esta finca se compone de la finca contigua. A pesar de que se observan las intenciones de conservar y preservar este inmueble, de que se dividen en el interior con materiales exentos y reversibles, no está íntegro; se nota principalmente la gran ausencia de la barda perimetral, en el espacio dedicado al comercio, que fue retirada para dar paso a una de las exigencias de la vida actual, los cajones de estacionamiento.

Inmueble de estilo ecléctico, de un nivel, cuyo majestuoso ingreso principal ochavado está delimitado por seis columnas neoclásicas que soportan el entablamento sobre el cual aparece una balaustrada, interrumpida por remates de pilastras coronadas por macetones o copones, todo de cantera.

En el ingreso peatonal de la finca, se presentan elementos ornamentales en forma de cartela. La fachada posee una combinación de paños lisos alternando con almohadillados y cambios de plano; los vanos de ventanas son octogonales distinguiéndose los de las puertas por ser de medio punto. En el libro de Ramiro Villaseñor se menciona que esta finca fue construida por el Ing. Alfredo Navarro Branca.<sup>78</sup> OBR



RR

254

INGENIERO  
Alfredo Navarro  
Branca

UBICACIÓN  
Avenida Vallarta  
No. 1551  
Esquina Marsella

<sup>78</sup> Villaseñor y Villaseñor, Ramiro. *Op. Cit.* Pág. 461-462.



RR

## Casa NAVARRO BRANCA

Actualmente es usada como casa habitación, cuyos propietarios y arrendatarios se han preocupado por mantener la imagen hacia el exterior integrada con la de al lado, haciendo un mismo partido arquitectónico, y la han pintado en el mismo tono sin importar sus diferentes usos, los cuales se dividen en el interior con materiales exentos y reversibles. Su ingreso, al igual que la anterior, es un elemento ornamental en forma de cartela.OBR



### UBICACION

Avenida Vallarta No. 1581  
Entre Marsella y General.  
San Martín

## Edificio FUNCIONALISTA

Este pequeño edificio de departamentos es uno de los primeros ejemplos que se construyen en boga en Europa en la tercera década del siglo pasado. La influencia de la arquitectura producida por Le Corbusier y sus seguidores es palpable en este ejemplo atribuido al ingeniero Alfredo Navarro Branca. Los balcones corridos, los vanos horizontales, las jardineras al exterior y las alturas variables entre los diversos niveles son algunas de sus características distintivas. IGA



RR



### INGENIERO

Alfredo Navarro  
Branca

### UBICACION

Avenida Vallarta  
No. 1589  
Entre Marsella y  
General San Martín



RR

## Casa VALLARTA

Dentro de Las Colonias, esta edificación evoca los inicios del siglo XX por su elegancia y delicada ornamentación, allá cuando el afrancesamiento era irresistible casi para cualquier tapatío. LZM



### UBICACION

Avenida Vallarta No.1668  
Entre Simón Bolívar y General San Martín

## Casa FARAH

La casa es sorprendente e introspectiva: hay en su interior una atmósfera monacal, capaz de relajar a todo espíritu agitado; hasta el mismísimo diablo encontraría en ella un rincón donde refugiarse de sus propias maldades. La luz está perfectamente dosificada, lo cual obliga a sus moradores a establecer contacto con ellos mismos y con quienes en el interior les rodean. Sus gruesos muros impiden que las almas que la habitan sean profanadas, especialmente mientras vagan por los amplios espacios en penumbra, ocasionados por sus angostos pero suficientes vanos y por las elevadas alturas en que fueron construidos sus techos. Se trata de una obra funcionalista con pinceladas de regionalismo. JLV

DNA



258

ARQUITECTO

Rafael Urzúa

UBICACIÓN

Avenida Vallarta No. 1697  
Esquina Simon Bolívar

## Casa CRISTO

Encargada a Luis Barragán por el licenciado Gustavo R. Cristo hacia 1929. En ella, más que en ninguna otra muestra del trabajo de Barragán, se delata la influencia marroquí que habría de ser una constante a lo largo de su vida. En este caso, las referencias son aún marcadamente literales, como lo denotan los remates de la torre y los curiosos arcos parabólicos que no vuelven a repetirse en la producción barraganiana. El interesante juego de patios que existe al norte de la finca y el peculiar enjarre utilizado en los exteriores caracterizan también a esta obra. Fue adquirida y rehabilitada por el Colegio de Arquitectos del Estado de Jalisco, que la utiliza actualmente como su sede. JPV



259

ARQUITECTO

Luis Barragán

UBICACIÓN

Pedro Moreno esquina  
Marsella

AGB

## Casa FUNCIONALISTA

Casa habitación obra del Ing. Miguel Aldana Mijares. La composición de esta casa evidencia elocuentemente la combinación de recursos expresivos como los aparejos de ladrillo y las geometrías curvas, con la utilización racional del espacio y la forma, dando como resultado una cadenciosa organización de volúmenes diferenciados en su función tanto como en su plástica. RCG



260

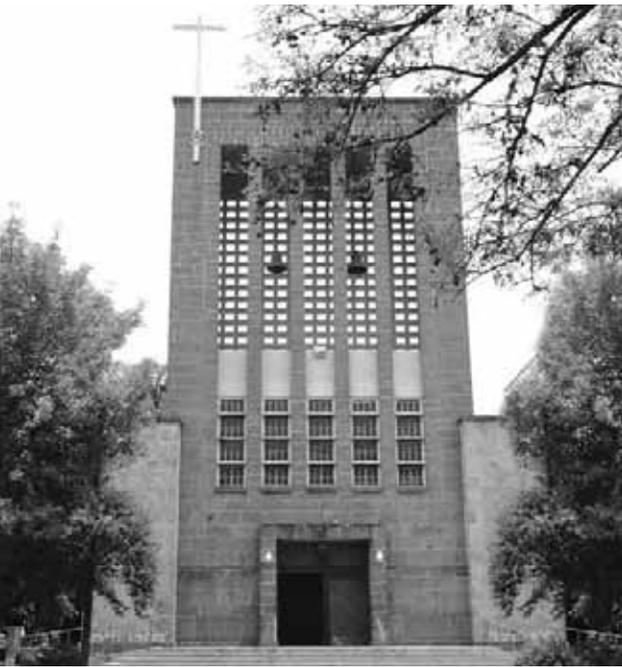
INGENIERO

Miguel Aldana Mijares

UBICACIÓN

Pedro Moreno No. 1599  
Esquina Marsella

DNA



MC

## Templo de LA VIRGEN DE LA SOLEDAD

El templo de la Virgen de la Soledad construido cerca de la mitad del siglo XX por el talentoso arquitecto con formación de ingeniero Pedro Castellanos, representa las búsquedas que se dieron en la ciudad para actualizar el género religioso. En este ejemplo, junto con el templo de Nuestra Señora de la Paz y el templo de la Santa Cruz realizados en el mismo periodo por Ignacio Díaz Morales, está presente el cambio de las tradicionales torres campanario por un elemento de gran altura que define la silueta de la edificación para alojar un carillón, instrumento musical conformado con campanas. En La Soledad desafortunadamente no llegó a concluirse.

El uso de los materiales regionales como las diversas calidades de piedra, la madera en puertas y mobiliario, la simplificación en los elementos ornamentales, la abstracción de símbolos religiosos o el uso del color, son algunas de las características distintivas del autor. IGA



261

ARQUITECTO

Pedro Castellanos Lambley

UBICACIÓN

Avenida Vallarta s/n  
Esquina Ruiz de Alarcón

## Casa OCHOA

Proyecto del Arq. Ignacio Díaz Morales por encargo de la Familia Ochoa-Castillo.

Si bien el proyecto de la casa tuvo variaciones en el proceso, es una muestra del modernismo que alrededor de los años 50 se suscitó en la sociedad tapatía y en la arquitectura de la ciudad.

El esquema de la casa es racionalista. La esquina curva intermedia, como se puede apreciar por la calle de López Cotilla, es una solución singular donde se manifiestan claramente las influencias europeas del funcionalismo de la época.

La solución arquitectónica declara una austeridad constructiva así como un orden formal sencillo y disciplinado. El portal elevado y cubierto, ubicado en la esquina, continúa la tradición de celebrar el ingreso y dignificar la puerta principal; otro signo regional que permanece es la costumbre de enmarcar los vanos con cantera amarilla. JDR



262

ARQUITECTO

Ignacio Díaz Morales

UBICACIÓN

López Cotilla N° 91  
Esquina Francisco  
Javier Gamboa



FGP

## Conjunto HABITACIONAL

Este conjunto de casas habitación fue construido por el ingeniero Miguel Aldana Mijares en el año 1945. La construcción presenta líneas arquitectónicas pertenecientes a la corriente del funcionalismo, aunque con elementos regionalistas, tales como las tejas, la piedra cortada en forma de laja y pechos de paloma como remate de las losas en los techos.

Un elemento particular es la integración que se hace de las cocheras, que forman parte de la casa, quedando escondidas dentro de sus muros, despidiéndose así de la clásica forma de porche. Otra particularidad es que este conjunto es una consecución de casas hechas en serie, demostrando el nacimiento de una nueva tipología en la arquitectura, a partir de la repetición de una misma planta sin que presente modificación alguna. JLP



FGP

263

INGENIERO  
Miguel Aldana  
Mijares

UBICACION  
Francisco Javier  
Gamboa No. 196, 198  
y 200, esquina Lerdo  
de Tejada

## Casa FUNCIONALISTA

Una de los ejemplos más representativos de la arquitectura funcionalista tapatía. Este inmueble íntegro en su concepción es un claro ejemplo de los postulados modernos internacionales: uso de pilotes, ventanas horizontales, terraza jardín, planos lisos, honestidad estructural. Es interesante el uso de los elementos constructivos regionales: ladrillos y cantera. AGH



RR

264

UBICACION  
Francisco Javier  
Gamboa



↑ 100 m 200 m



## Plaza de la REPÚBLICA

Diseñada por el arquitecto Julio de la Peña en 1964, esta plaza es una extensión de la antigua avenida Lafayette, hoy Chapultepec, que se ha consolidado como la puerta poniente a esa peculiar zona, de gran potencial comercial por su historia y características urbanas. A diferencia de las otras plazas diseñadas por de la Peña, aquí utiliza lámina de cantera amarilla para recubrir los muros donde se realizaron, en relieve, los escudos de los estados de la nación, lo cual es compatible con la fuente diseñada por Rafael Urzúa ubicada allende el extremo oriente de la explanada. En su extremo oriente, resalta la gran escultura en bronce de una mujer de sugerentes formas que simboliza a la República Mexicana, de la autoría del escultor Juan José Méndez. Desde hace años, esta plaza es ocupada todos los domingos por los comerciantes de antigüedades, lo que le da sentido al lugar. JLV

XM

265

### ARQUITECTO

Julio de la Peña

### ESCULTOR

Juan José Méndez

### UBICACION

Avenida México, entre Alfredo Plascencia y Chapultepec

## Edificio COLONIAL

El inmueble pertenece al templo clausurado de San Camilo, aunque ha sido utilizado como hospital. De 1900 a 1930 se especializó en el tratamiento de enfermedades infecto contagiosas y posteriormente de 1930 a 1934, las religiosas pertenecientes a la orden de Siervas de los Pobres lo utilizaron para atender a enfermos incurables. A partir de 1935 hasta el día de hoy el edificio es sede del la Fundación Siquiátrica San Camilo, A. C, especializada en la atención de pacientes de sexo femenino con problemas mentales.<sup>79</sup> Arquitectónicamente el edificio es austero y representativo del cambio de siglo, aunque con fuertes reminiscencias de la arquitectura virreinal. BMC



XM

266

### UBICACION

Hospital psiquiátrico en Av. México No. 2074 Entre Manuel M. Diéguez y Pedro Buzeta

## Edificio de TRABES

Realizado en concreto y cristal, este edificio de oficinas sobresale por el uso de las trabes de concreto que realizan la función de parasoles, aumentando el voladizo a medida que se incrementa la altura del edificio. Esta particular solución le hace uno de los edificios más singulares de esta zona de la ciudad. JZ



267

### UBICACION

Avenida México esquina Luis Pérez Verdía

MC

<sup>79</sup> Entrevista con la religiosa María Elena Correa. 1 de junio de 2004.

## Edificio AV. MÉXICO

Edificio de oficinas construido en los primeros años de la década de los 70, por Félix Aceves.

El arquitecto comentó en una entrevista que este edificio era un homenaje a Gaudí. Sus curvas marítimas reflejan una audacia constructiva nunca antes vista en Guadalajara. LZM



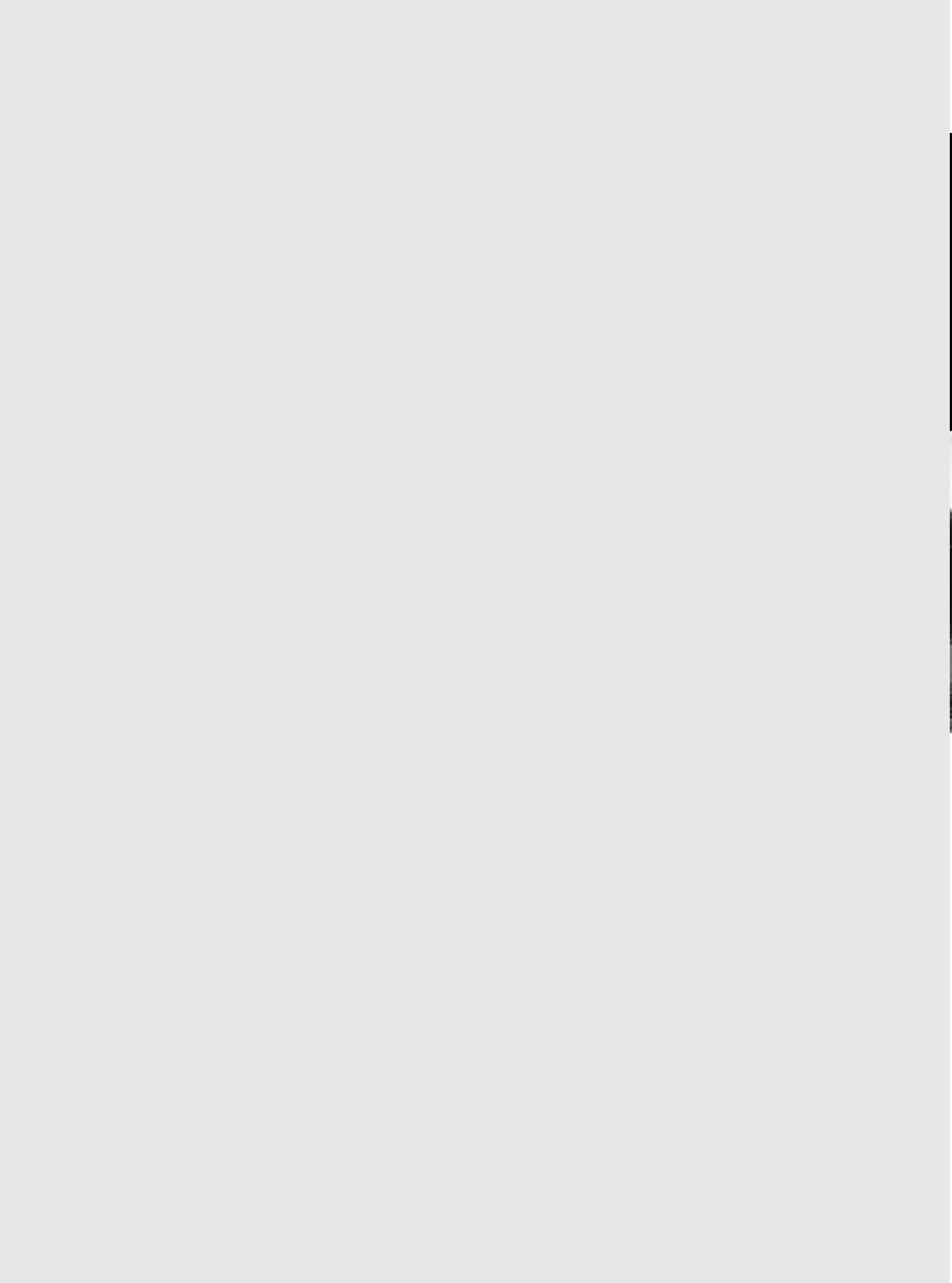
268

### ARQUITECTO

Félix Aceves

### UBICACIÓN

Avenida México  
Esquina Francisco Rojas González



En 1906, hacia el suroeste de Guadalajara, la inmobiliaria Compañía de Obras y Bienes Raíces de Guadalajara, S.A., proyectó y urbanizó el valle que hoy es la colonia Moderna, en los terrenos del rancho El Mirador y Agua Escondida, propiedad de los Señores Vizcaíno y hermanos.<sup>80</sup>

El proyecto se caracterizaba por su trazado ortogonal, que tuvo como eje el Ferrocarril Central Mexicano, y por la glorieta, la "Pila Moderna" que formaba el corazón de la colonia y facilitaría la comunicación vial.

La funcionalidad de la Moderna contrastaba con otras como la Francesa y Americana, ya que además de estar destinada para zona habitacional, buscaba "prever un espacio para la producción industrial",<sup>81</sup> muy probablemente por su cercanía con el ferrocarril, y por las ideas de modernidad y progreso que imperaban en Guadalajara a principios del siglo XX.

Estas ideas de modernidad hacían énfasis en la higiene de las colonias y en una mejor utilización del espacio, proyectando más parques que mejoraran la apariencia de la colonia y de las viviendas, dejando al frente de éstas un jardín de cinco metros. MGB



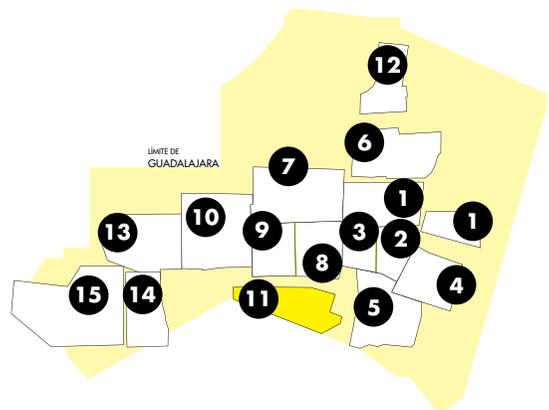
DIE

Fuente de la Colonia Moderna en 1924



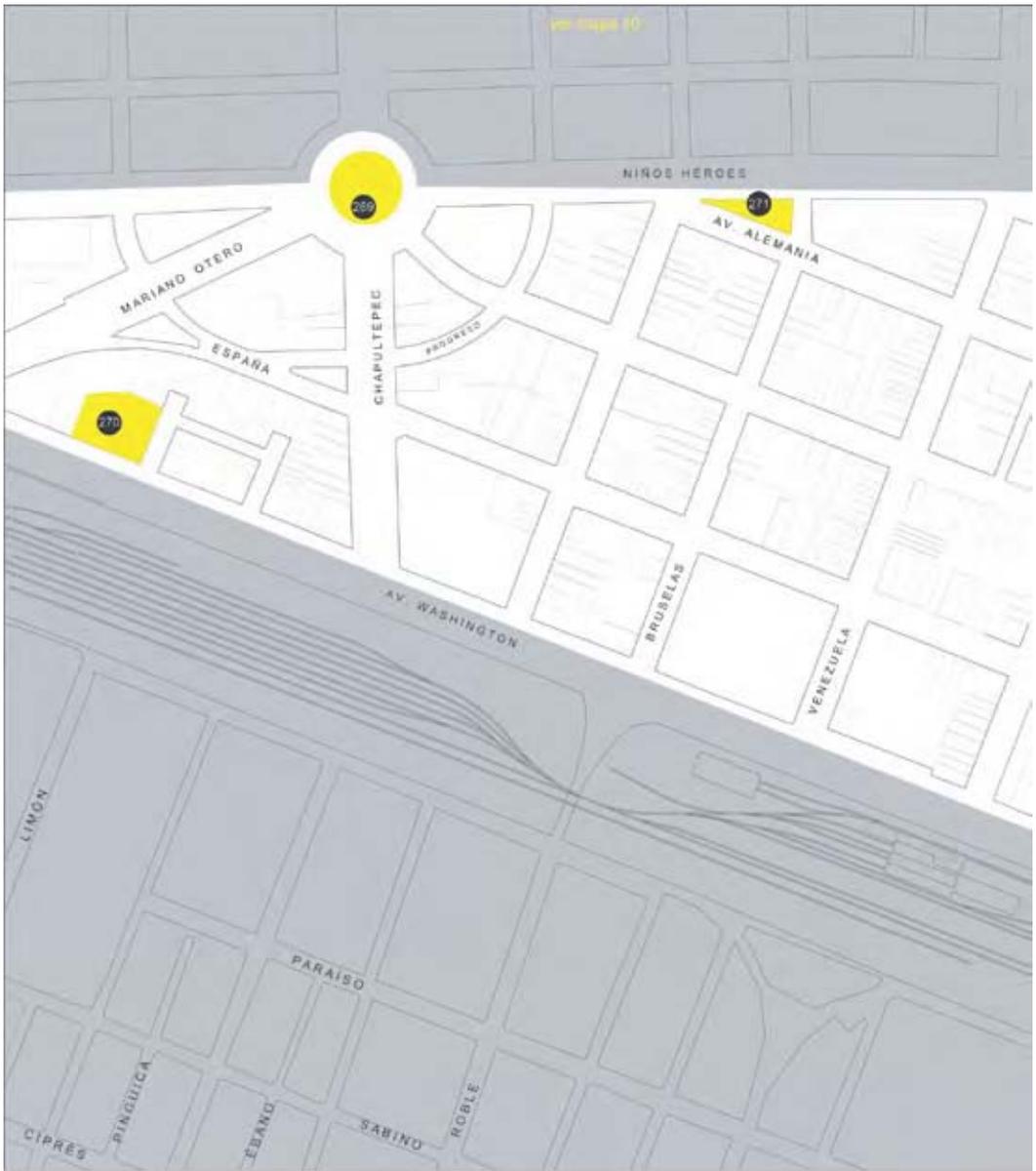
DIE

Glorieta de la Colonia Moderna, años 20

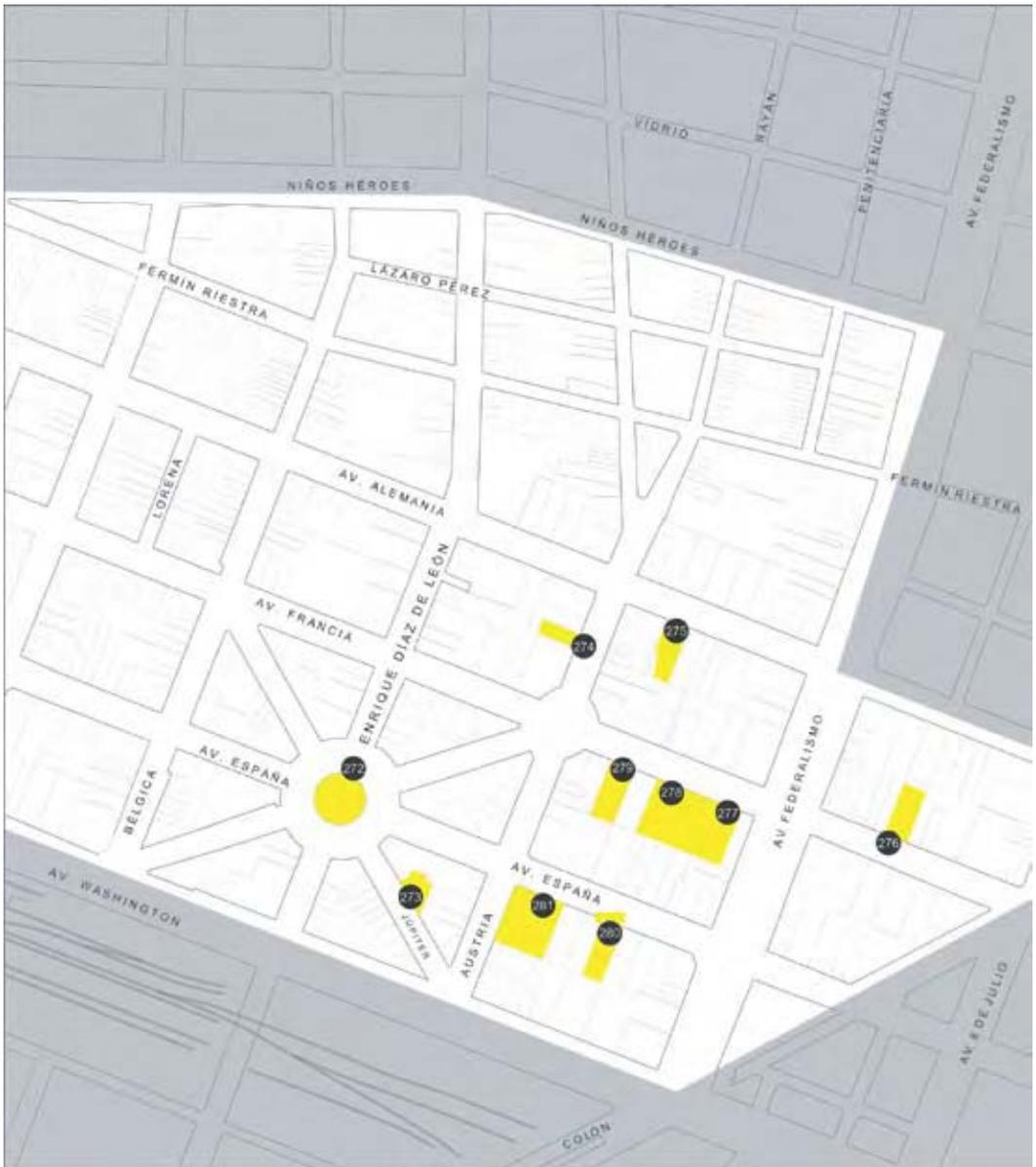


<sup>80</sup> López Moreno, Eduardo. *Op. Cit.* Pág. 167

<sup>81</sup> *Ibid.*, Pág. 171



↑ 100 m 200 m 500 m



## Monumento a los NIÑOS HÉROES



RR

Vicente Mendiola fue el arquitecto que llevó a cabo el diseño y las obras de construcción de la glorieta de los Niños Héroes, sobre la cual se encuentra el conjunto escultórico realizado por el capitalino Juan Olaguíbel, autor de otros monumentos famosos como la Diana Cazadora en el D. F. y el Pípila en Guanajuato. Se trata de una base redonda con dos rampas que rodean el conjunto. Al centro se yergue una columna de cantera muy alta cuyo remate representa a una mujer que suponemos es "La Patria". En la parte baja del monumento se ve un grupo escultórico de los Niños Héroes en bronce, con una inscripción: Murieron por la Patria, y el nombre de cada uno de ellos. También se encuentra esculpida en relieve un águila devorando a una serpiente sobre un nopal. La inauguración de este monumento fue realizada a principios de los años 50 por el entonces gobernador de Jalisco Agustín Yáñez. BMC

269

### ARQUITECTO

Vicente Mendiola

### ESCULTOR

Juan Olaguíbel

### UBICACIÓN

Avenida Chapultepec y  
Niños Héroes

## Edificio CITMEM

En esta serie de edificios obra del arquitecto Juan Lanzagorta, podemos observar un buen ejemplo de la arquitectura posmoderna de los años ochenta en Guadalajara, en una época en que arquitectónicamente existió un gran vacío de obras de calidad. Utilizando volúmenes puros y rotundos, simples y de fácil lectura, Lanzagorta tejió una gran composición en las fachadas utilizando una limitada paleta de materiales: cerámica industrializada, concreto y piedra laja, elementos que se insertan en el contexto urbano semi-industrializado de una manera armónica, dividiendo el programa de necesidades arquitectónicas en varios edificios para restarle masividad y poder crear un jardín que une los dos principales volúmenes. ONA



FGP

270

### ARQUITECTO

Juan Lanzagorta

### UBICACIÓN

Avenida Washington  
Entre Mariano Otero  
y Chapultepec

## Templo de SAN LUIS GONZAGA



RR



271

UBICACION

Avenida Alemania  
Esquina Niños Héroes

El templo de San Luis Gonzaga ubicado en la esquina formada por las calles de Alemania y Niños Héroes, es una obra que pertenece al movimiento moderno de la ciudad. El elemento característico de esta obra es la cubierta en forma de huevo a manera de un paraboloides de concreto aparente.

Esta construcción está formada por dos cuerpos arquitectónicos unidos por una loza apenas visible y con un mínimo de grosor, que rompe con la verticalidad y las líneas circulares de la monumental cúpula, misma que cubre en su totalidad la nave del templo. JLP

## La Pila MODERNA

Elemento de referencia de la colonia Moderna, una colonia que fue vanguardista para la Guadalajara de 1906, incluso para el país. Promovida por los hermanos Vizcaíno, los urbanizadores se inspiraron en la obra del ingeniero español Cerda, autor del ensanche barcelonés. En el plan original unas glorietas serían las protagonistas de la vida pública de sus habitantes, sobreviviendo la central, eje de una distribución radial, y algunas secundarias, que aún nos permiten ver a las glorietas como punto de encuentro y esparcimiento para la vida en comunidad. Con una fuente central rodeada de bancas, aun hoy sus esbeltas palmeras se yerguen delicadamente hacia el cielo como símbolo de una época donde las casas eran más bajas que los árboles. ONA



FG



272

UBICACION

Avenida España y  
Enrique Díaz de León

## Casa MARTE



FGP



273

UBICACION

Polonia No. 28  
Austria y Enrique Díaz de León

Casa unifamiliar de estilo francés tardío y con elementos de transición. Como característica peculiar encontramos en ella, a diferencia de las casas construidas dentro del estilo de la época, que no está presidida por un pórtico a manera de bienvenida sobre la fachada principal que colinda con la Avenida Vallarta, sino que de éste se colocó a un costado de la casa, hecho a base de una columnata que llega hasta el fondo del predio justo donde inicia la cochera. En su fachada cuenta con detalles de almohadillado florentino y ventanas verticales que acentúan la altura de la casa. JCA.

## Casa en AUSTRIA



Esta casa como tantas otras ubicadas en la colonia Moderna es de estilo neocolonial. Sus elementos característicos son los remates laterales del balcón principal, de estilo barroco con ornatos en cantera, al igual que los nichos que tiene a los extremos. Su veranda y pórtico presentan elementos muy regionales pues están rematados en cantera y mosaico característico de la época. JLP

274

UBICACION  
Austria No.870  
Entre Alemania y Francia

## CASA

Esta casa es un claro ejemplo del estilo neocolonial, también llamado californiano. En su fachada, en la parte superior, se puede apreciar un remate de estilo barroco, pero quizá la parte más característica de esta casa es su veranda a manera de portería de convento con tres arcos sostenidos por columnas de estilo salomónico. Otra característica regionalista es la mayólica con que están rematadas las ventanas y distintos remates visuales de la casa. Época aproximada de construcción:1925. JLP



275

UBICACION  
Alemania No. 1387  
Entre Austria y  
Federalismo

FNM

## CASA

Esta es una casa de estilo ecléctico con elementos de transición pues ya presenta ventanas cuadradas y no rectangulares como aquellas construcciones edificadas antes de los años 30. El torreón que sobresale del plano de la edificación es de estilo regionalista cubierta de madera con ménsulas, la cual está cubierta con tejas planas de color verde. Otros elementos de transición son las arquitrabes y frisos que tiene la casa como remates en la fachada. JLP



276

UBICACION  
Francia No.1258  
Entre 8 de Julio y  
Federalismo

FGP



FGP

## Casa ECLÉCTICA

Casa de típico estilo francés que cuenta con una veranda y pórtico cercado por un barandal a juego con la balaustrada, cuyo elemento particular es que los balaustres junto con el zócalo que los sostiene forman suásticas. Sus puertas y ventanas están rematadas con marcos de rocalla. Su cochera está en uno de los extremos de la casa para permitir el libre tránsito de los carros tirados por caballos. JLP

277

## UBICACIÓN

Francia No. 1333 Entre  
Austria y Federalismo

## Casa ECLÉCTICA

Imponente inmueble de corriente ecléctica construido probablemente a principios del siglo XX, está ubicado en la porción oriental de la Colonia Moderna. Su altura domina el paisaje circundante y enriquece junto a otros inmuebles vecinos la solemnidad de esta porción de la colonia. A grandes rasgos cuenta con tres pisos y se encuentra situado al centro del solar dejando alrededor generosas áreas de jardines y andadores típicos a la usanza constructiva de la época. Cabe destacar que el elemento rector del conjunto y de fachada es la torre que remata en un mirador y se asemeja al baluarte de un castillo europeo. JLAS



FGP

278

## UBICACIÓN

Francia No. 1359  
Entre Austria y Federalismo

## Casa ECLÉCTICA



FGP

Casa de tendencia ecléctica cuyo elemento arquitectónico particular es su veranda delimitada por un barandal idéntico en diseño a la balaustrada. Las pilastras que conforman la veranda son estriadas y completamente cuadradas. JLP

279

## UBICACIÓN

Francia No. 1379  
Entre Austria y Federalismo



FG

Esta vivienda palaciega repite casi literalmente el esquema compositivo de la casa Gómez Luna edificada por el ingeniero Guillermo de Alba en los primeros años del siglo XX. En ella se recurre formalmente a un estilo “medievalizante” que incluye almenas, torreones, sillares fingidos y cerramientos quebrados. Esta tendencia se desprende del eclecticismo afrancesado del periodo porfirista, buscando como fuente de inspiración elementos ornamentales de los castillos del norte francés. IGA



ARQUITECTO

Guillermo de Alba

UBICACIÓN

España No. 1355  
Entre Austria y Federalismo

Templo el BUEN PASTOR

El templo fue proyectado y construido por el Ing. Rubén Gutiérrez Meza, artífice también de los edificios de la Iglesia Metodista San Pablo y de la Iglesia Bautista Getsemaní entre otros. El templo perteneciente a la Iglesia Cristiana Congregacional de Guadalajara, se empezó a construir en 1953, abriéndose al culto religioso el 29 de agosto de 1954.<sup>82</sup> BMC

Arquitectónicamente, es un edificio de clara tendencia neocolonial, con fachadas laterales compuestas con pilastras divididas por varios ejes, que rematan en la parte superior con trofeos. El conjunto remata con una cornisa mixtilínea realizada en cantería. La singularidad de este edificio son sus ventanas cuadrifoliadas en forma de cruz, con marcos moldurados. AGH



FGP

INGENIERO

Rubén Gutiérrez Meza



UBICACIÓN

Av. España No. 1399  
Esquina con Austria

<sup>82</sup> Entrevista con la señora Esperanza Urzúa, secretaria del templo. 1 de junio de 2004

La educación en Jalisco fue una de las prioridades del gobierno de Agustín Yáñez (1953-1959), para lo cual creó un plan que mejorara la enseñanza básica y las condiciones de vida del magisterio. En 1957, se crearon programas destinados a la construcción de un edificio moderno y funcional para la Escuela Normal, sin un costo determinado.<sup>83</sup>

El 12 de septiembre de 1958 fue inaugurado por el gobernador Yáñez el nuevo edificio, localizado en la confluencia de las avenidas Manuel Ávila Camacho y Alcalde, en los terrenos llamados "Las Barranquitas", donde posteriormente se iniciaría la urbanización de la colonia Alcalde Barranquitas. El proyecto fue realizado por el arquitecto Enrique de la Mora y Palomar y la construcción fue dirigida por el ingeniero Efrén Quezada Ibarra.<sup>84</sup>

La Normal cuenta con aula magna, biblioteca, salones, laboratorios, talleres y oficinas administrativas. Alrededor del edificio principal se instalaron un jardín de niños y una guardería, una escuela primaria, un teatro al aire libre, campos deportivos y una alberca, creándose todo un complejo educacional.<sup>85</sup>

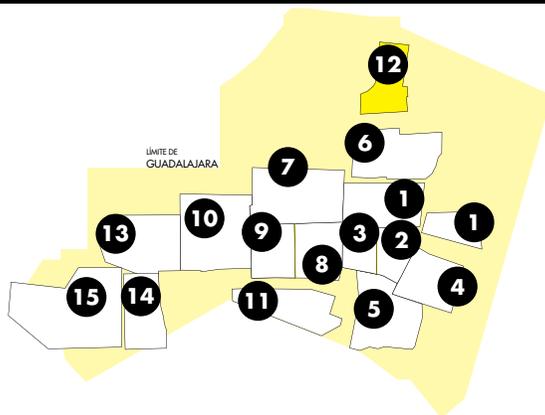
Adornan al edificio el Monumento a la Educación en cantera y bronce, de tres metros de altura, realizado por el escultor Miguel Miramontes en 1956. También representando a la Educación, la fachada en mosaicos de distintos materiales de 320 m<sup>2</sup> de José Chávez Morado, y los paneles pintados por Francisco Sánchez Flores.

A partir de los años 60 se fueron agregando en torno a la glorieta Alcalde, el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades realizado por el Arq. Salvador de Alba Martín (entre 1961 y 1964).<sup>86</sup> Este conjunto arquitectónico aloja algunas licenciaturas de la Universidad de Guadalajara, como Derecho, Filosofía, Historia, Sociología, Letras, Geografía, Estudios Políticos y Sociales, Trabajo Social y Lenguas Modernas. También se han construido ahí el Instituto de las Artesanías (hoy Secretaría de Desarrollo Económico) y el edificio sede del Instituto para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), además de la plaza comercial conocida como La Normal con establecimientos diversos, bancos y cines. MGB



Parque Alcalde

DIF

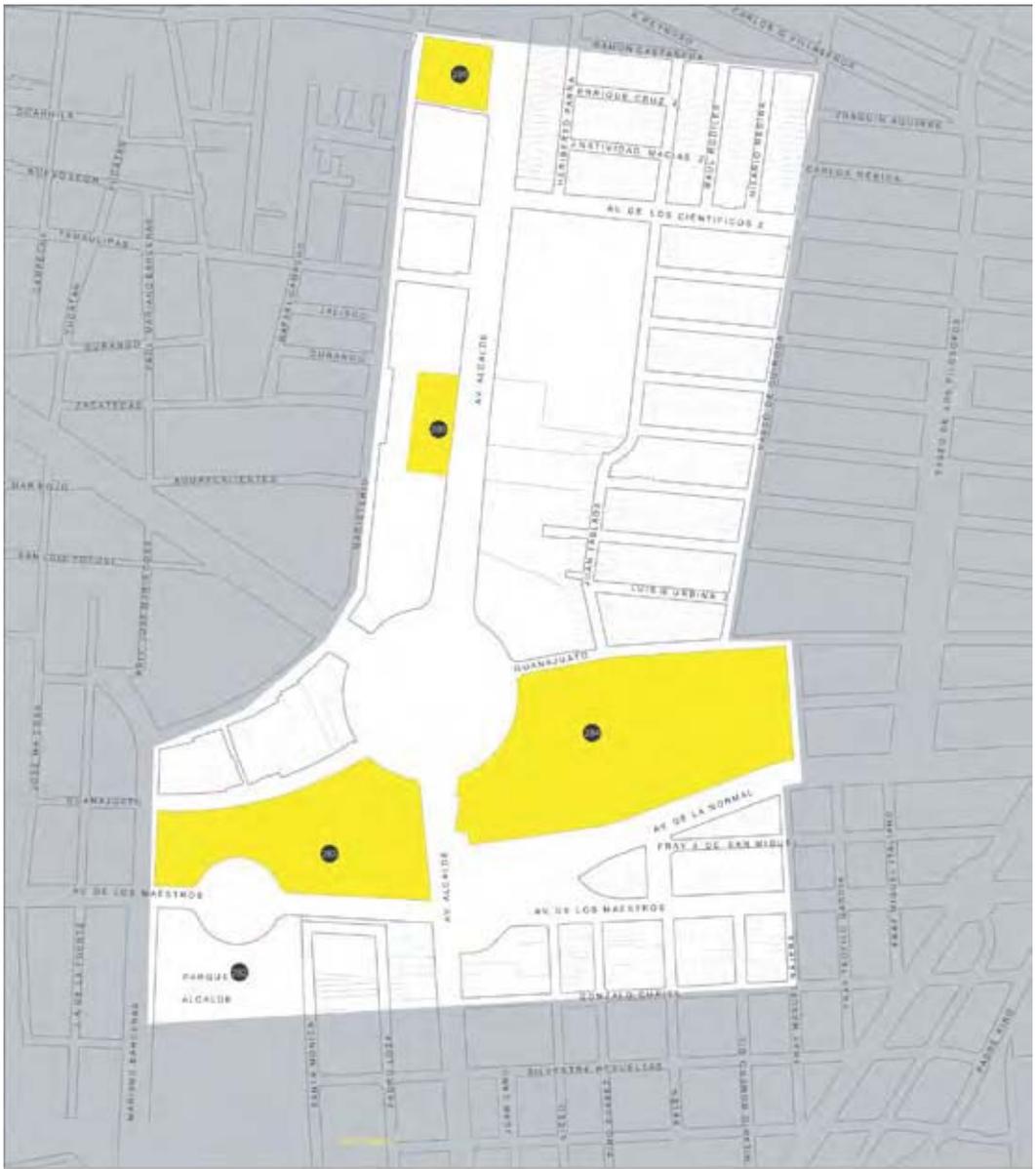


<sup>83</sup> Urzúa Orozco, Aída y Hernández Z, Gilberto. *Jalisco, testimonio de sus gobernantes 1940 – 1959*. Guadalajara, Gobierno del Estado de Jalisco, tomo IV, 1989, Pág. 777.

<sup>84</sup> *Nueva Imagen de Jalisco*. Guadalajara, 1959, Pág. 54

<sup>85</sup> *Ibid.*, Pág. 977

<sup>86</sup> *Jalisco 100 años de arquitectura*. Guadalajara: Capítulo en Guadalajara de la Academia Nacional de Arquitectura, Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, Secretaría de Desarrollo Urbano del Estado de Jalisco, Ayuntamiento de Guadalajara, 2002, Pág. 90





FG

## CUCSH

Hacia 1960 el Arq. Salvador de Alba construye al pie de las llamadas Barranquitas, este conjunto de edificios universitarios a base de piedra de castilla, concreto y ladrillo vitrificado.

La poética del conjunto: Las perspectivas de líneas curvas, la crudeza de las texturas, la topografía accidentada, los espacios abiertos y en contraste los claustros bien demarcados.

Los fundamentos teóricos de la arquitectura mexicana moderna se aplican con fidelidad, logrando una obra de espíritu sutilmente expresionista. EMO

283

### ARQUITECTO

Salvador de Alba Martín

### UBICACIÓN

Av. Alcalde Esquina  
Av. de los Maestros

SAM



T6P

284

### UBICACIÓN

Av. Alcalde  
Entre Av.  
La Normal y  
Guanajuato

## Parque ALCALDE

El parque conserva intacta la memoria topográfica e hidrológica de esa interesante parcela del valle de Atemajac que fue la zona de las Barranquitas.

A las condiciones naturales del terreno, se agregan superficies y estructuras de concreto cuya crudeza de textura se acentúa con las superficies de piedra de castilla, la gran cortina de agua, fuentes y lago, así como el invernadero y terraza, que son los elementos más relevantes de la obra construida en los primeros años de la década de los 60. EMO

282

### UBICACIÓN

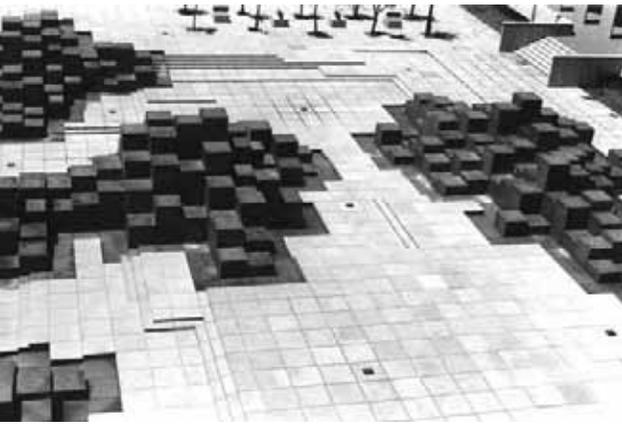
Av. de los Maestros,  
Jesús García, Santa  
Mónica y Mariano  
Bárcena.



## Escuela la NORMAL

En lo que hacia la quinta década del siglo XX fue el límite norte de la ciudad, sobre una fracción de las llamadas "Barranquitas", se construyó la Escuela Normal de Jalisco. El edificio pertenece a un grupo compacto de obras que con puntualidad interpretan la noción más acabada de arquitectura mexicana moderna, específicamente la tendencia conocida como integración plástica. En el margen oriente de la amplia glorieta se nos presenta en primera instancia, un gran volumen rectangular cuya cara frontal contiene la obra mural (piedra policroma) realizada por José Chávez Morado. Llegamos al conjunto arquitectónico formado por líneas, volúmenes y espacios ortogonales y luego de circular por los amplios y reticulares espacios, de enfrentarnos a zonas de ya venerables árboles que se disponen sobre una topografía accidentada, nos encontramos con un teatro griego.

La Normal es más que un edificio, es una escuela, es un referente, es un hito, es un rumbo de Guadalajara. EMO



FGG



285

ARQUITECTO

Fernando González Gortázar

UBICACIÓN

Ave. Alcalde No. 1351

## Conjunto Escultórico PLAZA FUENTE

Esta plaza de Fernando González Gortázar de 1973, es el corazón de la Unidad Administrativa, conjunto de edificios que albergan diversas dependencias del gobierno del Estado. Está inspirada en la Calzada de los Gigantes, aquella plataforma constituida por columnas de basalto que forman un enorme adoquinado prismático, que se extiende a lo largo de la costa septentrional de Irlanda. Aquí, su autor digirió geoméricamente esa acumulación de columnas achaparradas, cuadriculando la solución en módulos de un metro de lado (se acentúa esta cuadrícula con juntas en bisel de cinco centímetros). Estos módulos se elevan creando "colinas" de prismas bañados por el agua. Tales "colinas", que alcanzan casi los siete metros de altura, están forradas con placas prefabricadas de concreto blanco martelinado. El piso, del mismo material y textura, se escalona siguiendo un diseño libre que salva el desnivel del terreno. ARM

## Archivos del ESTADO DE JALISCO

El edificio, obra del Arq. Alejandro Zohn, se presenta como un elemento imponente de escultura urbana de gran talla (24,000 m<sup>2</sup>), dentro de un contexto de múltiples edificios administrativos, aprovechando la necesidad de utilizar fachadas cerradas para proteger los documentos de la luz natural; el proyecto muestra coincidencias con la arquitectura "brutalista" (formas puras y texturas "brutas" utilizando el concreto armado y martillado).

La planta en el edificio horizontal, como en la torre, es libre, simétrica, y muy funcional, con un gran patio tradicional como elemento central; atrae la atención la composición volumétrica de la torre (desdobra axialmente la masa, enfatizando el peso en la parte superior, frente al vacío del patio) y la textura del concreto en una masa de esas dimensiones. Cabe resaltar el trabajo realizado en la azotea a través de los tragaluces piramidales, ya que a pesar de no ser un área útil, se revela como una perspectiva de gran interés, ya sea visitando la cubierta misma, u observándola desde edificios contiguos. Obtuvo el Gran Premio de la Academia Internacional de Arquitectura (UIA) en la IV Bienal de Sofía, Bulgaria, en 1991. JR



FG



286

ARQUITECTO

Alejandro Zohn

UBICACIÓN

Av. Alcalde  
Entre Av. de los  
Científicos y Chihuahua

La construcción del monumento llamado Los Arcos en 1941, por órdenes del gobernador Silvano Barba González, impulsó la población de lo que hoy es la zona de la Minerva. En ese tiempo, pasar Los Arcos significaba salir de la ciudad, de hecho es el punto de partida de la Carretera a Saltillo y del camino que conduce al Sur de Jalisco. El monumento, realizado según un proyecto del Ingeniero Aurelio Aceves, exhibe dos jardines a ambos lados, y en uno de ellos se encuentra la casa-taller del pintor jalisciense José Clemente Orozco.<sup>87</sup> Que Orozco construyera su estudio sobre la calle López Cotilla en 1938, indica que la expansión de la ciudad en esa dirección ya había comenzado.<sup>88</sup>

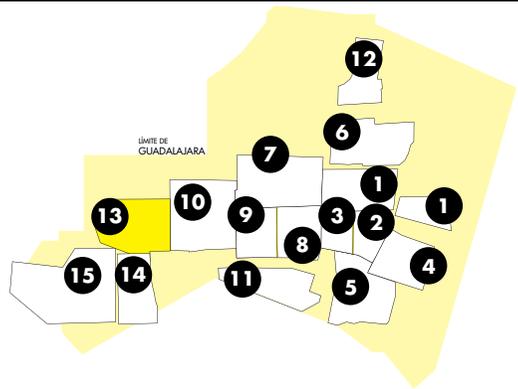
En la Guadalajara de los años cuarenta la situación económica era buena y se construyeron nuevos centros habitacionales como la colonia Vallarta Poniente Guadalajara (construida en 1943) y la colonia Vallarta Poniente Segunda Sección (1944). Para regular la creación de nuevos desarrollos habitacionales, el 7 de agosto de 1944 surgió una nueva normatividad que se incluyó en la Ley Estatal de Fraccionamientos. Así, el Cabildo de Guadalajara aceptó el primer *Reglamento Municipal sobre Fraccionamientos Urbanos*.<sup>89</sup> En 1946 se fincó el *Fraccionamiento Arcos Vallarta*.<sup>90</sup>

En 1953 (el primero de marzo) finalizó el sexenio del gobernador Jesús González Gallo y Agustín Yáñez comenzó su gubernatura.<sup>91</sup> En 1954 se aprobó el proyecto de la Glorieta Minerva y para entonces existían ya algunas colonias como las mencionadas anteriormente.<sup>92</sup> En 1957 terminó la construcción de la fuente y el monumento, realizados en proyecto por el arquitecto Julio de la Peña y por el escultor Joaquín Arias, en coincidencia con la urbanización de las colonias Vallarta Norte y Arcos Sur.<sup>93</sup> BMC



DIE

La Minerva en 1965



<sup>87</sup> Ochoa, María Eugenia. *Op. Cit.* Pág. 52.

<sup>88</sup> Orozco, José Clemente. *Cartas a Margarita*. Era. México, DF 1987. Pág. 34.

<sup>89</sup> Gómez Sustaita, Guillermo. *Op. Cit.* Pág. 106.

<sup>90</sup> Gómez Sustaita, Guillermo. *Ibid.* Pág. 94.

<sup>91</sup> *Ibid.* Pág. 113.

<sup>92</sup> *Ibid.* Pág. 117.

<sup>93</sup> *Ibid.* Pág. 126.



## Casa FUNCIONALISTA

Después de que un grupo reducido de arquitectos realizaran proyectos pioneros más adecuados al modo de vida contemporáneo a partir de los años 30, varios constructores ejecutaron una buena cantidad de casas en las nuevas colonias de la época, mostrando las cualidades de esa manera de proyectar, haciendo tangible el desarrollo de una arquitectura moderna.

Este conjunto de fincas unifamiliares es un buen ejemplo que muestra el tipo de casa de renta para clases medias (años 50-60), bastante acertadas para las necesidades de la familia típica: al frente, cochera para dos autos, conectándose a la cocina, de manera paralela la sala-comedor, detrás un jardín amplio y en la planta alta cuatro recámaras y un baño; en ocasiones (éste es el caso), un estudio en el *mezzanine* sobre la cochera, permitiendo que el espacio de la sala resaltara por su altura; los servicios en la azotea, conectados por una escalera desde la cocina; la concepción formal del conjunto es bastante austera como corresponde a la tradición de la arquitectura tapatía. JR



287

### UBICACION

Lope de Vega No. 123  
Entre López Cotilla y  
Avenida La Paz

## Suites MORALVA

Edificio habitacional representativo del movimiento moderno en la ciudad. Realizado por uno de los primeros egresados de la Escuela de Arquitectura fundada por Díaz Morales, el Arq. Max Henonin, quien diseñó y construyó este inmueble para el señor Morales Álvarez (de allí el nombre del edificio). En esta construcción de 10 pisos, el joven arquitecto representa los postulados racionales de la década: sencillez, funcionalidad, honestidad estructural, no desperdicio, ventanales de piso a techo. En su fachada resalta el predominio de elementos horizontales y el uso de ladrillo. AGH



288

### ARQUITECTO

Max Henonin

### UBICACION

Avenida Vallarta No. 2477  
Entre Francisco de Quevedo y  
Duque de Rivas



## Edificio LEGORRETA



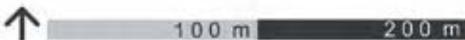
ONA

289

ARQUITECTO  
Juan Legorreta

UBICACIÓN  
Avenida Vallarta No. 2501  
Esquina Duque de Rivas

Con el estilo al que nos tiene acostumbrados, Juan Legorreta posa ligeramente este edificio en una esquina de Las Colonias, de una manera elegante y respetuosa del contexto. Este edificio fue pensado para ser un banco originalmente, por lo que cabe destacar el lenguaje abierto que maneja, sin que por ello hubiera descuidado la seguridad. Por el lado poniente se cierra a la incidencia directa de rayos solares mediante un único elemento: una inmensa celosía que cierra todo ese lado haciéndolo a la vez ligero. Por avenida Vallarta, un volumen cilíndrico genera la invitación de entrada al vestíbulo que parece ser más un espacio semiabierto que un área hermética de banco. Coronando la composición, un techo de lenguaje posmoderno, conformado por gran cantidad de pequeñas bóvedas de ladrillo aparente que recuerdan a las de Lagos y dan un toque de roja calidez al espacio interior. ONA



## OBSERVATORIO

José Guadalupe Zuno creó la Universidad de Guadalajara en 1925 y al año siguiente inauguró el edificio del Observatorio, que fue construido por el ingeniero Salvador Muñoz y Fernández. Los antecedentes del Observatorio de Guadalajara son interesantes: en 1878 se instaló el primer observatorio astronómico de la ciudad en el domicilio particular de Lázaro Pérez. Años después, en 1886, el observatorio se cambió al Hospital de Belén. Y en el año 1901 es trasladado a la azotea del Teatro Degollado. Tres años después se cambia a la Escuela Libre de Ingenieros, que se encontraba en el Colegio de San Juan. Actualmente, el observatorio de avenida Vallarta N° 1602, sólo es usado como oficina, puesto que las vibraciones del tráfico que pasa por las avenidas adyacentes no permiten realizar observaciones astronómicas en la cúpula.<sup>94</sup> BMC

290

## ARQUITECTO

Salvador Muñoz y Fernández

## UBICACION

Severo Díaz No. 2602  
Entre Avenida Vallarta  
y Morelos

XM

## Los ARCOS

Originalmente, motivo de ingreso a la capital tapatía por el poniente. En marzo de 1941 el gobernador Silvano Barba González ordenó la construcción del monumento de Los Arcos, como homenaje a sus visitantes; le encargó el proyecto al ingeniero Aurelio Aceves, y fue inaugurado en 1942 en homenaje al 400 aniversario de la fundación de Guadalajara. Es un doble arco de 8 metros de luz y 14 metros de altura total; alberga un salón en la segunda planta, en la que se instaló primero una oficina estatal de información turística. En 1959 es convertida en Sala de Banderas y desde 1983 es la Oficina Municipal de Turismo. Los Arcos constituyen también un tributo a la ciudad y a su nacimiento; muestra la fecha en que se fundó Guadalajara y la leyenda "Guadalajara Hospitalaria". MMB



RR

291

## INGENIERO

Aurelio Aceves

## UBICACION

Avenida Los Arcos y  
Avenida Vallarta

<sup>94</sup> Ochoa, Maria Eugenia. *Op. Cit.* Pág. 51.



## Casa JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Se sabe de esta obra que se debe su autoría y construcción al ingeniero Edmundo Ponce Adame. Su construcción data de 1947 aproximadamente. No es remoto suponer, aunque sea en la claridad del partido y en lo rotundo de su fachada, alguna influencia de Luis Barragán, de quien Orozco varias veces fue cliente. Sea como fuere, esta obra del ingeniero Ponce Adame transmite con intensidad el carácter y la fuerza de quien por muy poco tiempo fuera su genial habitante. JPV

### INGENIERO

Edmundo Ponce Adame



292

### UBICACION

Aurelio Aceves No. 27  
Entre Los Arcos y López Cotilla

## Fuente MINERVA

Por el ingreso oriente de Guadalajara se ubica la glorieta en la que confluyen las avenidas López Mateos y Vallarta; como homenaje a la ciudad, contiene la fuente en la que se levanta erguida la figura de la Minerva, alzada sobre una muralla en la que se inscriben los nombres de los hijos esclarecidos de Jalisco: estadistas, juristas, sabios y benefactores, artistas, arquitectos e historiadores. Y a sus pies la inscripción "Justicia, Sabiduría y Fortaleza, Custodian a esta Leal Ciudad" en letras doradas. El proyectista fue el arquitecto Julio de la Peña; la obra fue realizada entre 1956-1957 y la escultura fue modelada por Joaquín Arias, oriundo de San Luis Potosí. El objetivo de esta obra fue representar la antesala de la grandeza de Guadalajara. MMB



### RR



293

### ARQUITECTO

Julio de la Peña

### UBICACION

López Mateos y Avenida Vallarta



## Edificio MORAGREGA

Edificio del estilo internacional de gran tradición en Guadalajara y situado en una de las más conocidas glorietas de la ciudad, destaca en su sitio por la verticalidad; es proyecto y obra del arquitecto austriaco radicado en nuestra ciudad Eric Coufal la cual fue construida en año de 1967. Este edificio en su época debió compartir con otros célebres como la Torre Guadalajara o el edificio Sheraton la hegemonía de rascacielos. Se aprecian doce pisos con dos condominios cada uno, que abren balcones a la panorámica de la glorieta Minerva y el poniente de la ciudad. La fachada acentúa su verticalidad con el manejo de perfiles de aluminio y las bandas horizontales de aplanado que se cruzan con los anteriores; primero crean una matriz cuadriculada a modo de tapete en toda la extensión de la misma y amarran la composición junto a los elementos verticales integrándolos al cuerpo principal del edificio. El uso de cristal cortina, característico en los postulados del estilo internacional, provee de transparencia y ligereza a la gran superficie de fachada y lo sitúa en consonancia con las corrientes modernas de la época. JLAS

294

### ARQUITECTO

Eric Coufal

### UBICACION

Agustín Yáñez  
números 2835,  
2839 y 2843,  
Esquina López  
Mateos



FGP

## Casa ORTIZ

Se trata de una de las propuestas más consistentes y modernas de idea de hogar, que su autor el arquitecto Enrique Nafarrate Mexía, en 1960, propone para una familia local. Sobre un terreno próximo a la glorieta de la Minerva, la casa se asoma a lo urbano con gestos ciertamente atados a la estética purista pero muy hábilmente climatizados: la celosía de borde es una piel escamada y porosa que permite relacionar la intimidad interior al exterior pero mantiene la privacidad como variable tradicional. ARM

295

## ARQUITECTO

Enrique Nafarrate Mexía

## UBICACIÓN

Avenida Golfo de Cortés No. 2896, esquina Isabel La Católica.

## Casa de la COLA DE PIANO

Ninguna otra en Guadalajara como La Casa del Piano, tan musicalmente sugestiva que ofrece el balcón ideal para interpretar una sonata. Acorde con su época funcionalista (fines de los 40, principios de los 50...), habla de la forma como de la estructura, con total transparencia. LZM

296

## UBICACIÓN

Avenida San Juan de los Lagos No. 2978  
Esquina Mazamitla

XM

## Casas FUNCIONALISTAS

Esta construcción lleva la esencia de los años 50 en su balcón. Combina la curva justa para fundir las líneas rectas con la suavidad.

En la otra casa, también funcionalista, destaca el gran cilindro que abraja las escaleras, así como la pérgola reticulada de la terraza, que son símbolos inequívocos de su estilo arquitectónico: en la función radica la belleza. LZM

297

## UBICACIÓN

San Juan de los Lagos  
Entre Tepatitlán y Autlán



ONA

298

**INGENIERO**

Gabriel Castaños

**UBICACIÓN**

Los Arcos, esquina  
Circunvalación Agustín  
Yáñez

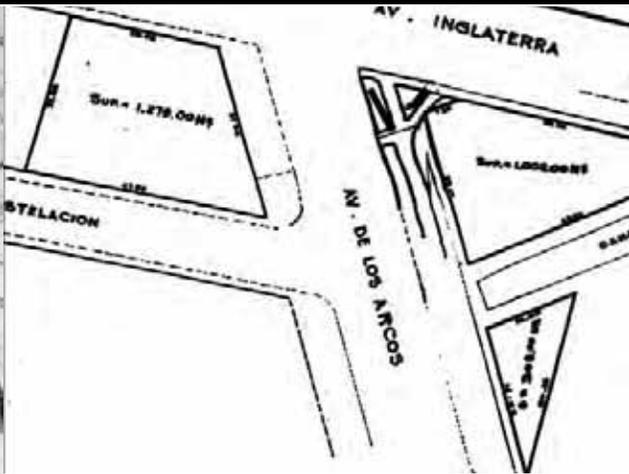
El pequeño edificio de la “Caja de Agua” es el remate simbólico de todas las obras realizadas por el ingeniero tapatío Gabriel Castaños durante los últimos años del siglo XIX, para conducir el agua de los manantiales de Los Colomos a la ciudad de Guadalajara. Las instalaciones incluyen el gran acueducto de Lomas del Valle y las amplias galerías subterráneas que conducían el agua hacia el jardín de La Gaceta y hacia las “cañas de agua” que alimentaban a las fuentes y edificios. En este edificio los elementos formales del neoclásico y su derivación ecléctica están trabajados en cantera amarilla de la región con un rigor y una calidad notables. El interior conduce a las galerías subterráneas de conducción del líquido. IGA

La urbanización del fraccionamiento residencial Jardines del Bosque empezó en agosto de 1955. Quedó asentado en el bosque de Santa Eduwiges que contaba con veneros de agua, y pertenecía a la familia Ruiz Amezcua. Esta familia vendió el terreno al empresario Francisco Javier Sauza de Tequila Sauza, y al consorcio capitalino Ingenieros Civiles Asociados, quienes se hicieron cargo de la venta de los terrenos. El Arq. Luis Barragán se encargó del proyecto, y el Ing. Manuel Escutia se hizo cargo de las obras.<sup>95</sup> A la entrada de este fraccionamiento se encuentra la escultura del Pájaro Amarillo, realizada por Mathias Goeritz en 1957, en colaboración con Luis Barragán.<sup>96</sup> MGB

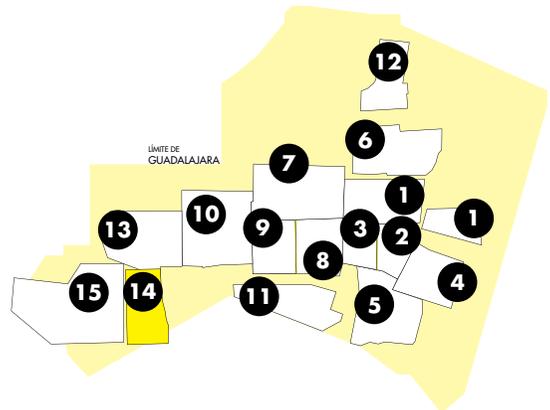


DIE

Proyecto de Ingreso a la colonia Jardines del Bosque, por Luis Barragán



Proyecto de la colonia Jardines del Bosque



<sup>95</sup> Guillermo Gómez Sustaita. *Op. Cit.* Pág. 121.

<sup>96</sup> Lilly Kassner. *Mathias Goeritz. Obra.* 1951-1990. México: CONACULTA, INBA, 1990, Pág. 125.



Pájaro **AMARILLO**

AGB

**299****ESCULTOR**

Mathías Goeritz

**UBICACION**

Inglaterra y Avenida Los Arcos

Templo del **CALVARIO**

Única muestra de arquitectura sacra que Luis Barragán dejara en Guadalajara (junto con la desfigurada capilla abierta del Parque de las Estrellas). Concebida hacia 1955 como la futura parroquia del fraccionamiento Jardines del Bosque, proyectado por el mismo arquitecto, denota una fuerte influencia en su concepción de las ideas estéticas puestas en práctica pocos años antes en el convento de las Capuchinas de la ciudad de México. Desgraciadamente ha sido gravemente alterada y queda poco del original aliento que Barragán quiso imprimir a este templo. Sin embargo, la nobleza de las proporciones y la sobriedad de su planta constituyen todavía una notable huella tapatia del arquitecto. JPV

**300****ARQUITECTO**

Luis Barragán

**UBICACION**Avenida Los Arcos  
Entre Sol y Eclipse

MC

Arcos del **MILENIO****301****ESCULTOR**

Sebastián

**UBICACION**Avenidas Lázaro  
Cárdenas y Los  
Arcos

Esta ambiciosa composición realizada por Sebastián fue concebida para constituir un hito urbano que celebrara la entrada de la ciudad al tercer milenio. Consta de seis arcos que se entrelazan y que van aumentando su magnitud hasta abarcar toda la anchura de la glorieta del Mercado de Abastos y librando en su claro las avenidas Mariano Otero y Lázaro Cárdenas. Intentan formar un eje simbólico a lo largo de la Avenida de los Arcos, a partir de los Arcos del Cuarto Centenario en la Av. Vallarta, pasando por El Pájaro Amarillo de Mathías Goeritz, y rematando en los propios arcos. Por diversos motivos su construcción se ha visto envuelta en serias controversias, lo que ha provocado que, hasta la fecha (2004), permanezcan inconclusos y solamente se hayan levantado tres de los seis elementos.

La colonia Chapalita surge hacia el poniente de Guadalajara durante los años cuarenta, justo en el momento en que las últimas familias de abolengo se retiran definitivamente del centro de la ciudad para asentarse en zonas residenciales alejadas del ajetreo y del tráfico. En un momento en que el concepto urbanístico de las ciudades jardín –inventado por Ebenezer L. Howard- proliferaba en Estados Unidos, el fraccionamiento Chapalita es creado como una copia fiel de éstas y hoy en día aún podemos apreciar las áreas verdes que la caracterizan. José Aguilar Figueroa fue el fraccionador de los terrenos y José Amezcua Rivas el urbanizador del proyecto.

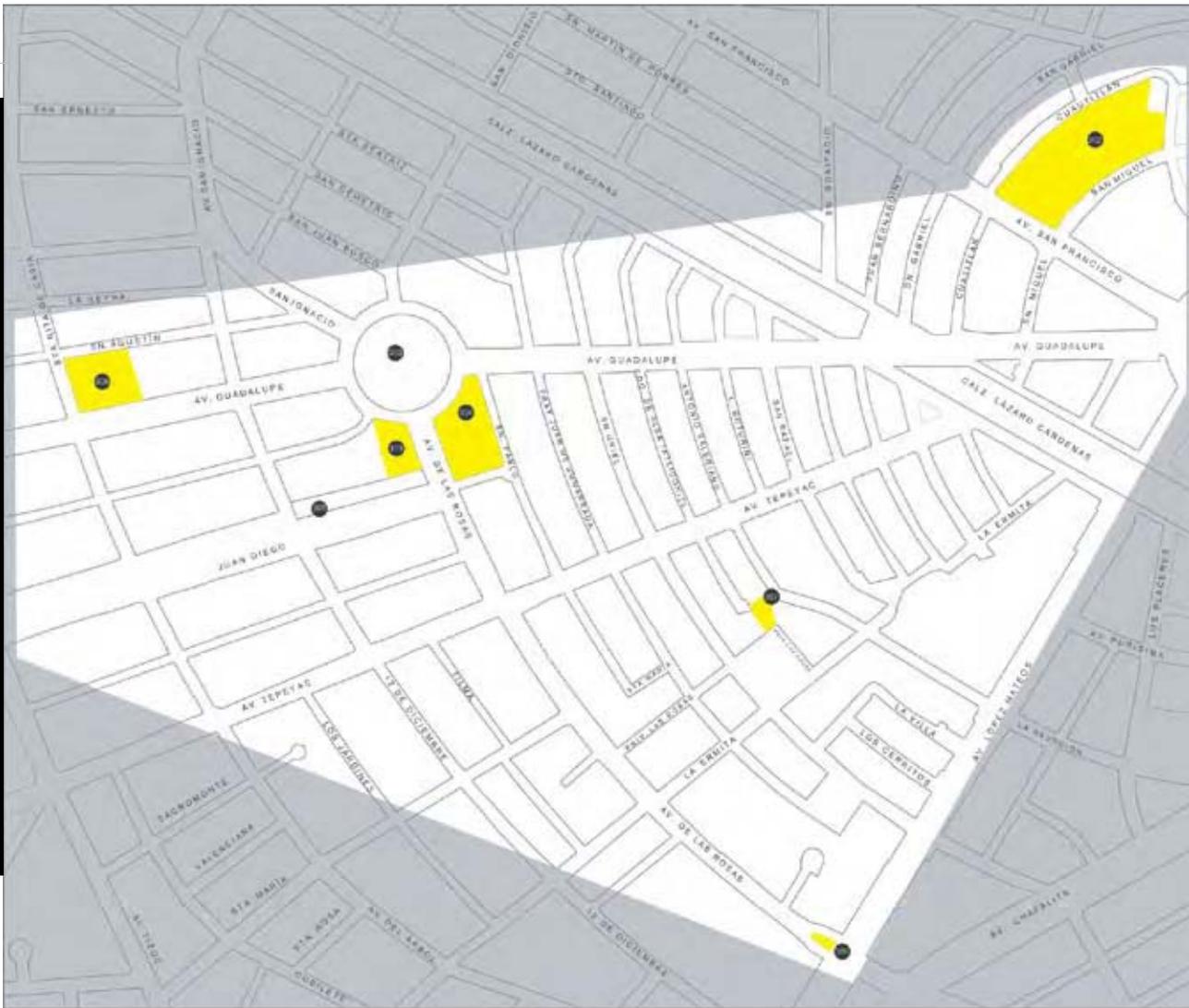
La colonia fue nombrada Chapalita según diferentes versiones, pero la que es reconocida oficialmente por la familia de José Aguilar Figueroa es que poseía una propiedad en Chapala llamada El Manglar que le gustaba mucho, así que le puso Chapalita a la granja sobre la cual fue construido el fraccionamiento. En 1942 José Aguilar Figueroa contrató al ingeniero José Amezcua Rivas para que urbanizara la zona y el 21 de febrero de 1942 dio inicio la construcción formal. El trazo se basó en el proyecto de la carretera a Morelia, que hoy en día corresponde a la avenida López Mateos. También se ideó la avenida Guadalupe, y se atravesó el Bosque de Santa Eduwiges para concebir hacia el poniente la avenida Niños Héroes. En poco tiempo se fincaron tres diferentes secciones y José Aguilar Figueroa promovió el fraccionamiento en toda la República haciendo gala de un enorme despliegue publicitario único hasta entonces. A mitades de los años cincuenta las ventas de los fraccionamientos habían superado todas las expectativas, mientras la ciudad crecía y seguía su avance hacia el poniente, pues ya había pasado Los Arcos y había comenzado la construcción de la Glorieta Minerva.

Destinada a la burguesía tapatía y norteamericana, en diciembre de 1947 la propaganda periodística anunciaba la venta de terrenos en el fraccionamiento Chapalita. El urbanizador José Aguilar Figueroa era el encargado de llevar a la gente en camiones especiales. Este fraccionamiento se caracterizaba por su planeación de áreas verdes y vialidad, así como por los servicios con los que contaba: agua, drenaje, alumbrado, iglesias, calles pavimentadas. La idea era tener “un jardín en cada casa y un conjunto de casas en un gran jardín”. En 1950 se trasladó a ese lugar el Seminario Mayor, mientras que en 1955 comenzó a fraccionarse la segunda sección. Para 1961 contó con el primer autocinema de la ciudad.<sup>97</sup>

En 1960 la colonia fue integrada a la metrópoli de Guadalajara y el Censo de Población de ese año registró más de medio millón de habitantes. La construcción de Plaza del Sol en 1969 determinó el aumento de la plusvalía en la zona y Chapalita se consolidó como una de las colonias más ricas de la ciudad. MGB, BMC.



<sup>97</sup> Guillermo Gómez Sustaita. *Op. Cit.* pp. 98, 121, 143.





302

ARQUITECTO  
Ignacio Díaz Morales

UBICACIÓN  
San Miguel No.570  
Esquina  
San Francisco,Chapalita.

Proyecto del Arq. Ignacio Díaz Morales, de 1959, por encargo del cardenal José Garibi Ribera, para el Instituto de La Vera Cruz, fundación de las Madres Misioneras de Bérritz en Guadalajara. La capilla fue proyectada principalmente para uso interno de las alumnas del instituto y de la comunidad religiosa. Se proyectó también un auditorio adjunto, que no fue construido. Bajo la capilla, actual salón de actos, se encontraba el comedor del internado.

El espacio interior es circular, de 25 metros de diámetro y una cubierta a una altura de 7 a 12.5 metros. La estructura de la cúpula, de sección parabólica extendida, es de nervaduras de concreto armado, a la manera de Pier Luigi Nervi, cuya trama se suspende en un disco central de 5.5 metros de diámetro.

La capilla manifiesta una de las mejores obras de Díaz Morales por la integración de una construcción funcionalista, el manejo de proporciones y ritmos en las ventanas, el lenguaje regional de los terminados y la propuesta de un arte sacro contemporáneo de alta calidad, particularmente en los elementos del presbiterio; la obra se concluyó en 1960. JDR

## Glorieta CHAPALITA

Esta glorieta es el corazón de la colonia; sus grandes dimensiones han permitido que este espacio público se convierta en un área de esparcimiento para los colonos y un espacio de identidad de la ciudad. Un kiosco como parte central y una pérgola de un *art déco* muy básico como elementos arquitectónicos, se aúnan a su frondosa vegetación y a su posición urbanística, como punto de convergencia para propiciar una intensa vida social y cultural. ONA

303

UBICACIÓN  
Avenida Guadalupe y  
Avenida Las Rosas



BBC

## Casa FUNCIONALISTA

Casa habitación situada en la Colonia Chapalita y construida alrededor de 1950, también forma parte de la corriente funcionalista debido al uso de planos y líneas rectas en fachadas. El acceso remarcado por una amplia marquesina suspendida sobre el cubo de acceso, el cubo de escaleras iluminado por cuatro ventanales rectangulares verticales en cristal translúcido, el manejo de materiales en estado natural en contraste con superficies lisas y rectas y el desarrollo arquitectónico al interior del predio dejando áreas libres de jardines todo alrededor, son algunas de las características de casas situadas dentro de esta corriente estilística. La colonia Chapalita es un sitio abundante en este tipo de casas. JLAS



FGP

304

UBICACION

Avenida Guadalupe  
No. 1119 y Las Rosas

## Parque JUAN DIEGO

El generoso clima de Guadalajara y el gusto por el uso y disfrute del espacio abierto y su configuración (que responden a diferentes influencias y tradiciones: la prehispánica, la mediterránea, el paisajismo francés e inglés) encontramos en nuestra ciudad una de las calles arboladas más bellas de México: la avenida Parque Juan Diego, en la colonia Chapalita, fundada hace más de 60 años.

La generosa amplitud de su sección, la servidumbre densamente arbolada frente a las casas, la secuencia espacial de estos grandes jardines frontales, la bóveda formada por las altas copas de sus árboles y la serie de pequeñas glorietas y plazoletas, hacen de este pequeño trozo de la "ciudad jardín" uno de los mejores ejemplos de la arquitectura del paisaje y el diseño urbano en México. CRB



RR

305

UBICACION

Avenida Parque  
Juan Diego

## Templo de SANTA RITA

Un ejemplo sumamente interesante del manejo del concreto armado. Las losas de concreto armado, en forma de bóvedas de cañón corrido, hacen de este uno de los ejemplos más interesantes de arquitectura eclesial en la ciudad. Estas bóvedas resaltan el trazo clásico de la iglesia en forma de cruz latina. En el transepto, una bóveda del mismo material, recubierta en mosaico remata el edificio. El recubrimiento del perímetro exterior del edificio, de piedra volcánica, acentúa la verticalidad de las bóvedas de concreto aparente. JZ



FGP

306

UBICACION

Av. Guadalupe Esq. Sta. Rita



XM

Edificio de departamentos

**VASARELLI**

Fiel a la geometría pura, de donde nace toda forma arquitectónica, se impone un parasol que resguarda la privacidad del habitante y desafía al contexto dentro de una tradicional Chapalita. Aunque parece queso suizo, Félix Aceves afirma que es un homenaje a Vasarelli. LZM



307

**ARQUITECTO**  
Félix Aceves

**UBICACION**

Antonio Valeriano No. 3363  
Entre Ermita y Tepeyac

## Fuente de la HERMANA AGUA

Este manantial, obra de Fernando González Gortázar, es en sí un homenaje a los misterios que hacen posible la vida. Es la punta visible, el fin y el principio. Un ejemplo de resistencia ante lo más ruin y vulgar de la cultura local del espectáculo y de su entorno urbano inmediato. Basta volver a los días en que los colonos vieron su fuente por primera vez y la voraz crítica que recibió en 1970. Diez rocas de concreto estriado que se asoman en un esfuerzo por respirar y liberar su tesoro. Su canto hoy no es constante –sería un lujo–, pero su ausencia acentúa la fuerza simbólica de esta fuente. Pasar o detenerse ahí es siempre un motivo para sonreír y recordar. ARM



FGG



308

**ARQUITECTO**  
Fernando González Gortázar

**UBICACION**

Avenida López Mateos y  
Avenida de las Rosas

A continuación se presenta una serie de edificios alejados del centro en todas las orientaciones y que es difícil clasificar por zonas. La mayoría de ellos están localizados en la periferia de la ciudad y representan la arquitectura de las últimas décadas del siglo XX; Algunos pocos como el Puente Acueducto Porfirio Díaz o el Templo de Huentitán son construcciones que a inicios del siglo se encontraban lejos de la ciudad, y que hoy, debido al acelerado crecimiento urbano ya alcanzamos.

Así, al oriente conviven el portentoso edificio ecléctico afrancesado de principios de siglo, hoy Museo de la Fuerza Aérea, con el innovador y modernista Templo de la Divina Providencia realizado en la década de los años cincuenta. Al norte, sur y poniente se destacan los primeros hitos urbanos modernos de la Guadalajara de los sesenta, a través de las esculturas de Fernando González Gortazar, la Gran Puerta al (norte), la Plazuela del Parque González Gallo (sur) y Los Cubos (poniente).

En la década de los años ochenta encontramos edificios representativos de esa búsqueda de arquitectura internacional e innovación tecnológica a través de el Templo de la Luz del Mundo de Leopoldo Fernández Font y el Templo de San Javier del reconocido Julio de la Peña. Finalmente conviven con este grupo, algunos –muy pocos– ejemplos de arquitectura contemporánea como son algunos de los inmuebles que se encuentran en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente y el complejo Educare. Edificios públicos representativos de las últimas tendencias arquitectónicas.

AGH



ONA



309

**UBICACIÓN**

Periférico Sur Manuel Gómez Morín No. 8585.  
Tlaquepaque

El moderno campus del ITESO está situado cerca del Anillo Periférico que envuelve la Zona Metropolitana, rumbo a la carretera a Morelia, y ocupa tal espacio desde finales de los años sesenta. El ITESO fue fundado el 31 de julio de 1957 y sus primeras instalaciones se encontraban en la calle Independencia, frente a la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres. BMC

Este edificio resultó ganador del primer concurso arquitectónico convocado por el ITESO gracias a sus sólidas propuestas de bio-climatismo aplicadas a un lenguaje contemporáneo. El programa se divide en dos volúmenes generando con esto una plazoleta interna; del lado izquierdo quedan las aulas mientras que del lado derecho quedan las oficinas y los servicios, uniéndose los dos edificios mediante un puente. Resulta interesante el manejo de una gran pérgola que remata el edificio de aulas generando un espacio mirador de convivencia. ONA

Templo Evangélico **LA LUZ DEL MUNDO**

Una estructura de acero que forma una membrana de triángulos como intramuro, y el extramuro con base en superficies con forma de parábolas, sostiene las cubiertas del templo, que forman una serie de terrazas escalonadas que recuerdan un zigurat. Los elementos simbólicos y las referencias religiosas abundan en el interior. La planta del templo es un ovoide, y en uno de los focos se encuentra el altar, que concuerda con la abertura cenital en la estructura. El nivel de la planta baja es utilizado por los feligreses comunes y los celebrantes, mientras que los niveles superiores son destinados al uso exclusivo de la jerarquía eclesiástica y el coro. El templo tiene cabida para 12,000 feligreses, siendo el edificio litúrgico más alto y de mayor volumen de la República, y es la sede principal de la Iglesia Evangélica La Luz del Mundo.

El templo es no sólo un objeto arquitectónico, sino un icono urbano de gran importancia. El área que lo circunda se extiende en forma radial, con la iglesia a manera de epicentro físico y simbólico. En 1982 se terminó su construcción; el Arq. Leopoldo Fernández Font llevó adelante el proyecto y la comunidad de creyentes de La Luz del Mundo aportó la mano de obra. JZ

La escultura *La Flama*, de 22 metros de altura, pesa 20 toneladas en bronce y acero; con un estilo modernista retoma símbolos bíblicos. Está instalada en la parte superior del templo a una altura de 60 metros del nivel de piso, lo que la hace la escultura a mayor altura en México. MMB

**ARQUITECTO**

Leopoldo Fernández Font

**ESCULTOR**

Jorge de la Peña

**UBICACIÓN**

Glorieta Central No. 1 Col. Hermosa Provincia.



310



## Puente - Acueducto PORFIRIO DÍAZ



XM



311

**INGENIERO**  
Gabriel Castaños

**UBICACIÓN**  
Pablo Casals desde  
Tierra de Fuego y  
Eulogio Parra.

Obra arquitectónica del Ing. Gabriel Castaños, que data de 1900. Se utilizó piedra labrada de Atequiza y tiene la importante función de surtir de agua a Guadalajara desde el gran manantial de Los Colomos. Se localizó en el cañón de la Barranca Ancha, hoy parte de la propia Av. Acueducto y hasta el cruce con la Av. Montevideo. Para abaratar costos de transportación de materiales fue necesaria la construcción de un ferrocarril con sistema *Decauville Aíne*, con capacidad de carga de cuatro toneladas y dos coches de pasajeros; la vía era herrada, de cincuenta centímetros de ancho. Se terminó el 13 de febrero de 1901. La obra contribuyó a que las aproximadamente 11 mil viviendas existentes en esa época en Guadalajara, se vieran beneficiadas con 500 litros por segundo de agua y con el surgimiento de áreas de arbolado y hermosos jardines.<sup>98</sup> MMB

## Plaza de ingreso al Parque GONZÁLEZ GALLO

La proyección del Parque González Gallo fue desarrollada por el arquitecto Fernando González Gortázar en 1972, en el que construyó a su ingreso un conjunto escultórico en que utilizó tres módulos geométricos como una manera de enriquecer el ambiente visual arquitectónico que diera realce a la explanada, y para su disfrute al paso por la concurrida Av. González Gallo. MMB

Este espacio público es el único punto de acceso desde la calzada hacia el parque. El contraste que esta boca logra respecto al duro lineamiento del resto de los edificios comerciales, se traduce en un espacio diferenciado; es una plaza autónoma capaz de introducir al paseante a través de tren de borde a una idea singular de jardín. No se trata de un apéndice del gran parque; su alfombra dura y su orden geometrizado sirve de tablero higiénico para las tres piezas escultóricas que configuran el escenario. El arbolado trabaja de telón que intensifica aún más las distancias entre este espacio controlado y aquel mágico por habitar. ARM



312

**ARQUITECTO**  
Fernando González Gortázar

**UBICACIÓN**  
Calzada J. Jesús González Gallo

<sup>98</sup> García Becerra, Enrique; Ricardo y Pablo Robles Gómez. *Los Colomos*, S/R. Impreso en Xerox Docutech, pág. 135.



F66

## Los CUBOS

Poco queda del contexto original que dio cabida a esta obra en 1972; se trata de un esfuerzo más en la trayectoria temprana de su autor, Fernando González Gortázar, por significar el borde puntual de una ciudad y particularmente de la forma de leerlo. En este caso, la salida a Nogales, es hoy un complejo nodo vial que ha acotado su percepción sólo a paseantes muy hábiles. Dos torres formadas cada una por la acumulación de diez cubos -ligeramente girados entre sí-, desatan la imaginativa: los vacíos que permiten flujos de miradas, la verticalidad fruto del acomodo en serie, la interioridad del objeto. Todo ello, por supuesto, se convierte en equipaje del paseante. ARM



313

### ARQUITECTO

Fernando González Gortázar

### UBICACION

Nodo vial Avenida Vallarta / Lázaro Cárdenas / Avenida Clouthier

## Centro de SEGURIDAD PÚBLICA

Varios desafíos se resuelven en esta propuesta de Fernando González Gortázar: entre otros, la relación de lo tectónico con el profundo contexto de la Barranca. El entendimiento de esta inmensa fuente de lo natural en relación a su inevitable calificación a partir de la arquitectura. La seguridad temática, aparentemente alejada del bellissimo paisaje, es reconciliada por el hábil sembrado, la escala y la suavidad de formas que reciben al programa arquitectónico. Este trabajo sobre la virginidad natural define una variable constante en la obra de su autor: todo nace de la tierra, tiene raíces y muestra en forma sólo aquello que puede respirar. El resto queda abierto a las vicisitudes del tiempo. Obra terminada en 1993. ARM



314

### ARQUITECTO

Fernando González Gortázar

### UBICACION

Periférico Norte  
Barranca de Obaltes



PH

## La Gran PUERTA

Desaparecido ya el Laberinto, permanece La Gran Puerta en Guadalajara. Ambos proyectos de Fernando González Gortázar representan maneras de habitar y recorrer un acceso. Acceder al espacio urbano a través de esta Puerta significa apoderarse de una nueva realidad pero al mismo tiempo implica dejar otra. Se trata de un esfuerzo doble: crear – construir – a partir de un nuevo conocimiento y recrear – construir – a partir de la nostalgia o la memoria de lo que hemos dejado. La escala del objeto y por tanto los tiempos del paseante disparan la tensión de encontrarse en una frontera donde el adentro y el afuera dependen del propio observador. Obra de 1969. ARM

FGG



315

### ARQUITECTO

Fernando González Gortázar

### UBICACION

Avenida Juan Zubarán y  
Jesús Romero Flores

## Templo de HUENTITÁN

Data aproximadamente del siglo XVII, con intervenciones en el último tercio del siglo XX, en que se construyeron espacios para catequesis y otros requeridos por el culto católico, y el año 2002, en que se construyeron otros espacios colindantes.

El templo es barroco y pertenece a un conjunto -presuntamente conventual franciscano- ubicado en un antiguo pueblo indígena. Es posible que originalmente haya funcionado como capilla abierta. Actualmente se conforma por un gran atrio panteón que ostenta una cruz y está limitado por una barda de adobe. El templo presenta orientación poniente oriente. La nave es rectangular de tres entreejes y en la parte posterior se localiza el presbiterio de planta pentagonal. En éste se puede ver un interesante retablo de cantería labrada que integra un cristo crucificado en la parte central. La primera cláusula sostiene el coro, que ocupa aproximadamente tres cuartas partes de ésta, y al lado derecho del sotocoro se ingresa a una capilla de forma rectangular. Al lado izquierdo del templo se ubica la entrada hacia espacios del antiguo convento y actual casa cural. MUH



RR



316

### UBICACION

Volcán San Francisco  
No. 78 Huentitán el  
Bajo



ONA

## Templo de SAN JAVIER

Templo realizado por el arquitecto Julio de la Peña en 1989, se caracteriza por ser una estructura de acero en forma triangular que envuelve un sencillo pero solemne espacio que remata en un gran ventanal, donde siempre se percibe la vista al cielo y la imagen de una cruz a contraluz. En el atrio de encuentra una escultura del cardenal Posadas realizada por Juan José Méndez. AGH



ARQUITECTO  
Julio de la Peña

UBICACIÓN  
Paseo de la Noria No. 3485, Colinas de San Javier.

## Seminario MENOR

Proyecto del Arq. Ignacio Díaz Morales por encargo del cardenal José Garibi Ribera, para la Arquidiócesis de Guadalajara. El Seminario Menor está destinado para albergar las vocaciones sacerdotales de jóvenes, desde su inicio hasta el grado de filosofado, y contiene todas las dependencias propias de un internado.

El criterio de composición de este edificio está determinado por la posición central de la capilla, centro que articula y jerarquiza los demás espacios. A los lados de un eje principal, que va del ingreso a la capilla, aparecen los largos corredores y pabellones, como cuerpos bien ordenados y simétricos. El esquema es funcionalista, pero la composición nos recuerda la lección del Renacimiento italiano de Palladio, en especial en las arquerías con columnas geminadas.

La capilla del Seminario (1968), tiene semejanza formal con la capilla del Instituto de La Vera Cruz (1960), sin embargo aquí el espacio interior, que ha sufrido varias modificaciones, es más ancho debido al deambulatorio en el perímetro y más alto por una línea de ventanas adicional en los muros. JDR



TYO



ARQUITECTO  
Ignacio Díaz Morales

UBICACIÓN  
Avenida Lázaro Cárdenas y  
calle Santa Teresa de Jesús,  
Camino Real

## EDUCARE

Obra del despacho capitalino TEN arquitectos, formado al momento de realizar esta obra por Enrique Norten y Bernardo Gómez Pimienta. Educare es un conjunto deportivo que consta de un gimnasio-polideportivo con capacidad para 3,000 personas y una alberca olímpica. La estructura principal, que aloja al gimnasio, es un volumen regular en concreto, acero y vidrio. El remate superior del edificio, en vidrio translúcido, garantiza una iluminación cenital al interior del espacio, y las cinco franjas de paneles móviles de *Porcewol* que recubren el resto de la fachada, permiten una iluminación y ventilación naturales, resolviendo de manera sencilla y eficiente los aspectos formales y climáticos del espacio interior. JZ

319

### ARQUITECTO

Enrique Norten/ Bernardo  
Gómez Pimienta

### UBICACION

Madero no. 5850, Jolotlán,  
Zapopan.

## Museo del EJÉRCITO Y LA FUERZA AÉREA

Edificación de carácter sobrio, construida desde sus orígenes en adobe, aunque a través del tiempo se le han efectuado modificaciones a la fachada, la construcción conserva su aire de fortaleza, ya que cubrió la función de cuartel militar de 1903 a 1905 y sirvió como prisión en tiempos de la Revolución Mexicana y en la Guerra Cristera.

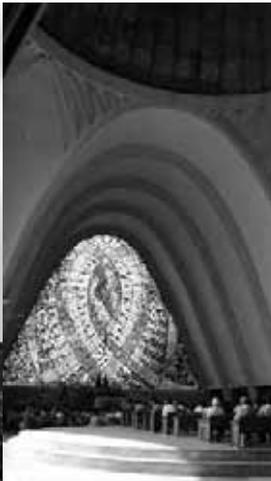
Dada su trascendencia histórica, fue inaugurado como museo en junio de 1999 y cuenta con 21 salas de exposición; sus temáticas se basan en los acontecimientos de la Revolución Mexicana, la Guerra Cristera, y la evolución de la Bandera Nacional; en sus jardines se exhiben aviones y otros implementos de guerra contemporáneos, pertenecientes al Ejército y la Fuerza Aérea. También representa una ventana abierta al sistema educativo militar.<sup>99</sup> MMB

320

### UBICACION

Gómez Farías  
No. 600

<sup>99</sup> Información tomada de: *Guía Estatal de Museos*. Gobierno del Estado de Jalisco. Secretaría de Cultura. 2003.



AGB

## Templo de la DIVINA PROVIDENCIA

Se inició su construcción hacia 1958 por el Padre Salvador Barba. Se dice que todo el barrio participó en los trabajos y que hasta los niños acarrearon material. Posee cuatro vitrales de gran tamaño cuya realización es atribuida a un italiano de nombre desconocido. Por décadas fue sede del coro de niños cantores *Xochiquetzal*. Eran más de cuarenta y entonaban cantos en latín. Fueron muy famosos e incluso viajaron a Roma. El párroco actual del templo es Melesio Rojas, a su iniciativa se deben los trabajos de restauración de los vitrales, que iniciaron en 2003. BMC.



321

### UBICACION

Corregidora No. 109  
Entre Aldama y Gómez  
Fariás

## Plazoleta de la BARRANCA

Si algo caracteriza a este espacio es lo atípico de su función y emplazamiento y el misterio que la rodea. Ubicada en el fondo de la barranca de Huentitán, para llegar a él es necesario bajar por unas empinadas escaleras casi esculpidas sobre la piedra; ya en el fondo la perspectiva nos va descubriendo una extraña plazoleta delimitada por unas grandes jardineras a manera de barandal, a la cual se accede a través de un estrecho pasadizo custodiado por dos atlantes que parece sostuvieran la ladera de la barranca y a su vez vigilaran la boca de desagüe de la presa a sus espaldas. Una vez ahí nos sorprende la gran proporción de la plazoleta y de los atlantes, ambos de una marcada influencia art-deco; el emplazamiento es arrobador. ONA



ONA



322

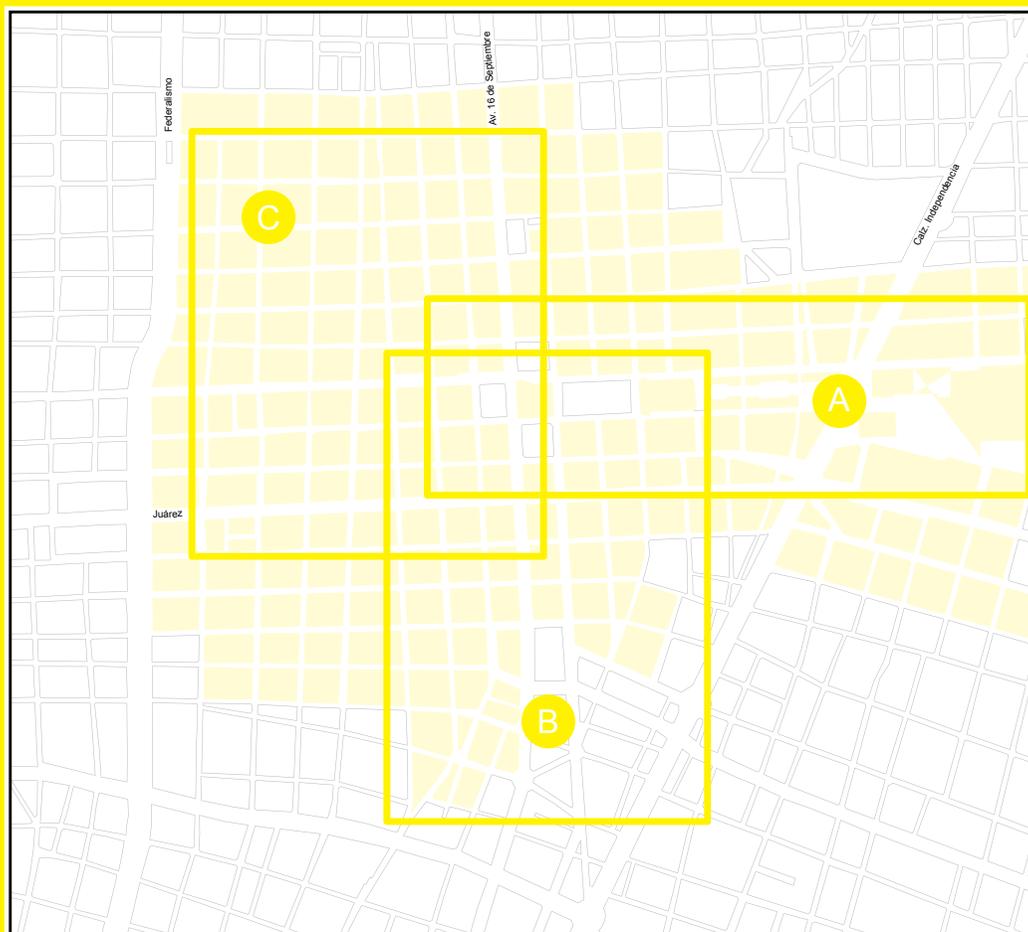
### UBICACION

Barranca de  
Huentitán



RUTAS E ITINERARIOS





A. Básico

B. Las Nueve Esquinas

C. San José de Gracia - Santo Tomás.

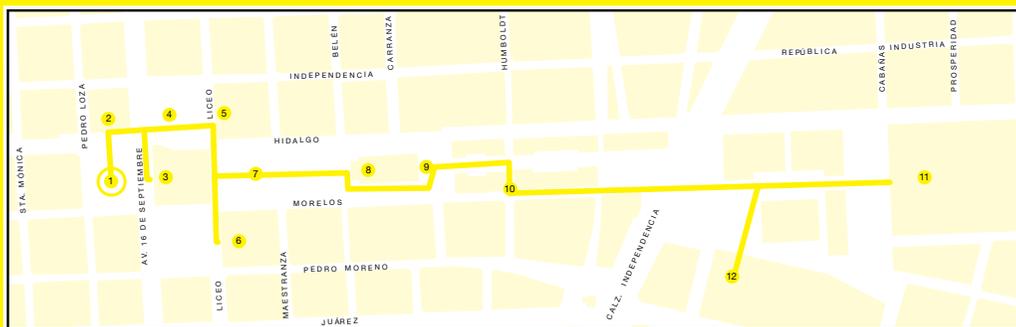
## I. Centro Histórico A Básico



Tiempo estimado 6hrs.



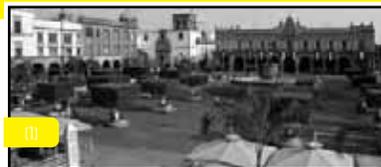
Peatonal



### I. Centro Histórico A. Básico

1. Plaza Guadalajara o Laureles › 2. Presidencia Municipal › 3. La Catedral de la Asunción › 4. Rotonda de los Jaliscienses Ilustres › 5. Museo Regional › 6. Palacio de Gobierno › 7. Plaza de la Liberación › 8. Teatro Degollado › 9. Plaza Fundadores › 10. Callejón del Diablo › 11. Hospicio Cabañas › 12. Mercado Libertad o de San Juan de Dios.

(1) Se sugiere iniciar en la *Plaza Guadalajara*, donde la luz sepia del sol realza sus bellezas arquitectónicas, destacando la fuente y la gran cantidad de palomas que se reúne haciendo una magnífica vivencia.



(2) Al norte se encuentra la *Presidencia Municipal de Guadalajara*, edificio neocolonial en el que podrá apreciar cinco paneles que forman el conjunto mural del gran pintor tapatío Gabriel Flores, bajo el tema de “La fundación de Guadalajara”.



(3) Al sur se encuentra *La Catedral*, que es un magnífico edificio que inició su construcción en 1568, por el maestro Diego de Espinoza y retomada en 1885 por Martín Casillas; se inició en un estilo renacentista y terminó siendo neogótica, sobre todo en sus torres actuales, que datan de 1854, edificadas por Manuel Gómez Ibarra y que hoy representan el ícono de Guadalajara.



(4) Al este, tomando la avenida 16 de Septiembre, encontrará la *Rotonda de los Jaliscienses Ilustres*, en la que se han depositado los restos mortales y/o erigido monumentos a pintores, literatos, arquitectos, juristas y gobernantes que han aportado a Jalisco sus mejores obras.



(5) A su espalda (al oriente), se encuentra el *Museo Regional*, una hermosa edificación de mediados del siglo XVIII: encontramos en sus salas exposiciones de paleontología, arqueología, historia, etnografía y pintura de los siglos XVII y XVIII.





(6)



(7)



(8)



(9)



(10)



(11)



(12)

(6) En la escalinata del edificio del *Palacio de Gobierno*, puede admirar el mural de José Clemente Orozco, con un colosal retrato de Miguel Hidalgo, encargado por el entonces gobernador del estado José Everardo Topete.

(7) En la *Plaza de la Liberación*,<sup>1</sup> se aprecian las fuentes (*Dos de Copas*), diseñadas por el arquitecto Ignacio Díaz Morales y una escultura monumental del Padre de la Patria: El Cura Hidalgo, realizada por el escultor Santiago Flores.

(8) Como remate de la plaza se encuentra el *Teatro Degollado*, una espléndida edificación de estilo neoclásico iniciada en el año de 1856.

(9) Atrás se encuentra la *Plaza Fundadores*, que señala el lugar del tercer asentamiento de Guadalajara con un relieve en bronce de 80 metros cuadrados, esculpido por Rafael Zamarripa; también puede observar las esculturas de *Beatriz Hernández* y *Don Diego de Ibarra*, personajes centrales en la fundación de Guadalajara, ambas creadas por Ignacio Garibay.

(10) Al tomar la calle Morelos se encuentra *El Callejón del Diablo*, tianguis cultural donde puede adquirir gran variedad de artesanías. Siguiendo por esa calle, verá el *escudo de Guadalajara* realizado en bronce, también por Rafael Zamarripa.

(11) A esta distancia puede apreciarse el imponente edificio del *Ex Hospicio Cabañas*, realizado por un espejo de agua. Su construcción fue promovida por el obispo Juan Ruiz de Cabañas y Crespo a su llegada a Guadalajara en 1803; se caracteriza por su simétrica arquitectura que contiene 23 patios. Desde 1938 el edificio resguarda la magna obra mural de José Clemente Orozco, uno de los más grandes muralistas de México, en la que resalta, en la cúpula, *El hombre de fuego*; esta edificación fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1997 por la UNESCO.

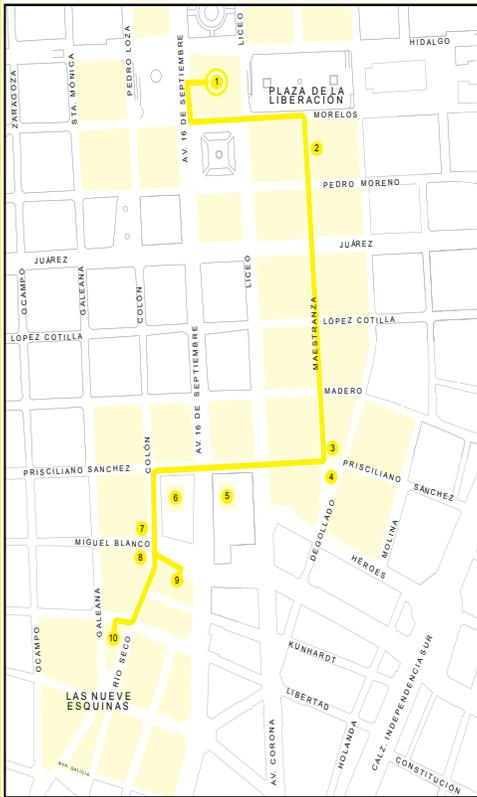
(12) Al costado sur se encuentra el *Mercado de San Juan de Dios*, obra del gran arquitecto Alejandro Zohn, con una técnica constructiva innovadora en su momento, basada en un juego de paraboloides que permiten la penetración de luz, con la que podrá disfrutar del colorido de la gran variedad de frutas, verduras y otros productos artesanales del interior de Jalisco y la región Occidente.

**Nota:** este recorrido puede hacerse a la inversa y empezar con un desayuno mexicano en el mercado de San Juan de Dios, disfrutar de la vista del Hospicio Cabañas a la luz del cálido sol de la mañana, y adentrarse al mundo de los murales de Orozco. MMB

<sup>1</sup> Al costado de la plaza, por la calle Pino Suárez, se encuentra la tradicional cantina La Fuente en la que puede disfrutar de las melodías de antaño, como las de Agustín Lara o Guty Cárdenas, entre otros, cantadas por los mismos parroquianos que se atreven a aventarse un “palomazo” acompañados por el piano y violín que día a día amenizan con música en vivo la estancia de los visitantes. Esta cantina conserva el aire y el ambiente antiguo con barra y contra barra; en un nicho superior se encuentra una bicicleta que según la leyenda, un borrachito hace muchos años, dejó empeñada y sigue en resguardo hasta que regrese a pagar su cuenta.

## I. Centro Histórico B San Francisco y las Nueve Esquinas.

 Tiempo estimado 3hrs.  Peatonal



### I. Centro Histórico B. Las Nueve Esquinas

1. La Catedral de la Asunción > 2. Hotel Francés. > 3. Casa de finales del siglo XVI. Maestranza No. 239. > 4. Plazoleta de Maestranza o Jardín Gonzalo Curiel. > 5. Jardín y templo de San Francisco de Asís. > 6. Capilla de la Virgen de Aranzazu, > 7. Casa Gutiérrez Castellanos, hoy Bar Lido, > 8. Casa de la familia Cuervo. > 9. Bar La Alemana > 10. Plaza Las Nueve Esquinas.

La importancia de esta ruta radica en hacer énfasis en la herencia histórica y cultural, para que el visitante conozca un poco más la arquitectura tradicional porfiriana de la ciudad de Guadalajara.

(1) El recorrido inicia en la Catedral, siguiendo hacia el sureste hasta llegar a la calle de Maestranza y Pedro Moreno, para visitar el Hotel Francés, construido a mediados del siglo XIX por Jacobo Gálvez, en el cual se hospedó Benito Juárez en su visita a Guadalajara.

(2) Continuando por Maestranza, pueden apreciarse una serie de casas decimonónicas y de principios del siglo XX.



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)



(6)



(7)



(8)



(9)



(10)

(3) Sin embargo, en la esquina con Prisciliano Sánchez está una hermosa casa No. 239, de fines del XVI o principios del XVII, en la que, probablemente, Hidalgo albergó los cañones que trajo de San Blas.<sup>2</sup>

(4) Frente a esta finca se encuentra la plazoleta de la Maestranza, conocida actualmente como Jardín Gonzalo Curiel, en honor al compositor tapatío. Este era el lugar de salida de los tranvías que se dirigían a Tlaquepaque.

(5) Por la calle Prisciliano Sánchez hacia el poniente, se llega al jardín y templo de San Francisco. En este lugar se encontraba el convento franciscano fundado por fray Antonio de Segovia en 1542. Estaba integrado por el templo y cuatro capillas dedicadas a Nuestra Señora de Aranzazú, al Santo Sepulcro, a San Roque y a San Antonio, las que tras las leyes de Reforma, desaparecieron junto con el panteón y el huerto.<sup>3</sup>

(6) Hoy en día sobrevive la capilla de la Virgen de Aranzazú que se localiza pasando la Av. 16 de Septiembre, hacia el suroeste, donde se pueden admirar sus magníficos retablos barrocos chapeados en oro. Esta capilla fue construida por fray Pedro Íñigo Vallejo a mediados del siglo XVIII.

(7) El recorrido continúa en la esquina noroeste de Colón y Miguel Blanco, con la casa Gutiérrez Castellanos, hoy Bar Lido, de principios del siglo XX, construida por Joaquín Cuesta Gallardo con ayuda del arquitecto Guillermo de Alba.

(8) Mientras que en la esquina suroeste está la casa que fuera de la familia Cuervo, construida en el siglo XIX. Para refrescarse y seguir con el paseo se recomienda visitar la cantina La Alemana y tomar una de sus famosas “chabelas” acompañadas de las populares tortas ahogadas.

(9) Llegando a Las Nueve Esquinas, las cuales son el resultado de la confluencia de las calles de Galeana, Libertad, Leandro Valle y Río Seco. Este barrio fue restaurado en 1997, rehabilitándose la imagen urbana mediante el remozamiento de las fachadas.

(10) Las Nueve Esquinas es un lugar típico para comer la tradicional birria en los restaurantes que convergen hacia el centro de la plaza y si es temporada (mayo-junio), disfrutar de las deliciosas pitayas. MGB

<sup>2</sup>Ramiro Villaseñor Villaseñor. *Op. Cit.* tomo III, Pág. 65.

<sup>3</sup>José Cornejo Franco. *Op. Cit.* Pág. 182.

## I. Centro Histórico C San José de Gracia – Santo Tomás.

 Tiempo estimado 4hrs.  Peatonal



I. Centro Histórico C. San José de Gracia - Santo Tomás.

1. La Catedral de la Asunción › 2. Edificio de Parasoles › 3. Jardín de San José o La Reforma › 4. Iglesia Nacional Presbiteriana. › 5. Templo de San José de Gracia. › 6. Casa de los Perros o Museo del Periodismo y las Artes gráficas. › 7. Casa Ave María. › 8. Casa Corvera. › 9. Templo de Santa Mónica › 10. Cine Cuauhtémoc › 11. Templo de Santa Teresa de Jesús. › 12. Casa Urzúa › 13. La Telefónica. › 14. Cine Variedades. › 15. Plaza Universidad y Biblioteca Iberoamericana.

El objetivo del recorrido complementario es mostrar otras edificaciones y espacios alternativos que se encuentran circunscritos a la zona central de la ciudad, para aquellos visitantes que con un tiempo extra puedan descubrir otras fincas arquitectónicamente significativas, así como de gran valor para la sociedad tapatía.

(1) Inicio en La Catedral.

(2) Al norte se encuentra el jardín de San José, un espacio que invita a escapar del caos vial y un eje que vincula la conjugación de distintos estilos arquitectónicos.

(3) Al lado oriente se encuentra un edificio de departamentos con vistosos parasoles de concreto, típicos de las construcciones de los años 70.



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)



(6)



(7)



(8)



(9)



(10)



(11)

(4) Al norte se levanta *sui géneris* una construcción contemporánea a la anterior, la Iglesia Nacional Presbiteriana con un estilo anglosajón.

(5) El templo de San José, de finales del siglo XIX con su única torre campanario y una cúpula elaborada por Manuel Gómez Ibarra, quien fuera el constructor de la mayoría de las cúpulas en la ciudad.

(6) Al cruzar la avenida, tenemos una construcción ecléctica de mediados del siglo XIX, en la que llaman la atención los remates que la adornan: se trata de unos perros pointer en una actitud vigilante que han dado nombre y fama a la *Casa de los perros*, por las leyendas derivadas de ellos. En honor a que el solar albergó la primera imprenta de la Nueva Galicia en 1788, lugar donde se imprimió *El Despertador Americano* en la época de la Independencia, el sitio fue dedicado desde 1994 al *Museo del Periodismo y las Artes Gráficas*.

(7) Al seguir al sur nos encontramos con dos casas habitación: la primera, en Pedro Loza y Reforma es conocida como casa *Ave María*, claro ejemplo que demuestra que las esquinas de cada manzana señalan el sitio de mayor importancia y mayor antigüedad con respecto a las otras de su cuadra, revelando los rústicos intentos por estructurar la ciudad, ya que la edificación destinada como vivienda. En esta finca se retoma el modelo capitalino de esquina elevada a manera de fortín.

(8) A media cuadra, por Pedro Loza, está la casa Corvera con una fachada en estilo *art nouveau*, donde resaltan las molduras de los frisos de puertas y ventanas, así como el trabajo de herrería.<sup>4</sup>

(9) Templo de santa Mónica, ubicado en la calle Santa Mónica y San Felipe.<sup>5</sup> Es un bello ejemplo del barroco virreinal.

(10) En la misma calle Juan Manuel se encuentra el *cine Cuauhtémoc*, que sirvió de escenario teatral desde que era un lote donde se montaba un tablero provisional en que se daban funciones de titeres; se convirtió en cine en la primera década del siglo XX; es un inmueble neo-indigenista, con motivos aztecas y mayas.

(11) En Zaragoza y Morelos, se encuentra el *templo de Santa Teresa*, que data del siglo XVII; de influencia renacentista, formaba parte del convento de monjas carmelitas.

<sup>4</sup> Al caminar por la calle Reforma puede apreciar desde la esquina el templo de Santa Mónica, incluido en la Ruta Barroca y vale la pena detenerse en el pórtico de entrada; también encontrará el edificio sede de la XV Zona Militar. Hacia el poniente puede ver la Preparatoria de Jalisco, con números 58 y 59 de la guía. En la esquina de San Felipe y Contreras Medellín está el templo también barroco de San Felipe, con la más hermosa torre colonial de la ciudad.  
<sup>5</sup> Consultar ruta de templos Barrocos.

(12) Por 8 de Julio y Pedro Moreno, se encuentra la casa *Urzúa*, que es una mansión porfiriana, con elementos clásicos como las columnas dobles, los balcones y los trofeos en los remates.

(13) Al continuar hasta la esquina de Contreras Medellín se encuentra *La Telefónica* una finca histórica que sobrevivió a la ampliación de la avenida, al ser recorrida once metros sin dejar de funcionar, por el ingeniero Jorge Matute Remus.

(14) Por la avenida Juárez, esquina Ocampo, se encuentra el que fuera uno de los cines más importantes de Guadalajara el *Varietades* que ocupó el lugar del antiguo colegio de San Juan Bautista de Guadalajara y hoy sujeto a modificaciones. Fue en 1940 que se inauguró como cine, con una capacidad de cinco mil personas; es una edificación de estilo *art déco*, en la que se usaron los recursos geométricos no sólo como decoración en la fachada, sino como recurso constructivo a partir de un cilindro frontal, y cuenta también con armoniosos decorados en sus fachadas laterales.

(15) El recorrido termina en la plaza de la *Universidad* o antiguo jardín de Santo Tomás, donde se puede apreciar el pórtico de lo que hoy conocemos como *Biblioteca Iberoamericana*, dentro de la cual se puede apreciar en el aula mayor, un mural que es considerado como la entrada de Jalisco en el movimiento muralista en México. MMB



(12)



(13)



(14)



(15)



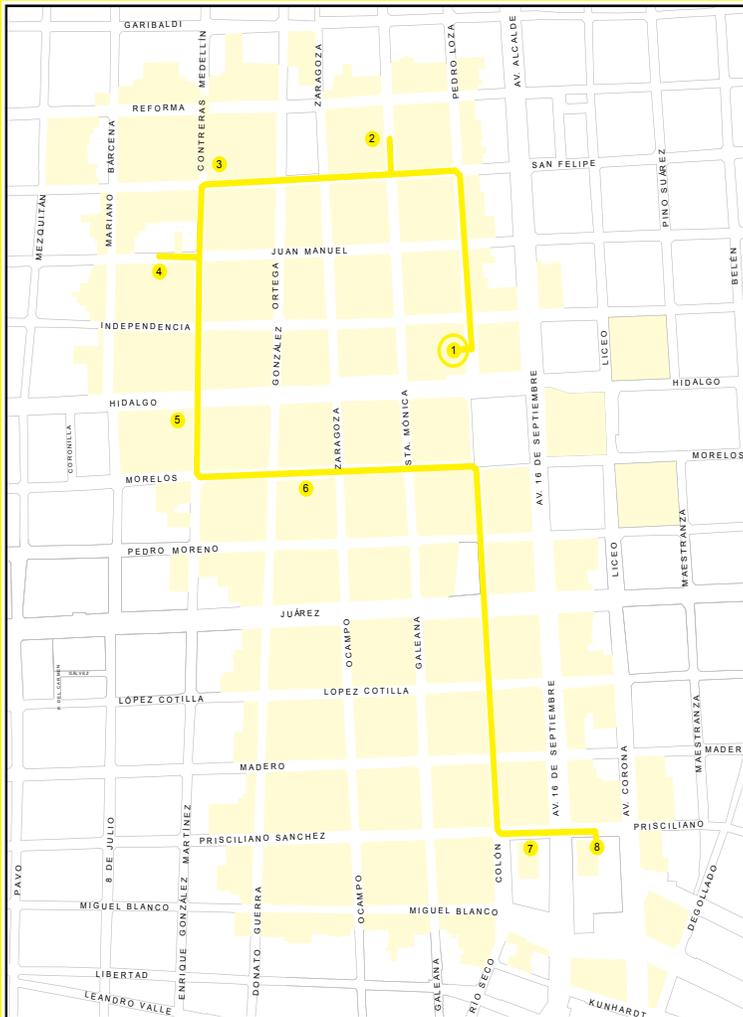
II. Templos y Conventos Barrocos



Tiempo estimado 3 hrs.



Peatonal



II. Templos Barrocos

1. Templo de La Merced › 2. Templo de Santa Mónica › 3. Templo de San Felipe › 4. Templo de Las Capuchinas › 5. Templo del convento de Jesús María › 6. Templo del convento de Santa Teresa de Jesús › 7. Capilla de la Virgen de Aranzazú › 8. Templo de San Francisco de Asís.

(1) Este itinerario expone las manifestaciones más significativas de arquitectura religiosa barroca de la ciudad, quizás las más importantes en el Occidente del país; se sugiere iniciar por la mañana, en el pequeño atrio del templo de *La Merced* (Av. Hidalgo y Pedro Loza), en donde puede admirar la portada que expone las formas y molduras del barroco sobrio, con iconografía de la orden de los mercedarios; además del templo principal se puede visitar una capilla anexa en donde el Santísimo se expone todos los días.





(2)



(3)



(4)



(5)

(2) Saliendo de la Av. Hidalgo rumbo al poniente, por la calle Santa Mónica, dar vuelta hacia el norte. En el cruce con la calle Reforma se ubica el templo del convento de monjas agustinas cuya advocación es *Santa Mónica*, madre de San Agustín de Hipona; el edificio expone dos portadas paralelas a la calle, típicas de las iglesias de conventos de monjas; la profusión de decoración en cantería de las portadas, con imaginería y escudos de la orden Agustina, exponen un ejemplo del barroco exuberante en su modalidad de salomónico, exaltando el arte de lo virtual y del movimiento. Destaca en la esquina una hornacina, con una escultura de grandes dimensiones de San Cristóbal, de clara manufactura indígena; el santo descansa sobre un extraordinario pedestal compuesto por una rica molduración barroca.<sup>6</sup>

(3) Por la calle San Felipe, en su cruce con Contreras Medellín, se erige el templo de *San Felipe Neri*, última iglesia barroca de la ciudad, construida a finales del siglo XVIII, atribuida a Pedro Ciprés; es uno de los edificios más bellos, por su fábrica, decoración e iconografía, que exponen un gran refinamiento en la mano de obra de cantería. La portada principal nos remite a un gran retablo, destacando la pilastra tritóstila con fuste estriado, nichos con imaginería sobre peanas y la presencia de guardamalletas de complicadas formas; la iconografía es rica y original, destacándose en el imafrente de formas mixtilíneas, la Asunción de la Virgen sobre una rica peana tallada en cantería de color rojo, además de un San Miguel Arcángel y un San Cristóbal que rematan la portada. La torre del campanario conforma una unidad en armonía con la portada, también con una decoración de gran refinamiento y riqueza formal; el interior es sobrio y discreto con retablos neoclásicos; en la sacristía se puede admirar pintura de caballete de gran mérito; el crucero se cubre con una gran cúpula en donde se pueden observar ángeles músicos sobre la cornisa del tambor.

(4) Saliendo por la puerta lateral a la calle Contreras Medellín, hacia el sur, en el cruce con la calle Juan Manuel se ubica el templo de *Las Capuchinas*, que forma parte del conjunto conventual del mismo nombre; expone portadas sobrias con discreta iconografía; el interior manifiesta el gusto neoclásico en los retablos y al lado izquierdo del presbiterio se observa, en el primer piso, la reja del coro de monjas.

(5) En la esquina de Contreras Medellín y Morelos, encontramos el templo del convento de monjas dominicas de *Jesús María*, del siglo XVIII; el conjunto lo componen un atrio resguardado por elaboradas rejas, una torre que es lo más significativo del edificio, y el templo, cuyas portadas paralelas a la calle exponen molduración barroca en pedestales, columnas, arcos y entablamento, con decoraciones de formas sutiles y elegantes; la iconografía en la portada derecha representa a la Sagrada Familia y la de la portada izquierda a la Virgen de la Luz flanqueada por San Francisco y Santo Domingo. En la esquina del templo hay un nicho con un San Cristóbal; se pueden observar también gárgolas con figuras zoomorfas. El interior es sobrio con decoración neoclásica; llama la atención que todavía se conserva el coro bajo con su reja original y el coro alto aún es utilizado por monjas de clausura que cantan el "Ángelus" antes de la misa de doce; el retablo principal guarda la imagen de la Virgen del Rayo, patrona del convento; se puede

visitar la sacristía con su gran óculo con marco moldurado de formas barrocas y el torno por donde aún se comunican al exterior las monjas de clausura del convento.

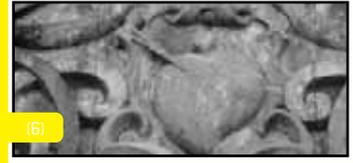
(6) Por la calle de Morelos, hacia el oriente, encontramos la iglesia del antiguo convento de *Santa Teresa de Jesús*, también con atrio resguardado por rejas y dos portadas de formas sobrias, según los lineamientos de las carmelitas. El interior es discreto, con coro bajo y alto; el retablo principal de estilo neogótico, expone iconografía carmelita con escudos y santos; en el retablo lateral, se puede admirar una imagen de la Virgen del Carmen de gran belleza. Se puede visitar por la calle González Ortega el antiguo claustro del convento, hoy transformado en un pequeño centro comercial con un restaurante que evoca las delicias de las cocinas conventuales.<sup>7</sup>

(7) Hacia el sur, por la calle Colón, convertida en vía peatonal, se llega al sitio donde se ubica la capilla de la *Virgen de Aranzazú*, único testimonio de las capillas que había en el primitivo atrio del convento de San Francisco; la capilla expone la presencia del barroco sobrio con su portada discreta, observándose en el segundo cuerpo la imagen en piedra de la Virgen de Aranzazú en una hornacina con arco en pinjante flanqueado por pequeñas columnas salomónicas; resalta la talla de la imagen que nos remite a una mano de obra muy refinada, al estilo de las vírgenes “amponas”, muy españolas. La fachada se corona con una extraordinaria espadaña de dos cuerpos con cornisas molduradas de gran riqueza que termina en roleos, advirtiéndose además iconografía de la orden franciscana.

Lo más significativo de esta joya virreinal es que en su interior aún se conservan retablos de madera dorada, únicos en la ciudad; el principal, dedicado a la Virgen, es de estilo barroco estípite, con una rica ornamentación a base de flores y frutos e imaginería estofada de gran calidad, sobresaliendo en el fanal del retablo, la imagen de la Virgen de Aranzazú, así como arcángeles, padres de la iglesia, familiares de la Virgen y santos franciscanos; el retablo lateral derecho está dedicado a San José, expone las formas del barroco anástilo, con la presencia de elementos conocidos como “pilastras nicho”. La luz y sombra como producto de los entrantes y salientes, junto con la iconografía y los reflejos del oro, nos provoca un sentimiento de éxtasis al contemplar el sentido de movimiento de las formas; destaca la decoración sutil con predominio de formas que nos remiten a la decoración rococó; se pueden observar además de iconografía jesuita y de otros santos, las ceras de *Agnus Dei* (Cordero de Dios) colocadas en relicarios con cristal, tanto en la puerta al sagrario del altar como en algunas partes del retablo.

El retablo lateral izquierdo está dedicado a la pasión de Cristo (muerto en la cruz) y tiene una Dolorosa en el fanal con la presencia de imaginería de bulto y de pintura de caballete, que representa a San Juan, María Magdalena y las otras “Marías”. El retablo expone decoración sobria con estípites exentas y altar.

Finalmente debe admirarse y estudiarse el cuadro de gran formato que expone el árbol genealógico de San Francisco con santos y santas de la orden franciscana en donde cada santo tiene su atributo personal y una filacteria donde se lee su nombre.



(6)



(7)



(8) El templo de *San Francisco de Asís* es el último edificio de este itinerario; expone en su portada principal la modalidad del barroco salomónico y la presencia de decoraciones a base de lacerías e iconografía de santos, escudos franciscanos y dominicos. El interior es imponente por sus dimensiones y alturas; se destaca la cúpula en el crucero con sus nervaduras en estrella. El templo conserva un patrimonio de pintura de caballete sobre la vida de la Virgen, atribuida a José de Ibarra, así como cuadros que manifiestan pasajes de la vida de San Antonio, de Miguel Cabrera, y santos fundadores de órdenes monásticas, del pintor Juan Correa.

**Nota:** Para calmar la sed, se puede visitar la cantina de gran tradición llamada “La Alemana” en donde pueden tomarse las típicas cervezas conocidas como “chabelas”, así como las típicas tortas ahogadas y milanesas, siendo estas dos la especialidad de la casa; también por la calle Colón se puede visitar la zona de las Nueve esquinas con restaurantes de la tradicional birria de chivo, así como comedores de diferentes géneros y bares o cantinas de función nocturna. SDG

<sup>6</sup> Por la calle Reforma hacia el poniente se puede apreciar el edificio de la XV Zona Militar (058) ejemplo del ecléctico de principios del siglo XX, construido por el Ing. Arroniz.

<sup>7</sup> Por la calle Morelos se puede continuar hasta el cruce con la calle Colón y Pedro Loza, donde se llega a la plaza conocida popularmente como de Las sombrillas (079); en el contexto se pueden observar edificios contemporáneos y antiguos, destacando la Biblioteca Iberoamericana (080), edificio neoclásico, que alguna vez albergó el templo de Santo Tomás, que formaba parte del conjunto de la antigua Universidad, también se puede admirar el edificio porfiriano (083) de estilo ecléctico de influencia francesa por las herrerías en balcones y su techo en mansarda, único que se conserva en la ciudad; desde la plaza, mirando hacia el oriente, se advierte iconografía heráldica virreinal como testimonio de una nobleza ya olvidada.



que nunca habíamos prestado mayor atención y que, sin duda, forman parte vital de estas construcciones hechas con el amor y la pasión de la buena arquitectura.

Gárgolas sugeridas para su visita



(1) Templo de Santa María de Gracia (águilas). Hidalgo, entre Venusiano Carranza y Humboldt.



(2) Templo de San Agustín, hoy Escuela de Música (cabezas de leones). Pedro Moreno y Belén.



(3) Palacio de Gobierno (gárgolas vegetales y cañones). Morelos entre Liceo y Pino Suárez.



(4) La Catedral de la Asunción. 16 de septiembre entre Hidalgo y Morelos.



(5) Museo Regional (pequeñas gárgolas del entrepiso del segundo patio). Liceo No. 60, entre Hidalgo e Independencia.



(6) Templo de La Merced (hombres recostados y leones). Pedro Loza entre Hidalgo e Independencia.



(7) Casa habitación (gárgolas con "boca de flor"). Av. Juan Manuel entre Hidalgo y Pedro Loza.

(8) Templo de Santa Mónica (dragón solitario). Santa Mónica entre Reforma y San Felipe.



(9) Templo de San Diego de Alcalá (flor de lis). Garibaldi esquina González Oretaga.



(10) Casa habitación en calle Reforma No. 565-2.

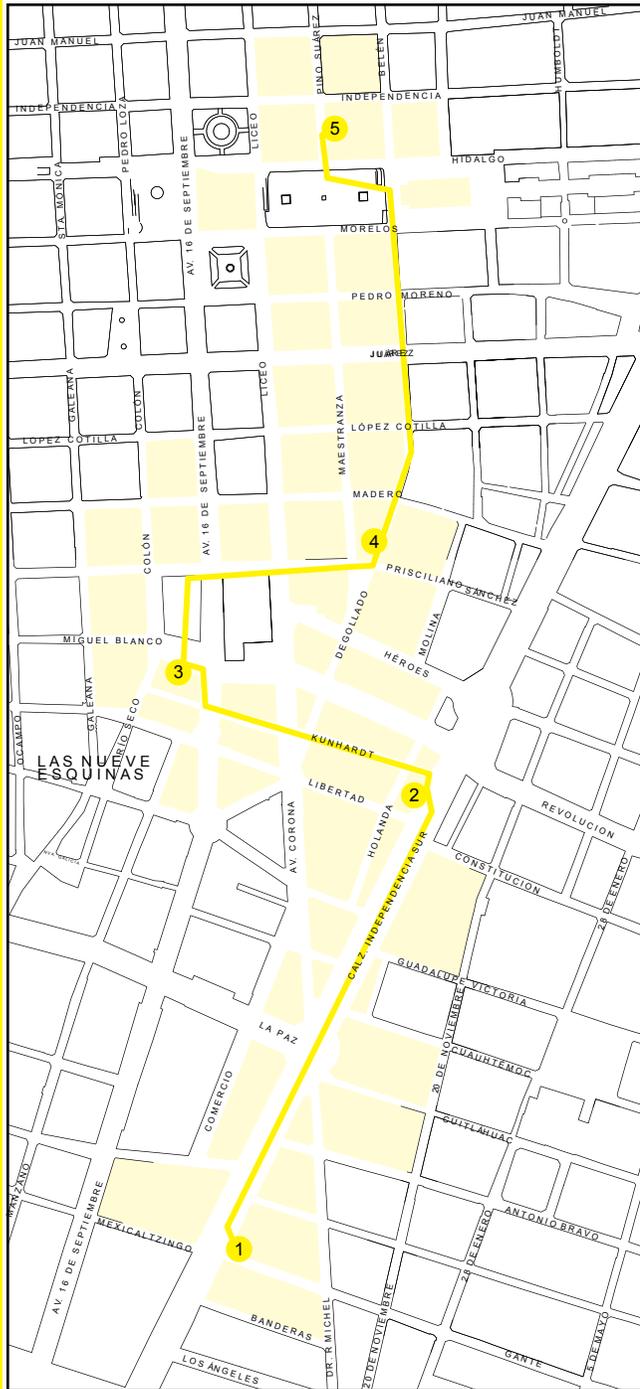


(11) Templo de San Felipe Neri (dragones). Reforma entre Contreras Medellín y González Ortega.  
AGG





IV. Cantinas  Sin tiempo estimado. A discreción del visitante. Vehicular



IV. Rutas de Cantinas

- 1. La Sin Rival > 2. Bar Víctor > 3. La Alemana > 4. Bar Saúl > 5. La Fuente.

El recorrido de una ciudad como Guadalajara, no estaría completo sin conocer sus cantinas de mayor tradición. Las visitas se pueden hacer solamente durante la tarde o la noche.

#### (1) La sin rival

Calzada Independencia Sur N° 699, esquina con Gante.

Esta cantina es una de las más populares de la zona de Analco. Sus orígenes, como muchos de estos comercios poco favorecidos en la ciudad, se pierden en los años treinta del siglo XX. El local que ocupa actualmente es parte de un tipo de arquitectura atípica, debido a su adecuación libre de un edificio que pertenece al regionalismo local de la primera mitad del siglo pasado. Sin duda su apariencia contrasta con el interior, un espacio libre dispuesto alrededor de la barra. Se puede visitar todos los días menos el lunes y el abanico de bebidas posibles va desde la cerveza al tequila, pasando por bebidas que no son las más finas, pero sin duda es un ambiente interesante para pasar unas horas con los amigos.



#### (2) Bar Víctor

Calzada Independencia Sur N° 496, entre Libertad y Av. Revolución.

Uno de los lugares más sugerentes de la vida nocturna de la ciudad es este bar, que durante décadas estuvo asociado a uno de los "cabarés" más famosos de Guadalajara: el Afro Casino, que dejó de funcionar a finales de la década de los ochenta. Hasta hace relativamente poco tiempo, había en su interior unas pinturas costumbristas muy interesantes de vistas imaginarias de Guadalajara, ambientadas en el centro urbano, con edificios como la catedral o el palacio de gobierno. El interior ha sido transformado notablemente con algunas pinturas falsas, pero su ambiente nocturno es una buena invitación para pasar unas horas agradables viviendo el ambiente de las partes cercanas al barrio de San Juan de Dios.



#### (3) La Alemana

Miguel Blanco N° 871, esquina 16 de Septiembre.

Esta es una de las cantinas más antiguas de la ciudad que como ha ocurrido por lo regular, cambiaron de lugar por las transformaciones urbanas. Fue parte del ambiente que rodeaba a la estación del ferrocarril que funcionó desde 1888, y se tienen datos de que el negocio inició hacia 1896, ofreciendo al visitante los primeros espacios para refrescarse y pasar unas horas de esparcimiento. La Alemana estaba en un edificio ubicado muy próximo al actual, antes de la demolición de varios inmuebles para abrir la calle Héroes, a espaldas de la capilla de Aranzá. El local ha cambiado notablemente, pero aún puede verse la barra y algunos elementos de la antigua cantina que fueron trasladados al nuevo local que ofrece además comida de buena calidad. Se bebe desde una cerveza hasta bebidas alcohólicas más fuertes. Es un sitio obligado para quien visita la ciudad por primera vez.



**(4) Bar Saúl**

Degollado N° 232, esquina Prisciliano Sánchez.

Se trata de una de las cantinas pequeñas pero llenas de un buen ambiente. El interior ofrece en sus muros parte de las preferencias del propietario, desde el fútbol, hasta los artistas mexicanos de la época de oro del cine mexicano, sin olvidar a las grandes estrellas del cine mundial. La música es seleccionada por su propietario, admirador de Javier Solís, cantante de ranchero, pero hay gran variedad en las selecciones musicales. Con las bebidas suelen ofrecerse bocadillos o botanas muy completas como caldo de camarón, taquitos o quesadillas y hasta tortas ahogadas. El ambiente es agradable, sin ser del todo elegante, pero sin duda se pueden pasar unas horas sociales en él; además tiene proximidad a otros lugares similares de gran tradición en la ciudad.

**(5) La Fuente**

Pino Suárez, esquina Hidalgo.

Esta cantina es asimismo una de las más tradicionales y antiguas, ya que empezó a atender a los clientes desde 1921. Su local original estaba en una manzana hoy desaparecida que estaba en la parte oriente de la Catedral, frente al Museo Regional en donde estuvo por años la Biblioteca Pública del Estado. Su nombre quizás se deba a que frente a su puerta de entrada se veía la fuente en el interior del antiguo edificio colonial. Una vez demolida la manzana a principio de los años cincuenta, se trasladó a su actual sede, parte del edificio que en el siglo XIX construyera el general Francisco Velarde en la calle de Pino Suárez. Su interior ha cambiado de un pequeño local a otro más grande. Su barra es la misma que en sus primeros años y es una de las más interesantes entre todos los bares y cantinas de la ciudad. En un arco cegado, que formaba parte del paso a las caballerizas de la casona de Velarde, está una bicicleta que es un símbolo del negocio. Se cuentan muchas historias en torno a la bicicleta, una de ellas, dice que fue olvidada por un parroquiano que jamás volvió por ella; otra, habla de alguien que la dejó en prenda por la cuenta que debía del consumo; hay más aún, pero lo interesante es que la bicicleta acumula cada vez más años y leyendas. Se puede visitar todos los días, excepto los domingos; se sirven bebidas desde cerveza hasta el tradicional tequila blanco, rones y whisky. CdR



### V. Guadalajara en bicicleta

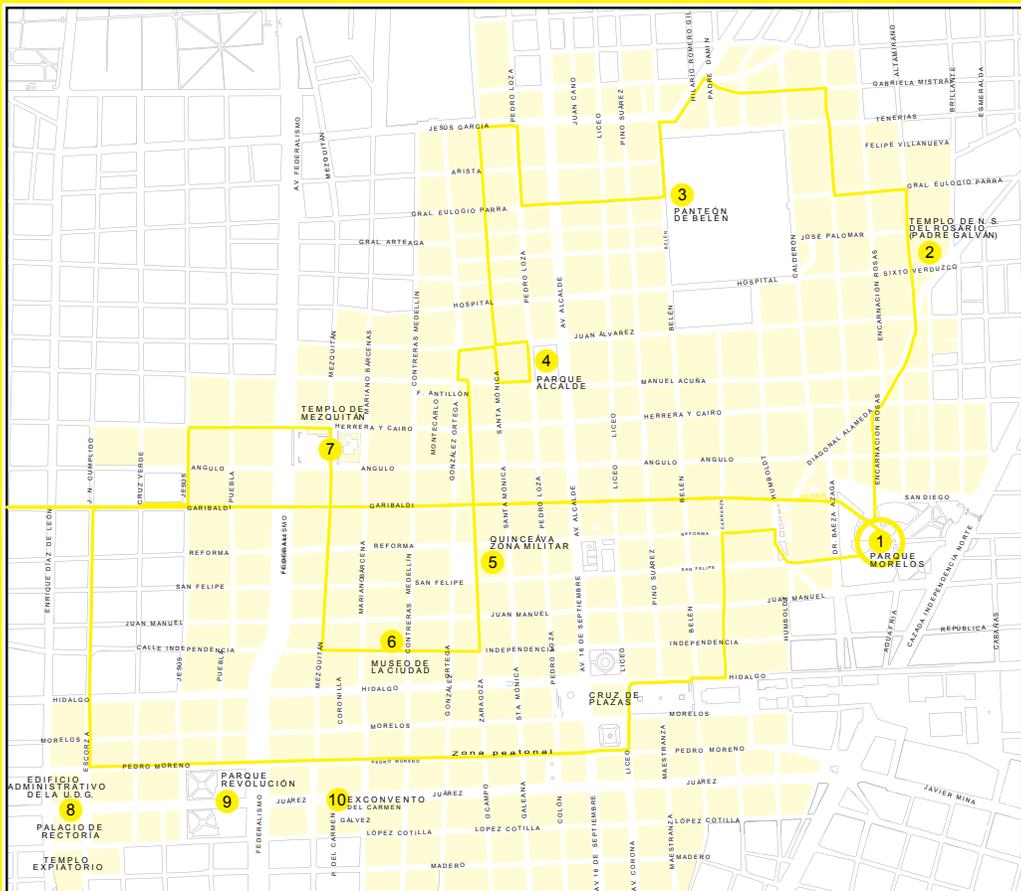
El ser humano se traslada de un lugar a otro por su propia naturaleza caminando, es por esto que las ciudades mesoamericanas del siglo XVI fueron concebidas a escala humana, desarrollándose así hasta finales del siglo XIX; a partir de aquí comienzan a aparecer otras formas de movilidad en las ciudades.

*En la ciudad, desde principios y hasta mediados del siglo XX, existió una amplia y fuerte tradición en el uso de la bicicleta como medio de transporte, diversión y deporte. Hombres (y algunas mujeres) de diferentes sectores sociales se transportaban felices aprovechando el terreno plano, y los tradicionales empedrados no fueron obstáculo para estos entusiastas y esforzados paseantes. La escasez de vehículos motorizados y lo plano del terreno sobre el cual se yergue nuestra ciudad, como en Holanda, acarrió que los tapatíos tuvieran preferencia por ir de una parte a otra sobre dos ruedas. Adultos tan distinguidos como el gobernador Labastida, el flaquisimo padre Laris y el ventrudo licenciado D. Antonio Pérez Verdía, fueron diestros ciclistas y llegaron a viajar usando el modesto y deportivo medio de transporte. En ninguna parte que yo conozca hay más bicicletas que en Guadalajara y hacen tal ruido que no parecen bicicletas, conservan aquellas desaparecidas bocinas, cuya manipulación es tan semejante al de las perillas (para enemas) de goma. En el fondo Guadalajara es una ciudad llena de ruido, con más ruido que nueces.*

Salvador Novo <sup>8</sup>

Las rutas turísticas que proponemos se desarrollen en bicicleta, tienen que ver con el ánimo de volver a vivir la ciudad a escala humana y hacer más eficiente el tiempo en el recorrido por el centro de la ciudad. Las tres primeras rutas se desarrollan dentro de los perímetros "A" y "B" delimitados por la oficina del Centro Histórico y Barrios Tradicionales y que corresponden al desarrollo de la ciudad hasta el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, respectivamente. Una cuarta ruta se desarrollará en las inmediaciones de ese perímetro para observar la arquitectura funcionalista que el gobierno del estado desarrolló en dos momentos durante la primera parte de la segunda mitad del siglo XX.

V. Rutas para ver a Guadalajara en bicicleta. A.



V. Bicicletas. A.

1. Parque Morelos
2. Padre Galván
3. Panteón de Belén
4. Viviendas típicas en Calle Jesús García
5. Parque Alcalde
6. Santuario de Guadalupe
7. XV Zona Militar
8. Museo de la Ciudad
9. Templo de Mezquitán
10. Universidad de Guadalajara
11. Museo de las Artes
12. Templo Expiatorio
13. Parque de la Revolución
14. Exconvento del Carmen
15. Centro Histórico

El concepto de las tres primeras rutas turísticas es el de varios circuitos en una misma gran ruta, que se divide en las siguientes partes:

"A": Tiene como origen el parque Morelos, uniendo los siguientes puntos de interés: por la diagonal Alameda, donde alguna vez corrió un brazo del río San Juan de Dios.

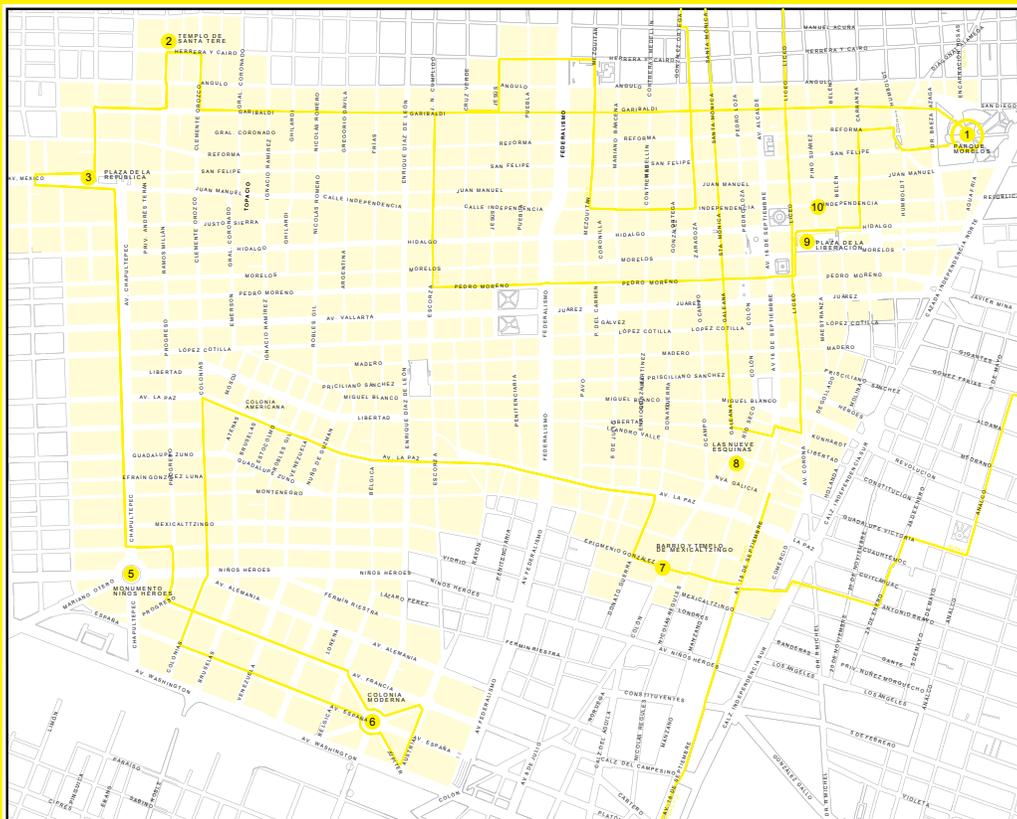
### V. Bicicletas. A.

(2) Para llegar al templo del Padre Galván, de estilo neogótico; pasa al Panteón de Belén (3), para continuar por la calle Jesús García, donde se descubrirán viviendas típicas tapatías del centro histórico, para llegar al Parque Alcalde (4), ejemplo de parque de nivel metropolitano de mediados del siglo XX; de ahí se continúa a la zona del Santuario de Guadalupe (5), para seguir al edificio, museo y plaza de la XV Zona Militar (6), continuando por la calle Independencia para hacer una escala en el Museo de la Ciudad (7); de ahí partimos al mercado Mezquitán (8); al llegar a la calle Juan N. Cumplido, se decide si se continúa al circuito "B" o se retoma el recorrido por la calle Pedro Moreno, pasando a un costado del edificio administrativo de la Universidad de Guadalajara y Rectoría, donde se encuentra el Museo de las Artes (9) y es vecino El Expiatorio (10), otro templo de estilo neogótico; se continúa por la calle Pedro Moreno para pasar por el Parque de la Revolución (11), y el exconvento de El Carmen (12), para llegar al primer cuadro de la ciudad, y tomando la Av. Alcalde y la calle Juan Manuel, regresar al Parque Morelos, dando fin a este primer recorrido. Su longitud es de 8.6 km y puede hacerse en dos horas, incluidas visitas breves a los sitios descritos.



# RUTAS E ITINERARIOS

## V. Bicicletas. B.



V. Bicicletas. B.

1. Templo de Santa Tere > 2. Plaza de la República > 3. Avenida. Chapultepec > 4. Monumento Niños Héroes > 5. Colonia Moderna (Viviendas de calle Francia, Polonia, España y Bruselas) > 6. Barrio de Mexicaltzingo > 7. Nueva Esquinas > 8. Cruz de Plazas y Plaza de la Liberación > 9. Cantina La Fuente.

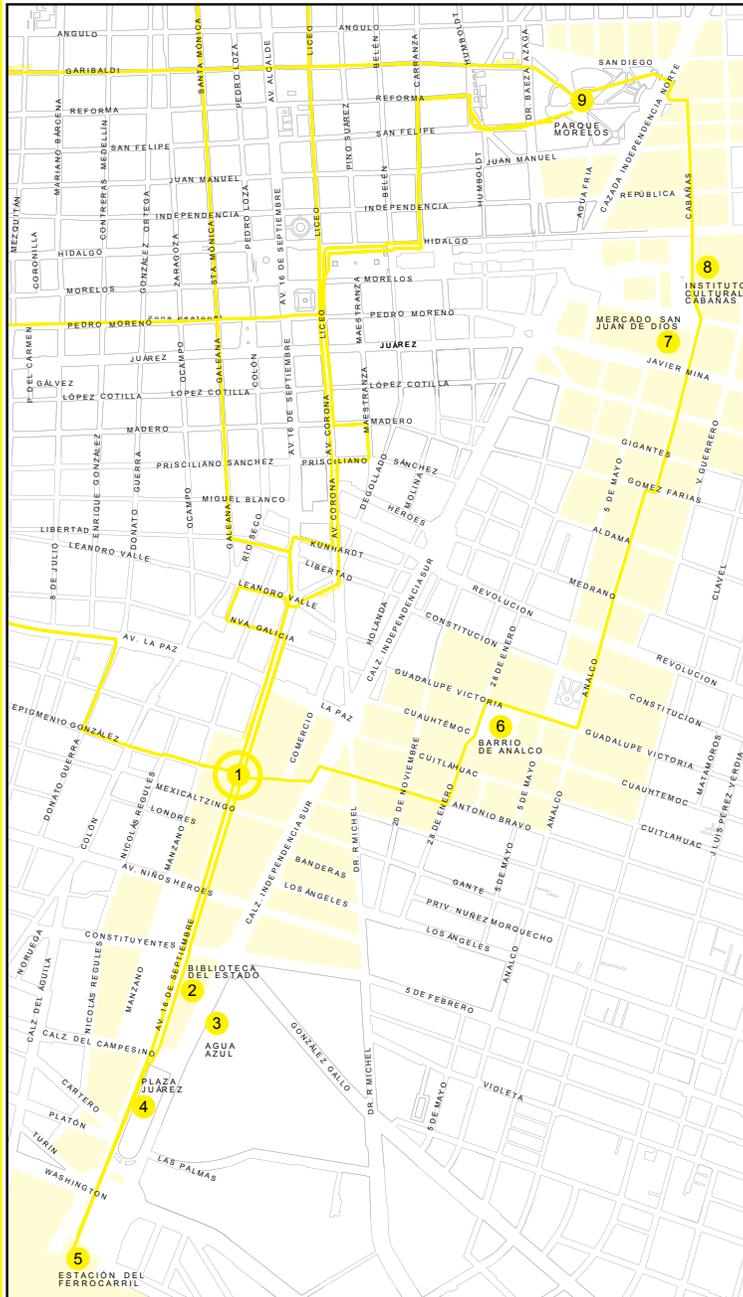
“B”: Para continuar con esta segunda etapa, el ciclista continúa el recorrido “A” por la calle Garibaldi, desde la calle Juan N. Cumplido, para llegar al templo y barrio de Santa Tere (1), antes colonia Villaseñor y que se ha convertido en el primer barrio del siglo XX de Guadalajara, para luego continuar hasta la Plaza de la República (2), que los domingos se convierte en la plaza “Trocadero”, donde se puede encontrar un sinfín de antigüedades. El ciclista continúa por la avenida Chapultepec, antes Lafayette, hasta el Monumento a los Niños Héroes (3), de aquí se internará a la Colonia Moderna (4) por la calle Francia para mostrar lo que fue la Guadalajara de 1900 y su crecimiento durante la primera mitad del siglo XX con las llamadas “Colonias”, hasta la calle Polonia para dar una vuelta por las glorietas de esta singular colonia que perdura en la ciudad como una

### V. Bicicletas. B.

isla, para retornar por la calle España hasta doblar en la calle Bruselas hacia el norte, hasta su confluencia con la Av. La Paz, donde se torna hacia el oriente hasta la zona del barrio de Mexicaltzingo (5), para admirar su templo y el nuevo mercado, buen ejemplo de arquitectura contemporánea integrado adecuadamente a un barrio tradicional. Aquí el paseante decide si continúa con la ruta "C" o regresa a nuestro punto de origen, pasando por la zona de las Nueve Esquinas (6), lugar tradicional de venta de pitayas en vísperas del temporal de lluvias, para continuar por la calle Corona hasta la avenida Hidalgo, llegando nuevamente a la Cruz de Plazas, corazón del centro histórico de la ciudad. Aquí, a media cuadra de la Plaza de la Liberación (7), también conocida como de las Dos Copas o de los Tres Poderes, por la calle Pino Suárez, se encuentra la cantina La Fuente (8), bar tradicional donde se encuentra entre su mobiliario la tradicional bicicleta (pedir al cantinero platique esta leyenda urbana). Esta ruta "B" tiene una longitud de 18.8 km (incluidas ruta "A" + "B") y su duración es de cuatro horas.



V. Bicicletas. C.



VBicicletas. C.

1. Zona Agua Azul. (Teatro Experimental, La Tragedia y la Comedia, Teatro IMSS, Museo de Arqueología de Occidente, Parque Agua Azul, Biblioteca del Estado, Casa de las Artesanías Jalisciense, Estación de Ferrocarril y Plaza Juárez. › 2. Barrio de Analco. › 3. Mercado de San Juan de Dios. › 4. Instituto Cultural Cabañas. › 5. Parque Morelos.

### V. Bicicletas. C.

"C"- Para concluir con el tercer recorrido, se continuará después de la zona de Mexicaltzingo por la Av. 16 de Septiembre hacia el sur, a la zona de equipamiento cultural y recreativo Agua Azul, donde se encuentran entre otros edificios: el Teatro Experimental de Jalisco (1), donde es posible observar las esculturas del ingreso La Tragedia y la Comedia, elaborada por el francés Olivier Seguin durante su corta estancia en Guadalajara; el Teatro del IMSS, el Museo de Arqueología de Occidente, El parque Agua Azul (3), el edificio de la Biblioteca del Estado de Jalisco (2), la Casa de las Artesanías Jaliscienses, la Estación del Ferrocarril (5) y la Plaza Juárez (4), donde los días sábados se instala el tianguis cultural, que es un lugar alternativo de encuentro para los jóvenes. Se regresará por la misma Av. 16 de Septiembre hasta la calle Epigmenio González, donde se tornará hacia el oriente hasta la calle 28 de Enero, para llegar al Barrio de Analco (6) y sus templos y plazas, para después, por la calle Analco, seguir hacia el norte de la ciudad hasta el Mercado San Juan de Dios (7) y el Instituto Cultural Cabañas (8), edificio declarado Patrimonio de la Humanidad; atravesando la Plaza Tapatía y continuando por la calle Cabañas, se llegará a la confluencia con la Calzada Independencia y el Parque Morelos (9). El recorrido "C" tiene una longitud de 3.8 km. Para hacer un recorrido total de 20.4 km, en un lapso de 5 horas.



V. Bicicletas. D.



V.Bicicletas. D

1. Plaza Juárez > 2. Los dos primeros "Rascacielos" de Guadalajara. (Condominio Guadalajara y Hotel Hilton). > 3. Edificio Banco Industrial de Eric Coufal. > 4. Normal de Jalisco > 5. Palacio Federal. > 6. Registro Civil. > 7. Edificios Gubernamentales. (DIF Jalisco, CAPFCE y CODE) > 8. Archivo del Estado. > 9. Foro de Arte y Cultura. > 10. Teatro Alarife Martín R. Casillas > 11. Edificio de la Secretaría de Desarrollo Urbano > 12. Plaza Fuente de Fernando González Gortázar. > 13. Edificio de Promoción Económica. > 14. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humidades. > 15. Parque Alcalde.

### V. Bicicletas. D.

"D"- Esta ruta tiene su comienzo y fin en la Plaza Juárez (1) y es la denominada ruta de arquitectura funcionalista de mitad del siglo XX. Donde podemos observar parte de la ruta "C", como la Estación de Ferrocarriles Nacionales de México (2) y la zona de equipamiento cultural y recreativo Agua Azul (3) (donde se encuentran los sitios descritos en el recorrido "C"); de la plaza se sigue hacia el norte por la Av. 16 de Septiembre, donde en su cruce con la Av. Niños Héroeos encontraremos los dos primeros "rascacielos" de la ciudad, uno es un hotel, y el segundo, el Condominio Guadalajara (5), obra del Arq. Julio de la Peña; siguiendo por esta avenida encontraremos un edificio del Arq. Teodoro González de León (una conocida tienda comercial de departamentos), y en la esquina con la calle Ferrocarril encontraremos un edificio que en la actualidad alberga a la Secretaría de Seguridad Pública (6), pero que fue proyectado para funcionar como el Banco Industrial por el Arq. Eric Coufal.

Seguiremos hacia el norte por la Av. Corona, que en su cruce con Morelos se convierte en Liceo, para pedalear bastante hasta el edificio de la Escuela Normal (8) de Jalisco (sobre la Av. Alcalde); en este tramo sólo encontraremos dos edificios funcionalistas, uno el Palacio Federal (7), entre las calles Juan Álvarez y Hospital, y unas cuadas más adelante el edificio del Registro Civil N° 1. Una vez en el edificio de La Normal, rodeamos la glorieta, seguimos por la acera oriente de la Av. Prolongación Alcalde y observaremos varias dependencias gubernamentales (9) entre las que están las oficinas del DIF Jalisco, el CAPECE, las instalaciones deportivas del CODE (10), antes CREA, para seguir hasta la Av. Circunvalación y observar el edificio de la Secretaría de Vialidad y Transporte, para retornar por la misma Av. Prolongación Alcalde pero ahora por la acera poniente para encontrarnos con el edificio del Archivo del Estado (11), y al frente la Unidad Administrativa del Estado (12): el Centro de Rehabilitación del DIF, obras del Arq. Alejandro Zohn, el Foro de Arte y Cultura, el Teatro Alarife Martín Casillas, el edificio que alberga a la Secretaría de Desarrollo Urbano, la Plaza Fuente del Arq. Fernando González Gortázar, y el edificio de la Secretaría de Promoción Económica.

(13) Rodear nuevamente la glorieta y llegar al Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, antes Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Derecho, obra del Arq. Salvador de Alba Martín, donde se encuentra el auditorio Salvador Allende (en memoria de que aquí el Dr. Allende pronunció un magistral discurso).

(14) Detrás de este edificio, yendo hacia el sur, se encuentra el Parque Alcalde, ejemplo de parque de nivel metropolitano de esta época, para continuar todavía hacia el sur por la calle Santa Mónica, que al cruzar el eje Morelos se convierte en Galeana, y en la calle Leandro Valle entroncar con la Av. 16 de Septiembre y seguir hacia el sur para llegar de nueva cuenta a la Plaza Juárez.

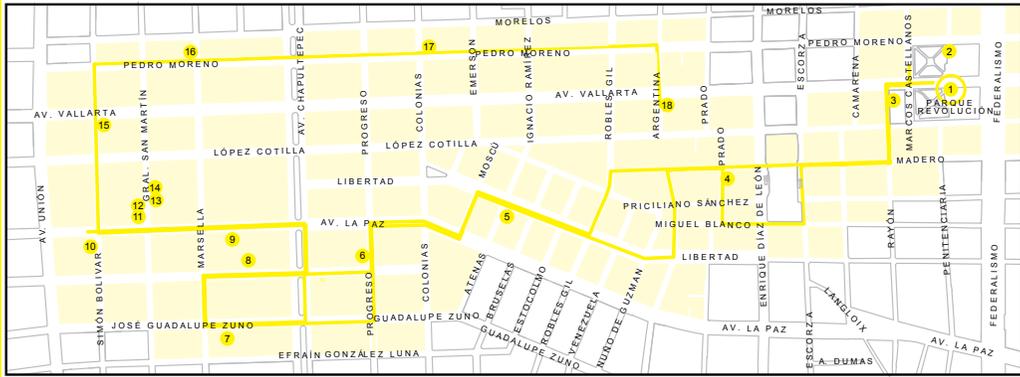
Esta ruta tiene una longitud de 11.5 km y puede recorrerse en dos horas y media.  
GM

# RUTAS E ITINERARIOS

## VI. Arquitectura Regionalista



Tiempo estimado 2 hrs.



### VI. Regionalista.

1. Parque de la Revolución › 2. Estación del Tren Ligero › 3. Vallarta 121 › 4. entre Prado y Madero › 5. Libertad esquina Atenas › 6. entre Progreso y Lerdo de Tejada, Casa Urzúa › 7. Guadalupe Zuno, Casa Iteso- Clavigero › 8. Lerdo de Tejada entre Marsella y Chapultepec, Casa Rébora. › 9. La Paz esquina Marsella › 10. La Paz y Simón Bolívar, Casa Farah. › 11-14. La Paz y General San Martín. Conjunto. › 15. Av. Vallarta esquina Simón Bolívar. › 16. Pedro Moreno esquina Marsella, Casa Cristo. › 17. Pedro Moreno esquina Colonias, Casa Behn Ochoa o Sacromonte. › 18. Pedro Moreno esquina Emerson, Casa Robles del Castillo o La Charla.

(1y2) El recorrido comienza en el Parque de la Revolución, obra de 1935, de Luis Barragán y su hermano Juan José Barragán, que se construyó en lo que antiguamente eran la cárcel de Escobedo y los huertos del convento de El Carmen; en él se conserva un kiosco descubierto en el área central. Aquí también se encuentra la estación Juárez del Tren Ligero.

(3) Siga por la Av. Juárez hacia el poniente, y en la esquina con Rayón, en la casa marcada con el N° 121, se encuentra la primera finca representativa del movimiento Regionalista, obra también de Luis Barragán,<sup>9</sup> parte de una serie de casas trabajadas en 1934-35, que denota la evolución a la austeridad racionalista que lo hiciera famoso en el D.F. en 1936.

(4) Cruce la Av. Enrique Díaz de León, tome la calle Madero, y en la esquina con Prado, se encuentra la segunda casa regionalista de la década de los 30, conjunto que denota influencia de arquitectura holandesa en ventanales y remates con un toque exótico; actualmente la planta baja es una tienda de abarrotes y la planta alta está deshabitada.

(5) Siga por Madero hasta Robles Gil, doble a la izquierda, al llegar a Libertad, esquina con Atenas, se encuentra la tercera finca, que constituye uno de los mejores ejemplos del estilo regionalista, basada en una serie de patios-jardín y la reinterpretación del zaguán mediante el uso de un porche de entrada, recurrencia en la obra del arquitecto Pedro Castellanos.

(6) Siguiendo por Atenas y doblando a la izquierda por Moscú, siga por La Paz hasta la esquina de Progreso y Lerdo de Tejada, donde se encuentra la casa Urzúa, con arcos de medio punto al ingreso, jardín circundante y diseños en teja; elementos usados por Pedro Castellanos y Luis Barragán, lo que hace a esta finca un buen ejemplo de este estilo.<sup>10</sup>



(1y2)



(3)



(4)



(5)



(6)



(7)



(8 y 9)



(10, 11, 12, 13 y 14)



(15)



(16)



(17)



(18)

(7) Por la calle Guadalupe Zuno, entre Chapultepec y Marsella, se encuentra la casa González Luna, actualmente propiedad del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), llamada “Casa Iteso-Clavigero” obra del arquitecto Luis Barragán, construida en 1928, con el uso de grandes muros y volúmenes simples, en la que experimentó el uso de la azotea; es un centro de difusión cultural, abierto al público, donde podrá visitar exposiciones, muestras culturales y diversos eventos.

(8 y 9) Sobre Lerdo de Tejada, también entre Marsella y Chapultepec, acera oriente, se encuentra la casa Rébora obra de Pedro Castellanos, que conserva íntegra su concepción original, con techos de teja, ventanas de medio punto, cancelería de madera torneada y detalles de imaginería cristiana tallados en cantera. El recorrido continúa por la Av. Chapultepec, y sobre La Paz se encuentra una privada propia de este estilo (240).

(10, 11, 12, 13 y 14) Siguiendo por La Paz, en la esquina de Simón Bolívar, se encuentra otra casa de Barragán en la que logra una composición que acentúa su tendencia a los grandes planos, la sencillez de los volúmenes y el ensayo de texturas en los muros, lo que proporciona una característica especial a esta finca. Por La Paz y doblando hacia el norte en la calle General San Martín, se encuentran cuatro casas: una en la esquina de La Paz y General San Martín y las tres siguientes entre López Cotilla y La Paz, que conforman un conjunto habitacional del que sobresale un torreón con remate ornamental de teja, arcos de medio punto, barandas de carpintería, remates de ladrillo y jardines perimetrales, obras del arquitecto Pedro Castellanos.

(15) Al llegar a la avenida Vallarta y dar vuelta a la izquierda, en la esquina de Simón Bolívar se encuentra la casa Farah, obra del arquitecto Rafael Urzúa, en la que destaca el grosor de sus muros con angostos vanos y paños elevados, que dan una sensación de penumbra; se trata de una obra regionalista con pinceladas de funcionalismo.

(16) En Pedro Moreno y Marsella se ubica la casa Cristo, obra de Luis Barragán, de 1929, actualmente sede del Colegio de Arquitectos del Estado de Jalisco; resaltan los remates de la torre, los arcos parabólicos y la peculiar textura del enjarre en los exteriores. Aquí podrá visitar adicionalmente exposiciones de arte.

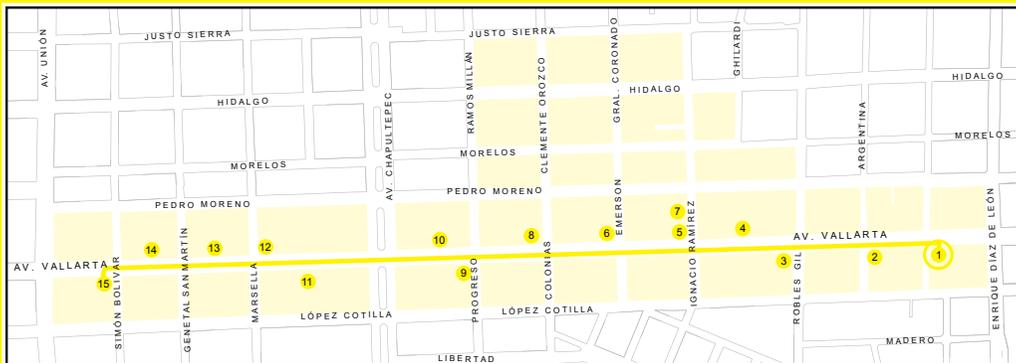
(17) Continuando por Pedro Moreno, en la esquina con Colonias, se encuentra el restaurante “Sacromonte” o casa Behn Ochoa, que conserva los elementos más importantes de su fachada: un pronunciado escudo de cantería con fondo azul añil y un balcón con ornamentación de tejas; aquí puede hacer una parada y deleitarse con sus especialidades: filete San Mateo, pollo Zapotlán, quesadillas de La Cibele.

(18) En la esquina con Emerson, gire a la derecha y baje hasta Vallarta, continuando el recorrido hacia el oriente tres cuerdas más, para culminar en el café restaurante “La Charla” o casa Robles Castillo (179), también obra del arquitecto Barragán, edificada en 1927-28, obra temprana con sus *jardines encantados*, al parecer con la influencia de Ferdinand Bac en sus arcos, rejas, ventanas, celosías y remates. El restaurante es de cocina internacional y mexicana, con especialidad en carnes. JH

<sup>9</sup> Al seguir por la calle Rayón puede doblar hacia el poniente en la calle Madero y llegará a la plaza del Expiatorio, donde podrá disfrutar un café en los locales que rodean la plaza, visitar el templo mismo y descansar.

<sup>10</sup> Si el recorrido lo efectúa por la mañana, es recomendable hacer una parada en los tacos “La Cabañita”, donde podrá desayunar unos ricos tacos de barbacoa tradicionales de la ciudad.

## VII. Avenida Vallarta Tiempo estimado 2 hrs. Peatonal



### VII. Avenida Vallarta.

1. Vallarta 1043 esquina Frías. Proulex > 2. Esquina Argentina, Café la Charla > 3. 1142, esquina Robles Gil. Casa Keller > 4. 1300, esquina Ignacio Ramírez > 5. Ignacio Ramírez 1252, entre Vallarta y Pedro Moreno. > 6. Vallarta 1312, Casa Vera Corcuera > 7. Familia Conte-Martínez > 8. 1339, esquina Emerson > 9. La Valentina > 10. 1413, esquina Progreso, casa Sacilio. > 11. Chapultepec y Marsella, casa Chai. > 12. esquina Marsella, casa Navarro Branca. > 13. edificio de Departamentos > 14. 1668, Bolívar y General San Martín; casa Vallarta > 15. Av. Vallarta esquina Simón Bolívar Casa Farah.

A principios del siglo XX empezó el éxodo de las familias de abolengo tapatías, que abandonaron sus casas en el centro de la ciudad, para trasladarse a las colonias que comenzaban a fundarse. En la entonces calle de Vallarta, situada en la parte trasera de la Penitenciaría de Escobedo<sup>11</sup>—donde ahora se encuentra el Parque Revolución- fueron construyéndose residencias de gran opulencia. El hombre que fraccionó y vendió esos terrenos (y que además bautizó la avenida con el nombre que todos conocemos) fue el abogado Sabino Orozco.<sup>12</sup> La primera casa que ahí se construyó (en 1905) fue precisamente la suya (en Av. Vallarta N° 1352). Otro dato curioso es que el estilo afrancesado de las fincas construidas durante esa época, se debe a que los dueños copiaban deliberadamente los estilos arquitectónicos europeos.

Esta avenida que se inicia en Enrique Díaz de León es muy conocida y disfrutada por los tapatíos y por los turistas. No cabe duda de que el recorrido por avenida Vallarta es muy recomendable para aquellos que quieran conocer algunas de las fincas más bellas de la ciudad. Existen varias opciones para realizar el paseo, nosotros sugerimos al visitante que simplemente camine a lo largo de Vallarta, desde Enrique Díaz de León, hasta Américas, pues en este tramo se encuentran edificaciones de gran valor histórico y estético. Otra opción, sobre todo si se dispone de más tiempo, consiste en ampliar el recorrido introduciéndose por las calles que se van intercalando por toda la avenida Vallarta.

<sup>11</sup> Ver la sección *In Memoriam*, en esta Guía Arquitectónica.

<sup>12</sup> Sabino Orozco fue alumno de Ignacio L. Vallarta.



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)



(6, 7 y 8)



(9 y 10)



(11 y 12)

El recorrido puede realizarse en la mañana o en la tarde, si se dispone de un par de horas.

(1) Se aconseja comenzar el paseo desde Enrique Díaz de León, donde enseguida puede verse, en la esquina con Frías (Av. Vallarta N° 1043), una finca que ahora pertenece a la Universidad de Guadalajara, conocida como *Proulex Vallarta*.

(2) Más adelante, en la cuadra donde cruza la calle Argentina, se encuentra la primera casa regionalista realizada por Luis Barragán, en la que está instalado el café *La Charla*.

(3) En Vallarta 1142, esquina con Robles Gil se puede ver una finca muy interesante, ya que representa el estilo de las mansiones que adornaban la avenida a principios del siglo XX.

(4) En la esquina con Ignacio Ramírez, está ubicada una residencia ecléctica, cuya autoría puede atribuirse a Pedro Castellanos.

(5) Otra finca interesante se puede ver en la calle Ignacio Ramírez N° 1252, entre Av. Vallarta y Pedro Moreno. En ella vivió Antonio Pérez Verdía, tío del historiador jalisciense Luis Pérez Verdía.

(6, 7 y 8) En contra esquina está la casa *Verea Corcuera*, construida por franceses en estilo neoclásico. Más adelante, en la esquina con Emerson, es posible apreciar una mansión perteneciente a la familia Conte-Martínez, y en el N° 1339 se encuentra un inmueble ecléctico de grandes proporciones, de uso comercial.

(9 y 10) Enfrente se ve la casa donde estuvo el restaurante *La Valentina*, mientras que la *Casa Sacilo* está en Av. Vallarta N° 1413, esquina suroeste con Progreso.

(11 y 12) Entre Chapultepec y Marsella, se encuentra la cafetería *Casa Chai*. Mientras que en la esquina de Vallarta con la calle Marsella, tenemos la casa construida por el ingeniero Alfredo Navarro Branca para su uso personal.

(13 y 14) Entre Marsella y San Martín, se encuentra un edificio de departamentos atribuida al ya mencionado Alfredo Navarro Branca. Más adelante, en Av. Vallarta N° 1668, entre Bolívar y General San Martín, está situado el centro cultural de la Universidad de Guadalajara, *Casa Vallarta*.



(15) Por último se aconseja al visitante detenerse en la *Casa Farah*, del arquitecto Rafael Urzúa. Esta finca es una remodelación de otra, que había sido construida en estilo francés por el ingeniero Enrique Choistry. Urzúa trabajó en ella en el año 1936. El estilo arquitectónico del inmueble es claramente regionalista; por este motivo, muchos creen que fue realizada por el arquitecto Luis Barragán. BMC





## VIII. Chapultepec y Cercanías Colonia Lafayette Oeste.



Tiempo estimado 3 hrs.



Peatonal.



### VIII. Chapultepec y Cercanías

#### A.

1. Monumento a los Niños Héroes › 2. Chapultepec esquina José Guadalupe Zuno › 3. Chapultepec 198, entre López Cotilla y La Paz. (Fondo de Cultura Económica) › 4. Libertad, edificio funcionalista. Café Azteca. › 5. Chapultepec e Hidalgo, edificio de Federico González Gortázar › 6. Edificio de la Universidad de Guadalajara, bote de leche › 7. Plaza de la República › 8. Av. México 2074, Hospital Psiquiátrico.

#### B.

1. Casa Iteso Clavigero. › 2. Edificio funcionalista › 3. Villa Esperanza › 4. Casa No. 2078 › 5. Casa No. 2076. › 6. casa No. 2052 › 7. Privada Pedro Castellanos › 8. Iglesia de Nuestra Señora de La Paz. › 9. Privada del torreón. › 10. General San Martín No. 172, Casa Hecht Ochoa. › 11. General San Martín No. 173. › 12. Villa Tres Rehiletes. La Paz No. 2152 › 13. Casa ecléctica. López Cotilla No.1580 › 14. Nude (antes Tecnum, del arquitecto Juan Lanzagorta) › 15. Pedro Moreno No. 264, Casa Cristo. › 16. Pedro Moreno esquina Dr. Gutiérrez Allende.

A.



(1) El visitante puede iniciar su paseo por esta colonia a partir del monumento los Niños Héroes, que se encuentra en la confluencia de las avenidas Chapultepec, Mariano Otero y Niños Héroes. La glorieta en cuestión es interesante porque se trata de un monumento de inicios de los años cincuenta, construido por el arquitecto Vicente Mendiola y por el escultor Juan Olaguibel, autor de la *Diana Cazadora* que se encuentra en la Ciudad de México. El recorrido puede realizarse de dos formas distintas. Si se dispone de poco tiempo se puede recorrer la avenida Chapultepec desde la glorieta ya mencionada, hasta llegar a la avenida México, donde se encuentra la *Plaza de la República*, o se puede hacer el recorrido de avenida Chapultepec introduciéndose por las calles que la atraviesan, ya que en ellas se encuentran numerosas fincas tradicionales. La zona aledaña a la avenida Chapultepec es conocida por ser una de las más hermosas de la ciudad, por lo que el visitante no puede dejar de recorrerla y admirarla.

(2) Si el usuario sólo desea recorrer la avenida Chapultepec, puede disfrutar la vista de varios edificios interesantes –que a continuación describiremos- y tendrá la oportunidad de gozar alguna bebida en una de las numerosas cafeterías de la zona. En la esquina de Chapultepec con la calle José Guadalupe Zuno, se puede apreciar una casa, cuya particularidad radica en ser una de las últimas fincas tipo chalet de la colonia. En ella se entrelazan dos estilos diferentes, el eclecticismo y el regionalismo tapatío de las primeras décadas del siglo XX.

(3) En Chapultepec Sur 198, entre López Cotilla y la Paz, se encuentra el edificio que alberga la librería del *Fondo de Cultura Económica*. Se trata de una construcción de los años cincuenta, de Julio de la Peña y cuya intervención y adaptación para fines comerciales fue realizada de 1997 a 1999, por los arquitectos Miguel Santa Cruz y Gerardo Martín del Campo.

(4) En la calle Libertad (justo enfrente del *Fondo de Cultura Económica*) se aprecia un edificio funcionalista de varios pisos, que aloja en la planta baja uno de los cafés de mayor tradición en Guadalajara: *el Azteca*.

(5 y 6) En la esquina de Chapultepec e Hidalgo se ve un flamante edificio construido por Federico González Gortázar, cuya peculiaridad radica en que nunca ha sido utilizado. Enfrente está otro rascacielos que hoy pertenece a la Universidad de Guadalajara y que es conocido popularmente como *el Bote de leche*.

(7) En la confluencia de las avenidas México y Chapultepec está situada la *Plaza de la República* -construida por el arquitecto Julio de la Peña en 1964- ahí se instala los domingos un colorido tianguis de antigüedades.

(8) Por avenida México se puede ver un edificio construido a principios del siglo XX, que hoy en día es un hospital psiquiátrico.

B.

La segunda opción para recorrer los alrededores de la avenida Chapultepec, puede ser explorar algunas calles que la cruzan y que son interesantes porque en ellas se encuentran edificaciones importantes en la historia arquitectónica jalisciense.

(1,2 y 3) El visitante puede iniciar su paseo desde la glorieta de los Niños Héroes y caminar hasta topar con la calle José Guadalupe Zuno, en dirección a Marsella. En el número 2083 se encuentra *la Casa González Luna*, cuyo arquitecto fue Luis Barragán en 1928, adquirida por el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) y que ahora es el centro cultural de nombre *Casa Clavigero*. En esa misma cuadra se ve un edificio funcionalista de Julio de la Peña (en el número 2091). Y por último, en el 2078, tenemos una casa de Alfredo Navarro Branca llamada *Villa Esperanza*.

(4) Recorriendo Marsella se sugiere caminar por la calle de Lerdo de Tejada, donde puede apreciarse una casa con el número 2043. Los arquitectos que levantaron esta finca son Espeto, Choistry y Prieto Souza.

(5 y 6) En Lerdo de Tejada 2076, entre Chapultepec y Marsella, se puede apreciar la casa sede de la *Escuela Superior de Arquitectura (ESARQ)*, y *la Casa Rébora* (Lerdo de Tejada 2052).

(7 y 8) Continuando la visita por avenida La Paz (entre Chapultepec y Marsella), se encuentra una privada proyectada por Pedro Castellanos (en La Paz 2077) y una iglesia construida por el arquitecto Ignacio Díaz Morales (la parroquia de *Nuestra Señora de La Paz*).

(9, 10 y 11) En General San Martín 181, entre la Paz y López Cotilla, está la *Privada del torreón* de Pedro Castellanos. En esa misma cuadra se puede observar la *Casa Ochoa* (General San Martín 172), de Luis Prieto Souza, y otra casa de Castellanos presumiblemente (en el número 173).

(12) En avenida La Paz 2152, esquina con General San Martín se encuentra la *Villa Tres Rehiletes*, que fue realizada por el arquitecto Juan Legarreta en 1932, y restaurada en el año 2000 por los arquitectos Alejandro Ramírez y Carlos Estrella.

(13 y 14) En López Cotilla 1580, entre General San Martín y Marsella, está una casa ecléctica de principios del siglo XX. Justo enfrente es posible ver el edificio del restaurante *Nude*, antes la tienda de artículos de dibujo *Tecnum*, del arquitecto Juan Lanzagorta.

(15 y 16) Se sugiere avanzar nuevamente por la calle de Marsella, atravesar





(15 y 16)

avenida Vallarta y detenerse en Pedro Moreno, pues en la esquina noroeste se puede ver la *Casa Cristo* de Luis Barragán, que hoy en día es la sede oficial del *Colegio de Arquitectos de Jalisco* y está abierta al público. En la misma cuadra, en la esquina suroeste, se ve una casa funcionalista importante por ser una de las primeras de Guadalajara.

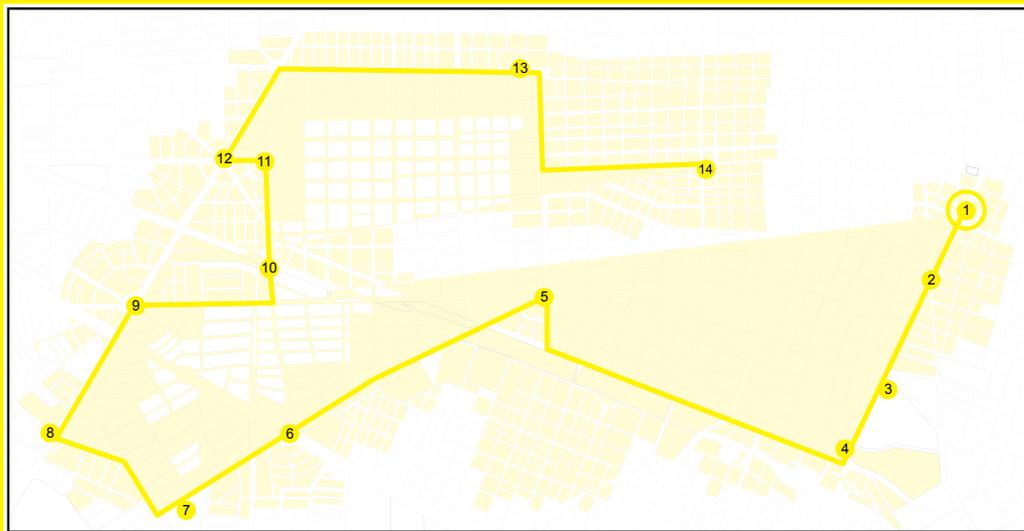
Posteriormente, se aconseja caminar hasta Chapultepec y disfrutar la estancia en alguno de los cafés de la zona.

BMC

## IX. Arte Urbano



Tiempo estimado 3 hrs. Vehicular.



### IX. Arte Urbano

1. Monumento al Centenario de la Independencia › 2. Monumento a Ramón Corona › 3. La Comedia y la Tragedia. › 4. Plaza Juárez › 5. Monumento a los Niños Héroes. › 6. Los Arcos del Milenio › 7. La Ola. › 8. La Hermana Agua. › 9. La Estampida. › 10. El Pájaro Amarillo. › 11. Los Arcos › 12. La Minerva. › 13. Plaza de la República: la Patria. › 14. Coronación del cardenal.

(1 y 2) En esta ruta se podrán apreciar las esculturas más significativas para los tapatíos. Se recomienda iniciar con dos de los monumentos más antiguos de la ciudad, ubicados en la Calzada Independencia: entre la calle Medrano y la avenida Revolución, resalta una composición muy de estilo clásico, el monumento al *Centenario de la Independencia* de 1910; y en diálogo, como parte del paisaje urbano, se ubica el monumento al gobernador *Ramón Corona*, que data de 1896, y que originalmente se encontraba en el jardín de San Francisco.

(3) Continuando por la Calzada Independencia Sur, *La Comedia y la Tragedia* (1960) adorna el Teatro Experimental y representa uno de los pocos, pero muy claros ejemplos de la escultura abstracta en nuestra ciudad; fue realizada por el francés Oliver Seguin en su breve estancia en Guadalajara.

(4) Al continuar por la Calzada Independencia, en la Plaza Juárez, el arquitecto Julio de la Peña proyectó en 1962, una gran plaza que resguardara una de las esculturas más antiguas de Guadalajara: El Benito Juárez, que se mandó hacer a Italia en el porfiriato. Al proyecto se unió José Chávez Morado con la obra que remata la plaza que es una alegoría en *Papel Picado* al nacionalismo de la época.



(1 y 2)



(3)



(4)



(5)



(6)



(8)



(8)



(9)



(10)



(11)

(5) Doblando al poniente, por la avenida Santa Eduwiges o Washington, se observa la obra monumental de Vicente Mendiola y Juan Olaguíbel, el *monumento a los Niños Héroes*, de 1949. Para admirarlo en su totalidad se sugiere bordear la glorieta.

(6) Continuar por la avenida Mariano Otero, en la que encontramos *Los arcos del milenio*, del escultor Sebastián, obra conceptual iniciada en 1999, aun inconclusa.

(7) Proseguir por la misma avenida hasta Plaza del Sol, en donde se encuentra un divertido conjunto titulado *Los magos del sol* de Alejandro Colunga.

(8) A los alrededores, en la explanada de WTC sobre la avenida Mariano Otero, podemos observar *La ola*, de Juan Soriano, un gran artista nacido en Guadalajara y que ha logrado su fama por sus ingenuos diseños y sobre todo por su pintura de caballete.

(9) Al proseguir hasta la avenida de Las Rosas, se encontrará la fuente de *La hermana agua* (1970), del arquitecto Fernando González Gortázar, de la que se dice es el mejor ejemplo de su trabajo en Guadalajara.

(10) Siguiendo al norte en su cruce con avenida Niños Héroes, la vemos rematada por el conjunto escultórico ecuestre *La estampida*, elaborada en bronce con un llamativo manejo de la técnica que enfatiza las texturas.

(11) Al doblar al oriente por Niños Héroes, y a la izquierda por avenida Arcos hasta el cruce con avenida Inglaterra, encontrará la primera escultura abstracta en Guadalajara: *el Pájaro amarillo*, de 1957, creada por Mathias Goeritz que en colaboración con el arquitecto Luis Barragán diseñó la entrada a la colonia Jardines del Bosque.

(12 y 13) Al continuar por avenida Arcos hasta avenida Vallarta, se puede apreciar el monumento que señala la antigua entrada a Guadalajara desde el poniente: *Los Arcos*, de 1941, construidos por el ingeniero Aurelio Aceves; dicho monumento alberga en su interior una oficina de información turística, a la que puede ingresar a su planta alta y apreciar la avenida Vallarta al oriente, y al poniente la glorieta y fuente de *La Minerva*, escultura figurativa de 1957 manufacturada por el potosino Joaquín Arias, que se integró al proyecto urbano de Julio de la Peña<sup>13</sup>.

(14) Si se prefiere, puede seguir por la avenida López Mateos al norte, y tomar la avenida México hacia el oriente, en cuyo remate encontrará la Plaza de la República (1964), también del arquitecto Julio de la Peña, en la que se representa con una estela cada uno de los estados de nuestra República, y en la que a manera de remate se ubica una escultura nacionalista: *La Patria*, de siete metros de altura, obra de Juan José Méndez; los domingos se disfruta de un tianguis de antigüedades.

(15) Al ingresar por la avenida Chapultepec<sup>14</sup> y doblar por la calle López Cotilla hasta el cruce con avenida Enrique Díaz de León, se localiza a la izquierda el Museo de las Artes donde al ingreso recibe la obra *Resplandor* de Fernando González Gortázar y para cerrar, vale la pena estacionarse, para admirar el templo neogótico *El Expiatorio*<sup>15</sup>, y en la escalinata el conjunto escultórico de *La coronación del cardenal*, de 2002 de Carlos Terrés, en la que reproduce el momento histórico en que el papa Juan Pablo II corona al cardenal Posadas Ocampo.



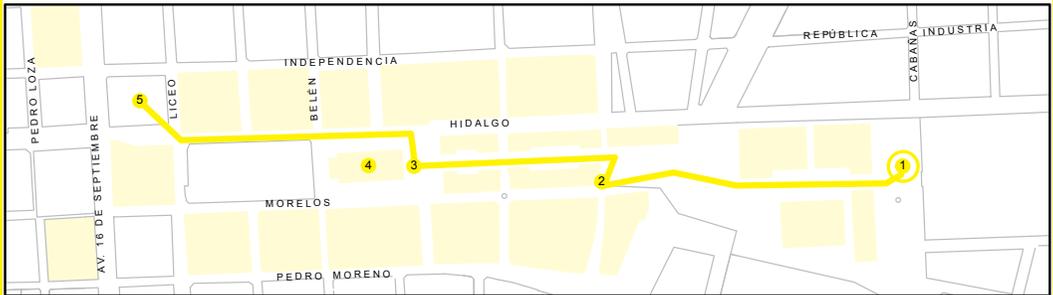
<sup>13</sup>En este punto puede enlazar el recorrido complementario c) Los Cubos.

<sup>14</sup>Recorrido complementario b) Lafayette con esculturas nacionalistas del mismo autor, dedicadas a los Niños Héroes.

<sup>15</sup>Para mayor referencia ver número 173 de esta guía.

<sup>16</sup>A este recorrido general, se agregaron otros recorridos complementarios. En este punto se sugiere el complementario a) Centro Histórico; o bien el complementario d) Estadio.

## IX. Arte Urbano Complementario A) Centro Histórico: Peatonal



Complementario: A) Centro Histórico

1. Sala de los Magos y los Magos universales › 2. Escudo de Armas. › 3. Plaza Fundadores › 4. Diosa de la Fortuna (en Teatro Degollado) › 5. Rotonda de los Jaliscienses Ilustres.



(1)



(2 y 3)



(4)



(5)

(1) Desde la explanada del Hospicio Cabañas<sup>17</sup>, lugar donde se encuentran los conjuntos escultóricos La sala de los magos (1993) y Los magos universales (1999), ambas con gran influencia del realismo mágico, elaboradas por Alejandro Colunga, uno de los más reconocidos escultores en el ambiente internacional.

(2 y 3) Siguiendo al poniente hacia la calle Morelos, se localiza el escudo de armas de la ciudad, fundido en bronce, obra del escultor tapatío Rafael Zamarripa; autor también del relieve que remata la plaza Fundadores con una dimensión de 80 metros cuadrados.

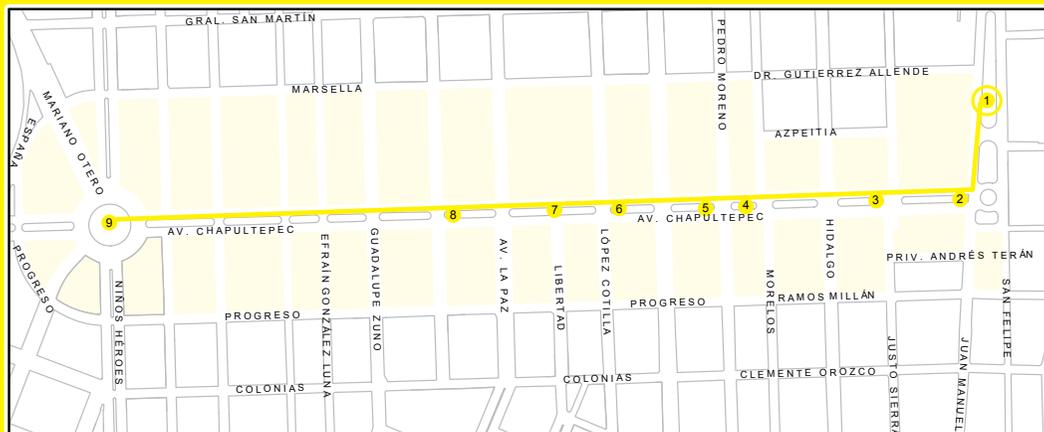
(4) La Diosa Fortuna, que se removió de la Plaza Tapatía al foyer del Teatro Degollado en mayo de 2004, es una obra tallada en mármol de Carrara firmada por Carlo Nicoli al parecer fechada en 1850, según dato en placa desaparecida; se sabe que llegó para una exposición en Palacio de Gobierno, como parte de los festejos del Centenario de la Independencia en 1910.

(5) Si continúa hasta la avenida 16 de Septiembre, encontrará la Rotonda de los jaliscienses ilustres, de 1952, en la que descansan los restos mortales y bronce de los hombres y mujeres más distinguidos de nuestro estado, entre los que destaca la autoría de uno de los escultores más prolíficos en el estado, el maestro Miguel Miramontes con 14 esculturas, en ese lugar.

<sup>17</sup>A este recorrido general, se agregaron otros recorridos complementarios. En este punto se sugiere el complementario a) Centro Histórico; o bien el complementario d) Estadio.

## RUTAS E ITINERARIOS

### IX. Arte Urbano Complementario B|Lafayette: opcional vehicular o peatonal



#### Complementario B|Lafayette

1. Plaza de la República: la Patria. > 2. Ignacio Zaragoza > 3. Francisco Márquez > 4. Agustín Melgar. > 5. Vicente Suárez > 6. Juan de la Barrera > 7. Juan Escutia > 8. Fernando Montes de Oca. > 9. Monumento a los Niños Héroes.

Se observarán las esculturas figurativas nacionalistas, manufacturadas con gran realismo por Juan José Méndez. El proyecto general de este boulevard fue realizado por el arquitecto Julio de la Peña, en 1962 y se inicia en avenida México; puede observar la escultura de La Patria (1), también de Juan José Méndez, y al continuar por la avenida Chapultepec o Lafayette, encontrará a los próceres: Ignacio Zaragoza (2), Francisco Márquez (3), Agustín Melgar (4), Vicente Suárez (5), Juan de la Barrera (6), Juan Escutia (7) y Fernando Montes de Oca (8). (9) Encontrará rematada la avenida con el monumento de Los Niños Héroes.



(1)



(5)



(2)



(6)



(3)



(7)



(4)



(8)

## IX. Arte Urbano Complementario C) Los Cubos. Vehicular.



Complementario: C) Los Cubos

1. La Minerva > 2. La Torre de los Cubos. > 3. El Mercurio



(1)



(2)

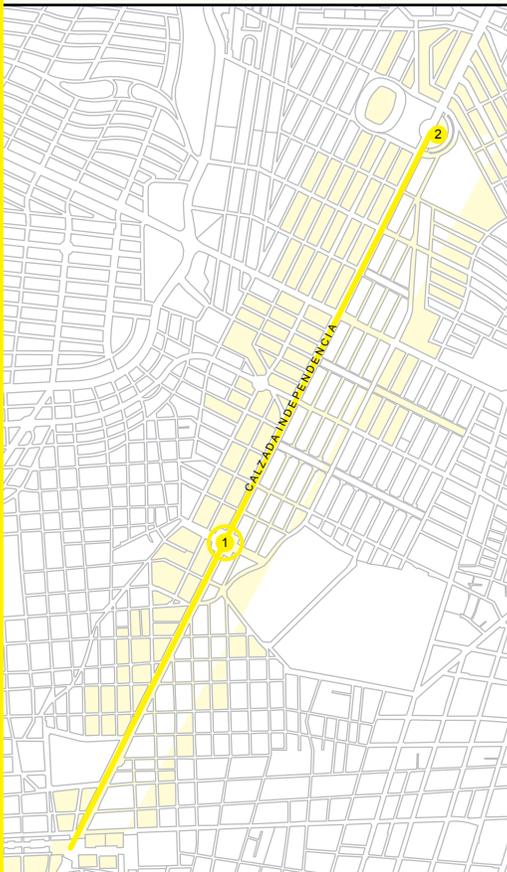


(3)

(1 y 2) Partiendo de la glorieta de La Minerva, continuar por la avenida Golfo de Cortés y la avenida México hacia las afueras de la ciudad, hasta el nodo vial en que su autor, el arquitecto Fernando González Gortázar, ubicó la Torre de los cubos, desde 1972.

(3) Procure regresar por la avenida Vallarta y antes de subir el paso a desnivel, puede apreciar la escultura elaborada muy al estilo clásico: el Mercurio, que se localiza en el ingreso de la Cámara de Comercio de Guadalajara, en cuyo estacionamiento se encuentra además una escultura conceptual de Paul Nevin.

IX. Arte Urbano Complementario D) Estadio Vehicular



Complementario D) Estadio

1. Fuente Olímpica › 2. Los futbolistas

(1) Tomando la Calzada Independencia Norte, a la altura de la avenida Monte Cáucaso, se encuentra ubicada la fuente conmemorativa de la XIX edición de los Juegos Olímpicos, conocida como la fuente Olímpica, realizada a base de granito blanco; es una alegoría en la que se representa el fuego que se transforma en palomas de paz, haciendo alusión a los cinco continentes, su autor es Enrique Rico y data de 1968.

(2) Si continúa todavía más al norte hasta la avenida Fidel Velázquez, en la Plaza Brasil, se encuentra Los futbolistas, conmemorativa del IX Campeonato Mundial de Fútbol, México 1970, de la autoría del maestro Miguel Miramontes, escultor de gran trascendencia en la creación de una basta lista de esculturas que han revestido a la ciudad desde la década de los 50 hasta el presente.

MMB



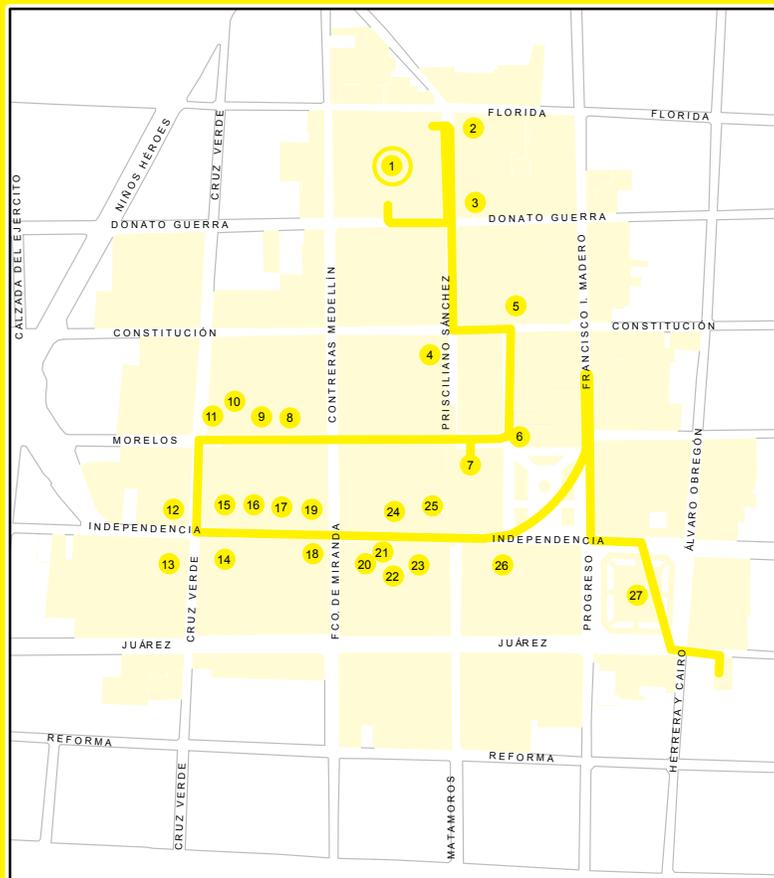
(1)



(2)



X. *Tlaquepaque*  Peatonal  Tiempo estimado 3 hrs.



X. Ruta de Tlaquepaque.

1. El Refugio > 2. Casa ecléctica > 3. Casa neoclásica del s. XIX > 4. Casas residenciales del siglo XIX > 5. Parroquia de San Pedro del s. XVII > 6. Santuario de la Soledad > 7. Casa colonial del s. XIX > 8. Casa neocolonial > 9. "Casa del Artesano" > 10. Casa comienzos del s. XIX > 11. Casa Canela > 12. Casa Antigua de México > 13. Museo Regional de Cerámica > 14. Casa del s. XIX > 15 y 16 Casas de estilo neoclásico > 17. Casa Histórica > 18 al 23. Casas veraniegas típicas de Tlaquepaque > 24. Jardín Hidalgo > 25. Casa del s. XIX > 26. Palacio Municipal de Tlaquepaque > 27. El Parían

## X. *Tlaquepaque*

San Pedro Tlaquepaque, esencial en cualquier recorrido para conocer la ciudad, ahora forma parte importante de la zona metropolitana de Guadalajara. Fue fundada durante la conquista, en 1530 (antes de Guadalajara y Zapopan), aunque hacía ya varios siglos que estaba habitada por indígenas. Al terminar la época de la Colonia, vivían siete españoles en el pueblo de San Pedro, y en el siglo XIX había alrededor de 1900 habitantes y 22 casas de personajes de Guadalajara, que consideraban a Tlaquepaque como un sitio de escape de la ciudad, en busca de tranquilidad y aire fresco.



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)

(1) Nuestra ruta comienza con el Centro Cultural El Refugio. Es una finca de estilo neoclásico regionalista, con cuatro etapas constructivas: la primera, de 1859, atribuida a Fray Luis Argüello, con la función original de hospital y casa de ejercicios, en funciones desde el año 1885, que se hicieron cargo de atender religiosas de la orden de las Hermanas Josefinas. La segunda etapa constructiva fue de 1886 a 1893, con la edificación de la entonces Capilla del Calvario, hoy nombrada Fray Luis de Argüello. La tercera etapa, realizada entre los años de 1925 y 1950, con la construcción de la esquina noroeste y suroeste. En este periodo, específicamente en 1935, dejó de funcionar como hospital y se adquirió con fines culturales en 1983; pero fue hasta 1985 que se inicia la cuarta etapa constructiva, a cargo del arquitecto Alejandro Zohn, con el cine-foro, patios, ampliación de la antigua capilla, e integración de la fachada exterior, así como de los ingresos laterales; en el mismo año el muralista tapatío Guillermo Chávez Vega plasmó un gran mural en la capilla L. Argüello, que se ubica en el área del Museo Municipal del Premio Nacional de la Cerámica Pantaleón Panduro, inaugurado en noviembre de 1997. El ingreso principal se encuentra por la calle Donato Guerra. Sobre Contreras Medellín se encuentra el acceso a otra de las áreas de El Refugio: la Escuela de Artes Plásticas Artesanales; y por la calle Prisciliano Sánchez se encuentra el ingreso al Museo. Vale la pena ingresar a todas estas áreas para conocer todos los patios y salones importantes de El Refugio, y si es posible subir a la terraza para observar sus características bóvedas y linternillas.

(2) Frente al ingreso del Museo, en la esquina, encontramos una casa ecléctica del siglo anterior, recubierta con mosaicos y con algunos detalles de estilo neomudéjar, neogótico, modernista y clásico.

(3) Hacia el sur, seguimos por Prisciliano Sánchez hasta que hace esquina con Constitución, donde se encuentra una casa neoclásica del s. XIX, que representa un ejemplo de las casas veraniegas en Tlaquepaque.

(4) Seguimos por Constitución hacia el oeste, y a media cuadra está una de las casas antiguas de Tlaquepaque. La mayoría de las casas interesantes arquitectónicamente hablando son del siglo XIX y fueron residencias de verano de familias importantes de Guadalajara, las cuales en un principio tenían una fachada alta en la cual se apoyaba un techo inclinado hacia dentro, y culminaba en un pasillo final con vista a un patio trasero al que se abrían la cocina y otros servicios.

(5) En la acera de enfrente, se encuentra el primer paseo peatonal, que nos lleva hacia la Parroquia de San Pedro del s. XVII, probablemente el edificio más antiguo que tiene un valor histórico y arquitectónico muy importante para Tlaquepaque. Se trata de una construcción franciscana edificada entre 1676 y 1813, cuya planta fue concebida a manera de basílica romana. Su fachada original es de estilo barroco, con arco central de medio punto, decorado con relieves. Sobre la ventana coral se encuentra, entre otros detalles, el escudo franciscano en relieve de una cruz con dos brazos. La torre, de base cuadrangular, remata con una escultura de San Pedro colocada en 1941. Originalmente había un camposanto frente a la parroquia.

(6) Casi enfrente, del lado izquierdo, se encuentra el Santuario de la Soledad del siglo XIX. Se comenzó a construir en 1742 pero no se terminó hasta 1813. Tiene un atrio cerrado decorado en su perímetro con pilastras rematadas en jarrones. Su fachada es de un estilo barroco austero. El acceso principal tiene un arco de medio punto y columnas dóricas de media muestra a sus lados, con una ventana coral de arco de medio punto, rematando la portada con labrados arabescos. Su interior es de planta de cruz latina, la nave principal flanqueada por columnas dóricas y arcos torales, con bóvedas de arista nervadas y una cúpula semiesférica con una doble hilera de ventanales. El retablo principal es neogótico, en el que se encuentra la estatua de la Virgen de la Soledad.

(7 y 8) Sobre la parte peatonal de la calle Morelos, podemos comparar estos dos templos de diferentes épocas y tradiciones, mientras tomamos un breve descanso bajo los árboles.

(9, 10, 11, 12) Continuando el recorrido por la calle Morelos, tenemos cuatro fincas importantes de estilos variados: la primera colonial del s. XIX, la segunda neocolonial del siglo pasado, la tercera llamada la "Casa del Artesano" neoclásica de la segunda mitad del s. XIX, que albergaba el antiguo Colegio Cervantes y para 1998 se modificó para exhibición y venta de artesanías de artistas locales, y la última de los comienzos del s. XIX, con decoraciones de cantera en sus ventanas y esquina, coronada por una cruz, siguiendo con el estilo neoclásico típico del centro de Guadalajara.

(13, 14 y 15) Bajando por la calle Cruz Verde, encontramos Independencia, que actualmente es el principal paseo peatonal turístico y comercial de Tlaquepaque. En esta esquina hay tres inmuebles muy importantes: La Casa Canela, casa de verano de principios del s. XIX, la Casa Antigua de México de estilo neoclásico de la segunda mitad del s. XIX, con un jardín muy interesante que se puede apreciar desde la calle.

(16) La siguiente visita es el ahora Museo Regional de la Cerámica. Se encuentra en una casa de una planta del siglo XIX, de estilo neoclásico, con nueve salas de exhibición de la cerámica más representativa de Tlaquepaque. Se abrió como museo en el año 1954.

(17) Nuestra ruta seguirá por toda la calle Independencia, en la que la mayoría de las casas son ahora comercios y restaurantes, donde es fácil perderse entre artesanías y "margaritas". La próxima parada es enfrente del Museo, otra casa del s. XIX, ecléctica, cuyo exterior no es muy valioso, pero sí su interesante espacio interior. Ha tenido algunas modificaciones en los últimos años para adaptarla a su uso actual. Le sugerimos recorrer su interior pasando el patio hasta el fondo, donde se puede ver mejor cómo las casas de verano terminaban en un pasillo que lleva a un patio final.

(18 y 19) Otras dos casas de estilo neoclásico del mismo siglo están en nuestro recorrido, y la casa histórica en la que se hizo la proclamación a favor de la Independencia de México en 1821, por parte de Pedro Celestino Negrete. Predomina el estilo neoclásico, construida aproximadamente entre 1800 y 1850; aunque su primer piso es de la época de la colonia, el segundo piso es neoclásico y la ampliación del tercer piso es ecléctica, la cual incluye un cuarto central a la fachada de la casa, con algunos detalles neoclásicos y neogóticos.



(6)



(7 y 8)



(9, 10, 11 y 12)



(13, 14 y 15)



(16)



(17)



(18 y 19)



(20, 21, 22 y 23)



(24)



(25)



(26)



(27)

(20, 21, 22 y 23) Continuamos con otros ejemplos de casas veraniegas típicas de Tlaquepaque en el siglo XIX, cuando la mayoría de los acaudalados de Guadalajara compraban terrenos en este lugar para descansar durante algunos días del año. Las fachadas de estas fincas están muy modificadas pero su interior conserva los espacios casi originales, y en algunas casas, el patio interior es todavía un espacio muy importante en el esquema de la casa veraniega.

(24) Terminando de ver las casas, a la izquierda se encuentra el Jardín Hidalgo que es el corazón del centro histórico, el cual forma parte importante del esquema urbano de Tlaquepaque hoy en día. Data de los años 50; ahí se colocó un primer monumento a Hidalgo en 1956, y en 1978 se cambió por el monumento que se encuentra actualmente. En 1972 se colocó el kiosco, construido por un artesano de Zacatecas, hecho de cantera con recubrimiento de azulejos. Podemos descansar un momento bajo los fresnos, antes de continuar, atravesando el parque.

(25) Al subir por la calle Madero está nuestra última casa a visitar, también del s. XIX, con fachada totalmente ciega al exterior y un interior extenso típico de las casonas de Tlaquepaque.

(26) Sobre la calle Independencia encontramos la zona de portales, que incluye en el extremo norte el Palacio Municipal de Tlaquepaque, de estilo neocolonial, que fue construido como sede de la policía y Alcaldía; constaba en un principio de una sola planta, con un torreón disminuido al centro y torreones más pequeños a los lados de la entrada principal. En 1950 se ajusta al modelo de los demás portales vecinos, en dos plantas. Unos años más tarde, en 1977, se colocó el escudo de Tlaquepaque en su fachada y se reubicó el ingreso al edificio por el centro, donde actualmente se encuentra. Se le colocó el balcón central en 1982 y se agregaron al interior arcos de medio punto y columnas romanas doveladas. Actualmente consta de tres plantas, y en la escalera de acceso a la segunda planta hay un mural importante del artista local Camilo Ramírez, del año 1999.

(27) Al frente se ubica uno de los edificios más representativos de Tlaquepaque: El Parián cuyo nombre en filipino significa mercado, que era su uso original. Se toma la nomenclatura filipina debido al intenso intercambio comercial que hubo durante la colonia entre Filipinas y la Nueva España. Se construyó de 1878 a 1883, en la antigua plaza de San Pedro, como un mercado; formaba parte del paseo principal hacia Guadalajara y tuvo varias reconstrucciones y remodelaciones desde 1889, incluyendo un jardín con cuatro pequeñas fuentes, una en cada esquina interior, y se colocó un kiosco al centro del patio descubierto. En 1898 un incendio destruyó todo el portal sur del Parián, y se reconstruyó en ese mismo año. El edificio es de estilo neoclásico con planta rectangular, con portales formados por arcos de medio punto hacia el exterior sobre columnas dóricas no estriadas. Actualmente es el lugar más visitado de Tlaquepaque, al que acudimos para descansar y pasar un rato agradable, con música y por qué no, un par de cervezas para terminar el día. LdR

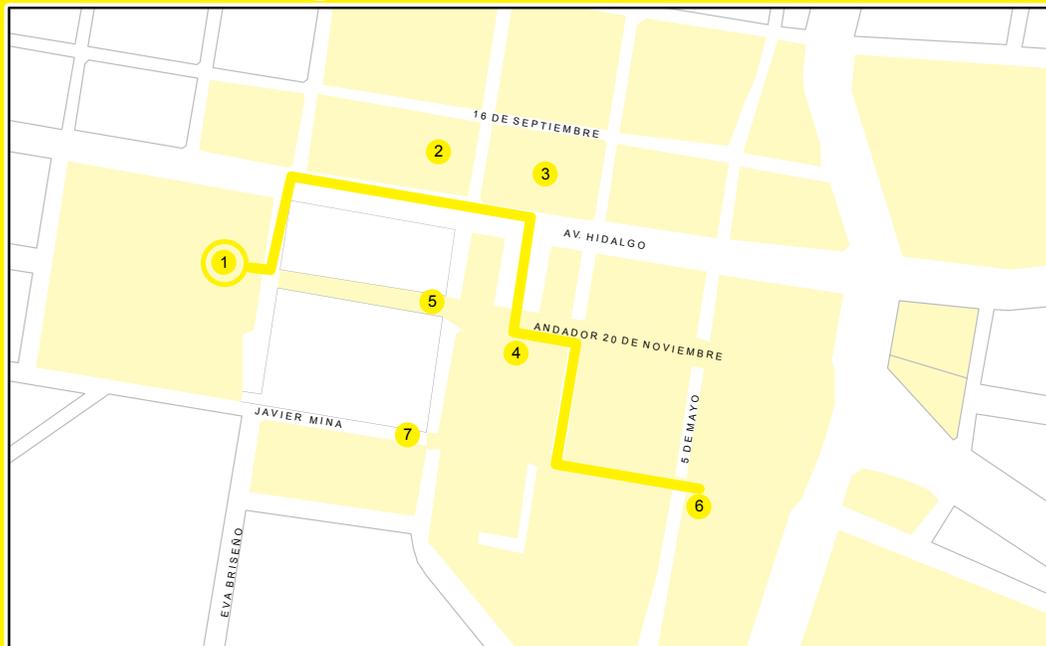
## XI. Zapopan



Peatonal



Tiempo estimado 2 hrs.



### XI. Ruta Zapopan

1. Basílica › 2. Templo de San Pedro Apóstol › 3. Presidencia Municipal › 4. Museo de Arte de Zapopan (MAZ) › 5. Andador 20 de Noviembre. › 6. Colegio de Jalisco. › 7. Calle Javier Mina.

Zapopan es uno de los municipios más grandes e importantes de la Zona Metropolitana de Guadalajara por su relevancia histórica, cultural y comercial; el tiempo estimado del recorrido es de dos horas.

(1) Se recomienda iniciar el recorrido por la **Basílica**, edificada en los últimos años del siglo XVII a la Virgen de Zapopan. Los frailes Antonio de Segovia y Ángel de Valencia entregaron como patrona la imagen de La Concepción, titulado el pueblo de Nuestra Señora de la Concepción de Tzapopa; en honor a ella se realiza la tradicional Romería anual que es el regreso de la Virgen de su visita de cuatro meses por diferentes templos de Guadalajara; esta Romería de tipo pagano religioso, única en el mundo, se celebra el 12 de octubre y es la principal festividad local.

(2) Continuar con la **Parroquia de San Pedro Apóstol**, Templo de la gente del centro de la cabecera municipal.



(1)



(2)



(3) Tercer punto, **la Presidencia Municipal** y sus jardines laterales, que formaron parte de la Alameda; además del edificio, se recomienda visitar exposiciones en planta alta.

(4) Atravesar la Plaza de los Caudillos para llegar al **Museo de Arte de Zapopan, MAZ**, único museo construido ex profeso, donde se realizan exposiciones de arte contemporáneo, programas de cine, conferencias y conciertos en su auditorio, así como visitas guiadas para grupos previa cita; el horario de visita es de martes a domingo de las 10:00 a las 18.00 horas y los jueves hasta las 22:00 horas.

(5) Recorrido por el **andador 20 de Noviembre**, en el que se encuentran una interesante variedad de restaurantes, bares y cafeterías que va desde comida tradicional mexicana hasta la extravagante internacional; el paseo se encuentra franqueado por imponentes arcos de cantera, que son iluminados con luces de colores por la noche.

(6) **El Colegio de Jalisco**, centro de investigación y docencia de alto nivel, con biblioteca especializada y librería para venta de publicaciones e investigaciones de la institución.

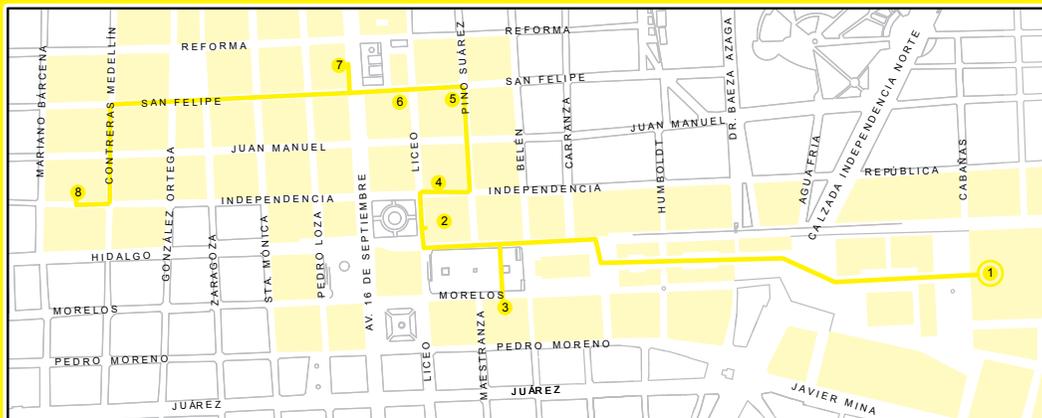
(7) Al final del recorrido se puede visitar o cenar en alguno de los restaurantes y bares ubicados en las calles **Javier Mina o 20 de Noviembre**, entre los que puede haber desde antojitos en la cenaduría de comida tradicional, hasta los que tienen galería de arte, actos culturales, presentación de libros, grupos musicales, etc.<sup>18</sup>

<sup>18</sup> Fuentes: Folleteria e información proporcionada por los propios museos.

## XII. Museos



Tiempo estimado 3 hrs.



### XII. Itinerario de Museos

1. Instituto Cultural Cabañas > 2. Museo Regional de Guadalajara > 3. Museo de Cera y de Ripley > 4. Museo de Ciudades Hermanas > 5. Museo de las Artes Populares de Jalisco > 6. Casa Museo López Portillo > 7. Museo del Periodismo y las Artes Gráficas > 8. Museo de la Ciudad

## XII. Museos

Los museos son, como decían en el siglo XVII, las “cámaras de los tesoros”, espacios que conservan, investigan y exhiben el patrimonio cultural de una sociedad. En Jalisco se cuenta con más de sesenta espacios de este tipo y en la zona metropolitana están asentados 22 de ellos; para este itinerario del Centro Histórico se eligieron ocho sitios que por su cercanía, al encontrarse en un perímetro de dos kilómetros cuadrados aproximadamente, darán al turista cultural un panorama muy interesante de nuestro desarrollo histórico, artístico, social y económico. Por ello, se propone iniciar este recorrido de oriente a poniente.

(1) El primer museo a visitar es el **Instituto Cultural Cabañas**, en la calle Cabañas N° 8, que es una admirable obra arquitectónica que se empezó a construir en 1805; es de estilo neoclásico y fue diseñado por Don Manuel Tolsá a petición del entonces obispo de Guadalajara Don Juan Cruz Ruiz de Cabañas; entre las principales características del inmueble podemos destacar su simetría; cuenta con 23 patios, 160 cuartos, 78 pasillos y 2 capillas. Su presencia es imponente no sólo por su belleza física sino también por los importantes momentos de historia que guarda entre sus muros. Estas características, entre otras, determinaron que el antiguo Hospicio Cabañas fuera declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en diciembre de 1997.

Actualmente el Instituto Cultural Cabañas preserva, investiga y divulga la obra de José Clemente Orozco; además de los impresionantes murales que se encuentran en la Capilla Tolsá, donde destaca sobremedida la cúpula que contiene *El hombre de fuego*, considerada la obra maestra del genio de Zapotlán; se exhiben de manera rotativa un total de 340 obras del



(1)



artista. El Instituto presenta también exposiciones de arte contemporáneo nacional e internacional. Entre sus acervos culturales destacan la colección de obras de Mathias Goeritz y la conformada por obra de artistas jaliscienses denominada "Colección Pueblo de Jalisco".

(2) Como segundo museo, se propone visitar al decano de los museos del estado: El **Museo Regional de Guadalajara**, fundado el 10 de noviembre de 1918; se encuentra ubicado en la calle Liceo N° 60, a un costado de la Catedral Metropolitana. La bella construcción del edificio que ocupa el museo fue iniciada en 1743 para albergar al Colegio Seminario de San José. A lo largo de su historia ha sido además cárcel y cuartel cuando la guerra de Independencia; liceo de varones y Biblioteca del Estado en la época del gobierno liberal; liceo de nueva cuenta al restaurarse la República; en los primeros años del siglo XX fue escuela comercial e industrial para señoritas e incluso oficinas de la Lotería de Jalisco.

Actualmente el museo cuenta con dos salas de exposiciones temporales y trece salas de exposición permanente, donde se exhiben colecciones de las siguientes secciones: Paleontología, entre lo que destaca la osamenta completa de un mamut, encontrado en Catarina, Jalisco, así como restos fosilizados de la flora y fauna prehistórica de la región; en las salas de Arqueología se encuentran materiales que pueden considerarse de lo más significativo del occidente de México, entre las que se incluyen tumbas de tiro, destacando la encontrada intacta en Huitzilapa; en las salas de pintura se conserva uno de los acervos más completos por su calidad y número que abarca desde el siglo XVII hasta el siglo XX, donde se destacan obras de Echave Orio, Cristóbal de Villalpando, Nicolás Rodríguez, Miguel Cabrera, José de Ibarra, José Ma. Estrada, Roberto Montenegro, Gerardo Murillo, Figueroa, Orozco y Rivera entre otros, pudiéndose conocer el desarrollo de la pintura novo hispana y mexicana; y por último las salas de Etnografía y de Historia de Jalisco, cuyo acervo histórico se compone de importantes documentos históricos, muebles, objetos y retratos de todos los gobernantes de Jalisco desde el siglo XIX hasta nuestros días.



(3) El tercer museo es el **Museo de Cera y de Ripley**, ubicado en Morelos N° 217, frente a la Plaza de la Liberación. fue inaugurado en 1999 y expone un sinnúmero de personajes que han trascendido de alguna manera en nuestra historia: deportistas, artistas, mandatarios nacionales y extranjeros, además de una pequeña sala de terror. A partir del año 2000 este espacio cuenta con la colección de Robert L. Ripley, quien por más de 40 años se dedicó a recorrer el mundo en busca de lo misterioso y extraordinario, obteniendo como resultado una exhibición de objetos raros y extraños de diferentes géneros, llamándole "Museo de lo Increíble".



(4) Como cuarto museo se propone visitar el **Museo de las Ciudades Hermanas de Guadalajara**, ubicado en la calle Independencia N° 336. Fue inaugurado el 14 de febrero de 1997, dentro un bello edificio construido en la segunda mitad del siglo XIX. Este inmueble consta de dos plantas; la planta alta es sede del Patronato del Centro Histórico, Barrios y Zonas Tradicionales de Guadalajara. En el museo se exhiben regalos con valores estéticos, culturales y protocolarios que ha recibido Guadalajara de las siguientes ciudades: Guadalajara, España; Milán, Italia; Santo Domingo, República Dominicana; Sevilla, España; Kyoto, Japón; Alajuela, Costa Rica; Curitiba, Brasil; Portland, EUA; Wroclaw, Polonia; Kingston, Jamaica; Albuquerque, EUA; Nochistlán, Zacatecas; Kansas City, EUA; Cebú, Filipinas; Downey, EUA; Tucson, EUA; San Antonio, EUA; Taejon, Corea y Lansing, EUA.

(5) A continuación se puede visitar el **Museo de las Artes Populares de Jalisco**, ubicado en la calle San Felipe N° 211; Fue inaugurado en junio de 2000; la finca en que está instalado muestra el estilo arquitectónico tradi-

cional de la casa tapatía: es de dos plantas con bello patio central, corredores y crujiás a su alrededor. El espacio manifiesta dos etapas constructivas claramente diferenciadas: la planta baja presenta un diseño neoclásico de la arquitectura del siglo XIX y la planta alta nos refiere al estilo francés, sobresaliendo adornos eclécticos realizados en cantera labrada, arquitebras, así como estucos y fina yesería.

El principal objetivo de este espacio museográfico es el de investigar y difundir el arte popular de Jalisco como parte importante del patrimonio cultural que nos distingue ante el mundo. El contenido temático del museo está dividido en tres salas que contienen secciones de música popular, charrería, talabartería, cerámica, vidrio, chilte, exvotos, fibras vegetales y mobiliario, cocina tradicional, fiestas y tradiciones. Cuenta con sala de exposiciones temporales, donde se da cabida a las nuevas expresiones del arte popular jalisciense.

(6) Como sexto museo se propone visitar la **Casa Museo López Portillo**, inaugurado en 1982 y que se encuentra ubicada en la calle Liceo N° 177, en una artística casona de influencia neoclásica construida a principios del siglo XIX con fines habitacionales. En la actualidad ofrece una exhibición permanente de muebles antiguos, que si bien no pertenecieron a la familia López Portillo, sí cumplen el objetivo de ambientar sus espacios al estilo del siglo XIX; tiene un bello patio central donde se realizan actividades artísticas y exposiciones temporales. La fachada antigua, sobre la otrora calle Seminario, fue punto visible de continuas tertulias literarias; hoy para muchos significa el encuentro con la música y las letras. Una biografía de López Portillo y Rojas, el acercamiento a la crítica de su producción literaria y fragmentos de sus obras más conocidas, acercarán al lector a comprender la importancia que este escritor tiene para las letras de nuestro país.

(7) Como séptimo punto se propone visitar el **Museo del Periodismo y las Artes Gráficas**, ubicado en la Av. Alcalde N° 225, inaugurado en 1994 en una hermosa finca llamada la "Casa de los Perros", cuya construcción data de 1896; el ingeniero Villaseñor mandó traer de la casa J. L. Mott Iron Works, en Nueva York, dos estatuas de perros pointer que adornan las cornisas de esta tradicional finca. Este museo se divide en tres niveles en los que se pueden encontrar: impresos que datan del siglo XVIII, entre los más importantes destacan siete ejemplares de "El Despertador Americano"; maquinarias del siglo XIX; un estudio de televisión; computadoras de los años sesenta y una cabina de radio. Cuenta con varias salas para exposiciones temporales, un auditorio para presentaciones de libros, conferencias, cursos y talleres y una biblioteca especializada en temas de periodismo y medios de comunicación.

(8) Como octava escala se propone visitar el **Museo de la Ciudad**, ubicado en la calle Independencia N° 684, en una finca que data del siglo XVIII, que formó parte del convento de las religiosas capuchinas establecidas en Guadalajara en 1761. Se destinó a diversos usos hasta el año de 1991 en que el Ayuntamiento de Guadalajara lo adquirió. Fue inaugurado el 14 de febrero de 1992, como parte de los festejos del 450 aniversario de la fundación de la ciudad. La colección se presenta en seis salas de exposición permanente, cinco de ellas situadas en la planta baja y una en el segundo nivel, en las que se describe el desarrollo histórico, urbanístico, etnográfico y artístico de la ciudad y sus habitantes.<sup>19</sup> CSQ.



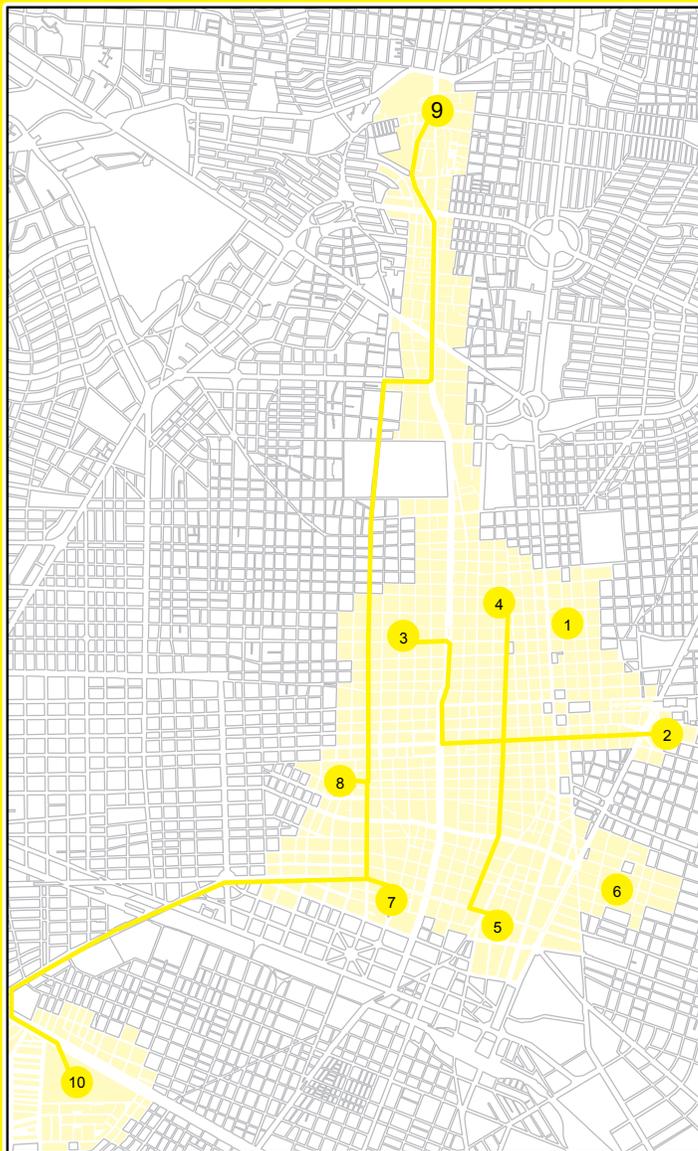
<sup>19</sup>Para mayor información consultar la *Guía Estatal de Museos y Galerías*, editada por la Secretaría de Cultura y Turismo del Estado de Jalisco. 2002.



XIII. Mercados de Guadalajara



Tiempo estimado 4 hrs. Vehicular.



XIII Mercados de Guadalajara.

- 1. Alcalde › 2. Libertad. (San Juan de Dios) › 3. IV Centenario (Capilla de Jesús) › 4. San Diego › 5. Mexicaltzingo › 6. Anasco › 7. San Antonio / Manuel M. Diéguez › 8. Juárez › 9. General Eugenio Zúñiga (Atemajac) › 10. Abastos

La oferta gastronómica jalisciense es tan amplia como la enorme variedad de objetos típicos que el visitante puede adquirir en los tradicionales mercados de la ciudad, y disfrutar al mismo tiempo de una interesante muestra arquitectónica.



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)



(6)

## CENTRO HISTÓRICO

### 1. Mercado Alcalde

Autor: Horst Hartung

Edificio funcionalista que data de 1962. Su sistema de cubiertas consiste en casetones corridos de concreto aligerado, dispuestos en un grupo de tres. El resto del espacio se cubre con estructuras de concreto que forman pirámides truncadas cóncavas y convexas que enriquecen el interior.

Situación: Entre las calles Liceo, Angulo, Pino Suárez y Herrera y Cairo.

## BARRIO DE SAN JUAN DE DIOS

### 2. San Juan de Dios (Mercado Libertad)

Autor: Alejandro Zohn

Edificio funcionalista de 1959. Construido con un sistema de cubiertas con paraboloides hiperbólicos de concreto. Destaca la capacidad de cubrir claros muy amplios que además aseguran la iluminación del espacio interior, así como la generación de un espacio central de altura generosa y en torno a éste, una serie de espacios vinculados a través de escaleras, diseñados para albergar mayor número de locatarios.

Situación: Entre la Calzada Independencia, la Av. Javier Mina, y las calles Dionisio Rodríguez y Cabañas.

## BARRIO DEL REFUGIO

### 3. Mercado IV Centenario Capilla de Jesús

Autor: Ing. Ramiro Gallo

Edificio de arquitectura neocolonial construido en 1942. Emplazado sobre una plataforma escalonada, de planta rectangular y con ochavos en las esquinas, cuenta con una torre central que se aprecia bien sólo si se mira en escorzo desde alguna de las calles que lo circundan. Fue remodelado en 1995.

Situación: Entre las calles Angulo, Garibaldi, Jesús y Cruz Verde.

## 4. Mercado de San Diego

De estilo *art déco* popular, próximo a los años 40, su disposición es atípica puesto que tiene una forma rectangular angosta, equivalente a 1/3 de la manzana original. Sus características *déco* son detalles como la tipografía o unas ventilas altas que circundan el espacio central a doble altura. Al igual que otros mercados barriales tiene locales comerciales que se abren a las calles circundantes. Actualmente aloja el Centro Cultural San Diego.

Situación: Entre las calles Manuel Acuña, Contreras Medellín, González Ortega y Florencio Antillón.

## BARRIO DE MEXICALTZINGO

### 5. Mercado de Mexicaltzingo

El edificio original, recientemente demolido, ha sido sustituido por uno de nueva planta y por la anexión de una antigua casona con fachada de tezontle rojo de estilo neocolonial.

Situación: Entre las calles Mexicaltzingo, Colón, Epigmenio González y Nicolás Régules.

## BARRIO DE ANALCO

### 6. Mercado de Analco

Autor: Ing. Ramiro Gallo L.

Edificio neocolonial, contemporáneo del de la Capilla de Jesús; está emplazado sobre una plataforma escalonada, de tal forma que se salvan los

cambios de nivel en las calles que le circundan. A la usanza de la época las esquinas están ochavadas y cada una tiene una puerta. Corre de oriente a poniente el eje que divide en dos el espacio interior y que da lugar a los ingresos principales. El espacio interior está cubierto mediante una estructura de diente de sierra que a su vez permite la iluminación lateral. En el perímetro hay locales comerciales por los que se circula a través de la banqueta exterior.

Situación: Entre las calles Cuitláhuac, Antonio Bravo, Nardo y 28 de Enero.

#### COLONIA MODERNA

##### 7. Mercado de San Antonio / Manuel M. Diéguez

De estilo funcionalista, probablemente de los años 60. Consta de una cubierta plegada de concreto, cuya planta es un cuadrado, apoyada sobre cuatro columnas muy esbeltas en forma de pirámide truncada. Los locales perimetrales son bóvedas de cañón corrido, también de concreto.

Situación: Entre las calles Escorza, Lázaro Pérez, Rayón y Fermín Riestra.

#### COLONIA AMERICANA

##### 8. Mercado Juárez

De estilo *art déco*, probablemente de los años 40. Su situación en la trama urbana le hace un enclave barrial inmejorable: remata un tramo de la calle Prisciliano Sánchez y lo pone en la confluencia de otras tres calles de tránsito local. Su estilo *déco* es muy discreto sólo acusado por el ingreso con un plano cóncavo y las ventanas altas perimetrales que sirven al núcleo central; el sistema de cubiertas es sencillo debido a que las solicitaciones son mínimas, sin embargo el espacio interior es generoso y bien iluminado.

Situación: Entre las calles Prisciliano Sánchez, Argentina, Miguel Blanco y Nuño de Guzmán.

#### ATEMAJAC

##### 9. Mercado de Atemajac (Gral. Eugenio Zúñiga)

Autor: Rafael Urzúa

De influencia regionalista, es un edificio de 1936 que las reformas urbanas convirtieron en una isla casi inaccesible; guarda un esquema de locales perimetrales por lo que su carácter más que barrial es rural. Al igual que otros ejemplos de esta época, tiene ochavos en las esquinas de su planta rectangular.

Situación: Entre las avenidas Federalismo y Fidel Velázquez.

#### COMERCIAL DE ABASTOS

##### 10. Mercado de Abastos

Es un edificio de una parca arquitectura moderna, construido hacia 1970, que imita el modelo de las grandes superficies del suburbio americano. Este Mercado de Abastos es contemporáneo de Plaza del Sol, la primera plaza comercial de la ciudad. Ambos ejemplos marcarían una nueva época en materia de abastecimiento y comercio a escala metropolitana.

Situación: Entre las avenidas Lázaro Cárdenas y del Mercado y las calles Mandarina y Piñón. MdA



(7)



(8)



(9)



(10)



## GLOSARIO

---



## GLOSARIO

**Ajimez:** Dos pequeñas ventanas en arco, una junto a la otra, divididas por una pequeña columnilla, son típicas de la arquitectura árabe.

**Alarife:** Arquitecto o maestro de obras.

**Alfiz:** Moldura que enmarca o encuadra el arco en la arquitectura musulmana.

**Almena:** Cubo con terminación piramidal que corona un edificio. Inicialmente usado en el medioevo con fines defensivos ya que la separación entre uno y otro permitía disparar el arco y guarecerse del ataque enemigo. En México se adoptó en la topología de los conventos del s. XVI como símbolo de fortaleza espiritual, sirviendo medianamente como fin defensivo en casos aislados.

**Almohadilla:** Sillar abultado de piedra o argamasa. Parte sobresaliente del paramento de algunos sillares que se disponen en esquinas, claves, etc. como elementos principales del aparejo por lo general en la fábrica mixta de ladrillo y sillería.

**Almohadillado:** Aparejo ya sea de piedra, mortero o cualquier material constructivo, tiene gran volumen y sobresale a manera de sillares dejando las juntas en un plano anterior, confiere a la fachada una sensación de solidez y propicia un juego de claroscuros.

**Antropomorfo:** De forma humana. Este tipo de figuras las encontramos ya sea esculpidas ya sea pintadas, es un elemento decorativo que ya se utilizaba desde la cultura helénica.

**Argamasa:** Mezcla con base de cal, arena y agua, cuya consistencia permite hacer detalles decorativos en muros o techos.

**Arquitrabe:** Elemento arquitectónico herencia de los ordenes clásicos, forma la parte inferior del entablamento y se le puede reconocer como una moldura que corre a lo largo de la fachada.

**Balaustrada:** Elemento ornamental que se utiliza comúnmente como remate del cuerpo de una construcción, son una especie de columnillas de poca altura llamadas balaustre que sostienen una moldura horizontal repitiéndose rítmicamente con una ligera separación entre ellas.

**Bema:** Espacio arquitectónico que tienen algunos templos jerarquizando al área donde se encuentra el altar con una altura mayor que el resto de las naves corriendo longitudinalmente a éstas.

**Capitel:** Elemento arquitectónico de remate del fuste de una columna, dependiendo del orden toma su nombre, por lo general se le adorna con hojas de acanto o roleos, molduras, etc.

**Capitel palmiforme:** De origen egipcio, se distingue por tener hojas de palma.

**Cariatide:** Escultura femenina vestida con toga, de tradición helénica, su representación más común es como columna. Su versión masculina es el atlante.

**Carillon:** Conjunto de campanas acordadas.

**Celosía:** Elemento que filtra la incidencia directa de los rayos solares permitiendo penumbra y ventilación al mismo tiempo. Se usa generalmente en lugares calurosos para mantener fresco el interior de un espacio. Sus formas son de lo más variadas, pudiendo ser construidas en distintos materiales, desde madera hasta cemento, se les distingue por ser una trama regular cerrada.

**Cintarilla:** Especie de moldura que semeja a una cinta formando diferentes motivos ornamentales.

**Claraboya:** Ventana en un techo o tejado, especie de tragaluz.

**Clave:** Piedra central de la estructura de un arco o bóveda, es la piedra que permite que el arco se sostenga por sí mismo distribuyendo las cargas hacia los cimientos. Muchas veces es esculpida.

**Copon:** Gran copa. En el culto católico, copa grande de metal con baño de oro por dentro que contiene las hostias consagradas para la comunión de los fieles.

**Cornisa:** Elemento superior que sobresale de un entablamento de orden clásico. También se aplica a otro tipo se arquitectura como moldura de remate.

**Crestería:** Remate de una construcción (como una cresta), rítmicamente distribuido a todo lo largo de su contorno, de muy variadas ornamentaciones y formas.

**Crujía:** Espacio claramente definido entre dos muros principales o columnas.

**Cruz de Jerusalén:** Cruz ensamble a media madera de dos piezas perpendiculares.

**Cuadrifoliado (tetra):** Elemento arquitectónico que tiene cuatro pequeños arcos.

**Cuarto bocel:** Moldura ancha convexa en forma de cuadrante.

**Cupulín:** O cupulino, es una pequeña bóveda superpuesta a otra mayor.

**Entablamento:** De herencia griega, es un elemento arquitectónico conformado por la superposición de arquitrabe, friso y cornisa en orden ascendente, se encuentra suspendido entre columnas, sostiene en su fachada al frontón y en sus laterales la techumbre.

**Entrecalle:** Espacio que se conforma entre dos elementos arquitectónicos, como columnas, molduras, etc., en sentido vertical. En horizontal se le denomina cuerpo.

**Escuson:** Elemento ornamental de forma ovalada, por lo general de piedra o argamasa, por lo general profusamente ornamentado en su perímetro, puede contener escudos o más ornamentación en su interior.

**Espadaña:** Muro horadado generalmente por arcos, el cual sirve para contener una o varias campanas, comúnmente sirve de remate de los templos pero puede ser un elemento exento. Puede conformarse desde sólo un arco hasta llegar a tener varios juegos de arcos y campanas. Mayormente utilizada en los templos del s. XVI en México o relacionada con órdenes religiosas que predicaban pobreza, ya que su costo constructivo es considerablemente inferior al de una torre.

**Estípíte:** Columna que distingue a un género del barroco, su forma trata de ser antropomorfa y se conforma por un capitel de base cuadrada que emula a la cabeza, seguida de un adelgazamiento que termina en otro cubo que emula al tórax y como base tiene una alargada pirámide invertida que corresponde a las piernas.

**Estofado:** Escultura en madera, mayormente usada en el arte sacro del barroco, que se distingue de otras esculturas por su técnica de envolver la madera con hojas de oro y posteriormente recubrirla con pintura policroma, la cual es posteriormente esgrafiada o retirada en algunas partes surgiendo delicados diseños que asemejan finos bordados, saliendo a relucir de nueva cuenta el brillo áureo.

**Estríado:** Especie de canal que rasga ya sea el fuste de una columna o un muro.

**Estuco:** Pasta elaborada con diversos materiales que por su consistencia puede labrarse y pintarse, se coloca como ornamentación y resulta una opción más económica a la talla en piedras. Se coloca ya sea en muros o techos.

**Fanal:** Capuchón de vidrio que por lo general contiene una imagen sacra.

**Fitomorfo:** De forma vegetal. Se puede aplicar en escultura, frescos, etc.

**Foliado:** Pequeños arcos que se aplican en el perímetro de elementos arquitectónicos como puertas o ventanas.

**Franje estriada:** Palabra compuesta. Franja: Parte alargada de una cosa.

**Estriada:** Raya, surco o hendidura que suele tener algún cuerpo.

**Friso:** Franja que corre paralela entre el arquitrabe y la cornisa.

**Frontispicio:** Fachada principal de una construcción.

**Frontón:** Remate triangular o circular en un edificio de herencia griega; en un principio fue la consecuencia lógica de un techo a dos aguas o de bóveda, después convirtiéndose en mera fachada en el neoclásico, aplicándose incluso en la parte superior de ventanas o puertas. Por lo general va decorado con esculturas o bien puede quedar desnudo.

**Gargola:** Desagüe de un techo. Cobró especial auge en el gótico ya que fueron esculpidas con figuras grotescas que simbolizan la expiación de los pecados, es decir el pecado (la suciedad acumulada en los techos) que se purga a través de la gracia divina (la lluvia que limpia la suciedad) vomitándolos a través de sus fauces.

**Geoda:** Masa mineral hueca tapizada de cristales.

**Guardamalleta:** Elemento decorativo colocado a los pies de una ventana. Su forma asemeja a un escurrimiento ordenado en piedra, puede tener varios planos sobrepuestos.

**Hiperbólico:** Hipérbola: Curva plana y simétrica respecto de dos planos perpendiculares entre sí.

**Hornacina:** Nicho.

**Iconografía:** Estudio descriptivo de imágenes, cuadros o monumentos.

**Imafronte:** Fachada opuesta a la cabecera de un templo.

**Imposta:** hilada de sillares algo voladiza, a veces con molduras, sobre la cual va asentado un arco o bóveda.

**Intradós:** Canto interior de un arco o bóveda.

**Laceria:** Cintas decorativas bien definidas que corren por muros o techos; tienen muy variados motivos, pueden ser geométricos o florales.

**Linternilla:** Elemento sobresaliente de una cúpula que permite la entrada de luz al interior del espacio abovedado.

**Logia:** Pasillo abierto hacia uno o sus dos lados con una serie de arcos.

**Mansarda:** Pequeño techo con una inclinación muy pronunciada utilizado mayormente en países de clima extremo para evitar que se acumule la nieve; el espacio que se genera se llama cobertizo o ático. Su nombre es tomado del arquitecto francés Francisco Mansard.

**Marquesina:** Techo en voladizo, se utiliza sobre el primer nivel de una edificación para proporcionar sombra, mayormente en negocios.

**Mayolica:** Cerámica de alta temperatura decorada con esmalte vidriado.

**Mensula:** Elemento constructivo que sobresale del paño de muro para sostener un voladizo, marquesina o balcón.

**Nartex:** Espacio de transición hacia el interior de un templo, se trata de un pórtico de gran altura con una serie de columnas al frente y un frontón de remate que corre perpendicular a la nave. Sirve de transición hacia el interior del templo. Muy asociado a la arquitectura carmelita después de la reforma que efectuó Sta. Teresa de Jesús en orden y que llegó a incluir los espacios arquitectónicos.

**Oculo:** Ventana en forma circular.

**Ojival:** Adjetivo calificativo atribuible a varios elementos del gótico, como ventana ojival, arco ojival, etc. Se caracteriza por tener forma de ojiva (como bala). Es el resultado, en el caso del arco, de la yuxtaposición de dos arcos de medio punto en su centro para de esta forma tener esa característica forma en punta. También aplicable a tipologías posteriores que retoman la tipología gótica como en el caso del neogótico.

**Óvalo:** ver Cuarto bocel.

**Paraboloide:** Superficie que puede dar una sección parabólica en cualquiera de sus puntas.

**Paramento:** Cualquiera de las dos caras de una pared. Cualquiera de las seis caras de un sillar labrado. Adorno con que se cubre una cosa.

**Peana:** Es la base de una escultura.

**Pilote:** Madero rollizo, barra de hierro o pilar de hormigón armado que se hinca en el terreno para soportar los cimientos de un edificio. Es una columna que permite tener el nivel de piso libre, que eleva la construcción; esta característica constructiva fue generada en el movimiento moderno por el arquitecto suizo Le Corbusier.

**Pinaculo (pinula):** Elemento ornamental de remate en una construcción, su forma es piramidal y es comúnmente ornamentado.

**Pinjante:** Pirámide invertida que cuelga desde el centro de una bóveda o cúpula,

**Pretil:** Murete colocado en el último nivel de las construcciones, siendo generalmente la continuación de los muros exteriores. Su función principal es la de contener el desagüe pluvial y enviarlo a los bajantes. Se utiliza mucho como plano sobre el cual colocar ornamentación.

**Rocalla:** Elemento ornamental que distingue al estilo arquitectónico llamado Rococó. Su figura es compleja y se asemeja a un bucle o rizo con terminación en remolino o figuras de rocas, plantas, etc. Se desarrolló en la transición de las cortes de Luis XIV y XV en Francia.

**Rodapie:** Elemento de protección ubicado en la parte baja de balcones o puertas.

**Roleo:** Ornamentación en espiral que semeja un rizo utilizado en diferentes partes arquitectónicas como capiteles, cerramientos, etc.

**Rosetón:** Elemento de la topología gótica; básicamente es una gran ventana circular calada en piedra y cerrada por vitrales policromos.

**Tablerado:** Que contiene tableros. Es un elemento decorativo usado generalmente en fachadas, puertas o pilastras generando un rompimiento del plano liso.

**Tambor:** Es un muro que sirve como elemento de transición entre una cúpula de forma circular y el crucero de forma cuadrada, elevando a la cúpula y permitiendo a su vez el paso de los rayos solares en ventanas dispuestas sobre éste. Puede ser de forma circular u octogonal.

**Tejaroz:** Parte inferior de un tejado que sobresale del muro.

**Tezonle:** Es una piedra volcánica mayormente utilizada en el centro de México por tener gran cantidad de vetas. Es una piedra de color rojizo o negrusco que posee como características principales una gran resistencia apta para la construcción de grandes edificios que se adecua perfectamente bien a las necesidades constructivas de la capital mexi-

cana al ser bastante ligera por su porosidad, lo cual permitió a los españoles construir grandes templos y palacios en ese inestable suelo capitalino, llegando a llamarla los *novo hispanos* “el divino tezontle”.

**Timpano:** Su forma triangular se encuentra inserta en el frontón de un construcción.

**Trabe:** Elemento constructivo a modo de viga que sirve para soportar la techumbre de grandes claros sin la necesidad de columnas distribuyendo las cargas a todo su largo y descargándola en columnas o muros perimetrales, dejando un gran espacio limpio.

**Tritostilo:** Columna dividida en tres partes iguales a lo largo de su fuste. Usado frecuentemente en el barroco, una de sus tres partes es por lo general ornamentada con varios tipos de motivos, haciendo evidente esta fragmentación; también es general que sus tres partes están ornamentadas de maneras diferentes.

**Vano:** Horadación hecha sobre un muro a modo de ventana o puerta pero sin la carpintería o vidrio, sólo el hueco.

**Veranda:** Pórtico que rodea una casa y que permite tener vistas hacia la campiña o al jardín, típico de las casas con influencia francesa.

**Voluta:** Ornamento en forma de espiral del capitel jónico. En tamaño más reducido y designada a veces con el nombre de hélice, se encuentra también en los capiteles corintios y compuestos.

**Zaguan:** Espacio de transición entre la calle y el interior de una casa de carácter semi público, la puerta de ingreso se dejaba abierta para hospedar momentáneamente al acalorado peatón, incluso dejando garrafas de agua fresca para el sediento transeúnte que lo necesitara.

# ANEXO I

## AUTORES DE FOTOGRAFÍAS

### AGB

Alberto Gómez Barbosa  
09, 126, 162, 165, 167, 171, 173, 237, 240, 259, 299,  
318.

### AGH

Arabella González Huevo  
116, 124, 139, 140, 184, 321.

### AHE

Adriana Hernández Esquer  
04, 09, 18, 45, 67, 105, 216.

### CES

Carlos Enrique Sherman  
320.

### EC

Eric Coufal  
294

### FG

Fernando González González  
00, 16, 26, 27, 29, 34, 40, 50, 72, 76, 77, 81, 82, 84,  
92, 94, 98, 106, 117, 118, 136, 141, 144, 153, 158, 187,  
188, 194, 206, 207, 213, 234, 244, 250, 272, 280, 282,  
283, 288

### FGG

Fernando González Gortázar  
285, 308, 312, 313, 315.

### FGP

Francisco Gutiérrez Peregrina  
05, 08, 14, 25, 28, 37, 38, 49, 54, 55, 62, 63, 70, 71,  
75, 83, 85, 91, 93, 97, 102, 103, 104, 108, 109, 113,  
114, 115, 119, 122, 123, 125, 129, 130, 133, 134, 135,  
137, 138, 142, 143, 145, 146, 147, 159, 160, 163, 166,  
174, 176, 179, 180, 181, 183, 185, 189, 191, 192, 195,  
196, 203, 205, 210, 211, 212, 217, 224, 226, 231, 235,  
262, 263, 270, 273, 276, 277, 278, 279, 281, 284, 295,  
304, 306.

### FNM

Fabiola Núñez Macías  
275

### MC

Mito Covarrubias  
01, 03, 60, 61, 64, 79, 80, 95, 96, 99, 100, 101, 107,  
109, 110, 111, 112, 120, 121, 132, 150, 169, 261, 267,  
268, 300.

### ONA

Oscar Núñez Arellano  
10, 17, 19, 25, 41, 42, 43, 44, 46, 47, 48, 51, 57, 59, 69,  
73, 86, 87, 88, 126, 127, 128, 148, 151, 152, 155, 156,  
157, 159, 160, 164, 178, 182, 186, 218, 221, 223, 228,  
233, 242, 244, 246, 247, 248, 249, 251, 253, 258, 260,  
287, 289, 296, 298, 301, 309, 317, 322.

### PH

Pedro Hiriart  
314.

### PVP

Pablo Vázquez Piombo  
11

### RR

Raúl Ramón  
02, 04, 05, 06, 07, 11, 12, 13, 20, 21, 24, 32, 33, 35, 36,  
39, 58, 74, 78, 89, 168, 170, 172, 190, 193, 197, 198,  
199, 200, 202, 208, 209, 214, 215, 225, 227, 229, 232,  
236, 241, 252, 254, 255, 256, 257, 264, 269, 271, 291,  
293, 305, 310, 316.

### SAM

Salvador de Alba Martín  
283

### SGR

Sabina González Reyes  
319.

### T/O

Toussaint y Orendain  
Cruz de Plazas, 302.

### VA

Víctor Aráuz  
131.

## XM

Xavier Manuel

15, 22, 23, 30, 31, 52, 53, 56, 65, 66, 68, 90, 149, 154, 175, 177, 201, 204, 219, 220, 222, 230, 238, 239, 243, 245, 265, 266, 274, 290, 292, 297, 307, 311.

## BBC

Braulio Bravo Cortés

303.

## DIE

SC, Dirección de Investigaciones Estéticas. Fondo Carlos Petersen Biester. Acervo Histórico: Barrio de San Francisco, Parque Agua Azul, panorámica zona Agua Azul. Templo del Santuario. Barrio de Santa Teresita. Colonias y Tolsa. Colonia Americana. Lafayette oeste. Colonia Moderna. La Normal. La Minerva. Jardines del Bosque.

## In Memoriam

SC, DIE. Fondo Carlos Petersen Biester.

1, 5, 6,11, 12, 13,14.

## PRODEUR

Procuraduría de Desarrollo Urbano

2, 3, 4, 7, 8, 9,10.

## Rutas e Itinerarios

### 1 Centro Histórico

A: 1 FG, 3 MC, 6 AHE, 8 PVP, 9 XM, 10 AHE, 11 GEM, 12 RR,

B: 5 FG, 7A Y B FG, 10A AHE FUENTE, 10B FGP

C: 3 FG, 5 FG, 10 AHE, 12 FG, 13 RR, 18 AHE, 19 FGP, 20 MC.

### 2 Ruta de Templos y Conventos Barrocos

SDG

### 3 Ruta de Gargolas

FG

### 4 Ruta de Cantinas

ONA, MMB

### 6 Regionalista

5 RR, 6 ONA, 7 ONA, 8 GB, 9 ONA, 10 GB, 11 RR

### 7 Ruta Avenida Vallarta

1 FGP, 2 XM, 5 FG, 7 FGP, 8 RR, 9 RR, 10 RR, 14 ONA.

### 8 Chapultepec

A: 2 FGP, 3 RR, 9 XM, 10 XM

B: 2 RR, 4 FGP.

### 9 Ruta de Arte Urbano

1 MC, 2 MC, 3 FGP, 5 RR, 6 ONA, 8 VA, 10 GB, 11 RR

A: RR

B: MMB

C: VA,RR

D: ONA

### 10 Ruta Tlaquepaque

FNM

### 11 Ruta Zapopan

MMB

### 12 Itinerario de Museos

CES

### 13 Ruta de Mercados

MDA

## ÍNDICE ONOMÁSTICO

Aceves, Aurelio; 172,291  
Aceves, Félix; 268, 307  
Aldana Mijares, Miguel; 05, 137,181, 231, 260, 263  
Arias, Joaquín; 293  
Arroniz, Antonio; 58  
Avellaneda, fray Antonio de; 95  
Barragán, Juan José; 162, 228  
Barragán, Luis; 147, 162, 167, 175, 216, 225, 246, 259, 300  
Boari, Adamo; 173  
Castaños, Gabriel; 298, 311  
Castellanos Lambley, Pedro; 150,171, 194, 210, 220, 233, 236, 237, 241, 243, 247, 261  
Chávez Morado, José; 127  
Ciprés, Pedro José; 60  
Colunga, Alejandro; 20  
Coufal, Eric; 79, 102, 130, 131, 294  
Crisóstomo Nájera, fray san Juan de; 111  
Cuesta Gallardo, Joaquín; 100  
De Alba Martín, Salvador; 123,283  
De Alba, Guillermo; 85, 100, 213, 280  
De la Mora; 59  
De la Peña, Jorge; 310  
De la Peña, Julio; 127,133, 135, 252, 265, 293, 317  
De la Torre; 201  
Díaz Morales, Ignacio; 07, 64, 113, 164, 173, 238, 262, 302, 318  
Gallo, Ramiro; 152  
Gálvez, Jacobo; 11, 35, 81  
Goeritz, Mathias; 299  
Gómez de Ibarra, Manuel; 01, 21, 50, 74  
Gómez Pimienta, Bernando; 319  
González del Campo, Eulalio; 121  
González Gortázar, Fernando; 285, 308, 312, 313, 314, 315  
González Gortázar; Federico; 86, 134, 234  
Gutiérrez Meza, Rubén;  
Gutiérrez, José; 01, 21  
Henonin, Max; 288  
Kipp, Juan; 214  
Lanzagorta, Juan; 250, 270  
Legorreta, Juan; 244  
Martínez Negrete, Enrique; 247  
Méndez, Juan José; 265  
Mendiola, Vicente; 04, 05, 269  
Miramontes, Miguel; 18  
Muñoz y Fernández, Salvador; 290  
Nafarrate Mexía, Enrique; 295  
Navarro Branca, Alfredo; 172, 219, 227, 256  
Norten, Enrique; 319  
Palomar y Arias, Juan; 192, 208  
Pérez, Ignacio; 120  
Ponce Adame, Edmundo; 292  
Prieto y Sousa, Luis; 83  
Robles Gil, Alberto; 121  
Sebastián; 301  
Seguin, Olivier; 130  
Tolsá, Manuel; 21

Ugarte, Luis; 56  
Urzúa, Rafael; 165,172, 258  
Villa Chávez, Gonzalo; 13  
Villalpando; 66,160  
Villaseñor Carrillo, Arnulfo; 52, 232  
Zamarripa, Rafael; 15  
Zohn, Alejandro; 24, 25, 91, 132, 166,286

Alcántara Ferrer, Sergio. "La identidad cultural en el barrio del Santuario: orígenes" en *Capítulos de historia de Guadalajara*. Guadalajara: Ayuntamiento de Guadalajara, Archivo Histórico. Tomo II, 1992.

Alfaro Anguiano, Cesar Gabriel (coord.) Rotonda de los Jaliscienses Ilustres. *Los moradores de la rotonda*. Guadalajara, Jalisco: Ayuntamiento de Guadalajara, 1992. (Colec. Guadalajara 450 años, 10). La Benemérita Sociedad de Geografía e Historia.

Ayón Zéster, Francisco. *Los barrios de Guadalajara*. Guadalajara: Instituto Ignacio Dávila Garibi.

Ayuntamiento de Guadalajara. *El Centro Histórico de Guadalajara*. Guadalajara: Ayuntamiento de Guadalajara, 1988.

Ayuntamiento de Guadalajara. *Informarte. Guía Cultural de Guadalajara*. Oficialía Mayor de Cultura. Guadalajara. Junio de 2003.

Ayuntamiento de Guadalajara. "Siglo XX", *La Revolución, La Ciudad*, en el Museo de la Ciudad, Guadalajara.

Castañeda, Carmen. *Imprenta, impresores y periódicos en Guadalajara 1793-1811*. Guadalajara: Museo del Periodismo y las Artes Gráficas, Editorial Ágata, H. Ayuntamiento Constitucional de Guadalajara, CIESAS, 1999.

Chávez Hayhoe, Arturo Dr. *Guadalajara Ayer y Hoy*. Gobierno de Jalisco Secretaría General Unidad Editorial, Guadalajara México. 1987.

Cornejo Franco, José. *Obras completas*. Biografía, selección y notas de Francisco Ayón Zéster y Lucía Arévalo Vargas. Guadalajara: Gobierno del Estado de Jalisco, Departamento de Bellas Artes, 1979.

Correa, María Elena. Entrevista.1 de junio de 2004.

*El Occidental*. Periódico. 30 de mayo de 2000.

de la Peña,Guillermo y René de la Torre. "Microhistoria de un barrio tapatío: Santa Teresita (1930-1980)" en: *Vivir en Guadalajara. La ciudad y sus funciones*. Guadalajara: Ayuntamiento de Guadalajara, 1992.

Urzúa, Esperanza. Entrevista. 1 de junio de 2004.

Folleto de Comercio Tapatío. Cámara de Comercio Guadalajara.

Folleto de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco y Fuerza Aérea Mexicanos.

Gaceta 'Tu Caserío Guadalajara', Francisco Camarena Enrique / Villaseñor y Villaseñor Ramiro. Fotolobo, Zapopan México.

García Becerra, Enrique. *Los Colomos*. Ricardo y Pablo Robles Gómez. S/R. Impreso en Xerox Docutech.

García López, Miguel; *et al.* *Arquitectura de la Ciudad de Guadalajara*. Ayuntamiento de Guadalajara. 1984.

Gil Flores, Juan. *Conquista de la Ciudad*. Citado en la sección Crónicas, de *Informarte* N° 59. Año 6. Septiembre 2003.

Gobierno del Estado. *Guía Estatal de Museos y Galerías*. Secretaría de Cultura / Secretaría de Turismo. Gobierno del Estado de Jalisco. 2002.

Gobierno del Estado. *Jalisco 100 años de arquitectura*. Guadalajara: Capítulo en Guadalajara de la Academia Nacional de Arquitectura, Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, Secretaría de Desarrollo Urbano del Estado de Jalisco, Ayuntamiento de Guadalajara, 2002.

Gobierno del Estado, *Un palacio para Jalisco*. Gobierno del Estado de Jalisco. Guadalajara. 1982.

Gómez Arriola, Ignacio. *Criterios para la identificación e inventario del Patrimonio edificado del Estado de Jalisco*. Secretaría de Cultura, Gobierno de Jalisco. 1999.

Gómez Sustaita, Guillermo. *Colonia Chapalita. Ciudad Jardín. 60 aniversario 1943-2003*. Guadalajara, Jalisco. Ediciones Rotomagnó, S.A de C.V.

Gómez Sustaita Guillermo. *El Siglo XX Los Decenios de Guadalajara*. Grupo Modelo, Impresal, Guadalajara México. 2002.

González Guzmán, Miguel. *Efemérides Históricas de Guadalajara 1542-2000*. Ayuntamiento de Guadalajara. 2000.

González Romero, Daniel *Jalisco desde la Revolución. Arquitectura y desarrollo humano, X*. Gobierno del Estado de Jalisco. Universidad de Guadalajara. 1998.

Hernández Larrañaga, Javier. *Guadalajara Identidad Perdida*. Servicios Editoriales de Occidente, Guadalajara. México. 2001.

Iguíniz, Juan B. *Guadalajara a través de los tiempos*. Guadalajara: Ayuntamiento de Guadalajara, 1989.

Kassner, Lilly. *Mathias Goeritz. Obra. 1915-1990*. México: CONACULTA, INBA, 1990.

Lomelí Suárez, Víctor Hugo. *Guadalajara y sus barrios*. Guadalajara: Ayuntamiento de Guadalajara, 1982.

López Moreno, Eduardo. *La cuadrícula en el desarrollo de la ciudad hispanoamericana*. Guadalajara: U de G, 1992.

Martínez Réding, Fernando. Director. *Enciclopedia Temática de Jalisco*. Tomo V. Gobierno del Estado de Jalisco. Guadalajara. 1992.

Medina Núñez, Ignacio "Fuerzas políticas y procesos electorales" en *Jalisco desde la Revolución. Historia Política, 1940-1975*. Guadalajara: Gobierno del Estado de Jalisco, Universidad de Guadalajara, tomo IX.

Michel, Marco Antonio. *et al.* "Guillermo Chávez Vega". En: *Casa de Jalisco en México* A.C. Patrocinio Gobierno del Estado de Jalisco, Ayuntamiento de Guadalajara y Universidad de Guadalajara. Pág. 15

*Nueva Imagen de Jalisco*. Guadalajara, 1959.

Ochoa, María Eugenia. *Una monografía de la avenida Juárez –Vallarta*. H. Ayuntamiento de Guadalajara. Guadalajara.

Oliver Sánchez, Lilia V. *El Hospital Real de San Miguel de Belén 1581-1802*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 1992.

Orozco, José Clemente. *Cartas a Margarita*. Era. México, DF 1987.

Ortiz Partida, Víctor. "Joya arquitectónica a la venta" en *Público*, 9 de agosto de 2001.

Páez Brotchie, Luis. *Guadalajara novogaláica: desde su origen más remoto hasta su fundación definitiva*. Guadalajara, Ayuntamiento de Guadalajara, 1942.

*Público*. Periódico. Sección *Arte y Gente*. 31 de mayo de 2000.

Razo Zaragoza, José Luis. *Guadalajara*. Universidad de Guadalajara, Instituto Jalisciense de Antropología e Historia, INAH. Guadalajara. 1975. Pág.186-187.

Solís Matías, Alejandro. *Analco*. Guadalajara: UNED, Gobierno de Jalisco, 1986. Pag. 15 y 16.

Urzúa Orozco, Aída y Gilberto Hernández Z. (comp.) *Jalisco, testimonio de sus gobernantes*. 1960-1971. Guadalajara: Gobierno del Estado de Jalisco, Secretaría General de Gobierno. Tomo V, 1989

Urzúa Orozco, Aída y Gilberto Hernández Z. *Jalisco, testimonio de sus gobernantes 1940 – 1959*. Guadalajara, Gobierno del Estado de Jalisco. Tomo IV. 1989.

Villaseñor y Villaseñor, Ramiro. *Las calles históricas de Guadalajara*. Tomos I, II y III. Guadalajara: UNED, 1987.

Guía Arquitectónica Zona Metropolitana de Guadalajara  
se terminó de imprimir en agosto de 2007  
bajo la supervisión de **TSN\_comunicación** tel. 3616 3333, Guadalajara,  
Jalisco. La reedición consta de 3,000 ejemplares.  
Cuidado de la edición a cargo de  
Arq. Arabella González Huevo