

CULTURA

JALISCO

• FEBRERO - MARZO 2015 / EDICIÓN NO. 5 • EJEMPLAR GRATUITO

▶ SOUNDTRACK
DEL CINE AMBULANTE

▶ KRAEPELLIN
EN SU TINTA

▶ MARIPOSAS EN
"TIERRA CALIENTE"

Además

- *Historia de amor en un pañuelo*
- Museo "El Molino"
- Microteatro Guadalajara

Letras

A LA CARTA

CONOCE
NUESTRAS
COLECCIONES
LITERARIAS

*Hay para
elegir*





Filarmonica de Jalisco

Marco Parisotto | *Director Titular*

100 años
de tradición Orquestal
en Jalisco

CRÉDITOS

CONSEJO EDITORIAL

Martha Ibarra, Ricardo Solís, Dolores Garnica, Víctor Ignacio Dávalos, Samuel Gómez Luna y Fabián Muñoz

DIRECCIÓN EDITORIAL

Carlos González Martínez.

DISEÑO GRÁFICO

Daniel López Galindo y Carlos Sandoval Medina

FOTO DE PORTADA

Brenda Isabel Rosales

AGENDA CULTURAL

Alejandra Zea Gutiérrez

CRÉDITOS INSTITUCIONALES

Jorge Aristóteles Sandoval Díaz

Gobernador del Estado de Jalisco

Myriam Vachez Plagnol

Secretaria de Cultura del Estado de Jalisco

CONTACTO. hola.culturajalisco@gmail.com



Secretaría de Cultura
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO

EDITORIAL

¡Muy feliz Año Nuevo!

Que las artes y la cultura llenen este año las calles, los teatros, los cafés, las plazas y el alma de todos los jaliscienses. Por nuestra parte trabajaremos para que así sea.

En este número de Cultura Jalisco, nos acompañan varias personas talentosas que nos honran compartiendo con nosotros sus textos, sus análisis o sus experiencias. Por ello, mi sincero agradecimiento a Teófilo Guerrero, Galileo Contreras y Nacho Dávalos quien nos habla de “Tierra Caliente” un largometraje de Laura Plancarte apoyado por el Fondo Proyecta.

Y hablando del Fondo Proyecta, al año de su creación hemos anunciado que tendrá mucho más presupuesto y nosotros más posibilidades de apoyar proyectos independientes. Las historias interesantes de proyectos que han visto la luz gracias a Proyecta se multiplican: todas ellas reflejan ese tesón, ese esfuerzo, ese no rendirse ante los obstáculos que caracteriza a nuestros artistas y creadores jaliscienses. Nos sentimos muy orgullosos de poder contribuir a reducir esos obstáculos y con emoción seguiremos compartiendo algunas de estas historias en nuestra revista.

Como en cada número, un municipio nos revela sus tesoros no tan conocidos. Ahora es el turno de Mascota con su Museo del Molino en la comunidad de Navidad, aunque también tenemos interesantes noticias de Tepatlán y de Cihuatlán a través de los relatos de sus respectivos cronistas.

Para los amantes de la naturaleza y el transporte sustentable, hay un anuncio muy importante: varios municipios de la región Valles hoy se encuentran totalmente interconectados gracias a las Vías Verdes, como parte del proyecto Rutas Creativas de la Secretaría de Cultura.

Finalmente, nuestro agradecimiento a Juan Fernando Covarrubias por permitirnos publicar –¡una primicia para los lectores de Cultura Jalisco!– un fragmento del cuento con el que obtuvo el Premio Nacional de Cuento Agustín Yañez 2014.

Myriam Vachez Plagnol

Secretaria de Cultura de Jalisco

Año 1. Número 05. Febrero - Marzo de 2015

Ejemplar gratuito. “Cultura Jalisco” es una publicación exclusiva para la difusión y promoción de la oferta cultural de la entidad y su sector creativo, es producida por la Secretaría de Cultura de Jalisco a través de su Dirección de Comunicación Social. Cuenta con un tiraje bimestral de 20 mil ejemplares. La información publicada está sujeta a cambios sin previo aviso. Se autoriza la reproducción de sus contenidos siempre y cuando se cite la fuente y los créditos correspondientes.

www.cultura.jalisco.gob.mx

ÍNDICE

06 CINE / MÚSICA

Un viaje por la nostalgia, la música y la emoción

08 ARTES PLÁSTICAS

Kraeppellin en su tinta

10 INDUSTRIAS CREATIVAS

Para no hacerte el cuento largo. Microteatro Guadalajara

14 GESTIÓN CULTURAL

Yo soy Rennee y todos los somos

18 CULTURAS POPULARES

Identidad que se fortalece. El Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias.

22 CINE

Reflexionar la violencia. Mariposas en Tierra Caliente

26 AL CENTRO

Un par de anteojos, por favor. Letras jaliscienses a la carta

32 MUNICIPIOS / MASCOTA

La colección de espigas: Museo El Molino

36 MUNICIPIOS / TEPATITLÁN

Historia de amor en un pañuelo

38 MUNICIPIOS / CIHUATLÁN

Viaje tiempo atrás.

40 DOSSIER

473 Años de Guadalajara. Un vistazo a su ayer

46 FRAGMENTOS LITERARIOS DE UN CUENTO

Fragmento del cuento "Rostro", de O Cirilo tal vez regresó, libro de Juan Fernando Covarrubias.

47 FRAGMENTOS LITERARIOS DE UNA POESÍA

Cosa de nada y Frente a la Luz de Luis Vicente de Aguinaga.

48 AGENDA

Artes Plásticas

50 RECOMENDACIONES LITERARIAS

A leer por Samuel Gómez Luna

51 DIRECTORIO DE RECINTOS

COLABORADORES EN ESTE NÚMERO



TÉOFILO GUERRERO
Dramaturgo



IGNACIO DÁVALOS
Periodista Cultural



GALILEO CONTRERAS
Poeta

Diseñadores



DANIEL U. LOPEZ
Diseñador Gráfico



CARLOS SANDOVAL
Diseñador Gráfico

Posteando y Trinando

Cultura Jalisco ha retwitteado
Hedonarquista @Hedonarquista · 24 de nov.
 @CulturaJalisco Gracias por la difusión pude asistir al evento de Serenatas Tradicionales.

Cultura Jalisco ha retwitteado
Aristóteles Sandoval @AristotelesSD · 17 de nov.
 Gran interpretación de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, dirigida por Marco Parisotto. Felicidades.

Della Cárdenas Que divino que hagan este tipo de eventos, para que nuestros niños aprendan el arte desde pequeños.
 Me gusta · Responder · 3 de diciembre a la(s) 16:57

Teo Marín Excepcionales espectáculos, ¡Felicidades! por promoverlos.
 Ya no me gusta · Responder · 12 de septiembre a la(s) 11:20

Mireya Mirey Me sorprendió la producción de gran calidad el uso de recursos más modernos (escenografías en movimiento, parte del elenco congelados mientras otros en movimiento). Muy buenas voces, el coro de los niños me conmovió y la filarmónica estuvo impecable! Me encantó!
 Ya no me gusta · Responder · 14 de noviembre a la(s) 11:53

SÍGUENOS

cultura jalisco



La música transforma a través de sus



Programa de ensambles, coros y orquestas de
la Secretaría de Cultura de Jalisco para el desarrollo comunitario

Acércate a los ECOS:

Tlajomulco, Poncitlán, Tuxpan, Mezquitic, Valle de Guadalupe, Lagos de Moreno, San Ignacio Cerro Gordo,
San Diego de Alejandría, La Manzanilla de La Paz, Tizapán el Alto, Tecolotlán, Tequila (*Fundación Cuervo*),
Atengo, Zacoalco de Torres, Yahualica de González Gallo, Centro de Atención Juvenil La Granja (*Guadalajara*),
Tlaquepaque (*Fundación Azteca*), Ojuelos y Chicago (*Estados Unidos*).

www.cultura.jalisco.gob.mx



Un viaje por la nostalgia, la música y la emoción



FOTOS: MICHELLE ZURITA

El proyecto de la agrupación tapatía Pneumus anuncia la próxima aparición del “Soundtrack del cinito ambulante” con temas que rememoran la música que se tocaba en vivo para sonorizar las películas mudas a principios del siglo XX.

POR TEÓFILO GUERRERO MANZO

“Uno, dos, tres, probando, probando...” se escucha desde la tarima donde un técnico prueba uno de los micrófonos. Maritzio, llega al espacio en el que se presentará “Pneumus” esa noche, verifica que comience el montaje de los aparatos de audio y video para comenzar a ensayar, cuida todo detalle, con buen humor siempre, la sonrisa antes que nada. Un zumbido inesperado nos aturde, Maritzio alza un poco las cejas, y sigue sonriendo:

“El disco es una mezcla de temas, de una época de consolidación del engranaje de la máquina, con las composiciones que hicimos hace diez años, cuando empezamos a investigar y a experimentar, a hacer música para una película que fuera en vivo.”

¿Es el soundtrack de un espectáculo, del “Cinito”, de una película, de una forma de hacer música?

“No podemos decir que es el soundtrack del “Cinito ambulante”, hay más que eso, son dos soundtracks, es el la gente que queremos que reflexione acerca del hombre y su relación con la tecnología...”

Maritzio escucha a un técnico que se acerca, cuida detalles, explica, escucha, vuelve a sonreír, agradece...

“El otro soundtrack es el de esa comunidad de diseñadores, escritores, dibujantes, sonidistas, bailarinas, clowns, músicos, esa diversidad, esa caravana ambulante que va por ciudades y pueblos tratando de crear esa reflexión entre quienes escuchan. Para quienes lo hayan visto, les servirá para recordar el show.”

¿A quienes vieron las compañías ambulantes, los cines de barrio, les puede dar nostalgia la idea del “cinito”, hay algo de eso?

“Sí, algo de eso, una nostalgia intensa, recrear la experiencia del espectáculo ambulante, es importante mantener vigente esa tradición, lo hacemos con una estética de los años treinta, con



dibujos, música, e historias, y también musicalizamos extractos de películas: Chaplin, Popeye, Betty Boop, y Georges Méliès... nos gustan ese tipo de historias, de viajes. Julio Verne también es uno de nuestros favoritos”

¿Hablando de cine mudo: Chaplin, Keaton o Harold Lloyd?

“El ganador es Chaplin, con un humor tan sabroso, pero también con una reflexión sobre la justicia, la injusticia, y la convivencia entre los diferentes estratos sociales. Chaplin tiene un ritmo que sube, baja, tiene curvas, y los músicos saben muy bien eso”.

Interrumpimos un poco, los músicos siguen llegando, Maritzio los recibe sonriente, con el gusto de quien disfruta su trabajo.

¿Es teatro, cine hecho teatro, teatro hecho cine...?

“Todo menos teatro” dice alguien atrás... Maritzio continúa: “es cine 3D, 4D, queremos que el público se sienta en la película; sí hay acciones, detalles que coinciden con el teatro, como el manejo de personajes, el clown, la creación de historias, pero hay de todo, desde un principio nos dio por investigar, mezclamos y todo comenzó. Surgieron personajes como el cácaro.

¿El cácaro?

“Sí, aparece porque se quema el proyector, y abandona su puesto, saca el storyboard, y ordena a los músicos: “arránquense, que

seguimos”, y debe continuar contando con sus propios medios, haciendo que el público viva la historia, porque de repente aparece en pantalla, dentro de la película, para lo que utilizamos una cámara de circuito cerrado.

Se acerca un técnico a Maritzio, le informa que ya está el audio, que pueden empezar a probarlo. “Chidísimo”, dice sonriente.

¿Y el soundtrack del cinito ambulante?

“Tendrá quince temas, diez clásicos del show, y otros cinco temas propios, es un disco electrónico, que se va a distribuir en las tiendas virtuales y en los sitios de “Pneumus”, se podrán descargar algunos temas gratuitamente, y el público tendrá la oportunidad de proponer el precio que considere, a partir de lo que escuche. También estará la parte visual: un pdf que acompañe la música, y próximamente la edición limitada de la presentación en físico.”

“Los ritmos que incluye el disco son: gipsy swing, música balcánica, vals tipo italiano, hasta una marcha industrial, expresionista... es un viaje musical que comienza en Europa, atraviesa el Atlántico y termina en México. El viajero, Petro Ika, llega a la tierra prometida, trabaja hasta sentirse un engrane, de hecho es una reinterpretación de “Tiempos modernos” y de “Metrópolis”, en el show se mezclan nuestros dibujos con fragmentos de éstas, y el personaje toma conciencia de lo que hace para sobrevivir como persona, por un lado, y de sus aspiraciones personales, por el otro.”

“La reflexión que queremos lograr es: ¿cómo salir adelante frente a la desigualdad, la violencia, la agresividad? ¿Cómo ser felices, cómo sonreír, y darle la batalla al día a día?” ▲

PNEUMUS TIENE TRES VOLÚMENES EN SU PRODUCCIÓN:

- 2007 el DVD de “Cinito ambulante”.
- 2009 “Banda sonora Pneumática” que musicalizó el cortometraje “Epílogo”, de Carlos Correa.
- 2015 “Soundtrack del cinito ambulante”.
- El “Soundtrack del cinito ambulante” es una Coproducción entre la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco y el Estudio Monocyclo.

PNEUMUS es un proyecto multidisciplinario que incluye diseño, música, algo de teatro, cine, y dibujo. Nació en 2004, su primer espectáculo fue Premiere. Con “Cinito Ambulante” comenzaron su consolidación, luego vinieron numerosas giras por diversos estados de la república y el extranjero. Está conformado por: Vilches en el Contrabajo, tuba y trombón; Trino en la batería y percusiones; Klaus se encarga de los alientos: clarinete, saxofón y flauta; Amillo toca la trompeta, el banjo, y genera los “soniditos”; completa el equipo Maritzio en el acordeón, y los “ruiditos”.

Kraeppellin

EN SU TINTA

El Centro de Investigación y Archivo Kraeppellin (CIAK) propone con apoyo de Proyecta 2014 exposición de Kraeppellin en el Ex Convento del Carmen que consta de textos inéditos y obra plástica del pintor.

POR GALILEO CONTRERAS



FOTOS: ARCHIVO KRAEPELLIN

Un artista extravagante, un rebelde de la moral, un instigador de conciencias, todo se puede decir de Juan Kraeppellin, menos que pasó desapercibido, y no es por demás que las calles guarden sus pasos al hacer memoria de aquel al que la muerte le llegó como la vida, el día de su cumpleaños, y es que Juan José Ávila moría el 13 de febrero de 2009 a los 61 años de edad. Pero lo que en Guadalajara no murió ni puede morir, es su legado dentro de las legiones de los artistas plásticos tapatíos, lugar en el que derramó, desprendidamente, más de 30 años de trabajo pictórico desde su primera exposición en el Ex-Convento en 1977, además, y quizá contra casi toda corriente de la plástica de su tiempo, introdujo una forma expresiva del arte moderno contemporáneo en nuestra ciudad.

Después de su muerte, Kraeppellin vive a través de su obra, pues sus amigos, se han ocupado por dar al pintor el lugar que se merece dentro de la memoria colectiva. De esta forma, desde el 2012 es creada una fundación y asociación de investigación, por parte de la familia Aguilar Valencia herederos de la mayor parte de la obra.

Es así como llegamos con Miriam Limón Gallegos, restauradora egresada y docente de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO) y actual beneficiada de la primera edición de Proyecta 2014

convocatoria que cerró el 27 de junio del año pasado (2014) y cuya base para otorgar los apoyos económicos es la coinversión. Y es que no hay duda de la enorme inversión de tiempo y trabajo que Miriam Limón Gallegos ha dedicado a la producción artística de Kraeppellin.

Miriam nos cuenta que desde el 2008 ya estaba trabajando con la obra de este artista, y en 2009 cuando fallece fue llamada por los herederos de su obra para trabajar con el legado de su casa haciendo un inventario no sólo de plástica sino textos, y una serie de objetos de diversa naturaleza, al principio, nos cuenta Miriam, fue un proceso testamentario, pero al reparar en la variedad y cantidad de la obra, los herederos crean una figura para concentrar tal diversidad y dejarla en un esquema que pudiera funcionar con fines de divulgación. Para este objeto se conforma una asociación que en un principio se llamaba Kraeppellin AC, cambiando posteriormente a Centro de Investigación y Archivo Kraeppellin que tiene su sede en Juan Ruíz de Alarcón 233 Col. Lafayette y que será reubicado próximamente en otra dirección.

Desde la disciplina de la conservación Miriam ha trabajado la obra con relación a la ECRO y con la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía del DF así como estancias de estudiantes que han estado ya revisando la obra del artista.

Miriam habló por primera vez con Kraeppellin en la Expoarte de 1997. Pero es hasta su fallecimiento cuando se acerca a su obra, gracias a que la invitaron a trabajar en la clasificación y restauración de su obra. A la pregunta sobre qué era lo que más te gusta de la obra de Kraeppellin, nos dice que su producción abarca desde la escultura hasta la plástica y que también están sus textos que representan una fuente de análisis para los interesados, por otro lado la gran honestidad y congruencia con que José Ávila siempre se presentó, tanto en público como en su trabajo. Miriam abunda al respecto: “él es autodidacta, pues sin tener ningún conocimiento del arte, un día decidió ser escultor y luego por problemas de salud comenzó a pintar, hacer dibujo, instalación, pero nunca se encasilló en una sola, buscó y coqueteó con todas las cosas, particularmente pienso que él se divertía con su producción y se satisfacía lúdicamente”.

En la entrevista conocimos a Andrés Aguilar, el fundador del archivo, cuya familia apoyó durante toda su carrera al artista plástico, y de quien, gracias a sus iniciativas y gestiones, el archivo se puede consultar.

Desde un principio el archivo se ha autogestionado con un recurso mínimo, logrando clasificar y catalogar una buena parte del mismo, es así que descubrimos todo un compendio de piezas que nunca han sido expuestas, y que comprende cartas, documentos personales, poesía, textos que hablan sobre su forma de pensar sobre la cuestión astronómica, cartas astrales, declaratorias sobre su quehacer artístico entre otras cosas. Esta es la razón por la que el Centro Documental decidió, a través de Miriam Limón Gallegos, participar por el apoyo de Proyecta 2014 y así organizar una exposición con el material jamás expuesto de Kraeppellin. La exposición temporal está planeada para presentarse entre febrero y marzo en el Ex Convento del Carmen. El curador es Rubén Méndez, quien también conoció al artista plástico muy de cerca. Miriam nos adelantó que textos y obra plástica se complementarán en la exposición con el objeto de generar una imagen multidimensional de lo que fue la personalidad de este artista. ▲

Juan José Ávila “Kraeppellin”

Nació el 13 de febrero de 1948

Murió el 13 de febrero de 2009

Desarrollo:

pintura, gráfica, escultura, instalación, arte objeto y performance

Temática:

Erotismo, misticismo

Acervo:

10 000 objetos

2 000 documentos

Visita le exposición a partir de febrero de 2015.

**Imagen: “Kraeppellin lost”
Autor: EINUNG.
Técnica sténcil.**



PARA NO HACERTE EL CUENTO LARGO

Dos entusiastas del teatro se han dado a la tarea de reproducir en Guadalajara un modelo escénico que surgió en Europa y que invita a sus visitantes a ver una, dos o más obras cortas mientras disfrutan de un café, una cerveza o de una breve charla con los hacedores de teatro. Se trata de Microteatro Guadalajara

POR OSCAR ALEJANDRO GÓMEZ SIORDIA

¿Sabes cuántas historias ocurren cada quince minutos? En Guadalajara existe un lugar donde suceden nueve de éstas de manera simultánea. Entrar a Microteatro es más parecido a entrar a un café que a un teatro. Un anfitrión te da la bienvenida y –a manera de menú- te presenta la oferta de la noche, nueve obras cortas alrededor de un mismo tema que se exhiben en nueve habitaciones de la casa, se repiten cada media hora y dejan a cada espectador la libertad para elegir qué y cuánto quiere ver.

Así funciona Microteatro Guadalajara, un espacio diseñado para el teatro no convencional, de pequeño formato, que busca llegar a todo tipo de espectadores y no sólo al público cautivo de la comunidad teatral de la ciudad. Nace en 2009 en Madrid y llega a Guadalajara cinco años después por iniciativa de Manuel Delgado y Felipe Curiel, dos entusiastas del teatro que de manera un poco azarosa unieron fuerzas para consolidar el proyecto y traerlo a Guadalajara.

Esta nueva forma de hacer teatro se rige por tres reglas básicas. Las obras deben durar quince minutos, presentarse en un espacio no mayor de quince metros cuadrados y para un público máximo de quince personas. Para Manuel Delgado, Director General de Microteatro Guadalajara, “es la evolución del teatro en sí mismo, siempre evoluciona en sus fondos, en sus contenidos, pero no en sus formas; casi siempre es butacas aquí, escenario y actores allá, lejos de ti; contrario a lo que planteamos nosotros, donde como espectador eres casi parte de la obra estando dentro de la escena”.



FOTOS: OGOZ

EL MODELO ECONÓMICO DE MICROTEATRO

La aventura comenzó después de una búsqueda por internet sobre las “nuevas formas de hacer teatro”, comenta Manuel Delgado. Ahí conoció el concepto y se dio cuenta que Felipe Curiel, ahora Productor General del proyecto, ya participaba activamente en la filial del Distrito Federal, por lo que decidió contactarlo y de esta manera comenzar las gestiones para traer este microcosmos teatral a uno de los puntos focales de interés cultural y recreativo entre los tapatíos: el Paseo Chapultepec.

Algo muy importante fue que la experiencia comenzó como un negocio y no sólo como una visión romántica y bohemia de hacer teatro. En primer lugar se realizó una



La Dirección de Industrias Creativas de la Secretaría de Cultura de Jalisco ha dado un seguimiento especial al modelo de negocios de Microteatro Guadalajara ofreciendo asesorías e invitándolos a participar en mesas de diálogo y conferencias relacionadas con la capacitación constante que se ofrece al sector creativo y cultural a través de distintas actividades de la dirección.

prueba en la Universidad Panamericana, donde se adaptaron algunos salones para realizar lo que se llamó “Bufet de Teatro”, una serie de presentaciones de obras cortas con las que se confirmó la aceptación del formato. Más tarde -ya con el proyecto avanzado- se realizó un estudio de mercado -a través de encuestas y diálogo directo- entre los transeúntes del Paseo Chapultepec donde se percataron de que la respuesta era muy positiva. Tras esto se pagó una licencia a los pioneros del concepto en la ciudad de Madrid, para el uso de la marca, la asesoría técnica y el acceso de la base de datos de los “Microteatros” alrededor del mundo. Finalmente abrió sus puertas en nuestra ciudad a mediados del mes de noviembre.

“Monetariamente, Microteatro no nos permite dar un paso en falso y para realizar un modelo de negocios nosotros lo estudiamos y lo vimos desde el punto de vista económico” comenta Manuel Delgado, “entre los dos -Delgado y Curiel-

MICROTEATRO GUADALAJARA se encuentra en Guadalupe Zuno No. 2014 (casi esquina con Chapultepec) y ofrece funciones de jueves a sábado de las 20:00 a las 23:30 horas y los domingos de las 18:00 a las 21:30 horas. Las funciones tienen una duración de quince minutos y un cupo máximo de quince personas. El costo de cada función es de 50 pesos.

Microteatro nació en Madrid en un burdel a punto de ser demolido, donde cada una de las habitaciones del lugar se convirtió en un pequeño escenario que mantenía sus funciones mientras hubiera espectadores. El experimento resultó todo un éxito. Ahora el concepto se ha expandido a Valencia, Málaga, Sevilla, Londres, San José, Lima, Buenos Aires y al Distrito Federal y Veracruz en México, además de Guadalajara.



comenzamos a poner números a los sueños que teníamos y nos dimos cuenta que necesitábamos vías alternas a la taquilla que queda en su mayoría en manos de los responsables de la obra. Nosotros estamos apostando por convertir esto en un punto de reunión, como un bar o un café y es de ahí donde se aspira a un ingreso formal que nos ayude a ir creciendo, pagar la renta y los gastos de operación. No es algo de lo que nos dimos cuenta a mitad de la operación, lo teníamos planeado, calculado en números y aterrizado en la planeación estratégica y lo cobijamos con un concepto y ese concepto es el teatro de pequeño formato que llamamos Microteatro”.

Una vez abierto, las redes sociales se han convertido en una herramienta básica en las estrategias de comunicación, ya que una simple foto o un pequeño video, genera muchas expectativas entre quienes quieren ir a conocer y ver las obras. Otra vertiente muy importante ha sido salir a buscar a la gente y sobre todo las invitaciones de boca en boca, que pueden generar tanto el público, como los propios actores, “así se mueven nuestras convocatorias, así se promocionan nuestras temporadas, no sólo es Microteatro haciendo el esfuerzo por comunicar, son nueve obras que se unen y no promocionan sólo a su obra, sino que cada esfuerzo individual sirve por igual a los demás, así el modelo permite que la tarea de comunicar se multiplique por diez, yo Microteatro y nueve obras más y hasta el momento ha dado buenos resultados”, asegura Felipe Curiel.

OBRAS, ACTORES Y PÚBLICO

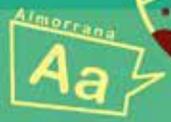
La parte creativa de este nuevo concepto escénico significa una oportunidad para todos los involucrados en el quehacer teatral de la ciudad. Los primeros beneficiados –además de los grupos de teatro– fueron los dramaturgos, ya que cada mes se lanza una convocatoria con un tema en particular –dinero, sexo, traición, amor, etc.– y partir de éste el autor tiene toda la libertad para escribir. “Lo que generamos con esto es la reflexión y el diálogo sobre temas colectivos y sin

querer forzarlo, ocurre que hay nueve opiniones y nueve obras de teatro que abordan un mismo tema desde diferentes perspectivas creando un caleidoscopio de opiniones, estilos y visiones”, comenta Felipe Curiel, quien además de ser al actual Productor General, tuvo su primer contacto con Microteatro en el Distrito Federal al participar como escritor en una de sus convocatorias.

Por su parte los grupos de teatro emergentes o los consolidados que quieren acercarse a una forma diferente de hacer teatro, encuentran en el modelo una plataforma para dar a conocer sus proyectos, potencialidades y sobre todo marcar una presencia permanente en el movimiento teatral de la ciudad. Además el formato permite el intercambio entre actores, productores, dramaturgos y directores de otras partes del país, ya que –como se ha dado el caso– si un guión escrito fuera de Guadalajara resulta seleccionado, se puede llevar a escena con actores y un director local o viceversa, generando un contacto directo y posibles trabajos a futuro con sus pares en los otros lugares donde se lleva a cabo esta práctica.

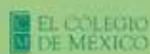
Finalmente el principal beneficiado es el público que gusta de caminar los fines de semana y disfrutar de una bebida y que ahora puede sumar una opción más a su velada: la de disfrutar de una, dos o más obras, mientras se detiene unos minutos o unas horas en Microteatro y como comenta Manuel Delgado “pides tu cerveza, entras a una obra, tomas una más, platicas con un actor, ves la ciudad desde la azotea, bajas de nuevo y te encuentras con otra obra. Finalmente sales y sigues tu caminata por Chapultepec”.

Sobre el futuro de Microteatro Guadalajara, Manuel Delgado comenta que “uno de nuestros sueños es que se convierta en un laboratorio, que permita pensar el teatro, no solamente de replicar o representar lo que hay en otros lados. Creemos que el bajo costo y la breve duración son una alternativa para generar más público. En resumen queremos que haya una industria del teatro, que la gente quiera hacer teatro y que circule dinero para poder seguir dedicándonos a esto”. ▲



Palabratorio

Dicese Diccionario



Lugar:
Laboratorio de Arte

Av. Central 750, Residencial Poniente, Zapopan, Jalisco, México. • Tel. 30 30 00 30

www.trompomagico.com



Vive el teatro en tu ciudad

Teatro Experimental de Jalisco
Calzada Independencia s/n Núcleo Agua Azul

Teatro Vivian Blumenthal

Tomás V. Gómez #125 entre Justo Sierra y Av. México



10 años cultura UDG

Artes Escénicas y Literatura

cultura.udg.mx





YO SOY RENNEE

Y TODOS LO SOMOS

A través del programa de rehabilitación artística se busca el tratamiento de los adultos mayores con Alzheimer

POR VANIA HERNÁNDEZ

Jessica Cortés Ruiz, actriz y promotora de la lectura, terminó con prisa la función en el Colegio La Salle y pisó confiada el acelerador. La historia de su proyecto comienza a partir de un accidente.



EL PROYECTO "YO SOY RENNEE" CONSTA DE CUATRO ETAPAS:

1.-Diagnóstico situacional. De los 250 asilados en la UAPI se seleccionaron 14 adultos mayores que tuvieran un estado deteriorado, de los cuales han fallecido algunos. "Se ha armado una comunidad muy bonita de hermandad", dijo Cortés Ruiz.

2.-Entrenamiento escénico. Es lo referente al control del cuerpo, el estar aquí y ahora, estar atentos. Empezar a explorar el movimiento del cuerpo.

3.- El Grupo. El grupo va a contar sus cuentos con conductas a trabajar dentro de la UAPI como no defecar donde sea, no lastimarse, no lastimar a sus compañeros y no robar, mediante la narración a sus compañeros.

4.-Investigación. Cómo fue el impacto en todos los adultos, el impacto en la comunidad, los artículos medico científicos, la redacción de los manuales, y la publicación del video documental "Todos somos historias", a cargo de Octavio Olivares, que incluye cómo es la rehabilitación.

Por el momento, está confirmado que el grupo La Nao de los Sueños tomará los cuentos para un montaje escénico. "Se hacen obras de teatro para la comunidad, para que sepa que los adultos mayores o una persona en calle no es ni menos ni más, todos somos iguales. Saber las razones por las que están en la calle. Hay muchas historias", comenta la actriz.



Yo soy Rennee” es el nombre del proyecto de rehabilitación, a cargo de Cortés Ruiz, en beneficio de adultos mayores en situación de abandono asilados en la UAPI (Unidad Asistencial para Indigentes), mediante la escénica narrativa y la ciencia conductual, cuyo objetivo es desarrollar una metodología de rehabilitación nunca antes vista en México.

Durante un año, la metodología utilizada se desarrolla en colaboración con los departamentos de Medicina, Psiquiatría y Psicología de la Unidad de la (UAPI); atiende principalmente a los adultos mayores que estuvieron en situación de calle y padecen Alzheimer.

Mediante cuentos, ejercicios actorales, instrumentos de medición conductual, “Yo soy Rennee” busca promover el respeto, acompañar y reivindicar a los adultos mayores para debilitar las condiciones de aislamiento que provocan las enfermedades neurodegenerativas, que sólo en el estado de Jalisco afectan a 120 mil adultos mayores.

...

Es un viernes por la mañana. El escenario es la UAPI, se aprecian grandes patios. Jessica trae puesto un sombrero estilo pirata con una calavera al frente, lo acompaña con unos shorts de mezclilla y unas mallas color morado. En uno de los cuartos tiene su espacio para sacarlos de ese mundo y hacerlos pasar un momento alegre en su día. Uno a uno llegan y la saludan efusivamente. Ella le corresponde a Demetrio con un sonoro “¡muy buen día!”.

El proyecto está en una primera etapa de investigación. “Son ejercicios teatrales, entrenamiento escénico-narrativo con un cuento que es lo que le antecede al ejercicio teatral. Todos los días se está haciendo esto durante cuatro o cinco meses. Es un entrenamiento escénico para que después ellos cuenten sus cuentos

con base en su historia de vida”, explica Jessica, quien emplea los conocimientos que adquirió en la escuela del CEDART, José Clemente Orozco de Bellas Artes, donde estudió la carrera de Teatro.

El ejercicio está basado en sus bitácoras de cuando sufrió el accidente por andar a las carreras y queda inconsciente. “Me dio un derrame cerebral; aún tengo un angioma cavernoso en el temporal izquierdo, entonces hablo de cómo me rehabilité y mediante esto estoy replicando”.

Jessica está convencida que si a ella le sirvió, a los adultos mayores les puede funcionar. “Claro, con más tiempo de recuperación, por eso es que se está haciendo la investigación para hacer manuales de replicación. Estos manuales van con licencia pública, es decir, todo mundo puede realizarlo sin pasarnos costo, lo único que tienen que reconocer son los nombres de los autores, las personas que estamos colaborando con esta investigación”.

A la actriz le gustaría erradicar el abandono en los adultos mayores, porque se convierten en obsoletos en una sociedad, donde el capitalismo es lo que cuenta. “Si ya no es productivo físicamente les dicen adiós. Es un compromiso como actriz de cómo podemos tener una vida hermosa a través del arte y compartir, expandir la cuestión escénica a otros lugares con otras personas que también necesitan de recreación”. Ahora Jessica es más cuidadosa con su estilo de vida. “Tuve que bajarle (al acelerar) por cuestión médica”. ▲



COSAS PARA CONTAR

El proyecto cuenta con el apoyo de la Secretaría de Cultura de Jalisco a través del estímulo Proyecto, para obtener la semilla inicial y por parte del Instituto Jalisciense de Asistencia Social ha recibido el soporte para echarlo andar a través de sus instalaciones y equipo de psicólogos.

El contenido de los manuales recopilará las historias de vida de los adultos mayores. Aún está pendiente el plan de financiamiento.

El video documental está pensado para mostrarlo en Muestras de Cine nacional e internacional; replicarse en asilos, darle seguimiento y que las obras de teatro puedan viajar por el mundo.



CULTURAS POPULARES

IDENTIDAD QUE SE FORTALECE

El Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC) es un estímulo anual destinado a las iniciativas que ayuden a divulgar y preservar las culturas populares del país. En Jalisco opera desde 1995 y muchos son los proyectos que han dejado huella.

POR FABIÁN MUÑOZ



En la forma como un mariachero ejecuta un son con su guitarra en Cocula, en la técnica que enseña un padre a su hijo para lograr ese jarrón de barro bruñido en Tonalá, en la virtud que deja un artesano al bordar en pita en Colotlán, en ese sabor tan especial que logra una joven al elaborar la cuachala en Tuxpan, incluso cuando un tapatío dice fajo en lugar de cinturón, está nuestra cultura popular.

Desde hace 25 años, el Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC) del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) es un estímulo que fomenta y apoya proyectos surgidos de la misma sociedad en los que se busca preservar y rescatar las diferentes expresiones de la cultura popular en nuestro país.



Ignacio Bonilla Arroyo, director de Culturas Populares de la Secretaría de Cultura de Jalisco, nos cuenta que las expresiones de la cultura popular se encuentran en cada localidad, barrio y comunidad rural del país y del estado, todas ellas en su conjunto son nuestro patrimonio cultural inmaterial que al ser un ente vivo, está en constante transformación. “Los objetivos de PACMYC son la recuperación y desarrollo de las culturas propias de comunidades y municipios. Busca alentar y estimular la creatividad de los grupos populares y su participación” reitera Bonilla Arroyo. Hasta la fecha en Jalisco han participado 2 mil 878 iniciativas de las cuales se han apoyado 771 proyectos.

Pero ¿cómo opera este programa? Los diferentes proyectos son seleccionados luego de que los participantes envían sus propuestas con base en una convocatoria y al ser seleccionados reciben hasta 50 mil pesos por cada proyecto aprobado. La operación del programa está a cargo de la Comisión de Planeación y Apoyo a Creación Popular (CACREP), una instancia colegiada con representantes del gobierno federal, estatal y de la sociedad civil quienes vigilan y validan los procesos de su funcionamiento, logrando así una mayor transparencia.

En todos estos años se han presentado muchos cambios en la dinámica de participación en PACMYC, por ejemplo hay cada vez más una mayor participación de indígenas con proyectos para rescatar y preservar sus tradiciones y costumbres, y en esta participación se incluyen aquellos grupos originarios de otros estados que han migrado a Jalisco y ahora residen en ciudades como Guadalajara o Puerto Vallarta.

“Lo singular es que cada año cambia la tendencia

del tema más recurrido en quienes presentan proyectos para participar, aunque la música siempre es lo que más interesa a los jaliscienses dentro de las artes, a veces puede variar de acuerdo a algún acontecimiento de ese momento lo que hace que cierta actividad o tradición sea de mayor interés en los participantes” afirma Bonilla.

Por otro lado, el funcionario cuenta que actualmente en México se realiza un inventario del patrimonio cultural inmaterial, del que Jalisco está por concluir su documento. Los proyectos PACMYC han sido referencias muy importantes. “Sin embargo, la cultura popular se transforma cada día, hay tradiciones que teníamos registradas al inicio del inventario y que en estos dos años de elaboración ya se han perdido (...) la sociedad se va transformando constantemente”.

Bonilla Arroyo acotó que para que una expresión artística o cultural sea patrimonio inmaterial se requiere que haya pasado el tiempo, “porque lo que se crea ayer no se convierte inmediatamente en patrimonio, tiene que pasar el tiempo, una o dos generaciones para que eso lo asuma la comunidad como tal”.

Proyectos locales que perduran

La creación y publicación de libros, videos, discos, exposiciones y la presentación de investigaciones en foros, son algunas de las acciones apoyadas por PACMYC. Los beneficiarios son personas interesadas en rescatar y preservar la cultura popular de Jalisco y a lo largo de estos años muchos han dejado huella.

Destacan entre los proyectos el de “La Fiesta del Tambor”, que es una celebración tradicional en el municipio de Bolaños. En 2007, José María Lumbreras realizó un video sobre ese ritual que se realiza exclusivamente para los niños huicholes de hasta cinco años de edad en el que van a un viaje imaginario a los cuatro puntos cardinales de la geografía.

Otro de los más sobresalientes fue la edición de un libro en el que se presenta el resultado de una investigación sobre el teatro comunitario con la representación de La Judea en vivo de San Martín de las Flores (Tlaquepaque) como un símbolo de la identidad local a través de la oralidad. Iniciado en el 2009 y publicado en 2012, la investigación realizada por Edilberto Jesús Ríos Fajardo hace una explicación de la forma en que se origina y se vive esa expresión popular a través de fuentes documentales y testimoniales.

Es también de relevancia, como una acción de preservación y difusión de la música tradicional, la grabación en 2011 del disco “Viva Tecalitlán”, bajo la responsabilidad de Moisés Camilo Hernández Díaz, con temas interpretados por el “Mariachi Infantil Tecalitlán” quienes realizaron con eso su primera producción discográfica con temas tradicionales en la música de la región.

LOS BENEFICIARIOS 2014

El año pasado Jalisco recibió 144 proyectos a través de convocatoria pública y 65 resultaron beneficiados. El monto distribuido para esta edición fue de 2 millones 630 mil pesos. Bonilla Arroyo cuenta que los últimos proyectos aprobados por PACMYC abordan las más diversas expresiones artísticas y culturales en el ámbito popular, con trabajos que serán desarrollados a lo largo de 2015. A continuación hacemos una breve revisión de algunos de ellos:

• La peregrinación a Talpa

Aunque esta tradición ya tiene cientos de años, la peregrinación religiosa desde Guadalajara al santuario de la Virgen de Talpa ha vivido un auge especial desde la década de los cuarenta en el siglo XX, aseguró Santiago Rosario Avelar Ríos quien realizará una investigación histórica de ese fenómeno de 1929 a 1991, antes de la construcción de la carretera que modificó la dinámica original, con fuentes documentales y testimoniales. “La investigación será a través de la historia oral y la confrontación y enriquecimiento con fuentes documentales. Trata de recuperar la tradición de historia y ritual de las peregrinaciones a Talpa, cómo se hacía el ritual y el viaje”, explicó respecto a la peregrinación que se realiza en marzo y abril.

Avelar Ríos agregó que el resultado de su investigación, iniciada de alguna manera siendo estudiante de la Licenciatura en Historia en la Universidad de Guadalajara, se publicará en un libro.

• El arte popular en la cantera

El labrado de cantera no es solamente una expresión de arte popular y de tradición en el municipio de Degollado, es también una actividad económica que favorece a muchas familias de esa localidad, aseguró José García León a quien se le aprobó un proyecto para elaborar un estudio al respecto.

“Tratará de cómo impacta en la economía y en la creación de empleo la permanencia del arte, el desarrollo de la escultura en cantera como acción artística. En Degollado hay unos 50 talleres, de ellos 10 se dedican a la escultura y 40 al tallado”, comentó.

García León cuenta que el resultado de su investigación será un libro y un video que contribuya a conocer más de esta actividad y cómo se ha transformado a través de los años.

• Un coro nómada

Llevar su voz a los diferentes municipios de Jalisco, a los más diversos foros es lo que desea el Coro Orfeón de la Escuela Normal de Jalisco conformado por 45 jóvenes quienes dirigidos por el Maestro José Antonio Orozco Hernández planean, apoyados por PACMYC, realizar recitales y organizar un festival de coros infantiles escolares para la promoción del canto coral a nivel básico.

“Vamos a grabar audio y video de nuestras presentaciones, con eso se pueden hacer otras cosas posteriormente. Nuestro repertorio será muy variado de acuerdo a los diferentes foros en los que estaremos”, dijo Orozco Hernández.

• La muerte en aerosol

Para Juan Ramón García Rendón decorar con grafiti los 60 metros del muro frontal del Panteón Nuevo de Tonalá a través de 15 dibujos será uno de los mayores retos en su actividad artística. Abordará diferentes temas relacionados con la historia, la cultura, la religión, las tradiciones y las etapas de la vida en ese municipio.

“Lo haremos cinco compañeros utilizando aerosol y pintura vinílica. Cada año hago una Virgen de Guadalupe en el barrio de Pachahillo, este trabajo será con mucho respeto a nuestras tradiciones, a las costumbres

de nosotros”, dijo García Rendón.

El pintor indicó que actualmente tiene elaborados 10 de los 15 bocetos del proyecto en los que muestra diferentes temas, los cuales fueron dibujados sabiendo que serán vistos por muchas personas en su localidad.

• La salud en una planta

“Una gran cantidad de personas utilizan las plantas medicinales para sanar de alguna afección”, comentó Abraham Ignacio Montiel González, “por eso realizaré una investigación sobre el conocimiento, uso y aplicación de plantas nativas”.

Montiel González agregó que escribirá un estudio con relatos de corte etnográfico en el que va a recuperar recetas que utilizan personas en localidades como Tapalpa, Tuxpan y Tuxcueca, así como en varios mercados de Guadalajara.

“Personas en las comunidades rurales y en los barrios tienen muchas recetas que vale la pena rescatar”, comentó. ▲

“El PACMYC contribuye a que en los municipios de Jalisco reconozcan el concepto e importancia de las culturas populares. Los proyectos que apoya ayudan a fortalecer el patrimonio inmaterial y la identidad local de cada una de las comunidades”.

Ignacio Bonilla Arroyo

Dir. de Culturas Populares de la Secretaría de Cultura de Jalisco.

TESTIGO DEL SIGLO

DEL 28-11-2014 AL 26-04-2015

Curadores: Viviana Kuti y Humberto Moro

Eduardo Abreu — Doug Aitken — Allora y Calzadilla
Javier Barrios — François Bucher — Agnieszka Casas
Mínerva Cuevas — José Dávila — Peter Fischli y David Weiss
Sylvie Fleury — Mario García Torres — Thomas Hirschhorn
Yoshua Okón — Gabriel Orozco — Fernando Ortega
Christodoulos Panayiotou — Philippe Parreno — Ana Quirós
Daniela Rossetti — Eduardo Sarabia — Gabriel Sierra
Supertiles



EL HOMBRE CON EL HACHA Y OTRAS SITUACIONES BREVES LILIANA PORTER

DEL 28 DE NOVIEMBRE DE 2014 AL 1 DE MARZO DE 2015



Estudio Abierto 4

MÁQUINA
DEL
TIEMPO

CLAUDIA CISNEROS

Del 22 de septiembre
de 2014 al 1 de
enero de 2015

MAZ

ENTRADA LIBRE

Horario del museo:
Martes a domingo: 10 a 18 horas
Jueves: 10 a 22 horas
mazinfo@zapopan.gob.mx
+52 (33) 38 18 25 75
www.mazmuseo.com

Andador 20 de Noviembre No. 166
Centro Histórico 45100
Zapopan, Jalisco, México

mazmuseo.com

MAZ

ZAPOPAN

CULTURA
ZAPOPAN

ANIVERSARIO 473 Guadalajara

FERIA DE LA FUNDACIÓN

Conciertos Masivos

Miércoles 12 de febrero 2015

Plaza de la Liberación

Jueves 13 de febrero 2015

Velódromo López Mateos

14 de febrero 2015

Plaza de la Liberación

15 de febrero 2015

Concha Acústica



En Guadalajara vive
lo que más quieres





La artista multidisciplinaria Laura Plancarte está lista para estrenar en 2015 *Tierra Caliente*, su ópera prima.

IGNACIO DÁVALOS

i

Puede el aleteo de una mariposa en Nueva York provocar un tifón en Pekín? Uno de los mejores relatos breves del escritor italiano Antonio Tabuchi arranca lanzando esta pregunta al lector. A estas alturas, la interrogante debería parecerse retórica. Más aún en tiempos de globalización, esos en los que un mal día en Wall Street puede causar una crisis económica en algún país latinoamericano o una revuelta en Europa del Este; días en los que un virus en una región remota de África puede propagarse en unos cuantos días por Europa y América y amenazar al mundo con una nueva plaga; días en los que el incendio de la protesta se extiende a toda velocidad por Egipto, Nueva York, Hong Kong, Madrid, Grecia o México, con un combustible de ciudadanos hartos ante autoridades que no ofrecen respuestas a sus preguntas.

Pese a la evidencia, necios como somos, los seres humanos seguimos mirándonos el ombligo, pensando que somos el centro del universo. Así, seguimos buscando respuestas simples a problemas complejos. El nuevo proyecto de la artista multidisciplinaria Laura Plancarte reflexiona acerca de estos y otros problemas. Laura es una mexicana avecindada en Londres desde hace seis años y en 2012 arrancó *Tierra Caliente*, un proyecto fílmico apoyado por la Secretaría de Cultura con el estímulo Proyecta, que a través de la técnica del falso documental retrata las consecuencias de la violencia en la que ha vivido México desde 2006 en la vida de cualquier ciudadano.

Desde su apartamento en Londres, los últimos seis años Laura ha seguido la guerra contra el narcotráfico desde tres perspectivas. La primera es la de las noticias, que en portales de internet y noticieros televisivos narra cómo en el país aparecen cuerpos colgados de puentes peatonales, se lanzan cabezas de decapitados en una discoteca, se incendian centros de apuestas, se asesina a la familia completa de un marino considerado héroe por combatir de frente al narco.





Reflexionar la violencia

Mariposas en Tierra Caliente





FOTOS: LAURA PLANCARTE

La segunda es la de los medios de ficción que, ya sea en películas, novelas o series de televisión se dedican a relatar –ya sea desde la apología o la simple espectacularización– historias épicas de narcos y policías que se enfrentan en una lucha interminable.

La tercera es la de las historias que le cuentan a Laura directamente aquellos amigos y familiares que dejó a su partida, esos que no están involucrados con grupos del crimen organizado ni en el gobierno, pero que ven cómo la violencia se ha colado en sus vidas de modo inevitable. La vida cotidiana trastocada por un virus violento que marca el correr de los días. Aquí cuentan sobre un amigo empresario que fue secuestrado, allá sobre un joven que fue seducido con dinero para convertirse en vendedor de drogas, acullá unos amigos relatan cómo en pleno antro irrumpieron unos encapuchados para dispararle a un tipo y retirarse sin mayor aspaviento.

Desde esta última mirada, la del ciudadano de a pie, es desde donde Plancarte ha decidido contar la historia de su ópera prima: *Tierra Caliente*. “Quise ir más allá de las imágenes de circo que se usan en los medios. Quise ir al fondo, sin romantizar ni caer en el espectáculo de la violencia. Salir del sensacionalismo para hablar de lo verdaderamente importante, que es lo que pasa adentro, en las personas y cómo cambian sus vidas con una situación de violencia que impone el mundo exterior”, explica Laura desde su estudio en Londres, donde un equipo de producción todavía trabaja a marchas forzadas en la edición de la película.

En 2012, Laura conoció la historia de una familia de

Tierra Caliente, región ubicada en los límites de Jalisco y Michoacán dedicada históricamente a la agricultura y, en los últimos años, punto clave para los grupos del crimen organizado en la región. En un municipio de esta región viven X y Y, una pareja de esposos que formó una familia de tres hijas (a las que llamaremos A, B y C). Cada una cumplió sus estudios profesionales y salió de casa para hacer su vida propia. La vida transcurría como suele hacerlo en familias tradicionales y unidas, con fines de semana de reuniones en el parque y asados para celebrar cualquier motivo. Todo normal, todo tranquilo hasta que un día el esposo de B, taxista del pueblo, no regresa del trabajo. Salió por la mañana, abordó su carro de alquiler para pescar viajes entre los habitantes del pueblo como todos los días, pero no regresó.

La señal no es buena para B. Ella sabe que Tierra Caliente es una región en donde la autoridad institucional ha cedido gran parte de su poder al crimen organizado. Por si fuera poco, desde que arreciaron los problemas por el narcotráfico, los taxistas se convirtieron en un eslabón débil de la cadena. Por eso, cuando pasan las horas y su esposo no vuelve a casa, B teme lo peor. Los taxistas suelen ser utilizados por el crimen organizado para secuestros, traslado de armas o drogas y, en caso de que se nieguen, las consecuencias suelen ser fatales. La intuición de B le dice que su esposo se negó a hacer algo y teme lo peor. B y su familia viven en un pueblo de apenas 800 habitantes donde la policía municipal existe sólo en el papel, en donde la desaparición de un ciudadano no se investiga y cualquier

“La historia que se relata es triste, pero en el fondo también es una película de esperanza. Cuando analizas la realidad, te das cuenta de que son unos cuantos los que ejercen la violencia...”

búsqueda corre a cuenta del interesado y sus familiares. Para buscar al esposo de B se unieron 100 taxistas. Lo que significa que en la búsqueda participó el 15 por ciento de la comunidad.

“La historia que se relata es triste, pero en el fondo también es una película de esperanza. Cuando analizas la realidad, te das cuenta de que son unos cuantos los que ejercen la violencia. La mayoría de la gente apuesta por trabajar, por buscar alternativas constructivas de solución. La metáfora de 100 taxistas que se arman de valor para, sin importar el peligro, salir a buscar a su compañero desaparecido, para mí es una metáfora de esperanza y solidaridad”, dice Laura Plancarte.

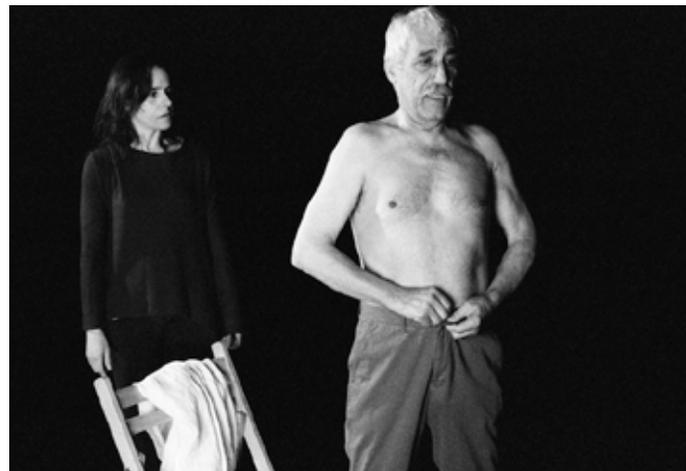
La metodología para construir el guión de *Tierra Caliente* es interesante. Plancarte decidió que no quería ensuciar con su interpretación la historia que la familia quería contar. Así que utilizó herramientas cercanas a la sociología y capacitó a los integrantes de la familia para que se auto-grabaran y relataran sus días cotidianos. A través de estas grabaciones le relataron lo que hacían durante el día, cómo se sentían con la pérdida, cómo evolucionaba su organización y acciones con los vecinos que mostraron su solidaridad, etcétera. Estas grabaciones son la materia prima para el guión del filme, que se ciñe de manera fiel a las narraciones de los integrantes de la familia. El resultado es una suerte de “falso documental”, en donde hay reconstrucción de escenas y grabaciones con actores en locaciones de Londres y México. Otra de las particularidades de *Tierra Caliente* es la del idioma, que se va intercalando entre el inglés y el español.

“En parte, la intención es llevar la historia a un público internacional para crear una presión mundial. El negocio del narcotráfico abarca a todo el mundo. En cierto sentido, a México le toca ser como una bisagra en donde está estallando la violencia y somos nosotros los que ponen los muertos. Pero hay que recordar que hay otros puntos del mundo en donde también se produce la droga, se traslada, pasa por México para llegar a otros puntos, como Estados

Unidos o Europa, donde se comercializa y se consume. Es el negocio más grande del siglo XX. Es un problema mundial y no es justo que sea México el que ponga los muertos. Siendo un problema mundial, creo que la solución debe venir de todos los implicados”, dice Laura.

Tierra Caliente se encuentra en trabajos de post-producción y en 2015 comenzará su exhibición en los festivales más importantes del mundo del cine. Se espera que pueda ser exhibida en los cines comerciales. Para ello, ya se sumó la casa productora Roast Beef, una empresa importante para la distribución de documentales que apoyará a la difusión de la película. Su directora, Laura, espera que la difusión del filme permita que haya una discusión más allá de la espectacularización de la violencia y que juntos, ciudadanos y autoridades (locales, nacionales e internacionales) establezcan una agenda en donde se pueda atacar un problema que tiene.

¿Puede el aleteo de una mariposa en Nueva York provocar un tifón en Pekín? Sin duda, responde Laura. Lo importante es generar los aleteos suficientes para no sólo evitar terremotos, sino construir arcoiris. ▲





*Un par de anteojos,
por favor*

LETRAS JALISCIENSES A LA CARTA

“De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo. Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”. *Jorge Luis Borges*

POR ANABEL CASILLAS

¿Puede haber mejor compañero que un libro? Los amantes de la lectura comparten múltiples respuestas que van desde lo más emotivo hasta lo trascendental, partiendo de una feliz certidumbre: cada página es una experiencia que espera.

En los últimos años se han hecho diversos esfuerzos desde distintos sectores de la población para fomentar el hábito de la lectura, este ha sido uno de los principales objetivos de la Secretaría de Cultura de Jalisco (SC) desde su creación. Por un lado formar nuevos lectores y por el otro dar a conocer a los escritores del estado, tanto consolidados como emergentes. Así, la apuesta de las colecciones editoriales se divide en tres ejes principales: el rescate y la difusión de nuestras tradiciones; la apertura de espacios para los nuevos escritores que desean publicar sus trabajos y seguir adelante en el fomento del hábito de la lectura.

El acervo editorial de la SC recupera algunas de las obras jaliscienses más importantes, incluye antologías de obras clásicas de autores tales como Elías Nandino, Agustín Yáñez



o Juan Rulfo. Así como textos dedicados al patrimonio inmaterial de nuestro estado, partituras musicales, dramaturgia y homenajes a escritores destacados de la entidad como Jorge Esquinca, Carmen Villoro y Hugo Gutiérrez Vega, entre otros.

LA NUEVA APUESTA EDITORIAL

Si bien colecciones como “Clásicos Jaliscienses”, “Letras inmortales” y “Rutas Culturales” siguen sumando nuevos títulos, recientemente la propuesta editorial de la SC se actualizó y extendió, con el objetivo de ir tras nuevos lectores y escritores jaliscienses. Durante 2014 se crearon once nuevas colecciones, algunas de géneros que en el pasado no eran considerados, como la literatura infantil y la ciencia ficción.

Tres de esas colecciones se crearon a partir de concursos públicos. La primera fue ABCdaurio Leex que se dio a la tarea de encontrar a talentos de la literatura infantil, a fin de conformar una dedicada a los lectores más jóvenes. Por su parte, Más allá de la barranca convocó a los escritores de ciencia ficción y literatura fantástica, géneros que en muchas ocasiones han sido los culpables de enganchar definitivamente a los lectores de todo el mundo. El resultado se vio reflejado en títulos como *La isla del olvido*, *La leyenda de antaño y Sigfrid, asesino de dragones*. Por último, Garbanzo de a libro abrió una nueva puerta a los creadores literarios que prefieren la poesía, novela y narrativa.

También hay un esfuerzo por organizar de forma más eficiente las colecciones y perfilar contenidos más especializados. En este sentido se creó la colección titulada “Libros raros y documentos inéditos”, peculiaridades sobre sucesos y personajes escritos por jaliscienses. De este género se desprende, por ejemplo, la novela inédita de Basilio Vadillo “*La sortija del encomendero*”, una obra que coquetea con lo policiaco, una versión sumamente atrayente y profundamente crítica en torno al asesinato de Obregón.

Otro paso importante que se ha dado es la coedición. El trabajo en conjunto con algunas de las más reconocidas editoriales y entidades educativas dio como resultado

la edición de “Al calor de la amistad” (con el Fondo de Cultura Económica), una recopilación de la correspondencia entre Octavio Paz y José Luis Martínez; “Mariachi patrimonio cultural de México y el mundo”, editado con CANACO y “Memorias del Coloquio del XI encuentro del mariachi tradicional”, con el Colegio de Jalisco, por mencionar algunos.

PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Una vez publicados los textos, el siguiente paso es dar difusión a la obra en programas que permiten un acercamiento con el público. Los “Miércoles literarios” que se realizan cada semana en el Ex Convento del Carmen a las 20:00 horas, han sido una de las principales actividades para dar a conocer a los creadores literarios de Jalisco a través de lecturas dramatizadas, presentaciones de libros o narraciones orales.

A esto se suma el acervo literario disponible en el sitio web (www.cultura.jalisco.gob.mx), desde donde se pueden descargar o consultar libros que difícilmente podrán hallarse físicamente. Los temas son variados: culturas populares, rutas arqueológicas, tradiciones indígenas de

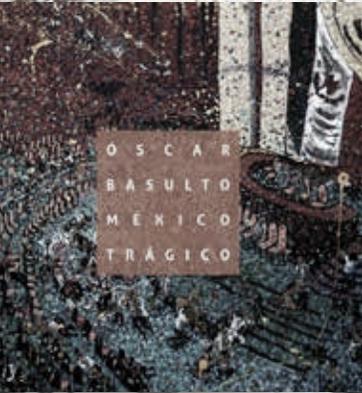
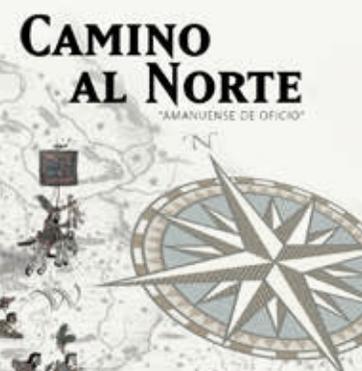
Jalisco, música, gastronomía, juguetes, formas de hablar y de comunicarnos, entre otros.

Para revisar y adquirir los libros editados por la Secretaría de Cultura basta con realizar una visita a la librería Mariano Azuela, de 9 am a 5 pm, ubicada en el Ex Convento del Carmen (Av. Juárez No. 612, Col. Centro). Este espacio está destinado especialmente a la obra que se produce en Jalisco, sea investigación, literatura o memorias históricas, a precios accesibles.

Paralelamente a la edición de libros y nuevas colecciones, la SC ha mejorado sus procesos de distribución. De 47 mil libros que se encontraban en las bodegas desde hace más de 10 años, en 2014 la dependencia distribuyó 22 mil títulos en bibliotecas, casas de cultura, escuelas, centros de asistencia social, sociedades y academias culturales a través de solicitudes de donación y acercamiento directo con diferentes organismos e instituciones.

Este año se anticipan nuevas propuestas para la difusión y el fomento a la lectura como uno de los principales desafíos, ya que por encima de las competencias educativas que proporcionan, los libros son uno de los motivos más emocionantes y mágicos para fijar la vista.





La Cotidianidad Jalisciense,
ante la Clausura, la Enfermedad y la Muerte

Isabel Eugenia Méndez Fausto



Narrativa Infantil

Relatos de amor y amistad



100 Raúl Anguiano



COLECCIONES PARA TODOS LOS GUSTOS

Los títulos más recientes

ABCDaurio Leex

Género: *Infantil*

- Caprichos del tiempo, textos de Fabiola Saborío e ilustraciones de Jessica García de la Garza
- Rosas Moreno, fábulas con monitos de Sara Velasco.
- Alas para Sofía de Gabriela Rodríguez Quirarte.

Más allá de la barranca

Género: *Ciencia ficción y novela fantástica*

- La isla del olvido de Horacio Emmanuel González Rodríguez
- La leyenda de antaño de Francisco Rodríguez Arana
- Sigfrid asesino de dragones de Mauricio Valente Zaldivar Lara
- Última vida de Jesús Zamacona Vera

Garbanzo de a libro

Género: *poesía, novela y narrativa*

- Ángeles tullidos de María de Jesús Barreda
- Camino al norte de Francisco Santos
- Punto ciego de Constantino Porras

Humanidades

Género: *estudios filosóficos*

- Memorias 1° Congreso de filosofía Arturo Rivas Sainz
- Et Caetera (1950-1988) de Pedro Valderrama Villanueva
- La cotidianidad jalisciense, ante la clausura, la enfermedad y la muerte de Isabel Eugenia Méndez Fausto
- Propuestas narrativas jaliscienses (primera mitad del siglo XX) de Carmen Vidaurre.
- Las islas Filipinas y el español de Silviano Hernández

Teatro

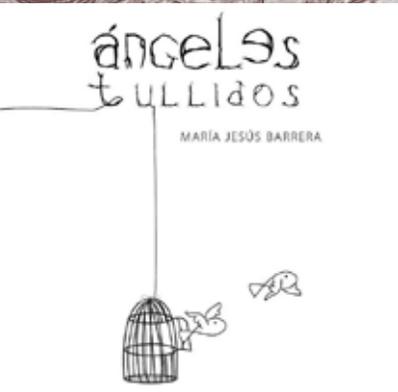
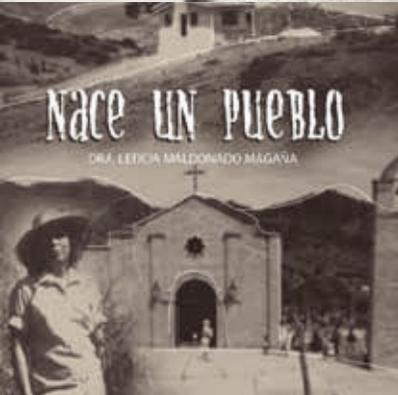
Género: *Dramaturgia*

- Para jugarse la vida. 4 monólogos de Efraín Franco, José Ruiz Mercado, Carlos Araque y Alejandro Ostoa.

Libros raros y documentos inéditos

Dedicada a documentos o libros inéditos de destacados autores jaliscienses.

- La sortija del encomendero de Basilio Vadillo
- De las ferias la de Arreola es más hermosa de Sara Poot.



También es Jalisco

Colección dedicada a los municipios para destacar sus tradiciones y leyendas.

- Tuxpan, una mirada al pasado de Víctor Mendoza.
- Nace un pueblo de Leticia Maldonado.
- Los Tololos y las coloradas de Víctor Manuel Aranda Contreras y Ma. Elena Gutiérrez Bernabe.
- Historia de Teocaltiche Altos de Jalisco de 1810 a 1910 de Nicolás de Anda.

Letras Jalisco

Da un homenaje a los autores contemporáneos más destacados de Jalisco, inicia en 2014 con la obra:

- La dama de la gardenia de Dante Medina.

EscuchARTE

Dedicada a promover y difundir la obra de los grandes artistas jaliscienses de manera auditiva:

- CD poeta Alfredo R. Placencia, 20 poemas del bardo del dolor en la voz de Martín Romo Becerra.

Homenaje

Colección dedicada a publicaciones especiales como:

- Raúl Anguiano 150 años de arte.

Coediciones

Trabajo en conjunto con algunas de las más reconocidas editoriales y entidades educativas como El fondo de Cultura Económica y la Universidad de Guadalajara

- Jalisco en la mira de sus fotógrafos Quid media services.
- El amor es un franco tirador y Luna de gatos Ediciones pollo blanco.
- Patrimonio cultural y producto turístico Ediciones Pollo blanco.
- Al calor de la amistad, correspondencia entre Octavio Paz y José Luis Martínez FCE.
- Tzacoalco de Vicente Gracia Remus.
- Mariachi patrimonio cultural de México y el mundo con CANACO.
- Memorias del Coloquio del XI encuentro del mariachi tradicional con Colegio de Jalisco.
- Monografía de arquitectos del siglo XX.
- Se continuó con la colección de arquitectos que muestra su biografía y obra arquitectónica, sacando en 2013 el libro:
- Monografía de Leopoldo Fernández Font.

La colección de espigas:



Un matrimonio decide rescatar parte de la memoria de un pueblo de facha espectral. Aquí la historia de un molino que se volvió museo cuando trillar ya no sirvió para vender.

POR ANABEL CASILLAS / Twitter: @DimeChascona

FOTOS: JAIR LLAMAS

Sólo los tendaderos repletos fastidian el paso de los fantasmas de Navidad, Jalisco. Lo demás permanece quieto. El pueblo de poco más de 70 casas y 200 habitantes mira pasar sus días semivacío, a causa de la migración: jóvenes y viejos se han ido a Estados Unidos para cambiar su historia, y no volverán sino hasta julio cuando comiencen las fiestas anuales en honor a Santa Ana, patrona del lugar. Ahí la celebración incluirá banquetes, música y rezos, a lo largo de 15 días. Los gastos correrán a cargo de las cuadrillas y, sobre todo, de quienes envían puntualmente las remesas para hacer presencia en el hogar que dejaron atrás. La jornada comienza antes del alba, con la misa de seis,



acompañada de los acordes del Mariachi Navidad que no dejará de tocar mientras haya quien lo solicite. Esos días el hotel de la plaza se llena de huéspedes. Los habitantes de municipios como Puerto Vallarta, Mixtlán o San Sebastián del Oeste se unen al alboroto que sirve como pretexto para reencontrarse.

Pero mientras llega esta fecha el pueblo seguirá dormido. Navidad se localiza a unos 17 minutos de Mascota, cerca de la laguna de Yerbabuena, en la región Sierra Occidental. Si el viaje se realiza por carretera desde Guadalajara, es necesario subir serpenteando en medio del paisaje que ofrece vistas maravillosas entre robles, cascadas y la inmensidad del cielo despejado que invita a detenerse para tomar alguna fotografía. Se respira un aire limpio, con un ligero aroma a pino.

Después aparece la brecha y la línea de casitas que conducen hasta la plaza, la iglesia y la Nevería Conchita, una parada obligada para quienes visitan esta localidad. La señora Guillermina Harrison cuenta que este sitio fue elegido por un grupo de españoles que le puso el nombre por la fecha en la que llegaron (25 de diciembre), aunque algunos han supuesto que es por el viento helado. Así explican que todos los nacidos en esta región “sean güeros, o rojos por el sol y el frío”.

Guillermina es esposa del profesor Carlos Ramos Rubio, quien- además de sus múltiples actividades, entre las que se encuentran labores de agricultura y ganadería- es el dueño de un antiguo molino que funcionó desde 1850 hasta 1990, cuando dejó de ser negocio a causa de los nuevos procesos de producción. Los





compradores de Guadalajara, Ameca o La Barca se quejaban de los costos de la harina y finalmente, ante un escenario de pérdida, Don Carlos tomó la decisión de clausurar este sitio. Lo que siguió fue una temporada en que la finca no tuvo un propósito bien definido. Pasaron los años con el riachuelo, antiguo motor del molino, que continuaba su curso pacientemente como para no se olvidara la vocación del lugar que congregó a los viajeros del trigo. Sin embargo, en 2009 el Ayuntamiento de Mascota les propuso hacer de este recinto un museo y Don Carlos aceptó con la condición de que no implicara el pago de nuevos impuestos. Desde ese momento, El Molino está considerado como parte del patrimonio cultural edificado de Navidad con una antigüedad de más de 130 años. La colección que resguarda esta finca no es para nada común: aquí se encuentra una parte de los vestigios del auge agrícola en la región.

Para venir al Museo El Molino basta con preguntar por la Señora Guillermina Harrison, quien ofrece generosamente su tiempo e historias a los visitantes. La entrada tiene un costo de \$10 pesos (niños) y \$15 pesos (adultos). La recomendación es ir en fin de semana, en un horario de las 10:00 a las 18:00 horas.

Quienes visitan el museo pueden identificar cada uno de los pasos del antiguo proceso. El punto de partida era la parcela, donde comenzaban labrando la tierra con yunta de bestias para después sembrar y cosechar los granos de trigo a mano. Después, hacían montones de espigas para trillarlas, es decir, separar la paja del grano. Una vez



terminado este proceso, llevaban el trigo al patio de secado para ventilarlo y meterlo en costales que les permitirían transportar la cosecha sobre el lomo del ganado hasta el molino. Por supuesto, todo esto en tiempos de lluvia.



Según la calidad del grano y la cantidad de costales recibidos, podía predecirse cuánta harina obtendría el productor. Con el cálculo realizado, era necesario subir una escalera de mano con el costal a cuestras. Este trayecto se realizaba casi a oscuras, pues sólo había lámparas de petróleo.

En la parte alta se molían cuidadosamente las espigas en distintas máquinas hasta finalizar el proceso y almacenar la harina. Únicamente dos personas de planta se encargaban del cuidado de este procedimiento que alimentaba a las comunidades vecinas.

Ahora la labor que solía satisfacer una necesidad primaria se ha vuelto una estampa arcaica.

El matrimonio que administra el museo cuenta que los habitantes de Navidad no demuestran un interés particular en el molino, pero siempre han llegado curiosos que vienen de todas partes a conocer lo que definen como un tesoro histórico. Las visitas son más bien inconstantes, pero no pasa lo mismo con los ánimos: esta es la razón por la que han mantenido el museo con entusiasmo, para que más gente pueda recuperar esta memoria tal y como fue durante más de un siglo.

“Contar historias, conservar costumbres, resucitar las ruinas: esta es la mejor manera de inmortalizar la humanidad, aunque las generaciones vengán y vayan. La historia de este lugar es mágica. El suelo, las calles, las casas, el viento. Voy a dejar aquí un par de mis huellas para algún día regresar por ellas”

Reyes Gómez, libro de visitas de Museo El Molino

Don Carlos espera contar con el apoyo del municipio de Mascota ya que, en definitiva, quienes deciden apartar un día para recorrer la sierra y venir al molino eligen un paseo que no es muy frecuente, pero sí muy bello. Gran oportunidad para los amantes de las excursiones poco planeadas.

Él y su esposa confían en que la noticia del museo se difunda, pues están conscientes del buen estado de conservación de las piezas y de los excelentes comentarios de los testigos que han venido a recuperar uno a uno los detalles: ¿quién trabajaba aquí? ¿Cómo hacían girar esa rueda? ¿Cobraban por peso, tiempo o producto? Cada visitante quiere saberlo todo y no podría ser de otra forma pues procesos como éste no son sencillos de encontrar más allá de los libros.

Las puertas de El Molino están siempre abiertas para alborotar la imaginación de los curiosos. El resto del paseo es la belleza de un pueblo que espera el tiempo de reverdecer. ▲



Historia de amor en un pañuelo

Hace 164 años, una joven de Tepatitlán bordó en un pañuelo con su cabello una carta de amor, así comenzó un idilio entre ella y un muchacho de San Miguel El Alto. Ahora está expuesta en el Museo de la Ciudad de ese municipio.

POR FRANCISCO GALLEGOS FRANCO.



Don Nepomuceno Romero fue un viejo patriarca cuya autoridad era indiscutida e indiscutible en los contornos de su rancho Magueyes, a unos kilómetros de Tepatitlán. Vivía en una casona solariega con su esposa y sus cuatro hijas, cuatro pimpollos de exquisita belleza, que en su afán de no compartir con nadie, las mantenía en perpetua reclusión dentro de los gruesos muros de adobe blanco atravesado, pero por lo demás, vivían bien. El único hombre que tenía licencia para traspasar los umbrales era el señor Antonio, entonces de 75 años, jamás asistieron a la escuela, no fuera que algún hombre osara poner sus ojos en ellas; tampoco iban por agua al pozo de las cercanías por idéntica razón, pero como buen cristiano, las llevaba a misa de 5 de la mañana una vez al año para cumplir con el precepto, y de inmediato regresaba con ellas al rancho. Aprendieron a leer y escribir en letras “de molde” dirigidas por su madre, en un viejo Silabario de San Miguel, y ahí paró toda su instrucción. La belleza de esas muchachas llegó hasta los oídos de Tereso Robledo, un joven de San Miguel el Alto, quien cabalgó toda una noche con cierta idea fija; a como diera lugar tenía que conocer a las hijas de don Cheno.

Apenas clareaba el alba de ese día cuando ya tocaba a la puerta de recios tablones de roble, y don Nepomuceno en persona salió a abrir. Sabedor del mal genio del viejo, Tereso se presentó como comprador de ganado, deseoso de adquirir unas yuntas de bueyes.

No fue invitado a desayunar y tampoco a comer, anduvieron todo el día por los potreros viendo yuntas de bueyes, hasta que al pardear la tarde regresaron a la casona. Sin dormir y sin comer, y sobre todo, sin ver las muchachas, Tereso pedía inspiración al cielo, y de pronto ahí estaban... Negros nubarrones encapotaban el firmamento, y el joven exclamó:

-¡Mire nomás don Nepomuceno qué tormentón viene!

-Sí, muchacho, y tú tenerte que ir...

En eso se soltó una granizada de padre y señor mío, por lo que el viejo, compadecido, dijo al muchacho:

-Bueno, sirve de que no duermen solas... pero no le ofrecí cena. Tereso vio los cielos abiertos, por fin las iba a conocer, pero el



Fragmento de “Mujer bordando en el sillón”, 1909 de August Macke (1887-1914)

gozo se le fue al pozo, porque el viejo, abriendo la puerta del gallinero lo hizo entrar y ahí pasó la noche. En la madrugada, tocándolo con la punta del huarache, le espetó: -Muchacho, en el rancho se madruga a trabajar... ¿Cuántas yuntas quieres?

-Pos unas seis o siete -dijo dubitativo- la próxima semana traigo el dinero y entonces tratamos.

-Que te vaya bien, muchacho -finalizó el viejo.

Desconsolado, subió a su caballo y emprendió el regreso a San Miguel, y ya en el camino se topó con un viejito.

-Oiga, ¿Conoce usted a las hijas de don Nepomuceno?

-Pos dejaré de conocerlas, trabajo en su casa... ¿En qué puedo servirle?

-Entonces usted es el señor Antonio -adelantó el joven.

-Pa servir a Dios y a usted.

Sin perder tiempo Tereso le entregó una carta diciendo: por favor entréguela a la menor de las hijas, creo que se llama Mercedes, y yo lo recompensaré.

-Pos sí -comentó el viejito- pero se mihace que me va a correr.

-No se apure, yo le doy trabajo en mi rancho -y en eso quedaron. Pasaron dos meses, y cuando ya desesperaba del buen resultado de su encomienda, Tereso recibió un sobre con un pañuelito de lino bordado con cabellos de su amada, y leyó con avidez esta carta de amor que data del año de 1850. La carta escrita con letra de molde, con errores ortográficos y en mayúsculas, que ahora se exhibe en el Museo de la Ciudad de Tepatlán, dice textualmente:

“SEÑOR LA CARTA QUE MANDO NO LA RECIBÍ, NO POR DESPRECIO, PORQUE NO CE LEER EN CARTA, LLO CI QUERO, DIGI QUE NO PORQUE ME PENARON, NO ME CULPE A MI, MILEIA Y LA CHINA CON LAS QUE DESBARATARON TODO. LLO QUESIERA SABER LEER I TENER ESPLICACION PARA MANDAR DECIR TODO. CENOR ES MI BOLUNTA CI USTE QUERE I ES

SU GUSTO PASANDO CUARESMA DISPONGA COMO USTE QUIERA. QUE NO SE CEPA, QUE DE LA OTRA SUPO LEOCADIA MARTIN Y SE LO DIGIÓ A MI PADRE. NO LA MANDÉ PORQUE SENOR ANTONIO SE FUE”.

En cuanto recibió la misiva, y pasando cuaresma, dispuso lo necesario y se robó a la muchacha, pero la depositó con una familia de Guadalajara y se casaron y vivieron muy felices.

Platicó a sus amigos, que de allá donde se la trajo, estaban otras tres, y ni cortos ni perezosos dos de ellos se robaron cada quien a la suya, y trayéndolas a Guadalajara, hicieron furor por su belleza alabastrina y ojiverde.

Como ya le quedaba sólo una, don Cheno exclamó; “¡Se abren las puertas de este convento, ya pueden pasar a ver las monjas!” Como todo tirano, don Nepomuceno tenía sus debilidades, como las que contaba este cuarteto:

“Por aquí pasó don Cheno, / el patriarca de magueyes, / que por ir tras las bonitas / quedó sin vacas ni bueyes”.

Mercedes Romero Muñoz, fue bisabuela del embajador Antonio Gómez Robledo y de los jesuitas Ignacio y Javier que residieron en Guadalajara. Otra de ellas, Candelaria, fue abuela del ilustre señor canónigo José Gutiérrez Pérez. ▲

Francisco Gallegos Franco. Estudió Humanidades y Literatura en el Seminario Conciliar Palafoxiano de Puebla. Recibió el Premio “Ruiz Medrano” al Escritor Católico del Año 2013 por la Arquidiócesis de Guadalajara. Es autor de 34 libros sobre Tepatlán de los cuales 17 están publicados. Es director fundador del Museo de la Ciudad de Tepatlán. Actualmente es cronista municipal colegiado de Tepatlán.

El Museo de la ciudad de Tepatlán está ubicado en Calle Hidalgo 97, al lado del Santuario de Señor de la Misericordia con horario de visita de martes a domingo de 9:00 a 19:00 horas. La entrada es libre.

FOTOS: ARCHIVO





VIAJE TIEMPO ATRÁS

Jalisco conmemoró 450 años de la expedición que buscó una ruta para el comercio entre las islas Filipinas y la Nueva España, desde las costas de lo que hoy conocemos como Barra de Navidad.

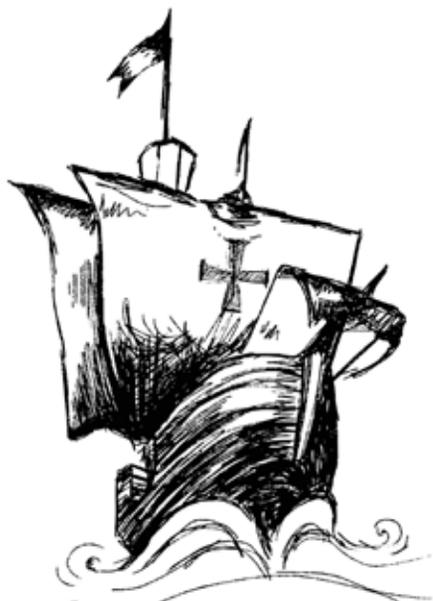
POR LUIS ERNESTO DÁVILA RODRÍGUEZ

Fue a las 3:00 de la mañana el 21 de noviembre de 1564. Los vientos facilitaron la partida de la Nao Capitana San Pedro, la San Pablo, San Juan y San Lucas, cuatro embarcaciones que habían sido fabricadas en el antiguo Astillero de la Navidad, supervisadas por el magnífico carpintero y capitán Juan Pablo Carrión, quien también supervisó los trabajos de la más importante de las expediciones que partiera de la Nueva España, desde lo que hoy conocemos como Barra de Navidad, en Cihuatlán Jalisco.

El objetivo era obtener una ruta que facilitara el comercio de las especias y productos de Oriente a través de América, el nuevo continente. Eran años en los que España y Portugal competían por asentar rutas y dominios, los portugueses

llevaban delantera al haberse situado en varios puertos ubicados en las costas de África y Asia. Era prioridad para el imperio encontrar una nueva ruta náutica que garantizara a la corona española el comercio entre Asia, América y Europa.

Comandada por Don Miguel López de Legazpi y el cosmógrafo y navegante Fray Andrés de Urdaneta, esta expedición tuvo como reto la colonización de las Islas Filipinas y descubrir el “Tornaviaje” porque el viaje de ida ya se conocía, pero el de vuelta no. La circunnavegación ya se había realizado en expediciones pasadas, pero ir y regresar por la mar del sur desde las islas especieras a la Nueva España fue una gesta que cobró muchas vidas humanas y gran cantidad de recursos. Y los intentos frustrados están documentados. En 1522



Gómez de Espinoza lo probó con la Nao Trinidad; en 1525 García Jofre de Loaysa registró un nuevo esfuerzo a la que se suman dos tentativas de Álvaro Saavedra en 1528 y 1529. Se destaca la expedición del marino e hidalgo español Ruy López de Villalobos quien arribó a la isla Mindanao y dio el nombre de Filipinas, en honor al príncipe heredero Felipe II. La expedición que partió del Puerto de la Navidad en 1564 alcanzó el éxito de su misión. López de Legazpi logró el establecimiento hispano fundando Cebú, en el mes de febrero de 1565 y el 1º de junio, su nieto Felipe de Salcedo comandó la expedición de regreso bajo la guía náutica del experimentado fray Andrés de Urdaneta, completando la tan ansiada travesía el 1 de Octubre de 1565 y amaneciendo sobre el Puerto de la Navidad. Barra de Navidad.

Recorrieron un total de 1892 leguas, descubrieron “El Tornaviaje” pero continuaron hasta el puerto de Acapulco y desde entonces la Nao de China o Galeón de Acapulco surcó las aguas del Océano Pacífico por 250 años en el intercambio comercial, étnico y cultural más importante en la historia de la Nueva España.

La relevancia histórica del 450 Aniversario de la Expedición Legazpi-Urdaneta brindó la oportunidad a la comunidad de Barra de Navidad de realizar el “Festival de la Amistad México – Filipinas” del 21 al 23 de noviembre de 2014 con diversas actividades culturales. En el evento participaron la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística de Jalisco y el embajador de Filipinas en México, Catalino Dilem. Se destacó, sobre todo, la hermandad de Barra de Navidad con la localidad filipina de Vigan, primer punto de la isla al que arribaron López de Legazpi y Urdaneta luego de navegar por 90 días el Océano Pacífico.

El Festival de la Amistad México - Filipinas también logró algo destacable. Por más de 400 años la “Santa y Milagrosa Cruz del Astillero”, que formó parte del antiguo Puerto de la Navidad y que sufrió además dos incendios – de los que milagrosamente sobrevivió - regresó a su lugar de origen, la Parroquia de San Antonio de Padua, en Barra de Navidad.

La fe, la historia, la tradición, la diversión y la convivencia se vivieron en esta celebración que marca un capítulo importante de nuestra historia. La historia de Jalisco y de México. ▲

*El profesor **Luis Ernesto Dávila Rodríguez** es fundador y presidente de La Asociación Ecológica para el Desarrollo Social y Cultural A.C. en Barra de Navidad Jalisco, quien por más de dos décadas se ha dedicado a la educación ambiental. Principal promotor de la protección y difusión del patrimonio histórico de la Costalegre y músico profesional dedicado al trabajo con las nuevas generaciones mediante la aplicación de programas culturales y del programa de la protección a la tortuga marina. Es también cronista e historiador de la Costa Sur de Jalisco.*



▲ Vista de la Calle Corona desde Pedro Moreno al Sur, sitio en donde se encontraba el edificio de El Nuevo Mundo, hoy Recaudadora N°1. 1931



473 AÑOS DE GUADALAJARA. UN VISTAZO A SU AYER

Se le ha conocido como “Perla de Occidente”, “Ciudad de las Rosas” y últimamente “Ciudad Joyera de América”. La otrora ciudad provinciana de Guadalajara, que hacía mueca si se le consideraba “pueblo ciclistero”, ahora se enorgullece de serlo. En el transcurso de sus casi cinco siglos de existencia ha respondido al arriesgado llamado de la modernidad y hoy más que nunca busca resguardar los rastros de su pasado.

El 14 de febrero de 2015 cumple 473 años desde su fundación. Lo que más salta a la vista es la transformación de su patrimonio edificado. Muchos de sus edificios han desaparecido por diversas causas, pero aún se conservan cientos de imágenes que nos permiten echar un vistazo al ayer.

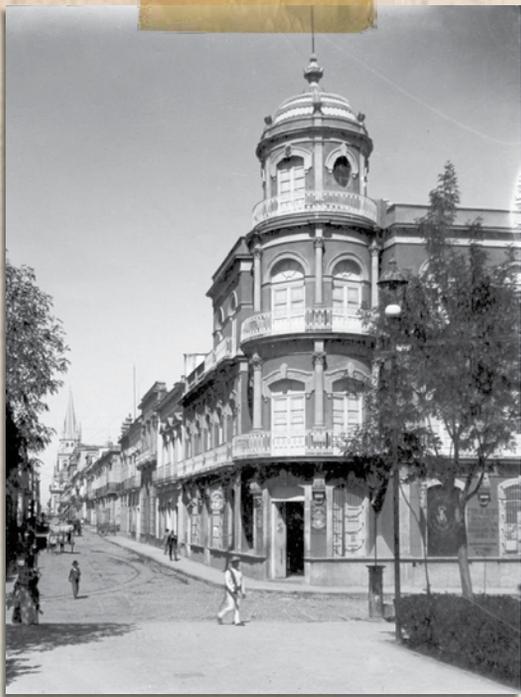
Las siguientes fotografías fueron tomadas entre los años de 1880 y 1938, todas muestran un lugar que muchos de nosotros no conocimos. Orgullo, nostalgia, curiosidad... las emociones que generan al verlas de repente se confrontan. Este es un vistazo al pasado de una urbe convulsa que hoy por hoy ocupa un lugar único en México y el mundo.



Fotografías:

Fondo Carlos Petersen Biester, Centro Documental de las Artes de Jalisco y Coordinación de Investigaciones de la Secretaría de Cultura de Jalisco. El Centro de Documentación de las Artes de Jalisco se encuentra en Cuicláhuac 305 (Centro Cultural Patio de los Ángeles), Barrio de Analco. Tel. 3030-1426.





▲ Edificio de la Compañía Cínger, ubicado en 16 de Septiembre y Prisciliano Sánchez. Foto tomada desde el Jardín de San Francisco. 1880



▲ El Parque Agua Azul visto desde la carretera a Chapala. Al fondo se observa el Estadio Deportivo Municipal, ahora Central Camionera Vieja. 1938



▲ Plazuela de Catedral, ubicada en calle San Francisco (Av. Alcalde). En la parte izquierda de la foto se puede apreciar la fachada de EL Sagrario a un costado de la Catedral Metropolitana. 1928 .



▲ La tienda de ropa "El nuevo París", ubicada en Av. Morelos. Foto tomada desde Palacio de Gobierno hacia el Poniente. 1926

Antigua Estación de Ferrocarril, ubicada en lo que hoy conocemos como Av. Alcalde y Revolución. Se trata de la primera Estación en Guadalajara. 1895





▲ Escuela de Artes del Espíritu Santo ubicada en Av. Hidalgo casi esquina Lafayette. 1930



▲ Edificio Hernán, ubicado en los cruces de Hidalgo y Colón. 1930

▶ En las calles Héroes y Corona se encontraban estos magníficos ejemplos de la arquitectura de la época, construcciones que lamentablemente ya no existen. 1900





▲
 Paseo Lafayette hoy
 Chapultepec, esquina Vallarta,
 Blanco y Negro. 1924



►
 Plazuela de Catedral. Edificio
 que albergó al Cine Lux, hoy
 Plaza Guadalajara. 1931



◀ El Teatro Juárez se encontraba sobre la Calzada Independencia frente al Templo de San Juan de Dios. 1928



◀ Al destruirse la Penitenciaría de Escobedo se construyó el Parque de la Revolución, con el proyecto de los hermanos José y Luis Barragán, inaugurado el 28 de febrero de 1935.



◀ En la calle Degollado se puede admirar el Teatro Degollado, la Iglesia de San Agustín y los locales comerciales que se encontraban en lo que hoy conocemos como Plaza Liberación. 1926



◀ Esta es una vista de la calle Pedro Moreno en la que se ven casas y algunos negocios, hoy la conocemos por la gran cantidad de tiendas de venta de vestidos de noche y bodas. 1924



ROSTRO*

El fluir de la cosa sin nombre en el interior de la cual deambulo es, aunque transparente, lento y espeso. Los ojos no tienen nada que mirar.

*Juan José Saer,
Nadie Nada Nunca*

Los sueños son pedazos incoherentes. Más que tomar la forma de piezas que a su modo encajen en un rompecabezas, mis sueños vienen siempre dispersos, solitarios, llevando por delante su propia bandera, su acento individual. Es sumamente raro que un sueño mío se conecte con otro: esa dispersión los vuelve únicos y divisibles, y ello propicia que no les encuentre nunca una cuadratura que se acerque a un todo lógico. Eso sí, mis sueños casi siempre tienen que ver con pensamientos que me son obsesivos o con situaciones que me aquejan, ya sea por dolor o placer; no obstante que, esporádicamente, venga alguno que no esté ligado a estos dos extremos. Y con lo de obsesivo me refiero a cosas que pienso y repienso y vuelvo a pensar otra vez y va de vuelta, y no necesariamente con aquello que roza la inminente locura o el desquiciamiento vil. No he equivocado aún mi camino de búsqueda para acabar mentalmente enfermo. Todavía no.

*

Tratar de encontrarles un hilo coherente a mis sueños me lleva a menudo mucho tiempo. Y el esfuerzo y la dedicación invertidos en ello no siempre fructifica: tras varios intentos no hay por lo menos una señal que dé confianza seguirla para atisbar un poco de luz. Imágenes inconexas, carentes en su mayoría de diálogos, borrosas secuelas y dudas sobre si se trata de recuerdos o de hechos actuales o, tal vez, venideros, son las características que más se repiten en su composición. Como puede verse, podrían fácilmente semejarse con peces en el aire, que agitan la cola para escabullirse y elevarse como pájaros con escamas y sin alas. Todo ello, y mi absurda tendencia a evitarme en lo posible imágenes nítidas ligadas con mis temores y fracasos, contribuye a no poder resolver ni clarificar esa masa nebulosa, informe de los sueños. Si después de un rato de pensar sobreviene una especie de alumbramiento, hallar un cierto acomodo a escenas dispersas: no es seguro, por otro lado, que eso me lleve a una victoria parcial o total contra mi subconsciente; por el contrario, eso basta para que este se rearme y emprenda nuevas embestidas con renovada furia.

*Fragmento del cuento "Rostro", de *O Cirilo tal vez regresó*, libro de cuentos ganador del Premio Nacional de Cuento "Agustín Yáñez" 2014.

Juan Fernando Covarrubias publicó en 2013 su primer libro de cuentos, titulado *La muerte compartida* (editorial La Zonámbula). En el año 2014 obtuvo el Premio Nacional de Cuento "Agustín Yáñez" por su libro *O Cirilo tal vez regresó*.

Cosa de nada

De qué. De nada estamos hechos.
De trapos. De materias corroídas.
De colores inciertos,
de sílabas aisladas
y olores no identificables.
De zapatos gastados y uñas rotas.
Todos. Por tierra o cielo. Del nombre al apellido.
Pulgares. Intestinos. Billeteras.
De cuáles. De porqués. De quiénes.
De café sin azúcar. De migajas.
De puertas que se abren y migajas.
De puertas que se cierran y migajas.

Frente a la Luz

Ha sonado la hora en que no sirve
preguntarte quién eres.
Tú misma no lo sabes
ni recuerdas en dónde o en qué siglo
te llamé por el nombre que ya no recordamos.
En el secreto de las ingles
y tras el ángulo del codo
pareces ocultar, y ocultarte a ti misma,
una verdad que presentimos,
un resplandor lunar de incertidumbre y sílice,
un sol que ni tú sola ni yo solo
podemos ver de frente.
Hasta esa luz viajamos por la sombra
y en ella terminamos descubriéndonos.
De nada sirve preguntarte
quién serás o quién eres o quién fuiste
ante mí, antes de mí o después de todo.
No importa que lo sepa, si lo sé.
Si no lo sé, no importa que lo ignore.

Luis Vicente de Aguinaga. Poeta (Guadalajara, Jalisco, 1971), ensayista y traductor. Algunos títulos de su poesía: El agua circular, el fuego (1995), Por una vez contra el otoño (2004, Premio Nacional de Poesía Efraín Huerta), Reducido a polvo (2004, Premio Nacional de Poesía Aguascalientes), Trece (2007), Fractura expuesta (2008), Adolescencia y otras cuentas pendientes (2011) y Séptico (2012). Ha publicado también cinco libros de investigación literaria, crítica y ensayo; y dos de traducciones de Héctor de Saint-Denys Garneau.

Textos: Caravansary. Muestra de poesía mexicana. Mantis Editores, 2014. Guadalajara, Jalisco.

MANTIS EDITORES®
LUIS ARMENTA MALPICA



GUÍA DE EXPOSICIONES

Consulta la cartelera completa de Jalisco en cultura, jalisco.gob.mx o llévatela en tu dispositivo móvil a través del siguiente código QR



POGO / MÁXIMO GONZÁLEZ
Permanece hasta el 8 de febrero
Instituto Cultural Cabañas



ARTES PLÁSTICAS

INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS

*Consulta las nuevas exposiciones que se inaugurarán en el mes de marzo de 2015 en el sitio oficial del recinto: www.hospiciocabañas.jalisco.gob.mx

PINTURA: "ROTACIÓN CÓSMICA". DR. ATL A 50 AÑOS DE SU FALLECIMIENTO

Esta exposición conmemora 50 años del fallecimiento de uno de los artistas más emblemáticos de Jalisco, Gerardo Murillo "Dr. Atl". La muestra está agrupada en cuatro salas e integrada por 34 pinturas, 27 dibujos, 11 fotografías y tres documentos bibliográficos, procedentes de museos y colecciones privadas. La curaduría, realizada por Carlos Ashida, destaca la noción científica que caracterizó la obra del pintor, escritor y vulcanólogo y la divide en siete temas; incluidos trabajos de los 10 años que dedicó al estudio del Parícutín, así como algunos de los trabajos sobre sus hipótesis científicas, como el proyecto Olinka, una ciudad pensada para ser habitada por científicos y artistas.

Clausura: 15 de febrero de 2015

INSTALACIÓN: "POGO" DE MÁXIMO GONZÁLEZ

Durante los últimos 20 años, el artista argentino Máximo González ha logrado un importante trabajo en dibujo, collage, instalación, fotografía, video, performance y escultura. "Pogo" recopila en siete salas parte de su obra más destacada y está centrada en los objetos más diversos. Su propuesta explora la relación entre la cultura popular y la política contemporánea con los temas que se derivan de la globalización, la historia económica y la complejidad social-cultural occidental. Una sección de la exposición fue colaborativa: previo a su inauguración se invitó a la

**GEORG RAUCH. EXPOSICIÓN
RETROSPECTIVA**

Permanece hasta febrero

Museo de Sitio de Palacio de Gobierno



ciudadanía a donar objetos para conformarla.
Clausura: 8 de febrero de 2015

**ARTES PLÁSTICAS: "EL MILENIO
VISTO POR EL ARTE", EXPOSICIÓN
COLECTIVA**

La exposición "El Milenio visto por el Arte" se conforma por grupos de 34 piezas de distintos artistas, provenientes de diferentes generaciones, trayectorias, estilos e iconografías. De tal forma que uno encuentra 34 pinturas, 34 entrevistas (realizadas en los estudios de cada artista, es decir, en el entorno íntimo de su área de trabajo), 34 fotografías y 34 periódicos intervenidos. La curaduría de la exposición está a cargo de Avelina Lésper. Participan: Arturo Rivera, Paulina Jaimes, Daniel Lezama, Sergio Hernández, Benjamín Domínguez, Liliana Mercenario Pomeroy, Beatriz Zamora, Gustavo Monroy, Diego Narváez Herrasti, Carlos Cárdenas Reyes, Sergio Garval, Manuel Felguérez, José María Martínez Hernández, Víctor Rodríguez, Rodrigo Cifuentes, Lucía Maya, Samuel Meléndrez Bayardo, Rocío Caballero, Roberto Cortázar,

Cristina Sandor, Gonzalo García, Ignacio Salazar, Olga Chorro, Javier Peláez, Jonathan Gómez Reséndiz, Blanca Rivera Río, Guillermo Arreola, Karima Muyaes, José González, Maritza Morillas, Gilberto Aceves Navarro, Alfonso López Monreal, Miguel Ángel Garrido y Alejandro Montoya.

Clausura: 26 de febrero de 2015

MUSEO DE LAS CULTURAS POPULARES

**ARTESANÍAS: "HOY NACIÓ EN
BELÉN" NACIMIENTOS**

Esta exposición se conforma por diversas piezas de nacimientos, todas de la colección Moisés Pardo González y realizados en escultura en cera de abeja. La museografía corrió a cargo de José Hernández.

Clausura: 2 de febrero de 2015

EX CONVENTO DEL CARMEN

**"EL GUSTO DEL TRAZO" DE
NICOLAS DE CRÉCY**

Exposición en colaboración con la Embajada de Francia y el Instituto Francés de América Latina. Nicolas de Crécy (Lyon, 1966) es un dibujante de trazo suelto, sumamente expresivo, que cambia constantemente de técnica y de estilo. Sus historias gráficas se caracterizan por la originalidad de la narración, por las situaciones surrealistas y por su sentido del humor.

Clausura: 8 de febrero de 2015

MUSEO DE SITIO DE PALACIO DE GOBIERNO

**GEORG RAUCH. EXPOSICIÓN
RETROSPECTIVA**

La exposición retrospectiva del artista austriaco Georg Rauch consta de 35 óleos que revelan directamente las experiencias de su vida. Las máscaras de los payasos o arlequines proveen un formato ligeramente disfrazado para la expresión de su propio estado emocional; sus desnudos tranquilos, idealizados, son un homenaje a la belleza del sexo justo.

Clausura: febrero de 2015

**VIVE
EL ARTE**

MÚSICA + TEATRO + DANZA

• **Martes de Música y Ópera**
Teatro Degollado
20:00 Hrs.

• **Miércoles de Teatro**
Teatro Alarife Martín Casillas
20:00 Hrs.

• **Miércoles literarios**
Ex Convento del Carmen.
20:00 horas.

• **Jueves de danza**
Teatro Alarife Martín Casillas
20:00 horas.

*Conoce la agenda cultural de marzo de "Vive el arte" en el sitio web: www.cultura.jalisco.gob.mx

a leer

POR SAMUEL GÓMEZ LUNA



LA ISLA DEL OLVIDO

Colección: "Más allá de la barranca"

Autor: Horacio Emmanuel González Rodríguez

Con una imaginación desbordante y una prosa sin artificio, no exenta de crítica y humor, Horacio González nos presenta una historia de ciencia ficción llena de color, aventura e ingenio. Bajo un cielo de dos lunas, Arturo vive una juventud deliciosa, rodeado de una familia amorosa, en una sociedad justa y con bellos paisajes naturales para recreo. La vida, sin embargo, cobra un curso diferente cuando, con la desaparición de su hermano mayor, comienza una serie de misteriosos secuestros: todos los jóvenes, al cumplir la mayoría de edad, son abducidos sin dejar pistas por una fuerza desconocida.

Arturo contempla una triste sociedad a la que le ha sido negada su propia juventud, aunado a que la mayoría de edad del muchacho se acerca. Pronto se verá enfrascado en una aventura para salvar a su hermano, descubrir quiénes son los responsables y devolver la tranquilidad a su gente... (Un mundo nos vigila...)



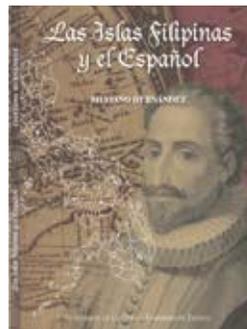
LA SORTIJA DEL ENCOMENDERO

Colección "Libros raros y documentos inéditos"

Autor: Basilio Vadillo

El asesinato de una hermosa joven desconocida en el cuarto de una vecindad de la ciudad de México, es el punto de partida de una investigación, primero periodística y muy pronto personal, que conducirá al joven narrador de la novela y a su tío, don Jesús Fernández Cortina, a develar poco a poco y con la más absoluta perplejidad, una compleja conspiración para asesinar al presidente electo, Álvaro Obregón.

La peculiar sortija de origen oriental que una vez perteneció al encomendero Ordaz, y que con el tiempo se convirtió en herencia familiar de Abigail Ramírez, prometida del joven periodista y estudiante de medicina que protagoniza la novela, es la pieza clave en la conspiración que unió a quienes parecía imposible que pudieran asociarse: jerarcas de la Iglesia, militares cristeros, laicos y altos funcionarios públicos. Basilio Vadillo (1885-1935), nuestro gran educador, escribió esta novela de misterio poco antes de morir, que hasta la fecha había permanecido inédita... Chan chan chaaaaaaan!!!



LAS ISLAS FILIPINAS Y EL ESPAÑOL

Fuera de Colección

Autor: Silvano Hernández González

Con una prosa ágil y bien documentada el Dr. Silvano Hernández nos lleva a conocer esta realidad y comercio cultural con las Filipinas. Publicado con motivo del 450 aniversario del viaje de López de Legazpi y de Andrés de Urdaneta, esta obra muestra el intercambio cultural, en específico en el idioma, que estas dos culturas gozaron y que a la fecha perviven reminiscencias. Si la geografía nos separa la lengua nos hermana, con esa frase podremos comprender esta investigación que nos lleva de la mano por la evolución y encuentro en el campo idiomático de estas culturas y que hoy, orgullosamente, nos pertenecen.

DIRECTORIO

ZONA METROPOLITANA

Ex Convento del Carmen y Ágora

Av. Juárez 612, Centro, Gdl.
Tel. (33) 3030 1350

Mar - Sáb de 11:00 a 20:30 hrs. y
Dom de 10:00 a 18:00 hrs.

Casa de la Cultura Jalisciense "Agustín Yáñez"

Constituyentes 21, Centro, Gdl.
Tel. (33) 3030 9783

Galería Juan Soriano:
Mar - Sáb de 10:00 a 16:00 hrs.

Foro de Arte y Cultura

Av. Prolongación Alcalde 1451, Col. Miraflores,
Gdl. Tel. (33) 3942 1200 ext. 47850

Centro Cultural Patio de los Ángeles

Cuitláhuac 305, Barrio de Anasco, Gdl.
Tel. (33) 3942 1200 ext. 21400

Teatro Alarife Martín Casillas

Av. Prolongación Alcalde, entre Nuevo León y
Tamaulipas, Col. Miraflores, Gdl.
Tel. (33) 3030 9768

Museo de las Artes Populares de Jalisco

San Felipe 211, Centro, Gdl.
Tel. (33) 3030 9779

Mar - Sáb de 10:00 a 18:00 hrs. y Dom de
10:00 a 16:00 hrs.

Teatro Degollado

Belén s/n, Centro, Gdl. Tel. (33) 3030-9771 /
taquilla: (33) 3614 4773

Museo Taller José Clemente Orozco

Aurelio Aceves 27,
Col. Arcos Vallarta, Gdl.

Tel. (33) 3616 8329
Mar - Sáb de 12:00 a 18:00 hrs.

Instituto Cultural Cabañas

Cabañas 8, Plaza Tapatía, Centro, Gdl.
Tel. (33) 3668 1647

Mar - Dom de 10:00 a 18:00 hrs.

Museo de Sitio Palacio de Gobierno

Av. Corona, Centro Histórico, Gdl.
Tel. (33) 3614 4038

Mar - Sáb de 10:00 a 18:00 y
Dom de 10:00 a 15:00 hrs.

LARVA (Laboratorio de Arte Varie- dades)

Ocampo 120 esq. Av. Juárez, Centro, Gdl.
Tel. (33) 3614 1893

Casa Museo López Portillo

Liceo 177, esquina San Felipe, Centro, Gdl.
Tel. (33) 1201 8720 y 21

Mar - Sáb de 10:00 a 16:00 hrs. y
Dom de 10:00 a 15:00 hrs.

Museo de la Ciudad

Independencia 684, Centro, Gdl.
Tel. (33) 1201 8712 al 15

Mar - Sáb de 10:00 a 17:30 hrs. y
Dom de 10:00 a 14:30 hrs.

Museo de Arte de Zapopan

Andador 20 de Noviembre 166, Zap.
Tel. (33) 3818 2575

Mar - Dom de 10:00 a 18:00 hrs.

Centro Cultural El Refugio

Donato Guerra 160, Centro, Tlq.
Tel. (33) 3562 7029

Lun - Vie de 09:00 a 15:00 hrs. y
Sáb - Dom sólo en exposiciones

Museo Regional Tonallan

Ramón Corona 73, Centro, Ton.
Tel. (33) 1200 3936

Lun a Vie de 9:00 a 15:00 hrs.

Teatro Experimental de Jalisco

Independencia Sur s/n, La Aurora, Gdl.
Tel. (33) 3619 1176

Teatro Guadalajara del IMSS

Av. 16 de septiembre 868, Centro, Gdl.
Tel. (33) 3650 0423

Teatro Vivian Blumenthal

Tomas V. Gomes 135
Col. Ladrón de Guevara, Gdl.
Tel. (33) 36164399

REGIONES DE JALISCO

Museo de Arte Sacro

Calle José Rosas Moreno, anexo de la Notaría
de la Parroquia de la Señora de la Asunción,
Lagos de Moreno, Jal.

Tel. (474) 742 3667
Mar - Dom de 10:00 a 18:00 hrs.

Museo de la Cultura Wixarika

Carretera Mezquitic - Guadalajara km 1.5,
Mezquitic, Jal.

Tel. (457) 981 0300
Mar - Vie de 9:00 a 16:00 hrs. y
Sab - Dom de 9:00 a 15:00 hrs.

Centro Interpretativo

Guachimontones

Camino a Guachimontones, s/n, Teuchitlán, Jal.
Tel. 045 (384) 109 0388

Mar - Dom de 9:00 a 17:00 hrs.

Auditorio de la Ribera del Lago

Carretera a Chapala-Jocotepec 168
Col. La Floresta, Ajijic, Jal.

Tel. (376) 616 97

Centro Cultural La Moreña

Portal Independencia No. 46, La Barca, Jal.
Tel. (393) 935 3017

Mar - Sáb de 10:00 a 18:00 hrs. y
Dom de 10:00 a 14:00 hrs.

Centro Cultural J. Jesús González Gallo

Av. González Gallo 1500
Col. Las Redes, Chapala, Jal.

Tel. (376) 765 7424
Mar - Dom de 10:00 a 18:00 hrs.

Casa Taller Literario Juan José Arreola

Prolongación Pedro Moreno s/n
Col. Loma del Barro, Zapotlán el Grande, Jal.

Tel. (341) 412 9745

Museo y Centro Regional de las Artes

Morelos 47, Centro, Autlán de Navarro, Jal.
Tel. (317) 381 2695

Mar - Sáb de 10:00 a 18:00 hrs. y Dom de
10:00 a 15:00 hrs.



JOVEN BALLET DE JALISCO TEMPORADA PRIMAVERA VERANO **2015**

INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS
La Bella Durmiente
del 9 al 12 y del 16 al 19 de abril

TEATRO DEGOLLADO
Programa Infantil
del 27 de febrero al 1 de marzo

Scheherezade y Who Cares?
25 y 26 de abril

Romeo y Julieta
11, 12, 13 y 14 de junio

Consulta detalles en www.cultura.jalisco.gob.mx