



La Perspectiva de Desarrollo Comunitario en las Políticas Públicas para la Cultura

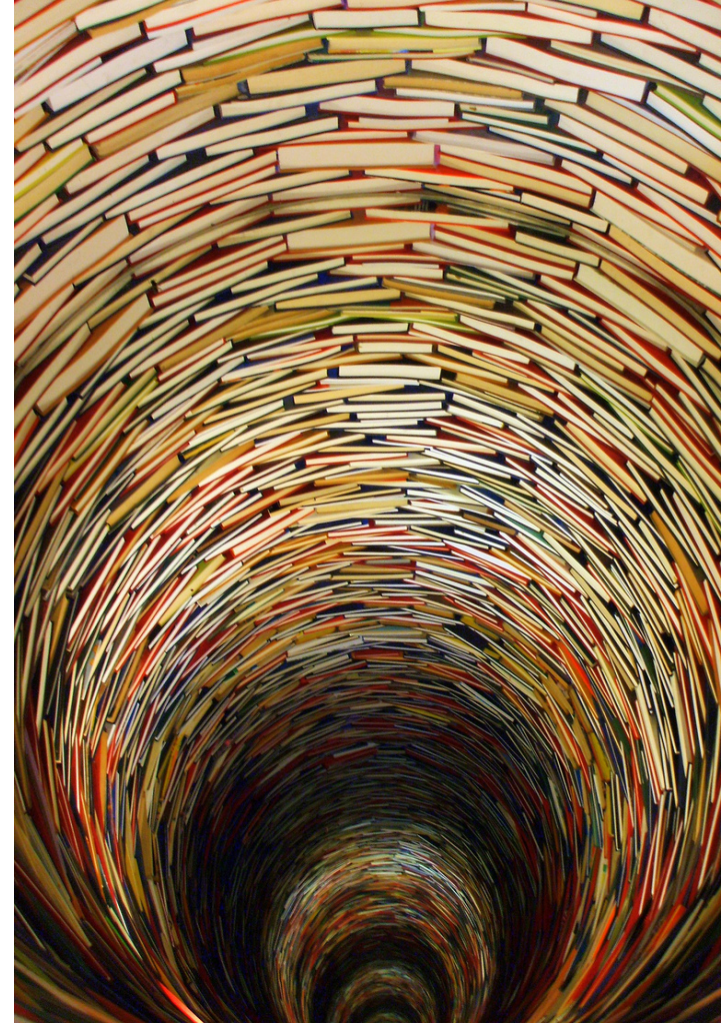
Mtra. Liliana López Borbón

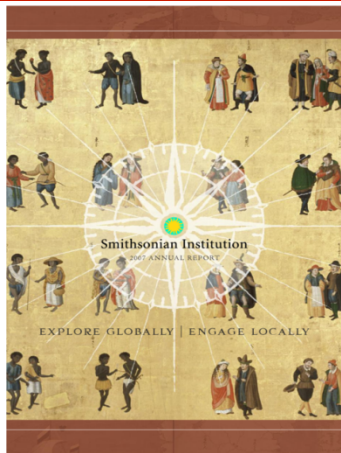
23 de octubre de 2014

Objetivos

- Reconocer la importancia de los procesos culturales para el mejoramiento de la convivencia y la cohesión social.
- Establecer algunos de los parámetros desde dónde se aborda el desarrollo comunitario en relación con la puesta en marcha de políticas públicas para la cultura

APROXIMACIONES LA IDEA DE CULTURA





Erosión de las metodologías

Visión *Smithsonian* de la Vida
... de las Culturas
... de los Otros

136 millones de piezas de
culturas de todo el mundo

PROBLEMA

S

CULTURA COMO ESPECTÁCULO

GESTIÓN DE LO POPULAR Y
LAS TRADICIONES

Exaltación del folclor.

La cultura es una serie de
eventos



La Cultura asociada a las bellas artes

La belleza como valor
trascendente.

Modelo difusionista.

Cultura y espíritu (civilización): letra escrita, la música culta, las artes plásticas, la arquitectura y el teatro / obras de arte, museos, cine arte, conciertos, danza, ópera, arte contemporáneo, etc.

Algo realizado por algunos 'iluminados' (artistas) para los pocos ilustrados.

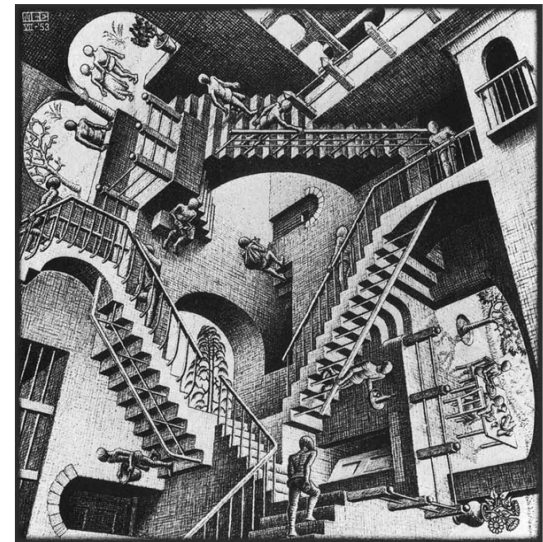
CULTURA ES TODO

Lo tangible y lo
intangible

Lo que fuimos, lo que
estamos siendo, lo que
soñamos con ser.

Dispersión de miradas.

La cultura es
INGESTIONABLE



PROBLEMÁTICA CENTRAL

ambigüedad social

Cultura = educación

vs.

Cultura = accesorio

Visión dominante

Escuela/Museo/Libro/Biblioteca

Movilidad social

Emprendimientos Creativos

No es indispensable para el
bienestar

Ni para el desarrollo individual y
colectivo



CULTURA COMO DERECHO

LAS CULTURAS





SOMOS EN EL TERRITORIO

Abordar lo local desde lo cultural

- **Tiempos**: Formas de habitar, modos de vida, hábitos y costumbres. Lo local es un patrimonio común.
- **Lógicas**: Dinamismo y contradicción de las relaciones de los habitantes entre ellos y con el lugar en el que habitan.
- **Política**: Lugar de la participación, la exclusión, la indiferencia y las demandas.



TERRITORIOS

Espacialidades + Tiempos (Estructuralmente mediados)

Historia + Experiencia cotidiana / excepcional +
Proyecto de Futuro logrado / truncado

Despliegue de las Identidades:

Estar Siendo en la Diferencia y la Diversidad

(edad, acceso o no a servicios –educación, salud, trabajo, oportunidades-,
ascendencia/descendencia)

Mecanismos: apropiación/ rechazo.

MEMORIAS & DESEOS EN ACCIÓN

Especializadas o consagradas, Emergentes o Incipientes

Tradicionales * Populares* Contemporáneas

Saberes y Reconocimiento / Exclusión y segregación
Memoria / Olvido

Lugares para su realización:

Tradicionales: biblioteca, museo, auditorio, galería, centro cultural, casa de cultura, café, parque, centro deportivo...

Espacios públicos: físicos y virtuales posibles e imposibles

Lugar de la vivencia de lo que estamos siendo

C
u
l
t
u
r
a
s

INNOVACIÓN + RESISTENCIA +
CREATIVIDAD



LA CULTURA COMO DERECHO Y ESPACIO DE PARTICIPACIÓN



Libertad Cultural

- Fundamental para el desarrollo humano
- Vivir una vida plena implica poder elegir la vida propia (lo que uno es y decidió ser), sin perder el respeto por los demás o verse excluido de otras alternativas.
- Libertad de decidir: religión, la lengua, honrar el legado étnico
- Libertad para participar y elegir el modo de vida.



DIGNIDAD COMO EJE



Valor inherente al ser humano en cuanto ser racional, **dotado de libertad y poder creador**, pues las personas pueden modelar y mejorar sus vidas mediante la toma de decisiones y el ejercicio de su libertad.



Pilares

Cuatro pilares del desarrollo sostenible (CGLU, 2010)

Economía

Desarrollo Social

Medio Ambiente

Cultura

Cuatro pilares de la educación (UNESCO, 1998)

Enseñar a hacer

Enseñar a ser

Enseñar a conocer

Enseñar a convivir

BÚSQUEDA DEL BIEN ESTAR

Elementos objetivos y subjetivos de la calidad de vida



Elementos Objetivos



Elementos Subjetivos

Bienestar es una construcción social que se basa en el conjunto de factores que estructuran la CALIDAD DE VIDA y que permiten que cada ciudadano cuente en su existencia con la mayoría de los elementos que dan lugar a la tranquilidad y satisfacción.

CONVIVENCIA

Necesidad individual y colectiva

- Es igual para todos

Implica sentirse parte de un grupo

- Interesado en lo que el individuo piensa, siente y expresa.
- Ese interés se convierte en Re - Conocimiento

Es parte connatural del Bien – Estar

- Implica armonía
- Significa diferencias

La inter – dependencia es un hecho y una necesidad

- Necesitamos del otro para Ser
- No podemos Ser el otro, sino estar Con el Otro

Se construye a partir de las diferencias y las convergencias

- En la diferencia me identifico
- En la convergencia me encuentro con mi individualidad

Participación

Ir a una actividad

Estar presente

Hablar en público

Ser parte de, identificarse

Intervenir, modificar (+)

Apropiarse del entorno

Asumir responsabilidades

Establecer corresponsabilidades

ORGANIZARSE PARA TRANSFORMAR

CONSTRUIR BIEN- ESTAR



Derecho a la Cultura

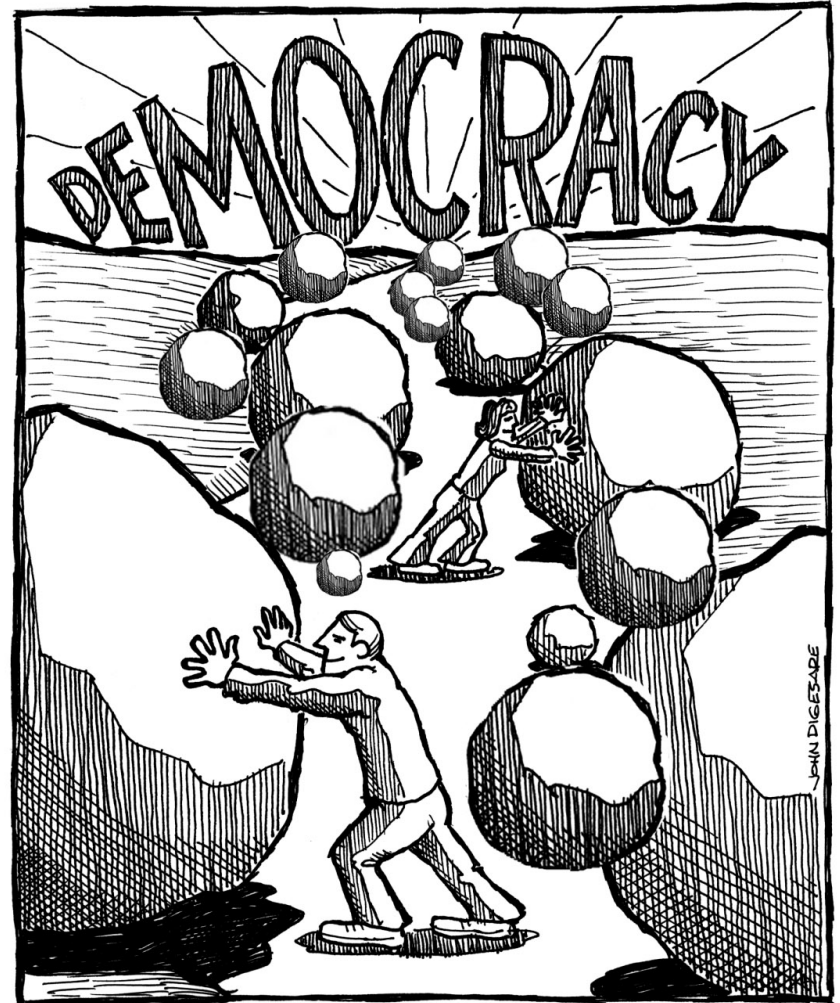


Toda persona tiene derecho al acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el Estado en la materia, así como el ejercicio de sus derechos culturales. El Estado promoverá los medios para la difusión y desarrollo de la cultura, atendiendo a la diversidad cultural en todas sus manifestaciones y expresiones con pleno respeto a la libertad creativa. La ley establecerá los mecanismos para el acceso y participación a cualquier manifestación cultural.

Art. 4º de la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos

Derechos Culturales

- Derecho a la Diversidad y a la participación en la propia cultura.
- Derecho al acceso de bienes y servicios de calidad
- Derecho al reconocimiento y a la creatividad.
- Derecho a las oportunidades.



Políticas culturales

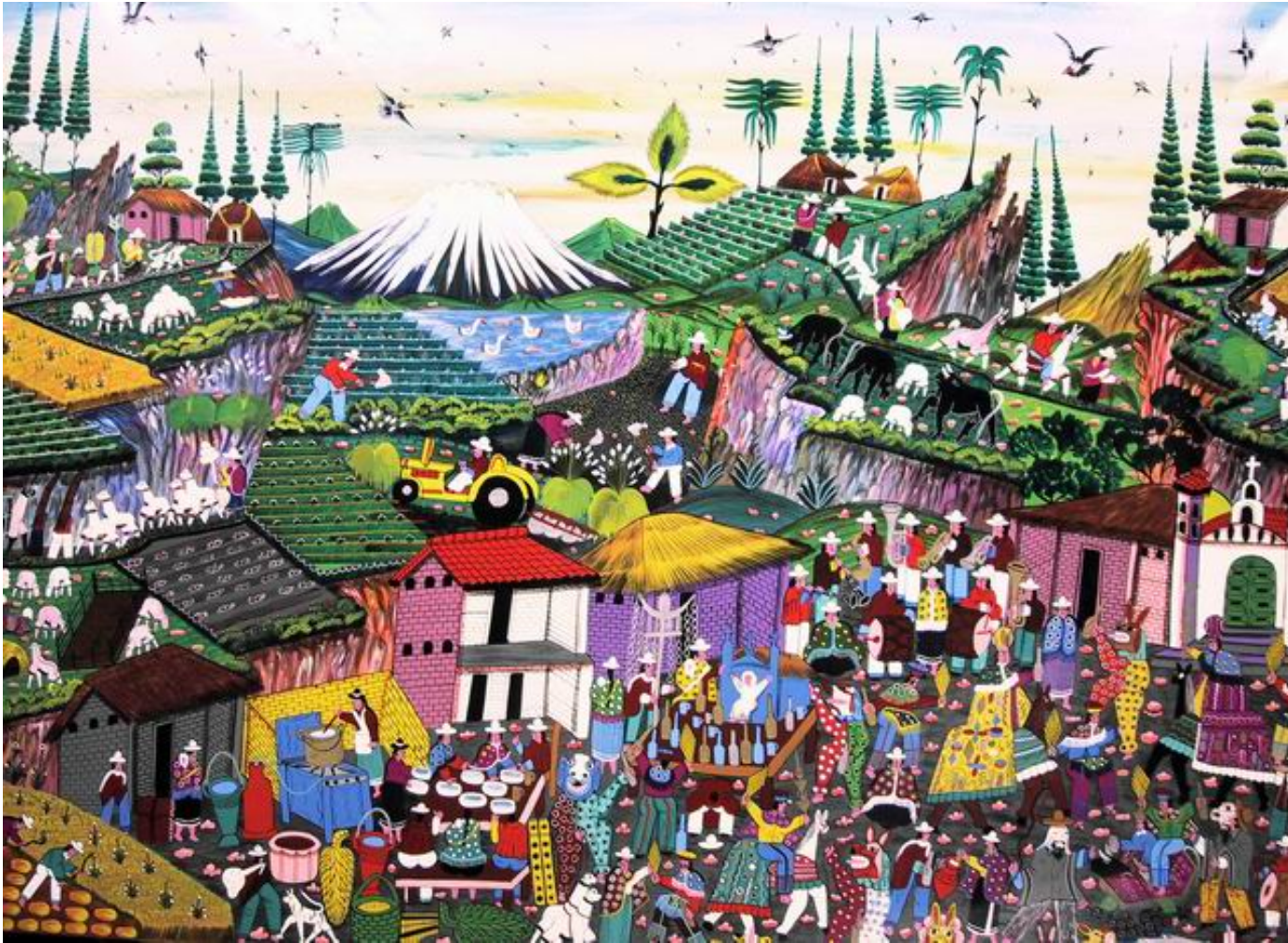
Orientaciones

- Búsqueda de Bien- Estar
 - Cohesión Social
 - Tejido comunitario
 - Confianza social

DESARROLLO CULTURAL.

Temas generales

- Identidades y Patrimonio
 - Educación artística
 - Desarrollo Cultural Comunitario
- Información y comunicación cultural
 - Gobernabilidad democrática



**“CULTURA ES TODO LO QUE MEDIA ENTRE LO QUE SOMOS
Y LO QUE SOÑAMOS SER”**

EDGAR MORIN

A detailed, fantastical painting of a city with bridges and hot air balloons. The scene is set at night or dusk, with a dark sky filled with numerous hot air balloons of various colors and patterns. The city is built on a riverbank, with several large, arched bridges spanning the water. The architecture is highly detailed and imaginative, featuring tall, spire-like structures and buildings with intricate facades. The water in the foreground is calm, reflecting the city and the sky. In the lower right, a group of people are gathered on a small boat or dock, looking towards the city. The overall atmosphere is one of wonder and imagination.

Hablemos de nuestros puentes: Estructurar caminos

¿Desde dónde abordamos la Cultura?



- Podemos intervenir en las formas de estar juntos, en la valoración del territorio y la comunidad, en la valoración y respeto a las diferentes formas de expresión, en la protección de las tradiciones y su significación para las nuevas generaciones. En la construcción de un espacio digno de intercambio y reconocimiento de las diferencias (diversidad, interculturalidad, construcción de ciudadanía).
- No intervenimos de manera directa en las creencias ni en las identidades.

Breves sobre las políticas culturales

- Las políticas culturales son las que hacemos entre todos, sector público, sector social y sector privado. Son las dinámicas políticas con las que construimos nuestros caminos para el bien estar.
- Son un espacio de tensión entre las diferentes formas cómo comprendemos las formas de vivir juntos y quienes intervienen en ellas, están construyendo calidad de vida, bienestar y convivencia.



¿Qué es entonces lo que propiciamos / hacemos / construimos?

Potenciamos **tiempos y espacios creativos** de las **comunidades**, **fortaleciendo** sus dinámicas de organización y participación, **para construir bienestar social y desarrollo humano** a través de las **artes** y la **expresividad** propia del ser humano.



¿Qué es entonces lo que propiciamos / hacemos / construimos?



Dotamos a las comunidades de **posibilidades** y **recursos expresivos** para **mejorar** sus condiciones de **habitabilidad**, construyendo **nuevas formas de comunicación** y generando **espacios para el diálogo intercultural** e **intergeneracional**, en condiciones de **respeto**, **creatividad** y **dignidad**.

TIEMPOS CREATIVOS

- La cultura se concibe como un accesorio de la sociedad, cuando no forma parte de lo que todos llaman educación.
- El tiempo 'libre' o el tiempo de 'ocio' fue creado para el consumo.



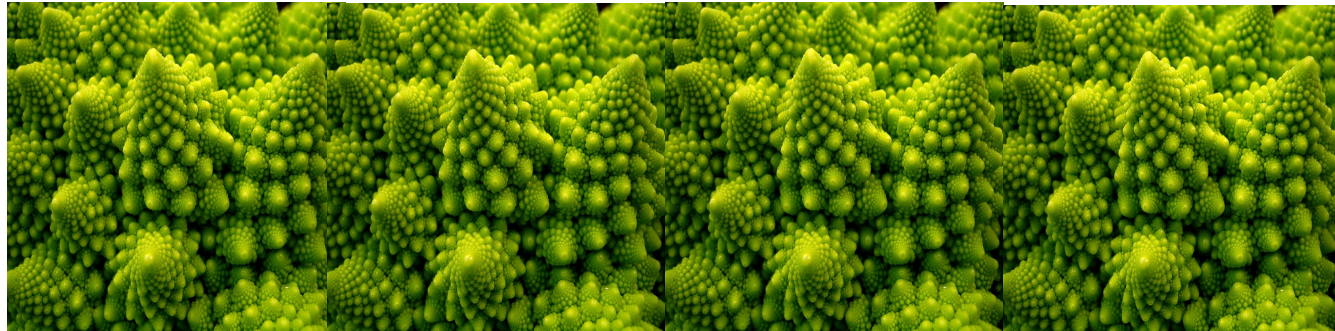
Cambiar el concepto nos permite acercarnos a las personas y a las comunidades sabiendo que su tiempo tiene un significado que transformará su vida: **CONSTRUCCIÓN DE BIEN + ESTAR**

ESPACIOS CREATIVOS



- Gestión de políticas culturales en **RED**
- Resignificación de los espacios en tanto su relación con la comunidad y la ciudadanía
- Espacios para el diálogo entre creadores y ciudadanos
- Capacidad de aprendizaje y transformación

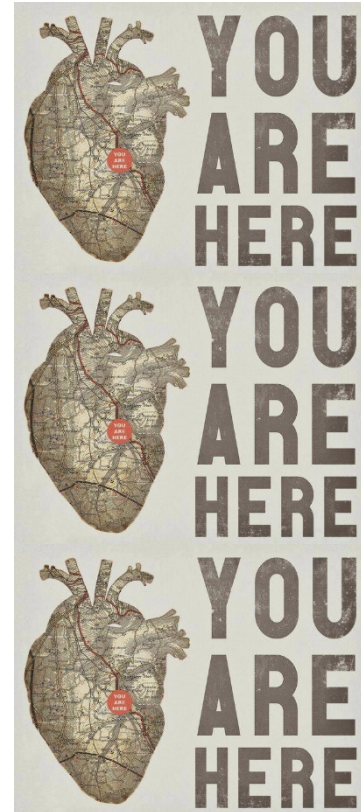
Poner en valor la **infraestructura cultural** para que adquiriera **centralidad comunitaria y ciudadana** transformando la relación de las comunidades con el **patrimonio común**



LA ACCIÓN CULTURAL COMUNITARIA

Un proyecto CULTURAL COMUNITARIO transforma la realidad cultural: es decir, posibilita el diálogo INTERCULTURAL (gentes del mismo sitio pero diferentes por sensibilidad, edad, género, identidad originaria, creencias), las FORMAS de estar juntos y el VALOR que le damos al territorio donde vivimos para convertirlo en PATRIMONIO COMÚN y en proyecto de futuro: **NOSOTROS ESTAMOS SIENDO.**

- Establecer mecanismos para el **uso y disfrute adecuados de los espacios públicos: TIEMPOS CREATIVOS.** (presente)
- Recuperar espacios públicos para la convivencia comunitaria, aumentando el **capital social** basado en la **confianza** y la **cohesión social: COMUNIDADES CREATIVAS.**
- Aumentar la participación de los ciudadanos en la **conservación y el mejoramiento del entorno urbano: PARTICIPACIÓN Y COMUNIDAD.** (posibilidades)
- Transformar la **experiencia** que los ciudadanos tienen de la ciudad y la convivencia: **ESPACIOS CREATIVOS Y TIEMPOS IMAGINARIOS.** (pasados y futuros)
- Ensayar nuevas formas de **IMAGINARNOS COMO COMUNIDAD, IMAGINAR EL TERRITORIO Y FORMAS DE ESTAR Y CONSTRUIR CONVIVENCIA JUNTOS. (EL ASOMBRO, EL DESEO)**



Gestión Cultural

- Gestión de las identidades (multiculturalidad e interculturalidad)
- Gestión del territorio como problema simbólico
- Gestión de la convivencia
- Gestión de la ciudadanía como problema cultural emergente
- Gestión de recursos (humanos, técnicos, financieros, de infraestructura, estéticos, SIMBÓLICOS, materiales, imaginarios...)



A manera de conclusión



Se trataría de gestionar EL TERRITORIO (todo lo que estamos siendo aquí y ahora) a través de la cultura (Construcción de ciudadanía) y no de gestionar la cultura de la ciudad (Difusión).



GRACIAS

Liliana López Borbón

gestionculturaldf@yahoo.com.mx



ENCUENTRO ESTATAL
DE CULTURA

La cultura nos impulsa

JALISCO 2014