

CULTURA JALISCO

REVISTA BIMESTRAL • OCTUBRE-NOVIEMBRE 2014 / EDICIÓN NO. 4 • EJEMPLAR GRATUITO



▶ NOVIEMBRE MES DE LA ÓPERA

Y LOS NUEVOS PLANES DE LA FILARMÓNICA



f CULTURA JALISCO

- Consejos ciudadanos de cultura • Registro único del patrimonio inmaterial de Jalisco
- El Museo de las Ánimas en Encarnación de Díaz • Arte y ciencia en Atemajac de Brizuela



#VIVEELARTE

JAZZ

LOS LUNES

Del 1 de septiembre al 24 de noviembre
Casa de la Cultura Jalisciense "Agustín Yáñez" / 20:00 horas.

MÚSICA Y ÓPERA

LOS MARTES

Teatro Degollado / 20:00 horas.

DANZA

LOS MIÉRCOLES

Teatro Alarife Martín Casillas / 20:00 horas.

LITERATURA

LOS MIÉRCOLES

Ex Convento del Carmen / 20:00 horas.

TEATRO

LOS JUEVES

Teatro Alarife Martín Casillas / 20:00 horas.

EXPOSICIONES

Artes plásticas Artes digitales

MARTES A DOMINGO

Instituto Cultural Cabañas, Ex Convento del Carmen,
Casa de la Cultura Jalisciense "Agustín Yáñez",
Museo de las Artes Populares de Jalisco, Museo de Sitio
Palacio de Gobierno y Museo Taller José Clemente Orozco.

ENTRADA LIBRE



Consulta el programa de #ViveElArte del mes y confirma los horarios
de las funciones en www.cultura.jalisco.gob.mx o a través de tu dispositivo móvil con el código QR.

JALISCO
GOBIERNO DEL ESTADO



BIENESTAR
MERECE ESTAR BIEN



Secretaría de Cultura
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO

C7
JALISCO



culturajalisco

CRÉDITOS

CONSEJO EDITORIAL

Martha Ibarra, Ricardo Solís, Dolores Garnica, Vanía Hernández, Víctor Ignacio Dávalos, Samuel Gómez Luna y Fabián Muñoz

DIRECCIÓN EDITORIAL

Carlos González Martínez.

DISEÑO GRÁFICO

Daniel López Galindo y Carlos Sandoval Medina

FOTO DE PORTADA

Ilhuicamina Jiménez

AGENDA CULTURAL

Alejandra Zea Gutiérrez

CRÉDITOS INSTITUCIONALES

Jorge Aristóteles Sandoval Díaz

Gobernador del Estado de Jalisco

Myriam Vachez Plagnol

Secretaria de Cultura del Estado de Jalisco

CONTACTO. hola.culturajalisco@gmail.com

JALISCO
GOBIERNO DEL ESTADO



BIENESTAR
MERECES ESTAR BIEN



Secretaría de Cultura
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO

EDITORIAL

¡El otoño jalisciense rebosará de arte y cultura de calidad!

En respuesta a la reiterada solicitud de los innumerables amantes del bel canto a nuestro Gobernador, Aristóteles Sandoval, nos sentimos orgullosos de anunciar que regresa la temporada de Ópera a Jalisco con la presentación de tres óperas completas, todas ellas producidas en nuestro Estado, donde cantantes locales y nacionales acompañarán a solistas internacionales de renombre. La temporada de otoño del Degollado incluye también ballet, particularmente la obra Scheherezada, cuya coreografía original fue creada especialmente para el Joven Ballet de Jalisco por el afamado coreógrafo canadiense Mark Godden, y, ya cerca de Navidad, el clásico Cascanueces con una nueva y hermosa producción.

Vuelven igualmente los consolidados eventos anuales: el Festival Internacional de Danza Contemporánea Onésimo González que este año recibe a una gran compañía europea y la Muestra Estatal de Teatro, una fiesta para todos aquellos interesados en el devenir teatral de nuestro Estado, que son, por cierto, cada día más numerosos: prueba de ello es el éxito de los Jueves de Teatro en el Alarife Martín Casillas.

Como en cada número de Cultura Jalisco, los municipios de nuestro Estado están presentes, no sólo por su agenda cultural, sino a través de los interesantes reportajes que el equipo de la Secretaría de Cultura realiza para contarnos historias diferentes y aspectos poco conocidos de su vasto patrimonio cultural.

Expresamos nuestro sincero agradecimiento a quienes, particulares o instituciones, enriquecen esta revista con sus invaluable aportaciones.

Myriam Vachez Plagnol

Secretaria de Cultura de Jalisco

Año 1. Número 04. Octubre - Noviembre de 2014.

Ejemplar gratuito. "Cultura Jalisco" es una publicación exclusiva para la difusión y promoción de la oferta cultural de la entidad y su sector creativo, es producida por la Secretaría de Cultura de Jalisco a través de su Dirección de Comunicación Social. Cuenta con un tiraje bimestral de 20 mil ejemplares. La información publicada está sujeta a cambios sin previo aviso. Se autoriza la reproducción de sus contenidos siempre y cuando se cite la fuente y los créditos correspondientes.

www.cultura.jalisco.gob.mx

ÍNDICE

06 DANZA

"El cuerpo convoca", 17 Festival Internacional de Danza Contemporánea Onésimo González

08 TEATRO

"A formar públicos", por Gabriela Escatel

10 INDUSTRIAS CREATIVAS

Artistas con conocimiento empresarial

14 GESTIÓN CULTURAL

Consejos ciudadanos de cultura. Desde el pulso comunitario

18 PATRIMONIO CULTURAL

La monstruosa tarea de contarlo todo. Registro único del patrimonio inmaterial de Jalisco

22 MUNICIPIOS

Impulso a la cultura en municipios. ¿Cómo se distribuye el recurso en las regiones del Estado?

26 AL CENTRO

Noviembre: mes de la ópera...
Y los nuevos planes de la Filarmónica

32 JOVEN BALLET DE JALISCO

Vuelve la magia de navidad. "El cascanueces" encantará al Teatro Degollado

34 DOSSIER

Realidad vista por ojos de niños

38 FESTIVAL CULTURAL

Noche de las estrellas en Atemajac de Brizuela Jalisco. Observando los cristales del Universo

40 PATRIMONIO CULTURAL

La muerte en la vitrina. El Museo de las Ánimas en Encarnación de Díaz

44 CULTURAS POPULARES

De mercados y otros dogmas. "El que no compra, vende"

46 FRAGMENTOS LITERARIOS DE UN CUENTO

Eva entró por la ventana (Fragmento) de Cecilia Eudave para O. González Terrazas

47 FRAGMENTOS LITERARIOS DE UNA POESÍA

Linda financiera agoniza de Álvaro Luquín

47 AGENDA

51 DIRECTORIO DE RECINTOS

COLABORADORES EN ESTE NÚMERO



SANDRA SOTO
Coordinadora de Danza de la Secretaría de Cultura



GABRIELA ESCATEL
Coordinadora de Teatro de la Secretaría de Cultura



KENJI KISHI
Reportero cultural y músico



VANIA HERNÁNDEZ
Reportera cultural y colaboradora para Rolling Stone México



OSCAR ALEJANDRO GÓMEZ
Reportero cultural, diseñador y fotógrafo

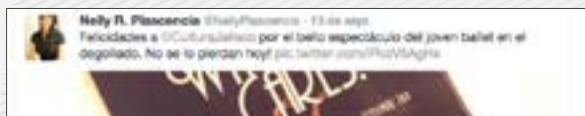
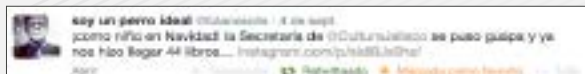


ANABEL CASILLAS
Blogger y community manager



FABIÁN MUÑOZ
Escritor y periodista

Posteando y Trinando



SÍGUENOS

cultura jalisco





Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Jalisco 2014



Consulta la convocatoria
a través del código QR o en
www.cultura.jalisco.gob.mx

17 Festival Internacional
de Danza Contemporánea
Onésimo González

El cuerpo convoca

*Estamos todos invitados a formar
parte de la fiesta más importante
de la danza contemporánea en el
Estado, del 24 de octubre al 2 de
noviembre. Bélgica será el encargado
de la inauguración.*

POR SANDRA SOTO
Coordinadora de Danza de la Secretaría de Cultura

Fotos: Danny Willems

Durante sus últimas 16 ediciones, el Festival de Danza Contemporánea Onésimo González ha tomado el rumbo de la consolidación. En la actualidad forma parte de la Red Nacional de Festivales de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes y es el evento de promoción de la danza contemporánea más importante en Jalisco. Es sobre todo una oportunidad para conocer las tendencias y el talento que se gesta tanto en nuestra entidad como de la República Mexicana.

Fue en el año 2009 cuando abrió sus fronteras e invitó, por primera vez, a compañías internacionales a formar parte de su programación. Desde entonces la aceptación y el interés del público ha ido en aumento. Tan sólo en 2010 el festival logró convocar a un total de cinco mil personas, mientras que en la pasada edición (2013) el total de público asistente fue de nueve mil 200 personas, lo que representó un crecimiento del 83% en tres años, con 92% de ocupación del aforo total de los espacios sede.

También ha focalizado sus objetivos. Hemos hecho hincapié en la formación y la investigación en el área. En 2013 también fueron ofertadas actividades paralelas como conferencias, talleres, presentaciones de libros y una exposición fotográfica que, en total, impactaron directamente a 6 mil personas. Además, el número de compañías participantes, locales y nacionales se ha incrementado en un 50% en los últimos cinco años. Todas las actividades son gratuitas.

Hemos ido más allá para difundir este encuentro y por primera vez, desde el año pasado, transmitimos nuestras funciones en tiempo real a través de internet, porque simplemente no podemos dejar a un lado las nuevas plataformas tecnológicas que nos permiten llegar a los más diversos públicos. Evidentemente estos resultados se han logrado gracias al

trabajo en conjunto con la comunidad cultural, organizaciones creativas independientes y un gran número de personas entusiastas.

Si bien la danza contemporánea aún debe echar raíces y profundizar más en muchos de los municipios de Jalisco, el Festival Onésimo es nuestro punto de partida, es nuestra plataforma para reflexionar y generar propuestas incluyentes, en la que creadores, bailarines, investigadores, amantes de la danza y público en general fortalezcamos el sentido de vivir la cultura y el arte: ser una mejor sociedad.

LA EDICIÓN NÚMERO 17 Y LA INAUGURACIÓN

El próximo Festival mostrará el trabajo de cinco compañías nacionales y 4 locales con obras completas en tres foros distintos: el Teatro Degollado, el Foro de Arte y Cultura y el Teatro Alarife Martín Casillas. Esta emisión la inauguraremos el 26 de octubre en el Teatro Degollado a las 19:00 horas, con la compañía *Última vez*, de Win Vandekeybus, artista belga, cineasta y coreógrafo, que presentará su obra más emblemática creada a finales de los años 80: *What the body does not remember*, calificada mundialmente como extraordinaria e innovadora.

Se trata de una coreografía creada por Vandekeybus hace 25 años que deambula entre la frontera de la atracción y la repulsión, resultado de la confrontación entre dos grupos de bailarines. En el montaje existe una explosión de agresión, de miedo y de peligro. Una pieza imperdible e imprescindible en la historia de la danza.

Los boletos para las funciones del festival son gratuitos y se entregarán desde una hora antes en cada foro. Consulta los detalles del programa académico, sinopsis y sedes en www.cultura.jalisco.gob.mx ▲

INSPIRACIÓN CONSTANTE

Este encuentro es un homenaje y reconocimiento a la obra y al invaluable trabajo de difusión de la danza contemporánea que el bailarín y coreógrafo Onésimo González realizó en Jalisco.



■ Compañía *Última vez* / Win Vandekeybus, Bélgica

Ires y venires para la difusión y promoción del Teatro en Jalisco

A FORMAR PÚBLICOS

POR GABRIELA ESCATEL

Coordinadora de Teatro de la Secretaría de Cultura

Corre el mes de octubre y en la ciudad se concentra una gran oferta de puestas en escena, además de las temporadas y estrenos habituales (que son cada vez más). Tuvimos la oportunidad de vivir durante nueve días la Muestra Estatal de Teatro Jalisco 2014 que, como muchos saben ya, reúne una selección de montajes de diversos géneros, además de talleres, mesas de diálogo y conferencias que ayudan tanto a la especialización de los creadores, como a la difusión del arte escénico. La respuesta del público en todas las funciones de la Muestra aunadas a los Jueves de Teatro en el Alarife cada semana, han dado cuenta de que en Guadalajara el interés por el arte escénico

es creciente. Si bien es cierto que en ambos casos hay todavía puntos por ajustar, no podemos negar que el público está respondiendo y de manera positiva, varias personas ya se han acercado por distintos medios para agradecer el espacio semanal de discusión y encuentro, las charlas al final con los creadores, y en general una experiencia completa que estoy segura atrae a nuevos espectadores. Y aunque no podemos obviar que ambas experiencias son perfectibles, principalmente en el estudio del público asistente en relación a



Encuentros secretos: ganadora a al mejor puesta en escena en la MET Jalisco 2014

los hábitos y costumbres que este tipo de acciones generan, la promoción del Teatro se apoya también en otras acciones tal vez menos visibles, pero no por ello menos importantes.

Promoción y difusión del teatro

Otro proyecto que sigue avanzando desde este mes es el Programa Nacional de Teatro Escolar, nos sentimos muy felices de haberlo retomado en Jalisco luego de cuatro años de ausencia, pues es un programa básico para la formación de espectadores. Se trata, como su nombre lo dice, de acercar a los estudiantes al teatro: a lo largo de cuarenta funciones se reciben escuelas en su horario habitual de clases en el teatro para disfrutar de una puesta en escena acorde a edad, intereses y que promueva valores como la paz y la tolerancia. Junto a la Secretaría de Educación Jalisco, hemos buscado ofrecer a los niños una experiencia distinta, que vaya más allá del salón de clases y que además pueda sembrar una semilla en ellos de gusto por el teatro, esperando así futuros espectadores. Así, con casi la totalidad de las funciones realizadas, la obra "Niñas de la guerra" escrita por Berta Hiriart y dirigida por Susana Romo, ha llegado a casi 6 mil niños en el Estado.

Descentralización

Para diversificar los espacios de encuentro y disfrute del arte escénico, el Programa de Teatro Escolar se realizó también en Ciudad Guzmán y en Lagos de Moreno, demostrando éste último su posicionamiento como una ciudad de teatro: niños de todas las edades llenaron el bello Teatro Rosas Moreno. Lo mismo un par de meses antes, cuando en julio se llevó a cabo el Festival de monólogos *Teatro a una sola voz*, donde Jalisco fue sede por primera vez del circuito de teatro más importante del país, en la ciudad de Lagos de Moreno se presentaron seis obras nacionales y una internacional que gozaron de gran aceptación del público laguense. Por otro lado, si bien es cierto que la mayoría de la producción escénica en el Estado se concentra en la Zona Metropolitana de Guadalajara, el Encuentro de Teatro del Interior ha demostrado que existen muchas propuestas en todas las regiones del Estado, este año, en Puerto Vallarta, se vivió por vez primera este Encuentro, dándonos la oportunidad de probar cómo era recibido un festival así en otra región.

Apoyo a la producción

Finalmente, conscientes de que los creadores independientes son quienes permiten que el gusto por el teatro siga en aumento, se realizan los estrenos de las producciones Jalisco a Escena, los cuales van dirigidos a públicos distintos: niños y jóvenes, adultos, y quienes gustan de puestas en escena más experimentales. Luego de un año de lanzar este proyecto y siendo apenas la segunda convocatoria, hay algunos indicadores que apuntan a que el programa funciona. Uno de ellos es la demanda de los creadores por participar, ya que aparecer en la muestra les ha permitido seguir su propio camino de manera independiente y exitosa, por ejemplo, las tres obras ganadoras de la primera emisión (*Niño de Octubre*, *Encuentros Secretos* y *Pedazos de Apocalipsis*) se han presentado fuera de la ciudad. Dos de ellas han tenido presencia en festivales y encuentros nacionales, y cada una, a su manera llega a su propio público en la ciudad. Esta experiencia, aunada a los casos de *Proyecta*, nos permite visualizar que apoyar la producción independiente es una buena apuesta.

Aun así, faltan muchas cosas por hacer. Mantener una temporada en cartelera sigue siendo poco redituable (en la mayoría de los casos, ya que por supuesto existen siempre ejemplos de éxito). Observo lo complicado que es para el público conocer lo que los creadores hacen y, si bien el campo de la gestión va creciendo, aún son pocas las personas especializadas en gestionar y promover los productos artísticos (que no sean los mismos artistas). Sin embargo, estoy convencida de que si las instituciones y los creadores mantienen un diálogo cercano, maduro y sobre todo conscientes de la responsabilidad que cada uno lleva en la promoción del teatro, el objetivo de ambos se verá cumplido: llegar a cada vez más personas y compartir con ellas una experiencia única. ▲



*Obra Las tremendas aventuras
de la Capitana Gazpacho,
con el Grupo Municipal de Teatro de Lagos de Moreno*



*Obra Niño de Octubre,
presentado por el grupo A la deriva Teatro*

Fotos: Archivos de la SCJ



La Dirección de Industrias Creativas de la Secretaría de Cultura de Jalisco ha implementado el Taller de Formación Empresarial para el Sector Creativo y Cultural en el que han participado 139 creadores y promotores culturales, quienes han obtenido las herramientas básicas para desarrollar un plan de negocios autosustentable y para conocer e involucrarse en la dinámica de mercado con sus servicios y productos artísticos.

POR OSCAR ALEJANDRO GÓMEZ SIORDIA



En 2014 se han realizado ocho talleres de Formación Empresarial para el Sector Creativo en el Ex Convento del Carmen y el próximo año se extenderán al interior del Estado.

En los últimos años el mundo ha vivido una serie de cambios vertiginosos que han obligado a una reestructura en las economías mundiales. Esto ha generado una movilidad no sólo de capitales y mano de obra, sino también del reconocimiento de la creatividad como materia prima. Ante esto, los participantes entraron a los nuevos escenarios económicos, que gracias a los procesos de globalización y al aprovechamiento de las nuevas tecnologías y los modelos de comunicación, generaron un escenario idóneo para el surgimiento de lo que ahora se conoce como “industrias creativas” o “industrias culturales”.

La Dirección de Industrias Creativas de la Secretaría de Cultura de Jalisco ha implementado una nueva política de trabajo que sirve de complemento a las becas, apoyos económicos y de mecenazgo que históricamente han financiado algunas de las necesidades de este sector. Ahora se ha dado a la tarea de capacitar a algunos creadores, a través de los Talleres de Formación Empresarial para el Sector Creativo, que desde hace un año ofrecen las herramientas básicas para incursionar en la economía formal con una visión empresarial y para competir con las reglas que existen en el mercado actual.

Paulo Mercado Espinosa, Director de Industrias Creativas, detalla: “estos talleres han sido de gran relevancia para la comunidad cultural y muestra de ello ha sido el número de solicitudes que se han recibido en cada una de las ocho convocatorias. Nos hemos dado cuenta de la necesidad que había por adquirir conocimientos de este tipo y de la inquietud por conocer algo que no se ofrecía anteriormente. Con estos talleres se muestra un camino diferente en el que no es tan necesario el subsidio, sino más bien un proyecto sólido y a largo plazo”.

El diseño de los talleres y las necesidades particulares del sector creativo

Mercado Espinosa señala que para la creación de estos talleres fue indispensable “analizar las necesidades específicas de este sector, ya que no solamente se incluyen los módulos obligados para cumplir con los requisitos desde el punto de vista empresarial, hay que entender a lo cultural como un ente totalmente diferente y en virtud de estas características tuvimos que ir verificando las temáticas más apropiadas recordando las tres características básicas de las industrias creativas: “la creatividad, las artes y la cultura son la materia prima y el insumo inicial del proceso de valor en la cadena de producción. Su relación directa con los derechos de propiedad intelectual y los derechos de autor, así como su función en una cadena de valor creativa”.

Además reconoce que aunque no fue fácil persuadir a algunos creadores de que “lo económico y lo creativo pueden ir de la mano a la hora de generar recursos que les permitan vivir de su trabajo”, la respuesta que han tenido los talleres ha superado todas las expectativas. Desde 2013 se han impartido ocho talleres y la demanda

ha triplicado el cupo de los mismos, mientras que el nivel de deserción se ha mantenido por debajo del 5%. El perfil de quienes han participado en los talleres es muy variado, aunque son los jóvenes con grado de estudios superior, de entre 25 y 35 años los más interesados en sumarse a esta nueva forma de crear productos culturales autosustentables.

Con esto el trabajo de la Secretaría de Cultura se encamina hacia la permanencia de los creadores y manifiesta un interés particular en que el artista visualice que, por cuestiones estrictamente financieras,

su proyecto tiene que generar una prospectiva de al menos cinco años y tener una permanencia en el mercado por largo tiempo. Para el 2015 la Dirección de Industrias Creativas continuará con los talleres de formación empresarial y se extenderán hacia el interior del Estado, a través de cursos intensivos adecuados a las necesidades particulares de cada comunidad, mismos que se complementarán con asesorías personalizadas y con un canal de videos en línea en el que se tendrán de manera concentrada cada uno de los temas que se incluyen en el programa académico de los talleres que se imparten en la Zona Metropolitana.

TALLER DE FORMACIÓN EMPRESARIAL PARA EL SECTOR CREATIVO Y CULTURAL

2014

TOTAL DE PARTICIPANTES

139



• LAS EDADES OSCILAN ENTRE LOS 20 Y LOS 60 AÑOS •

PROYECTOS:

- 05 ARTES PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA
- 06 DANZA
- 15 TEATRO
- 08 MÚSICA
- 01 EDITORIAL
- 28 MEDIOS AUDIOVISUALES
- 40 DISEÑO Y SERVICIOS CREATIVOS
- 10 GESTIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL
- 26 OTROS

GRADO DE ESTUDIOS:

MAESTRÍA 10,
LICENCIATURA 117,
CARRERA TÉCNICA 3,
BACHILLERATO 8, SECUNDARIA 1

CONCEPTOS BÁSICOS DEL TALLER DE FORMACIÓN EMPRESARIAL

- Conceptualización de Industrias Creativas
- Figuras legales para emprendimientos culturales y creativos
- Marketing, mercadotecnia y comercialización
- Análisis e investigaciones de mercado
- Planes y estrategias de ventas
- Portafolio de productos y servicios
- Contabilidad básica y finanzas
- Beneficios y obligaciones hacia y con el Gobierno
- Desarrollo asesorado de plan de negocios del primer al último día



MÓNICA JAZMÍN GARCÍA

Propietaria de La Mojca Joyería y diseñadora de joyería de lámina, alambre y piedras semipreciosas. “Para lo que yo desconocía me sirvió muchísimo, me di cuenta de la cantidad de procesos que lleva la planeación, que no se limita nada más a una estrategia de planeación y ejecución, sino que hay una infinidad de formas, siempre y cuando conserves lo esencial para trascenderlo (...) yo antes de entrar acá veía mi negocio como algo pequeño y me doy cuenta de que cualquier proyecto puede trascender y ahora mi meta es exportar”.



ARTURO ISAAC MARTÍNEZ

Productor y músico en **Garden Fete**, agrupación tributo a The Beatles. “Busco que este proyecto me sirva de autoempleo y que genere empleo para otros músicos. En el taller aprendí sobre todo de contabilidad, tratándose de números los artistas necesitamos mucha ayuda y a la hora de aterrizar un proyecto la mayoría de las veces salía ‘tablas’ o endeudado y desde la perspectiva empresarial ahora veo cuánto cuesta todo, hago un plan de negocios y una vez solucionado, comienzo. Esa es una de las herramientas y formatos principales que yo conocí en el taller: ideas palpables, calendarizadas y medibles”. ▲

CONSEJOS CIUDADANOS DE CULTURA

DESDE EL PULSO COMUNITARIO



■ En Jalostotitlán realizaron talleres infantiles con el recurso del Consejo Ciudadano.

En Jalisco, amas de casa, jubilados, profesores, comerciantes y profesionistas se organizan, presentan proyectos y gestionan recursos a favor de la cultura en sus localidades.

POR FABIÁN MUÑOZ

Casi oscurece en Guachinango. En el Salón Municipal todos taconeán al mismo tiempo, sin parar, si alguno se equivoca, hacen silencio por unos segundos y recomienzan. Ahora se escucha un huapango y el taconeo gana cadencia, ritmo.

Nadie podría imaginar que detrás de esa tarima de madera sobre la que bailan hay una historia donde los personajes pueden ser un ama de casa, un par de jubilados, una profesora, una empresaria y a lo mejor un investigador de arqueología. Son los perfiles de quienes usualmente conforman un Consejo Ciudadano de Cultura, que de manera voluntaria consulta, gestiona recursos, realiza y promueve acciones a favor del arte y la cultura en sus localidades. Existen 13 de éstos en Jalisco.

Cada año, el Consejo Estatal de Cultura y los consejos municipales conformados por miembros de la comunidad definen los proyectos a desarrollar. El recurso se obtiene de aportaciones equitativas del gobierno federal, estatal y de los consejos municipales, donde el año pasado los 13 consejos municipales recibieron 118 mil 750 pesos cada uno.

El Consejo Ciudadano de Cultura de Tomatlán, creado hace 11 años, ha tenido resultados que perduran todavía en su Casa de Cultura. Francisco Javier Uribe González, secretario técnico del Consejo en ese municipio recuerda cómo un equipo de sonido y la tarima para el ballet folclórico son algunas de las cosas que

siguen en uso y fueron adquiridas como parte de pasados proyectos de ese organismo.

“Nuestro consejo es plural, compuesto por personas que voluntariamente trabajan a favor del desarrollo cultural de nuestro municipio. El recurso que se obtiene no es suficiente, regularmente gestionamos dinero y apoyo de particulares o de otras instancias para lograr concretar lo que planeamos, en este año desarrollamos como proyectos la renovación del vestuario de nuestro ballet folclórico, así como la compra de uniformes para nuestra Banda Sinfónica y Coro municipal”, dijo.

Uribe González comentó que los 45 integrantes de la Banda ya estrenaron sus uniformes y los utilizaron en una gira por Perú, a la que fueron invitados por la ciudad de Concepción. Tuvieron conciertos en varias ciudades, como también en cuatro estados del país y en al menos ocho municipios de Jalisco. El coro con 30 niños de entre ocho a 12 años de edad con sus uniformes,

■ El Ballet de Tomatlán se ha presentado en diversos escenarios con su nuevo vestuario.





■ Ballet Folclórico de Guachinango con su nuevo vestuario.

ha actuado en Colima y en varios municipios de Jalisco y el Ballet con 40 miembros ha realizado presentaciones en cuatro estados y en diez municipios del estado.

Los jóvenes que hace un momento bailaban, ahora descansan. El calor es intenso hoy en Guachinango, beben agua. Apenas unos pocos meses atrás, bailaban sobre piso de mosaico y eso lastimaba sus tobillos y rodillas. Felipe Arreola Cedano, coordinador del Consejo de ese municipio creado hace 12 años, recuerda que en el proyecto más reciente se realizó la producción del espectáculo de Ballet Folclórico “Estampa de Guachinango” para promover la cultura popular de la localidad, publicaron el libro de poemas “¡Albricias Guachinango!” de Salvador Santiago Iglesias, adquirieron una tarima y equipo de sonido para el grupo folclórico.

“Es importante la participación de la gente en el desarrollo de nuestro arte y de nuestra cultura. Hay una diferencia positiva cuando se involucra a nuestra población y se nos toma en cuenta. En la administración estatal pasada no se apoyó este modelo, parecía que querían desaparecerlo, por fortuna la actual administración estatal en cultura lo está reimpulsando”, manifestó.

En Jalostotitlán, Lilia Adriana González Peña ya no es coordinadora del Consejo de su localidad, pero sigue cercana a los procesos de ese órgano en el que hay artistas, profesores y comerciantes. Ella

ESTRUCTURA DEL CONSEJO CIUDADANO DE CULTURA MUNICIPAL.

Creado en 2001 por iniciativa del gobierno federal, los consejos ciudadanos de cultura cuentan con una estructura de un coordinador, secretario, tesorero y cinco vocales (esa cantidad puede variar) de todos los miembros, solamente uno es funcionario y representante del gobierno municipal. En Jalisco hay 13 consejos ciudadanos consolidados.

comenta que los cuatro proyectos que presentaron han culminado. Talleres didácticos para conocer la historia de Jalostotitlán, otro de literatura y uno más de música coral, como también la creación de rutas culturales para el turismo son ahora una realidad.

“Buscamos que los proyectos sean de alto impacto social,

presentados previamente por la gente ante el consejo, eso permite mayor participación de la gente”, comentó.

Los bailarines vuelven a la tarima, la música se escucha de nuevo, toman postura y al mismo tiempo reinician el ensayo de su coreografía. ▲

■ La Banda de Música de Tomatlán realizó una gira en Perú con varias presentaciones



¿CÓMO SE OBTIENE EL RECURSO?

- El Consejo Estatal de Cultura emite una convocatoria
- Los consejos ciudadanos de cultura municipales se registran
- Se acuerda en reunión plenaria la aportación de cada municipio
- Entregan el recurso y el gobierno estatal y federal, cada uno, dan una cantidad igual y se triplica el recurso de la bolsa.
- Los consejos municipales convocan en su localidad a la presentación de proyectos.
- Cada consejo municipal selecciona sus proyectos y los envía al Consejo Estatal.
- El pleno del Consejo Estatal, Consejos Municipales y CONACULTA seleccionan y aprueban los proyectos definitivos.
- El dinero se distribuye y se aplica.
- Los proyectos y aplicación del recurso son revisados.



PATRIMONIO CULTURAL

LA MONSTRUOSA TAREA DE CONTARLO TODO

Por primera vez se trabaja en un registro único del patrimonio inmaterial de Jalisco que suma el esfuerzo de ayuntamientos, universidades, expertos e instituciones federales.

POR ANABEL CASILLAS





■ El paisaje agavero es parte de nuestro patrimonio cultural

Resulta que los sarapes de Saltillo no eran de ahí, sino de acá.

Solían elaborarse en Teocaltiche y los artesanos acudían a venderlos a la estación del tren de Saltillo. “¿Dónde lo compraste?”, le preguntaban al viajero que aseguraba haber adquirido la pieza en Coahuila. Ahora Saltillo tiene la fama y la denominación de origen, pero todavía algunos productores mandan sarapes desde esta región de los Altos.

Así de vasto y sorprendente es el patrimonio de Jalisco.

Por primera vez la Secretaría de Cultura (SC) se ha dado a la tarea de reunir y contar cada uno de los elementos que son importantes para la identidad de los jaliscienses, no únicamente como un diagnóstico sino como la oportunidad de involucrar a las comunidades para hacer un trabajo en equipo. De esta manera el registro no dependerá de la visión de los funcionarios, puesto que presentarán los resultados del inventario a representantes de los 125 municipios para que sean ellos quienes decidan el legado cultural de cada región.

CONACULTA establece que “el patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores e intelectuales, así como las obras anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, lugares, monumentos, literatura, obras de arte, entre otros. México cuenta con uno de los patrimonios culturales más ricos del mundo”.

“Mientras no sepamos qué tenemos en Jalisco, ¿cómo vamos a cuidarlo?”, cuestiona Violeta Ponce, con los ojos muy abiertos. Ella es coordinadora de la Dirección de Patrimonio de la SC y forma parte del equipo cuya consigna es la tarea titánica de clasificar el legado material de nuestra entidad.

Violeta ríe entre nerviosa y emocionada cuando platica de lo gratificante que ha sido este reto, debido a la riqueza a la que se enfrentan: “la región de montaña tiene ciertas características ambientales y arquitectónicas, pero si pensamos en la costa, o si comparamos entre las zonas norte o sur de Los Altos, o la cultura wixárika en Mezquitic, hay un mundo de cosas por registrar para que la gente las conozca y las sienta suyas”.

La iniciativa comienza con CONACULTA, sin embargo ha sido orquestada por el gobierno estatal, a través de la coordinación con cada uno de los municipios que cumplen con la labor de identificar, verificar y proteger aquello que mejor los distingue. Lo siguiente ha sido recorrer Jalisco para enlistarlo todo.

Para Laura González, investigadora de la Dirección de Culturas Populares, tradiciones como el baile del jarabe tapatío, la danza de los Tastoanes o los juegos típicos, son manifestaciones vivas que deben retomarse por cada comunidad como tal y no únicamente como un espectáculo.

“Muchas de nuestras tradiciones sobreviven por las personas que se aferran a mantenerlas porque aprendieron de sus padres o porque es el oficio que conocen, pero a veces las



■ El mariachi es parte del patrimonio intangible de Jalisco

generaciones más jóvenes no quieren continuarlas porque no pueden vivir de ellas. Parte de lo importante del inventario es crear conciencia del valor de nuestras tradiciones, difundir su significado y estimular a las comunidades a mantenerlas”.

Gracias a este esfuerzo por recopilar las expresiones que distinguen a nuestro Estado, se han encontrado con elementos que quedaron en el olvido- las pastorelas de barro- o se encuentran cerca de extinguirse, como es el caso de Los Pinoleros, de San Martín de las Flores: una fiesta de origen indígena que se celebra el martes de carnaval.

El reconocimiento de las manifestaciones en riesgo ha permitido que se busquen maneras de evitar su desaparición. En este sentido, uno de los programas de la Secretaría es el taller que busca conservar y promover la música de la chirimía, que es un instrumento de viento que se utilizaba comúnmente para anunciar el principio de una celebración. La dinámica comienza por una convocatoria que se realiza en los municipios a los que pertenece la tradición, de manera que artistas y aprendices se reúnen para practicar, con el objetivo de tocar en las fiestas tradicionales.

“Las tradiciones van evolucionando con el paso del tiempo, pero el problema es que productos como la artesanía han ido cambiando para adaptarse a las nuevas necesidades y mercados. Ya se está perdiendo ese proceso del artesano que comienza desde ir a escoger la materia prima, hasta terminar los últimos detalles de la pieza. Por ejemplo, para

bruñir, que significa sacarle brillo a una superficie con una piedra de pirita, ahora hay quienes le ponen un barniz. La idea es conservar la tradición como tiene que ser, no importa tanto que adquiera nuevas formas, sino que conservemos el proceso”.

La labor de recopilación contempla también al patrimonio material de Jalisco, es decir, fincas, edificios, barrios, mercados, escuelas, panteones, etcétera. Todos ellos sedes de la vida cotidiana en nuestro estado.

El arquitecto Julio Herrera, Director de Patrimonio Artístico e Histórico asegura que “desde el principio de la administración, la Secretaría de Cultura ha tenido un trabajo de investigación serio y continuo. Ha sido necesario actualizar constantemente la información que tenemos porque los espacios, como los centros históricos de los municipios, no son entes estáticos. No pretendemos controlar el desarrollo de estos lugares, sino la forma en la que se intervienen”.

Garantizar el cuidado de las manifestaciones exige primero que se conozcan, pero las nuevas generaciones no podrán protegerlas a menos que establezcan vínculos con ellas. Por eso, el segundo paso será una labor de difusión y enseñanza para estimular el acercamiento a estas tradiciones.

Así, la tarea de contar y contar adquiere un nuevo significado: rescatar los motivos de orgullo, nostalgia e identidad de quienes vivimos en Jalisco. ▲

Bichografía

Exposición fotográfica



Fotógrafos:
**Carlos Larios y
Juan Pablo Larios**
Lugar:
Galería Al Aire Libre

Encuentro con los bichos



Av. Central 750, Residencial Poniente, CP 45136, Zapopan, Jalisco. Tel: 30 30 00 30

www.ironmagico.com

Teatro Experimental de Jalisco
Calzada Independencia sin Núcleo Agua Azul

Experiencias Escénicas

Teatro
Vivian Blumenthal

Tomás V. Gómez 125
entre Justo Sierra y Av. México

La Bestia

Danza Contemporánea

**Martes y miércoles
20:0 hrs.**

Hasta el 29 de octubre



**Roma
al final de la vía**
Jueves y viernes
20:30 hrs.

Hasta el 28 de noviembre



Temporada de Apios

De Samuel Beckett

Dirección y adaptación
Armando Vidal

Miércoles 20:00 hrs.
Hasta el 28 de noviembre



Atrapados

Escrita y dirigida por Guillermo
Covarrubias

Viernes 20:30 hrs.
Hasta el 28 de noviembre



Principeando

Escrita y dirigida por
Araceli Flores

**Sábados y domingos
12 hrs.**
Hasta el 26 de octubre



¡Ay Guadalajara Hermosa!

Quiero decirte una cosa

Dirección Tito Vasconcelos
Sáb. 20:30 / Dom. 18 hrs.
Hasta el 23 de noviembre



Clásica
cultura **UDG**

www.cultura.udg.mx

A la venta en taquilla y
ticketmaster.com.mx

M GRUPO MILENIO
DIFUSIÓN



Festival Vallarta Azteca del Folclor Internacional en Tomatlán en el que participaron grupos de México, Colombia, Polonia y Bolivia.

IMPULSO A LA CULTURA EN MUNICIPIOS

¿Cómo se distribuye el recurso en las regiones del Estado?

Con fondos destinados a la animación, a la infraestructura y a la formación, la Secretaría de Cultura de Jalisco ha transparentado la entrega de más de 40 millones de pesos a las 12 regiones de Jalisco y se han conocido de primera mano las necesidades particulares de cada municipio.

POR OSCAR ALEJANDRO GÓMEZ SIORDIA

A cuatro horas de Guadalajara, después de entrar y salir del vecino Zacatecas, se llega a Villa Guerrero, uno de los municipios más alejados de la Zona Metropolitana. Hoy ha preparado su Casa de Cultura con mesas de trabajo, agua, café y galletas para recibir a los regidores y directores de cultura de los municipios de la Región Norte. La lejanía, comentan, ha marginado históricamente a esta zona. Sin embargo desde el año pasado la Secretaría de Cultura la ha visitado en más de cinco ocasiones durante las Reuniones Regionales de Cultura, en las que se socializan los planes de trabajo y se crean los vínculos necesarios entre Municipio, Estado, academias, grupos artísticos y empresas que puedan abonar al desarrollo cultural de la región.

En estas reuniones, que se han realizado en las 12 regiones de Jalisco, regidores y directores de cultura han hablado de la diversidad cultural, de los distintos ecosistemas, de la presencia indígena en algunas de las regiones, de los usos y costumbres de los pobladores, del patrimonio edificado, de los vestigios arqueológicos, de las fiestas tradicionales y de la gastronomía, como aspectos claves para el crecimiento de las distintas poblaciones desde la costa hasta la sierra. Cristopher de Alba, Director de Desarrollo Municipal, nos cuenta cómo en la mayoría de las reuniones “nos han dado a conocer los temas eje de sus programas de trabajo y hemos tratado de ser ejecutivos y como resultado, se ha incrementado la presentación de proyectos desarrollados por los municipios y no impuestos por el Estado. Yo veo un balance positivo por los programas que se han presentado, las asesorías en cuanto a apoyos estatales y federales; y los proyectos culturales que se han beneficiado en poco más de año y medio de trabajo”.

Estos contactos han propiciado la creación de tres fondos que atienden puntualmente las necesidades de cada municipio a través de la animación cultural, el mantenimiento de la infraestructura de vocación cultural y la formación a través de cursos y talleres, que regularmente se imparten en las casas de cultura. Con esto se ha logrado ordenar, organizar e instaurar una serie de metodologías en el reparto de recursos, que en el pasado se entregaban de manera discrecional, con un componente de complementariedad que responde a tres principios fundamentales: participación, transparencia y equidad.

Festivales, capacitación e investigación

La falta de materiales y de capacitación ha sido durante años una constante en gran parte del Interior del Estado y es aquí donde interviene el Fondo Jalisco de Animación Cultural, que este año apoyó a un total de 96 proyectos en áreas tan variadas como las necesidades de cada población. Los fondos se destinaron a propuestas como el Festival de Día de Muertos, en Tala; el vestuario del Ballet Folclórico de Tuxcacuesco, la restauración de la obra al óleo de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, en Jalostotitlán y hasta la creación del diplomado de cultura comunitaria “Arte y Cultura de Barrio”, en Guadalajara, por mencionar algunos ejemplos.

De vuelta en Villa Guerrero, donde fuera de la cabecera municipal, sus comunidades y rancherías están situadas en la sierra, se está realizando un esfuerzo por acercar la cultura y las actividades culturales a todos sus habitantes a través del programa Diversificación de cultura en comunidades rurales, proyecto apoyado por este fondo con el cual, comenta Ezequiel Haro Rodríguez, director de Cultura del municipio, “se llega hasta aquellas personas que históricamente han estado fuera de los eventos y talleres que se realizan en la cabecera. Y ahora, aprovechamos sus fiestas patronales para llegar hasta ellos con presentaciones de grupos artísticos o de los músicos del municipio”.

Así, comunidades como Atzqueltán, Guashina o Valles –comunidad que se encuentra a tres horas de la cabecera municipal a través de brechas y veredas– convierten sus iglesias, plazas públicas o escuelas en sedes para talleres artísticos o foros temporales donde una tarima, una carpa



Rehabilitación de puertas en el Centro Cultural
Jesús González Gallo, Chapala.

y un equipo de sonido los habitantes disfrutan de la música del Mariachi de Villa Guerrero -que también fue apoyado por el Fondo Jalisco para la compra de vestuario-, del ballet folklórico o de la música de los jóvenes que participan en los talleres que se imparten en la Casa de la Cultura.

Una de las festividades más peculiares que suceden anualmente en el Estado, realizada con apoyo de este fondo a través del proyecto de Teatro del Pueblo, es Festival Vallarta Azteca del Folclor Internacional que tiene como subselección al municipio de Tomatlán -ubicado a 409 kilómetros de Guadalajara-, donde se realiza un pintoresco desfile por las calles del municipio con más de 500 bailarines de 11 grupos de ballet folklórico de nueve estados del país, así como con participantes de Polonia, Bolivia y Colombia.

Esto “representa una muy buena oportunidad para que los jóvenes vean cómo su actividad artística puede trascender de manera nacional e internacional (...) y estamos convencidos de que estas actividades son una inversión a mediano plazo para mejorar la economía ya que deseamos ser reconocidos por este evento a nivel nacional e incluso internacional”, comenta Saúl Galindo Plazola, presidente municipal de Tomatlán.

La cultura y sus espacios

Sin embargo el trabajo en conjunto que se realiza en el Estado no depende sólo de las actividades culturales o artísticas, ya que para llegar al mayor número de habitantes posible, se requiere de una infraestructura adecuada que permita el disfrute de las actividades artísticas y la formación de los futuros artistas y promotores culturales de los municipios. Por esto, existe un fondo diseñado para reforzar y mantener los edificios de vocación cultural que en 2014

avaló a 35 proyectos para el equipamiento, rehabilitación, construcción y mantenimiento de auditorios, centros culturales, casas de cultura, escuelas y bibliotecas de 30 municipios.

Los espacios y los gastos de operación

Finalmente, el tercer engrane de estos fondos es el Subsidio de Operación para Casas de Cultura, que en muchas ocasiones dejan de funcionar, total o parcialmente, debido a la falta de presupuesto o cambios de administración. Esto afecta, desde el material de los grupos artísticos, hasta los sueldos de los maestros que trabajan en estos espacios y en muchos de los casos son ellos el único contacto entre la comunidad, el gobierno municipal y la cultura. De aquí la importancia de este subsidio que este año llegó a 65 municipios y que cubre los salarios de quienes con su trabajo siembran las semillas que germinarán en nuevos públicos, artistas, investigadores y gestores culturales.

De esta manera la Secretaría de Cultura ha transparentado la entrega de más de 40 millones de pesos a las 12 regiones del Estado, recursos que en el pasado se entregaban de manera discrecional e inequitativa. Ahora, con una política de participación, equidad y transparencia la entrega de estos recursos se determina de acuerdo a tres elementos: el índice de población, el índice de desarrollo municipal (desarrollo institucional, desarrollo económico y desarrollo social) y el nivel de marginación del municipio. Es decir, a mayor marginación, mayor recurso; a menor desarrollo municipal, mayor recurso y a mayor número de pobladores, mayor recurso. A partir de estas reglas de operación 98 de los 125 municipios han incrementado sus subsidios hasta en un 80 por ciento. ▲



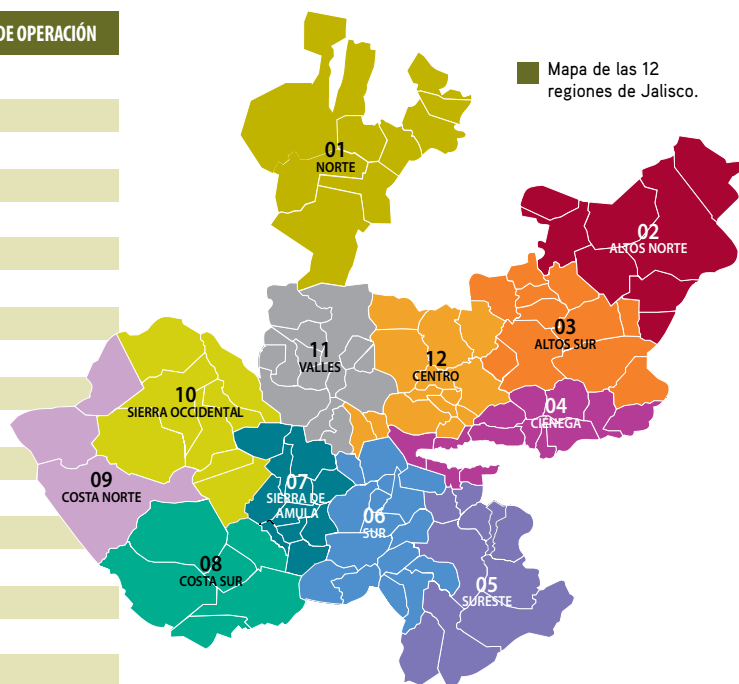
Jóvenes del taller de música de la comunidad de Aztqueltán en el municipio de Villa Guerrero realizado con apoyo del Fondo Jalisco de Animación Cultural y el PACMYC.

FONDO JALISCO DE ANIMACIÓN CULTURAL: Busca impulsar proyectos regionales de importancia, así como fomentar el crecimiento y la ampliación de las capacidades de los municipios para lograr un impacto en las comunidades, atendiendo objetivos particulares de los ayuntamientos. Los campos que beneficia son: la difusión y la animación cultural municipal, la capacitación a promotores o investigadores culturales locales y el equipamiento para la ampliación de capacidades institucionales de gestión.

FONDO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL MUNICIPAL: Está diseñado para apoyar la ampliación, mantenimiento y restauración, equipamiento y construcción prioritaria, es decir, ampliación a delegaciones, tanto de Casas de la Cultura como museos, auditorios e inmuebles de vocación cultural. Además, es un fondo complementario que aporta recursos a proyectos beneficiados por otros programas federales y estatales; y está diseñado para el empate de tiempos de solicitud y operación.

SUBSIDIO DE OPERACIÓN PARA CASAS DE CULTURA: Responde a las necesidades particulares de operación de estos inmuebles y sobre todo se encarga de los sueldos de los profesores y talleristas. Con esto se da la importancia que merecen estos espacios a través de un fondo claro y con reglas de operación que permita la continuidad una vez que este quede institucionalizado.

REGIÓN	FONDO JAL	INFRAESTRUCTURA	SUBSIDIO DE OPERACIÓN
01 NORTE			
Total	720,797	200,555.47	850,000
02 ALTOS NORTE			
Total	329,400	122,919	685,000
03 ALTOS SUR			
Total	969,478.8	6,104,977.57	1,122,500
04 CIÉNEGA			
Total	973,035.5	859,960.28	1,135,000
05 SURESTE			
Total	510,130	8,725,400	925,000
06 SUR			
Total	1,031,560	4,100,000	1,207,500
07 SIERRA DE AMULA			
Total	783,686.9	86,969.33	990,000
08 COSTA SUR			
Total	240,000	216,234.78	577,500
09 COSTA NORTE			
Total	350,000	384,305.12	297,500
10 SIERRA OCCIDENTAL			
Total	558,774.68	1,000,000	640,000
11 VALLES			
Total	922,768	3,725,896.95	1,285,000
12 CENTRO			
Total	1,561,775.72	1,666,405	875,000



FONDO JALISCO DE ANIMACIÓN CULTURAL:
8 MILLONES 951 MIL 406 PESOS

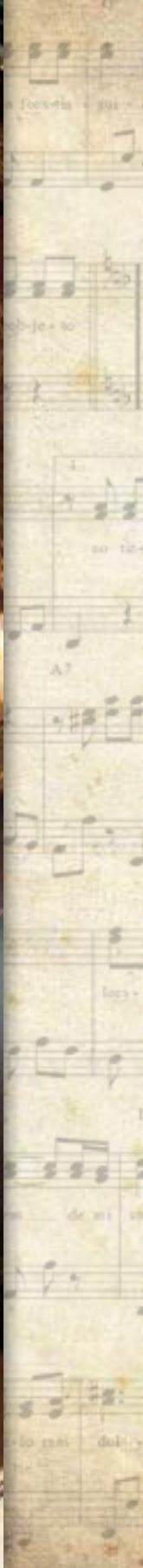
FONDO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL MUNICIPAL:
27 MILLONES 193 MIL 623 PESOS

SUBSIDIO DE OPERACIÓN PARA CASAS DE CULTURA:
10 MILLONES 590 MIL PESOS



Noviembre: mes de la ópera...

Y los nuevos planes de la Filarmónica



La Orquesta Filarmónica de Jalisco cumplirá 100 años de existencia y para celebrar planea una gira en el extranjero y un concierto en el Palacio de Bellas Artes. Por lo pronto se alista para la temporada de ópera.

POR VHG

Hasta el momento, el camino recorrido por la Orquesta Filarmónica de Jalisco (OFJ) de la mano de su actual director Marco Parisotto, ha sido efectivo. “El trabajo de los últimos meses ha estado increíble, la verdad creo que los logros que estamos haciendo son sorprendentes y van mucho más rápido de lo que esperaba, no sólo de mi parte, sino del público, de las autoridades y de la propia orquesta. Los músicos están tocando de maravilla, cada vez mejor y se trata de eso, de hacer una gran orquesta”, nos cuenta Parisotto.

El 2015 será un año importante para la agrupación. Cumplirá 100 años de existencia y la celebración está a pedir de boca. Los planes incluyen, por primera vez, una gira con alcances a nivel mundial. “Es algo importante para mí y para todos, porque nunca ha salido (de gira) y ya es hora. Lo que estaremos logrando este año y los primeros meses de 2015 es pulir la técnica de la calidad en la Orquesta y lo estamos adquiriendo de una manera increíble. Ahora tenemos el producto para que luzca fuera de los muros del estado”, reitera Parisotto.

Para festejar en grande y difundir su aniversario, el primer paso será una gira nacional en la

primera quincena del mes de julio que abarcará dos ciudades del interior del país y se concluiría en el Palacio de Bellas Artes, de la Ciudad de México; seguida por algunas ciudades de Estados Unidos y una presentación en China. “Es importante para nuestra sociedad, para los músicos. Es un logro presentar la música que tocan en otros escenarios, da motivación a todos. Una gira es importante, la OFJ se volvió tan buena, se está desarrollando más y más con una calidad increíble. Siempre lo digo: es la mejor de México. Era mi meta y ya lo estamos logrando”, afirma Parisotto con una sonrisa.

Para la OFJ, el reto de variar el repertorio ha representado un crecimiento invaluable que ha causado sorpresa y felicidad entre los músicos, porque la mayoría de ellos quisieron hacerlo desde siempre y aunque pueden tocar de todo, hay obras importantes que no están programadas tan seguido. “Es muy importante para mí dar variedad al público con las mejores obras de la humanidad”, agregó el director.

Al preguntarle sobre los adelantos que el público podrá escuchar en 2015, Marco Parisotto



■ Laila Kannfiña Rozenbaha. Violonchelos



■ Diego Rojas Miramontes. Violines primeros



■ Juan Manuel Pardo Gil. Trombones



■ Ómar González Álvarez. Tímpanos



■ Mariana Martínez Cruz. Violonchelos



se reservó los planes de sus partituras. “Quiero que sea una sorpresa cuando se difunda. Vamos a tocar obras que no se han tocado este año, compositores que se han tocado poquito, que la gente quiere mucho; varias cosas de Tchaikovski, un compositor que adoro, además de grandes solistas invitados y directores huéspedes. Empezamos algo importante creo que el público y la orquesta se acostumbraron a mucha calidad y seguimos en esta ruta”.

ÓPERA HECHA EN JALISCO

Antes de los festejos, la OFJ formará parte de la Temporada de Ópera en el Teatro Degollado al que

se suman el Coro del Estado de Jalisco, decenas de intérpretes, técnicos y profesionales de las artes radicados en el Estado, así como algunas figuras del MET y la Ópera de Viena.

Se trata de una cartelera conformada por tres obras producidas totalmente en nuestra entidad. El menú inicia con la ópera infantil de Maurice Ravel “El niño y los sortilegios” (L’Enfant et les Sortilèges) bajo la dirección de Jorge Taddeo y María Teresa Rodríguez; para seguir con “Carmen”, la obra maestra de Georges Bizet, y finalizar con “Elixir de amor”, ópera cómica en dos actos de Gaetano Donizetti, estas últimas dirigidas por Ragnar Conde con escenografía de Luis Aguilar “El Mosco”. ▲



LAS ÓPERAS

**Todos los boletos en taquillas del Teatro Degollado o a través del sistema Ticketmaster.
Consulta detalles de las funciones en www.cultura.jalisco.gob.mx*

El Niño y los sortilegios (L'enfant Et Les Sortilèges)

Sábado 1 de noviembre - 18:30 y 20:30 Hrs.

Domingo 2 de noviembre - 17:00 y 19:00 Hrs.

Boletos: \$110 a \$300 pesos.

Carmen

*Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Secretaría de Cultura de Jalisco y Orquesta Filarmónica de Jalisco.

Miércoles 12 de noviembre / 20:00 Hrs.

Viernes 14 de noviembre / 20:00 Hrs.

Domingo 16 de noviembre / 18:30 Hrs.

Boletos: \$100 a \$600 pesos.

Elixir de Amor

*Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Secretaría de Cultura de Jalisco y Orquesta Filarmónica de Jalisco

Viernes 28 de noviembre / 20:00 Hrs.

Domingo 30 de noviembre / 12:30 Hrs.

Boletos: \$100 a \$600 pesos.

PARA DESPEDIR EL AÑO

**Todos los boletos en taquillas del Teatro Degollado o a través del sistema Ticketmaster.
Consulta detalles en www.ofj.com.mx*

Concierto navideño: El Mesías

Juan Carlos Lomónaco, Director Huésped.

Viernes 5 de diciembre / 20:30 Hrs.

Domingo 7 de diciembre / 12:30 Hrs.

Boletos: \$110 a \$300 pesos.

Homenaje a Richard Strauss: Gran maestro de La Orquesta III 150 aniversario de su natalicio.

Viernes 12 de diciembre / 20:30 Hrs.

Domingo 14 de diciembre / 12:30 Hrs.

Boletos: \$110 a \$200 pesos.



“El Cascanueces” encantará al Teatro Degollado

VUELVE LA MAGIA DE NAVIDAD

Para despedir el año, el Joven Ballet de Jalisco ya prepara el clásico navideño con música de P. I. Tchaikovski

“Un placer para la vista y el oído”, es como el maestro Dariusz Blajer, director del Joven Ballet de Jalisco (JB), describe la experiencia que el público podrá vivir al asistir a las funciones de “El Cascanueces”, en el Teatro Degollado los días 19, 20 y 21 de diciembre.



El hechizo del clásico navideño está a cargo de Blajer sobre la coreografía original de Marius Petipa. “Es una belleza. Es un cuento muy agradable para los niños. Cada año escucho la música de ‘El Cascanueces’ y para mí es un deleite, ahora espero que podamos deleitar al público”, expresó el director.

En los ensayos los bailarines afinan los detalles. Los artistas perfeccionan sus pasos bajo el ojo estricto de los experimentados maestros Slauka Ladewig y Aldo Kattón Santiago. Su objetivo es dar forma a la historia escrita en 1816 por E.T.A. Hoffmann, que narra cómo el nuevo juguete de Clarita, “El Cascanueces” que recibió esa noche de Navidad, de repente cobra vida y después de derrotar al Rey Ratón la lleva a un reino mágico poblado de muñecos que la invitan a participar en bailes mágicos.

En lo que respecta a la dificultad del montaje, el director del JBJ asegura que tiene momentos importantes ya que el nivel de cada uno de los bailarines, en especial los principales, debe ser el óptimo. “Los asistentes serán testigos de un ballet con alto grado de dificultad y bailarines que deben tener el nivel para bailarlo”.

El talento del Joven Ballet de Jalisco será complementado por bailarines extra para integrarse como los invitados en la fiesta de padres, además de un grupo de niños para recrear la batalla entre ratones y soldaditos. Será un espectáculo con más de 150 bailarines en escena acompañados de efectos visuales producidos por creadores locales. “La música es tan bella y los bailarines van a estar al nivel para que la gente disfrute de la función”, aseguró Blajer.

El reto de la agrupación es superar los tres llenos totales que alcanzó con este mismo montaje en vísperas de la navidad del año 2013. Con aires renovados, más experiencia y nuevas coreografías confían en lograrlo. ▲

PARA LA AGENDA

“El Cascanueces” se presenta en el Teatro Degollado el 19 de diciembre a las 20:30 horas; el 20 de diciembre a las 19:30 horas y el 21 de diciembre a las 12:30 horas. El costo de los boletos es de \$70 hasta \$350 pesos, boletos en taquilla y Ticketmaster; con descuento a estudiantes (20%) y personas con capacidades diferentes y de la tercera edad (30%). Está recomendada para mayores de 4 años de edad.





REALIDAD VISTA POR OJOS DE NIÑOS



¿Quién soy? ¿Dónde vivo? ¿Cómo es mi familia, mi comunidad, mi escuela? ¿Me gusta o no me gusta? El reto de esa mañana para los niños de la comunidad de San Andrés Cohmiata, en Mezquitic (norte de Jalisco), fue responder a cada una de esas preguntas a través de la fotografía.

Como parte del programa “ECOS. Música para el Desarrollo” de la Secretaría de Cultura estatal se realiza el taller “Veo, veo.. qué ves?” con los niños de las seis escuelas comunitarias de música que conforman el sistema. El fotógrafo Jorge Bidault comanda esta actividad que busca fortalecer el vínculo comunitario a través de la cultura. Así ECOS suma otra expresión artística, además de la música, a la experiencia de los participantes.

Bidault reparte cámaras desechables a los chicos y chicas, luego les explica sobre algunas técnicas básicas y salen a tomar fotos. El taller se realizó también en Mezquitic, Poncitlán, Tlajomulco de Zúñiga y Tuxpan, en total se recabaron tres mil fotografías. A finales de 2014 se montará una exposición itinerante con la selección de las 100 imágenes más representativas de estas comunidades. ▲

Conoce más al respecto en cultura.jalisco.gob.mx

Fotos: Jorge Bidault







Noche de las estrellas en Atemajac de Brizuela Jalisco

Observando los cristales del Universo

POR KENJI KISHI

Presentes en toda la naturaleza, los cristales han asombrado a mujeres y hombres de todas las épocas por su belleza fascinante. Los cristales se encuentran no sólo en objetos de decoración suntuaria, en la sal y el azúcar con el que endulzamos nuestros alimentos, sino también están presentes en las estrellas, aquellas que brillan en la oscuridad del universo.

El próximo 29 de noviembre, en el municipio de Atemajac de Brizuela, Jalisco, se podrán observar y reconocer los cristales lejanos en *La noche de las estrellas*, un evento para observar y conocer el universo que nos rodea.

El lema de este año, “El universo según el cristal con que se mira (cristales en el universo, la tierra y la vida)”, hace referencia a los festejos por el “Año Internacional de la Cristalografía”, instaurados por la Organización Mundial de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en conmemoración del centenario del descubrimiento del uso de los rayos láser.

El “Año Internacional de la Cristalografía” conmemora además el 400 aniversario de la observación de Johannes Kepler de la forma simétrica de los cristales de hielo, el cual inició un estudio más amplio sobre el papel de la simetría de la materia.

La cristalografía de rayos X está detrás de las investigaciones que revolucionaron a la ciencia, como el trabajo de Rosalind Franklin para definir a la estructura molecular. En ese sentido, los cristales están presentes lo mismo en la industria de los alimentos, que en los cosméticos, el diseño de nuevas medicinas, la tecnología, las biociencias, agricultura, en fin, en gran parte de las aplicaciones de la materia.

La noche de las estrellas es una organización nacional que busca promover la cultura científica a través de la



astronomía. Cuenta con 35 comités locales en 29 estados de la República que organizan fiestas astronómicas en plazas públicas, conferencias y otras actividades de divulgación en más 43 sedes a lo largo y ancho del país.

El objetivo principal del evento es llevar la astronomía a la mayor cantidad de personas posible, para lo cual se ha desarrollado una dinámica para facilitar la observación del cielo a cualquier persona, sin importar estratos sociales. De esta manera, *La noche de las estrellas* se ha convertido en una gran fiesta popular que gira en torno a la ciencia.

Parte importante de la compleja misión que se ha propuesto la Noche de las Estrella es impulsar en nuestra sociedad una cultura basada en el desarrollo de la ciencia, y su impacto en la manera de ver, pensar y entender el cosmos, la naturaleza y por lo tanto, la humanidad.

Para este año, *La noche de las estrellas* ofrecerá una serie de actividades que ayudarán a los asistentes a darse cuenta de la importancia de los cristales en el Universo, los planetas, la Tierra y todo lo que nos rodea. A responder preguntas como ¿por qué el diamante es duro y la cera suave? O ¿Por qué los helados se derriten y al acero no le pasa nada si se le da un martillazo?

El evento se ha realizado en diversas partes de México en cuatro ocasiones con gran éxito, congregando a más de 500,000 personas y poniendo a disposición del público más de 7,000 telescopios.

En Jalisco, en coordinación con la Sociedad Astronómica de Guadalajara A.C. y la Alianza Francesa, por sexta ocasión, el municipio de Atemajac de Brizuela es la sede donde se instalará un sitio de observación y se llevarán a cabo una serie de actividades culturales que tienen como fin acercar a las personas de manera lúdica y didáctica a

un tema de la ciencia, en esta ocasión, los cristales.

Los asistentes podrán redescubrir la inmensidad del cielo sin que las luces de la ciudad opaquen el brillo de las estrellas. Además, gracias a la asesoría de la Sociedad Astronómica de Guadalajara, se brindarán charlas para comprender cómo es que se encuentran los cristales en el universo.

En el sitio de observación, ubicado en el predio “La Loma”, en el Km 29, carretera Catarina- Atemajac de Brizuela se contará con servicios sanitarios, de alimentación y servicios médicos. Asimismo, se llevará a cabo un operativo de seguridad con el propio ayuntamiento de Atemajac y el Gobierno del Estado.

Para aquellos que quieran acampar, se recomienda llegar a partir de las 16:00 horas. Se contará con un área especial junto a los telescopios. En caso de llevar casa de campaña se les pedirá a los asistentes registrarse en el siguiente correo: cult.guadalajara@alianzafrancesa.org.mx

Atemajac de Brizuela está al sur de Guadalajara, y es vecino de Tapalpa. La ruta a tomar es la carretera a Colima y en el kilómetro 45 se toma la desviación hacia el municipio. ▲

■ **Para conocer los horarios y actividades completas se puede consultar las siguientes páginas:**

<http://www.alianzafrancesa.org.mx/Guadalajara/Eventos>

<http://www.nochedelasestrellas.org.mx/>

nochedelasestrellas.blogspot.mx



LA MUERTE EN LA VITRINA

El Museo de las Ánimas en Encarnación de Díaz, dedicado a mostrar cómo ven a la muerte en esa región de Jalisco, exhibe diversas piezas, entre las que se destacan 27 momias.

POR FABIÁN MUÑOZ

■ Acusada de practicar la brujería, Lorenza murió asesinada en la década de los treinta.





En el Camposanto del Señor de la Misericordia es punto de reunión para la población al menos tres veces al año.

Ella parece mirarnos desde un par de huecos donde alguna vez hubo ojos. Su cabello rubio, revuelto y despeinado, su piel seca y arrugada, nos da la expresión de un final terrible. Ella, que hace apenas 40 años tuvo un nombre y ahora ya nadie, ni ella misma, lo recuerda. Con su boca abierta, casi desdentada nos da el más silencioso de los gritos. De pie, con su modesta ropa pueblerina, detrás de la vitrina, parece vernos al mirarla, o nosotros creemos verla, antes anónima en la fosa común, ahora momia exhibida, pieza de museo, en su nueva historia reinventada.

Ese es el rostro de la muerte, esa de la que nos jactamos de reírnos. La que es rito, costumbre y fiesta. Para reconocerla y reconocernos, en Encarnación de Díaz Jalisco está el Museo de las Ánimas que abrió sus puertas el 17 de agosto del 2003, ubicado a un lado del Camposanto del Señor de la Misericordia, el cual es uno de los 60 sitios que conforman la ruta del Camino Real de Tierra Adentro, declarado Patrimonio Mundial por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO en sus siglas en inglés).

Este Museo donde se exhiben 27 momias extraídas del cementerio vecino, nos narra, al recorrer sus cinco salas, la manera como los hombres y mujeres de esa región de Jalisco ven a la muerte, desde la época prehispánica, hasta nuestros días.

CÓMO VIVIMOS LA MUERTE

Una Calavera Catrina de José Guadalupe Posada realizada en maché custodia el lugar antes de dar inicio a la primera sala. Ahí se exponen objetos rituales sobre la muerte de la época prehispánica en esa región. Después de ver en una vitrina fragmentos de fósiles de mamut y mastodonte, se exponen piezas de cerámica de los grupos indígenas chichimecas y cascanes que datan aproximadamente del año 250 de nuestra era, algunas de uso cotidiano y otras encontradas en tumbas de tiro realizadas en barro negro, lo que habla del comercio entre las regiones, así como dos cuerpos momificados en posición fetal, que usualmente depositaban dentro de ollas de barro.



El Museo de las Ánimas aborda cómo ven la muerte en esa región de Jalisco.

El guía del museo, César González explica al entrar a la Sala Capilla o Cripta, que es ahí donde se encuentran la mayor parte de los cuerpos momificados, 19 de los 27, transformados a causa de los minerales que contiene el agua de la región y al haber sido sepultados en gavetas herméticas en el Panteón del Señor de la Misericordia. Al centro del recinto hay un altar con una imagen de la Virgen de la Soledad.

En la tercera y cuarta salas “Sincretismo Virreinal”, se aprecian diversos cuadros, objetos y utensilios religiosos referentes a la muerte, hay también seis momias en ese espacio. Expuestas se destacan una casulla para cuerpo presente, una colección de “milagros” dedicados al Sagrado Corazón de Jesús, exvotos, una imagen de Nuestra Señora de la Luz, quien intercede para sacar a las ánimas del purgatorio, una colección fotográfica de inicios del siglo XX que incluye el funeral de un presbítero y del cementerio local.

También se puede observar ropa usada por sacerdotes para officiar misa durante la Guerra Cristera, una reproducción de los nichos del cementerio con un relicario y misales, una urna para osarios, un incensario, una “alcancia de las ánimas” para financiar las misas para las almas del purgatorio, un ataúd de 150 años de antigüedad, realizado a la medida, como era la costumbre local, una mesa para el traslado de los cuerpos al panteón y una pequeña muestra de exvotos de los siglos XIX y XX. La quinta sala “Un montón de calaveras” dedicada a exposiciones temporales de artistas plásticos de la región con temas relacionados con la muerte.

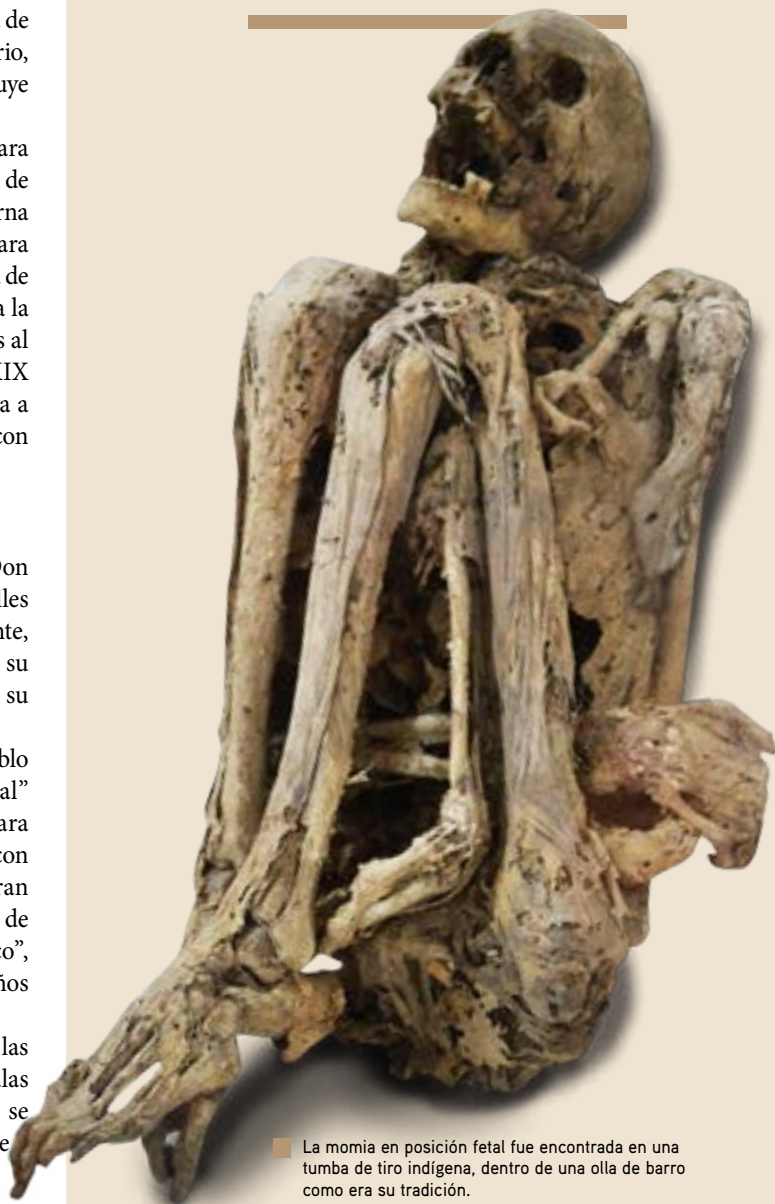
LAS MOMIAS DE ¿LA CHONA?

Le decían “Chayo el Loco”. Muchos recuerdan a Don Rosario, quien hace unos 35 años iba por las soleadas calles de Encarnación de Díaz cargando un costal, era demente, tal vez tenía a la realidad dentro del costal, cautiva para su mayor libertad. Todavía en edad avanzada, no dejaba su costumbre de caminar todo el día, de un lugar a otro.

Buena parte de los adultos asustaban a los niños del pueblo con “Chayo el Loco”, decían que era el “viejo del costal” que se lleva a los niños malcriados. Eso era suficiente para que al verlo, con su pantalón y chamarra de mezclilla, con su modesta camisa de rayas y su costal, todos salieran corriendo. Don Rosario, sin saberlo, fue protagonista de muchas pesadillas infantiles. Un día, “Chayo el Loco”, murió. Su cuerpo fue a dar a la fosa común y muchos años después, se convirtió en momia.

Don Rosario, nadie recuerda su apellido, es una de las 27 momias que se exhiben en cuatro de las cinco salas del Museo de las Ánimas. Casi todos los cuerpos que se muestran, uno que es apenas un feto, otros con nombre

Ahora algunas de ellas son historias, las más, solamente son rostros secos y descompuestos tendidos en un nicho, detrás de un cristal, ellas son el mudo testimonio de nuestras efímeras vidas.



La momia en posición fetal fue encontrada en una tumba de tiro indígena, dentro de una olla de barro como era su tradición.

con historia, otros solamente con un lugar dentro de una vitrina, son el principal atractivo de este recinto.

Algunas de las momias murieron hace más de 130 años, otras apenas poco más de treinta. Ahora algunas de ellas son historias, las más, solamente son rostros secos y descompuestos tendidos en un nicho, detrás de un cristal, ellas son el mudo testimonio de nuestras efímeras vidas.

Un atropellado en 1980, una mujer que murió mientras dormía, alguien que según los guías del museo, murió envenenada, o Lorenza la “Patás de Oso”, una sexoservidora asesinada en la década de los treinta, acusada de hechicería, son algunos de los personajes que habitan el museo.

Así, en una de las salas está la que aseguran es la momia más pequeña del mundo, un feto de 10 centímetros de altura que le gana por el doble en miniatura a la legendaria expuesta en el Museo de las Momias en Guanajuato, también hay un cristero fusilado con su fusil a un lado y muchos más sin historia.

José Adrián García, director del Museo informa que las momias fueron extraídas de la fosa común del cementerio local, así como del Camposanto del Señor de la Misericordia, uno de los más antiguos de México y que recuerda en su estructura al Panteón de Belén de Guadalajara.

UN PANTEÓN FIESTERO

Las frondas de los pinos y las jacarandas verdean al Parque de las Ánimas dando una sombra fresca del silencioso mediodía. Enfrente se encuentra el Camposanto del Señor de la Misericordia, edificado en 1826, donde tres veces al año es lugar de reunión para la población de esta ciudad.

García comenta que sumado al 2 de noviembre, fecha en que se festeja el Día de Muertos con sus flores, música y calaveritas de dulce, también hay actividad en el panteón cada 3 de mayo en que se festeja al santo patrono de la imagen del Cristo del templo ubicado dentro del cementerio. Ese día, después de la misa muchos de los asistentes recorren el cementerio, llevan flores a sus deudos e incluso música, es un segundo día de muertos que coincide con la Feria del Quiote en la localidad, un tercer motivo para ir al camposanto localizado a un lado del Camino Real de Tierra Adentro es el Viernes Santo cuando ahí se realiza un tradicional Vía Crucis. De ese panteón, restaurado y del que se conservan muchas de las tumbas originales, salieron las momias que ahora se exhiben en el museo.

El Museo de las Ánimas está ubicado en Prolongación Concordia 96, colonia Santa Fe, Encarnación de Díaz, Jalisco. Su horario de visita es de Martes a Domingo de 10:00 a 18:00 horas. El costo de entrada general es 20 pesos y 10 pesos para niños, así como estudiantes, maestros y tercera edad con credencial. ▲



■ Considerada la momia más pequeña del mundo, le gana por diez centímetros a la que se exhibe en el Museo de las Momias de Guanajuato.



■ El Camposanto del Señor de la Misericordia es uno de los más antiguos de México

De mercados y otros dogmas

“El que no compra, vende”

POR SAMUEL GÓMEZ LUNA CORTÉS

Los mercados en Guadalajara siguen siendo un paraíso para los sentidos. Desde que decidimos asentarnos en este Valle de Atemajac la presencia de los tianguis han marcado la peculiar forma en que los tapatíos nos comportamos. Así como cada barrio tiene su distintivo en alguna devoción y un platillo que lo identifica, así mismo, cada mercado va a contar con su característica firma. Pienso en el Mercado Alcalde, que nos dicen nuestros primeros cronistas que en ese sitio donde hoy se levanta el mercado fue el lugar en que se vio por vez primera una corrida de toros, según nos dicen, para recabar fondos para levantar algunas de las obras piadosas de nuestro fraile de la calavera. En dicho mercado se pueden conseguir platillos, de gran fama en otros tiempos, como los huazontles y donde existían, al menos hace un par de años, (yo los vi) un par de conejos que dejaban libres por los pasillos del mercado alternándolos por días para que limpiaran los restos de verduras y frutas que caían al suelo. Otro mercado como el de Santa Tere, famoso y presumido por tener las mejores tostadas de Guadalajara,

fue construido por un milagro: en la plaza que servía de tianguis vieron los presentes una “culebra de agua” y como lo sabemos todos aquellos que tuvimos abuelas, dichas culebras son tornados que destruyen con furia bíblica. Al ver que el tornado estaba apunto de cobrar la vida de los vendedores pidieron el auxilio al párroco y este sacó en andas la imagen que no sólo les hizo el milagro de desbaratar la culebra sino que apenas sintieron una ligera brisa que acarició sus cabellos. Para corresponder la divina intervención los vecinos decidieron levantar el mercado y así dar testimonio del milagro. Otro mercado célebre, que nadie ubica por su nombre oficial, es el Ayuntamiento. Este mercado de gran fama por sus elotes está en el tradicional barrio de Anasco y en él se pueden conseguir todos aquellos productos que del maíz provengan. Desde siempre los mercados han tenido importancia capital en nuestra ciudad. En el mercado se enteran uno del ritmo social; de los ires y venires de vecinos y sirvió en la época de la insurgencia como red social de marcada trascendencia. Pienso en el Mercado Corona, cuya destrucción nos duele a todos los tapatíos. Pero déjeme decirle que dicho lugar desde siempre tuvo una flamígera marca, pues sirvió de: basurero, casa episcopal, escuela, hospital, camposanto, plaza donde fue ajusticiado el célebre José Antonio “el amo Torres” y mercado. Aquellos que dicen que el jalisciense no es romántico es porque nunca lo han visto comprar en un mercado pues hasta cerramos los ojos cuando mordemos la inmejorable prueba que de sandía nos ofrecen. Y fíjese usted, aplicamos el regateo como una suerte de diálogo socrático. Y ya lo sabe, en el mercado el que no compra ¡de seguro vende! ▲

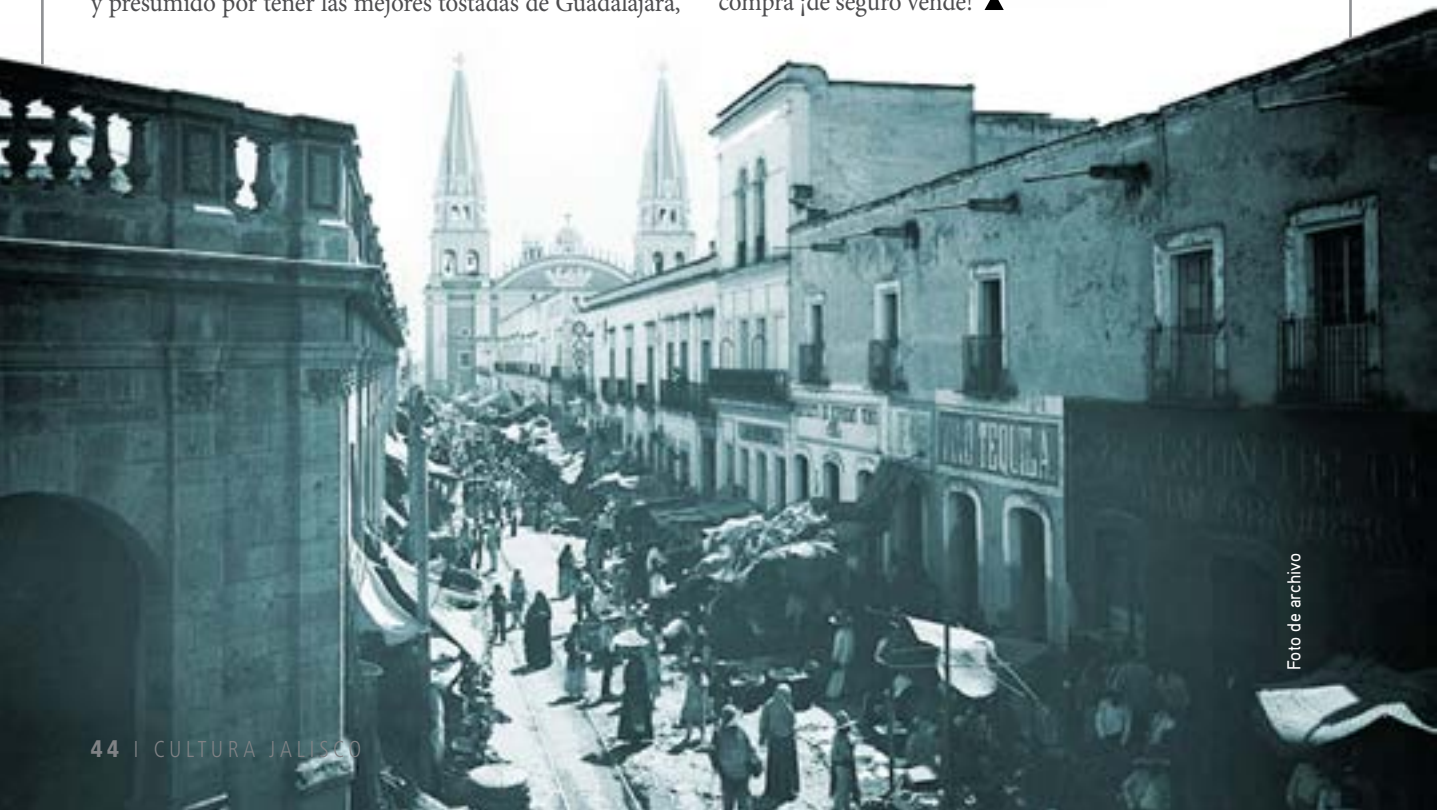


Foto de archivo



LECTURAS EN VOZ ALTA

• **Lectura de narrativa con Antonio Ortuño**

13 de noviembre / 17:00 horas.

Centro Cultural San Andrés

• **Lectura de poesía con Xel-Ha López**

19 de noviembre / 10:00 horas

Biblioteca Gabriel Covarrubias

• **Lectura de poesía con Álvaro Luquín**

20 de noviembre / 10:00 horas

Biblioteca Manuel Gómez Morín

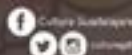
• **Lectura de narrativa con Luna Miguel**

(Alcalá de Henares, España 1990).

27 de noviembre / Lugar por confirmar

Informes: Tel. 3658 5509 • culturaguadalajara@gmail.com

ENTRADA
LIBRE



CONACULTA

En Guadalajara vive
lo que más quieres







**MÁQUINA
DEL
TIEMPO**

Estudio Abierto 4

CLAUDIA CISNEROS

Del 12 de septiembre
de 2014 al 1 de
febrero de 2015

MAZ

ENTRADA LIBRE

Horario del museo:
Martes a domingo: 10 a 18 horas
Jueves: 10 a 22 horas
mazinfo@zapopan.gob.mx
+52 (33) 38 18 25 75
www.mazmuseo.com

Andador 20 de Noviembre No. 166
Centro Histórico 45100
Zapopan, Jalisco, México

mazmuseo.com

MAZ
MUSEO DEL TIEMPO DEL ZAPOTECADO



**CULTURA
ZAPOTEPAN**

EVA ENTRÓ POR LA VENTANA

de Cecilia Eudave
para O. González Terrazas

I
Rompió el cristal y se metió en mi cama. Yo no hice nada. Me quedé quieta.

—Soy un sueño. Me llamo Eva.

Dijo.

Yo volvía a dormir con esa certeza. Cuando desperté, ella seguía ahí, a mi lado, con esa respiración uniforme de los que siempre están tranquilos. Sin hacer mucho ruido me puse en pie. No quería despertarla. Sólo me acerqué a la ventana y miré los vidrios rotos sobre el suelo. Los toqué tan precipitadamente que me corté el dedo. La sangre salió como un pequeño encuentro azaroso. Iba a limpiarla cuando me asaltó el deseo de tocar, con ese dedo ensangrentado, el cuerpo dócil de Eva. Pero me contuve y suspiré. «Si yo pudiera dormir así...». Quizá por eso no la desperté: porque ella estaba tan tranquila.

II

Cuando salí a trabajar pensé que Eva era un cansancio mío. Una alucinación tardía después de un duelo muy triste por la muerte de mi padre; por el trabajo atrasado, constante; por una madre enferma, necia; por las presiones económicas; por el ir y venir de aquello que irremediamente va y viene sobre nosotros: pequeños triunfos y mortificaciones. Y ahí, con todo eso encima, recordé a mi padre, parado frente a mi puerta, justo antes de apagar la luz para que durmiera.

—Cuidado con los fantasmas, si crees en ellos, aparecen.

III

En mi cubículo intenté retomar la rutina diaria y olvidar el incidente de la noche. Me tranquilicé y comencé a ordenar mis papeles. Sin embargo, y después de un rato de dudar mucho, tomé el teléfono y marqué mi número. El timbre sonó varias veces, sonreí, todo había sido un sueño, demasiada presión en mi cabeza, demasiadas... Pero descolgaron el auricular:

—¿Sí?

Toda la voz se me quedó en la garganta y sólo atiné a pronunciar:

—¿Eva?

—Sí, soy yo.

Quise colgar; sin embargo, era yo la que debía dominar la situación:

—¿Todo está bien?

—Sí. Tardé en contestar porque me estaba duchando.

—¿Duchando? ¿Y encontraste las toallas? Están justo al lado, en el mueble de color verde. Si están rasposas es porque yo

no les pongo suavizante, tú sabes, no secan bien...

Me llevé la mano a la cabeza, no podía creer lo que estaba diciendo.

Toallas, suavizante...

—No hay problema, a mí así me gustan también.

—Si tienes hambre, en el refrigerador hay comida.

—Ya me prepararé algo.

—Ah. Bueno, pues adiós.

Cuando colgué sentí que ya no tenía cuerpo. Era un inmenso vacío que me arrastraba hacia dentro de mí, donde había un vacío mayor: yo. Y cuando casi estaba a punto de tocar esa nada, de dejar de estar ahí con todos mis convencionalismos, me dije: «¿Qué me pasa? Ahora mismo voy a mi casa y saco a esa tipa». Luego me vino ese mareo y me senté, la boca seca, como todos mis pensamientos, como todas mis emociones, como todo a mi alrededor. Llegué a pensar que si tocaba la pared o el escritorio, o simplemente una de mis manos, se desmoronaría el mundo. Traté de organizar mis ideas. ¿Cómo pude dejar yo a una extraña en mi casa, salir a trabajar y sólo tener como referencia su nombre? Además, ¿por qué entró por la ventana? E imaginé la escena, pues sólo sentí su mano tibia como en un sueño. Pero ella no era un sueño. ¡Había contestado el teléfono!

Entonces reflexioné sobre la posibilidad de que en esos momentos en mi casa ya estuvieran metidos varios desconocidos, hurgando en mis cosas, bebiendo, comiendo y destruyendo. Robando. Sonreí. ¿Qué podrían llevarse? Sólo tenía muebles viejos, libros y alguna que otra cosa de valor. Todo recuperable, salvo las fotografías, un anillo de oro, recuerdo de mi padre, junto con su detector de metales y un mapa falso para encontrar un tesoro. Si se perdiera, pensé, me dolería, sólo eso lograría hacerme sentir algo. Pero no, Eva no podía ser una ladrona. Pudo haberme matado cuando entró por la ventana. O atarme. O golpearme. O secuestrarme. Nada hizo. Se metió en mi cama y me dejó dormir. Sin embargo, podía ser peligrosa. No más que yo, en todo caso, mira que dejarla entrar así como así, y permitirle tantas confianzas... Quizá la sorpresa de su llegada intempestiva me desarmó, me confundió. ▲

(Publicado en Luvina 75)

Cecilia Eudave (Guadalajara, 1968). Uno de sus libros más recientes es Para viajeros improbables (Ediciones Arlequín, Guadalajara, 2011).

*Linda financiera agoniza**a Nathalia (no se tome a mal)*

Ruegas por más crédito en lo que hoy
se manifiesta en entelequia.
En tu ápice final, esperas la resolución
amparada en Smartphones, calculadoras
y tu laptop
pues temes ser inmolada
en condición de bruno vislumbre
de la posteridad.

Insoportable flor

La flor aprehendida en meditaciones
protesta en umbrales de Coleridge,
Rilke y Silesius.
¿Le importará si es real, sombra,
madera de sueños?
Si aún fresca amanece en mis manos
¿otra esfera revelaría
o es sin porqué?
Entretanto, se arranca y despetaliza.

*Fugó impuntual el hijo**a Javier Sicilia*

Hay un intruso en las campanadas
que deja entrever la tiranía de sus cifras.
Es el que duerme musitando al cero
el tiempo que debió vivir su hijo.
(Publicado en Luvina 72)

Álvaro luquín (Guadalajara, 1984). Su libro más reciente es *Blanco Sucio* (Filodecaballos, México, 2013). Premio Hugo Gutiérrez Vega, en la categoría poesía, con su libro *Devórame hasta la fealdad*.



Textos:

Luvina

OCTUBRE NOVIEMBRE

Consulta la cartelera completa de Jalisco en cultura.jalisco.gob.mx o llévatela en tu dispositivo móvil a través del siguiente código QR



ENTRE LA PENA Y EL GOZO CON JARAMAR

Martes 9 de diciembre / 20:00 hrs.

Teatro Degollado



FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA ONÉSIMO GONZÁLEZ

Hasta el 2 de noviembre

1 de noviembre / 19:00 horas

Panorama Contemporáneo

"Dance Dance Dance"

Teatro Alarife Martín Casillas

2 de noviembre | Clausura

Danza Contemporánea

El Joven Ballet de Jalisco será la agrupación encargada de Clausurar el Festival Internacional de Danza Contemporánea Onésimo González 2014 con un programa de Danza contemporánea.

CICLO DE JAZZ CARLOS DE LA TORRE

Hasta el 24 de Nov. / 20:00 horas

Casa de la Cultura Jalisciense

"Agustín Yáñez"

Entrada libre

3 de noviembre / Beverly y Willow

10 de noviembre / Pibe Árcaga 5 - Música

Mexicana Contemporánea

17 de noviembre / Vico Díaz

24 de noviembre / San Juan Project - Live Show

TEATRO

JUEVES DE TEATRO

Teatro Alarife Martín Casillas

20:00 horas | Entrada libre

6 de noviembre

Retrato de un hombre invisible

La nao de los sueños | Dirección: Adrián Nuche
Adolescente y adultos (mayores de 16 años)

13 de noviembre

Programa por confirmar

20 de noviembre

El hijo de mi padre

Los tristes tigres (DF-Tijuana-Xalapa) | Dirección, Actuación y
dramaturgia: Adrián Vázquez

Adolescentes y adultos (a partir de 17 años)

27 de noviembre

Programa por confirmar

MÚSICA

MARTES DE MÚSICA Y ÓPERA

Teatro Degollado

20:00 horas

Entrada libre

Los Martes de Música y Ópera ceden su espacio durante el mes de Noviembre para la realización de la temporada de ópera en el Teatro Degollado.

2 de diciembre

Ópera de Cámara de Axixic

9 de diciembre

Entre la Pena y el Gozo con Jaramar

16 de diciembre

Orquesta Sinfónica Juvenil José Pablo Moncayo

PLAZA DE ARMAS

Entrada libre

Serenatas tradicionales de la Banda de
Música del Estado

Jueves y domingos | 18:30 horas



GRAN GALA DE BALLET
 Ensemble de Ballet Clásico de Zapopan
Miércoles 12 de noviembre / 20:00 hrs.
 Teatro Alarife Martín Casillas

Serenatas de la Orquesta Típica
 Miércoles y viernes | 18:00 horas

DANZA

MIÉRCOLES DE DANZA
Teatro Alarife Martín Casillas
20:00 horas / Entrada libre

5 de noviembre

Caliche

Compañía de Danza Contemporánea ANZAR | Dir. Mónica Castellanos

12 de noviembre

Gran Gala de Ballet

Ensamble de Ballet Clásico de Zapopan

19 de noviembre

Apariciones

Espectáculo de danza contemporánea con música en vivo, inspirado en leyendas y cuentos de aparecidos de la cultura popular mexicana.

26 de noviembre

Woman, Body

Ensamble Internacional de Danza | Dir. Batarita (Hungría), Yun-Jun Kim (Corea del Sur), Sonoko Prow (Tailandia), Gabriela Cuevas (México)

EXPOSICIONES

EX CONVENTO DEL CARMEN

Martes a domingo de 10:00 a 20:00 horas

Entrada libre

"Reconstrucción" de Mustang Jane

Reflexión acerca de la Ba su r i z a c i ó n de la mujer en Ciudad Juárez

Vitrina del Ex Convento del Carmen

MUSEO DE LAS ARTES POPULARES DE JALISCO

San Felipe esq. Pino Suárez, Centro Histórico Guadalajara

Martes a sábado de 10 a 18:00 hrs. y domingo de 10 a 16:00 hrs.
Entrada libre

México, Independencia en el Arte

Colección particular de José Hernández

Clausura: 21 de noviembre

LITERATURA

MIÉRCOLES LITERARIOS

Capilla Elías Nandino del Ex Convento del Carmen
Entrada libre / 20:00 horas

Callejón del Libro

Expo-venta de libros usados y antiguos en el Ex Convento del Carmen. Los interesados pueden visitar el Callejón del libro todos los viernes de 17:00 a 22:00 horas

CINETECA NACIONAL JALISCO

Con sede en la Sala Guillermo del Toro del ICC

16:00 y 18:00 horas / \$30 general

CICLO DE DOCUMENTALES | AMBULANTE

Las historias que contamos

Dir. Sarah Polley | Canadá, 2012

Hasta el 6 de noviembre



*MUSEO DE LAS ARTES POPULARES
DE JALISCO*

Lejanía

7 al 13 de noviembre

Dirección: Pablo Tamez Sierra | México, 2013

Adolescentes y adultos

**CENTRO INTERPRETATIVO
GUACHIMONTONES**

**\$30 general, \$15 descuento y
entrada libre niños menores
de 12 años, adultos mayores
y personas con discapacidad.
Martes acceso libre a todo
público**

*Tierra viva: bienvenida la agricultura
La revolución agrícola
Hasta el 28 de febrero de 2015*

PATRIMONIO CULTURAL ZMG

**Visitas guiadas en el Teatro
Degollado**

Martes a domingo

10:00 a 14:00 horas

**Sujeto a disponibilidad de acceso
a la sala principal**

Teléfono: 3030-9771

Entrada libre

**MUSEO DE LAS ARTES POPULARES
DE JALISCO**

Entrada libre

MUSEO PALACIO DE GOBIERNO

Entrada libre

**SALA LÚDICA DEL INSTITUTO
CULTURAL CABAÑAS**

Para atención a grupos previa reservación al
correo: seducativosicc@jalisco.gob.mx o al
teléfono 3818-2800 ext. 31042 y 31051

RECORRIDOS

MUSEO DE ARTE SACRO

Muestra el patrimonio cultural de la diócesis de San Juan de los Lagos. Las obras expuestas son en su mayoría pinturas, esculturas y ornamentos litúrgicos del siglo XVI hasta el XVIII. Entre las innovaciones con las que cuenta el museo están la sonorización de las salas, una iluminación que genera una atmósfera agradable y confortable. Un par de pantallas interactivas en las que el visitante tiene acceso a la información de las piezas, conocer su historia y su valor.

CENTRO CULTURAL LA MOREÑA

Este Centro Cultural, posee una serie de extraordinarios y coloridos murales que documentan la vida y las costumbres de la ciudad de México del siglo XIX. Asimismo, cuenta con un Museo de Sitio en donde se describen los murales, la historia de La Barca, la enumeración de los benefactores del Museo, muebles de época y una sala llamada Jesús Talaver, habilitada para exposiciones temporales, entre otras cosas
Entrada libre

VÍAS VERDES

**La Vega | Teuchitlán, Jalisco
El Gordero | Ameca, Jalisco**

Las Vías Verdes son senderos peatonales, ciclistas y ecuestres instalados en los derechos de vía de los antiguos trazados ferroviarios hoy en desuso. Se trata de un programa en el que, a través de la creación de itinerarios seguros y de tránsito no motorizado, se impulsa la práctica del turismo natural y cultural, así como el transporte sustentable en los medios urbanos y rurales, permitiendo mantener vivo el patrimonio cultural ferroviario. Además de los recorridos, los visitantes tienen la oportunidad de disfrutar de actividades artísticas y culturales que se realizan en la estación del ferrocarril.

DIRECTORIO

ZONA METROPOLITANA

Ex Convento del Carmen y Ágora

Av. Juárez 612, Centro, Gdl.
Tel. (33) 3030 1350
Mar - Sáb de 11:00 a 20:30 hrs. y
Dom de 10:00 a 18:00 hrs.

Casa de la Cultura Jalisciense "Agustín Yáñez"

Constituyentes 21, Centro, Gdl.
Tel. (33) 3030 9783
Galería Juan Soriano:
Mar - Sáb de 10:00 a 16:00 hrs.

Foro de Arte y Cultura

Av. Prolongación Alcalde 1451, Col. Miraflores,
Gdl. Tel. (33) 3942 1200 ext. 47850

Centro Cultural Patio de los Ángeles

Cuitláhuac 305, Barrio de Anasco, Gdl.
Tel. (33) 3942 1200 ext. 21400

Teatro Alarife Martín Casillas

Av. Prolongación Alcalde, entre Nuevo León y
Tamaulipas, Col. Miraflores, Gdl.
Tel. (33) 3030 9768

Museo de las Artes Populares de Jalisco

San Felipe 211, Centro, Gdl.
Tel. (33) 3030 9779
Mar - Sáb de 10:00 a 18:00 hrs. y Dom de
10:00 a 16:00 hrs.

Teatro Degollado

Belén s/n, Centro, Gdl. Tel. (33) 3030-9771 /
taquilla: (33) 3614 4773

Museo Taller José Clemente Orozco

Aurelio Aceves 27,
Col. Arcos Vallarta, Gdl.
Tel. (33) 3616 8329
Mar - Sáb de 12:00 a 18:00 hrs.

Instituto Cultural Cabañas

Cabañas 8, Plaza Tapatía, Centro, Gdl.
Tel. (33) 3668 1647
Mar - Dom de 10:00 a 18:00 hrs.

Museo de Sitio Palacio de Gobierno

Av. Corona, Centro Histórico, Gdl.
Tel. (33) 3614 4038
Mar - Sáb de 10:00 a 18:00 y
Dom de 10:00 a 15:00 hrs.

LARVA (Laboratorio de Arte Varie- dades)

Ocampo 120 esq. Av. Juárez, Centro, Gdl.
Tel. (33) 3614 1893

Casa Museo López Portillo

Liceo 177, esquina San Felipe, Centro, Gdl.
Tel. (33) 1201 8720 y 21
Mar - Sáb de 10:00 a 16:00 hrs. y
Dom de 10:00 a 15:00 hrs.

Museo de la Ciudad

Independencia 684, Centro, Gdl.
Tel. (33) 1201 8712 al 15
Mar - Sáb de 10:00 a 17:30 hrs. y
Dom de 10:00 a 14:30 hrs.

Museo de Arte de Zapopan

Andador 20 de Noviembre 166, Zap.
Tel. (33) 3818 2575
Mar - Dom de 10:00 a 18:00 hrs.

Centro Cultural El Refugio

Donato Guerra 160, Centro, Tlq.
Tel. (33) 3562 7029
Lun - Vie de 09:00 a 15:00 hrs. y
Sáb - Dom sólo en exposiciones

Museo Regional Tonallan

Ramón Corona 73, Centro, Ton.
Tel. (33) 1200 3936
Lun a Vie de 9:00 a 15:00 hrs.

Teatro Experimental de Jalisco

Independencia Sur s/n, La Aurora, Gdl.
Tel. (33) 3619 1176

Teatro Guadalajara del IMSS

Av. 16 de septiembre 868, Centro, Gdl.
Tel. (33) 3650 0423

Teatro Vivian Blumenthal

Tomas V. Gomes 135
Col. Ladrón de Guevara, Gdl.
Tel. (33) 36164399

REGIONES DE JALISCO

Museo de Arte Sacro

Calle José Rosas Moreno, anexo de la Notaría
de la Parroquia de la Señora de la Asunción,
Lagos de Moreno, Jal.
Tel. (474) 742 3667
Mar - Dom de 10:00 a 18:00 hrs.

Museo de la Cultura Wixarika

Carretera Mezquitic - Guadalajara km 1.5,
Mezquitic, Jal.
Tel. (457) 981 0300
Mar - Vie de 9:00 a 16:00 hrs. y
Sáb - Dom de 9:00 a 15:00 hrs.

Centro Interpretativo Guachimontones

Camino a Guachimontones, s/n, Teuchitlán, Jal.
Tel. 045 (384) 109 0388
Mar - Dom de 9:00 a 17:00 hrs.

Auditorio de la Ribera del Lago

Carretera a Chapala-Jocotepec 168
Col. La Floresta, Ajijic, Jal.
Tel. (376) 616 97

Centro Cultural La Moreña

Portal Independencia No. 46, La Barca, Jal.
Tel. (393) 935 3017
Mar - Sáb de 10:00 a 18:00 hrs. y
Dom de 10:00 a 14:00 hrs.

Centro Cultural J. Jesús González Gallo

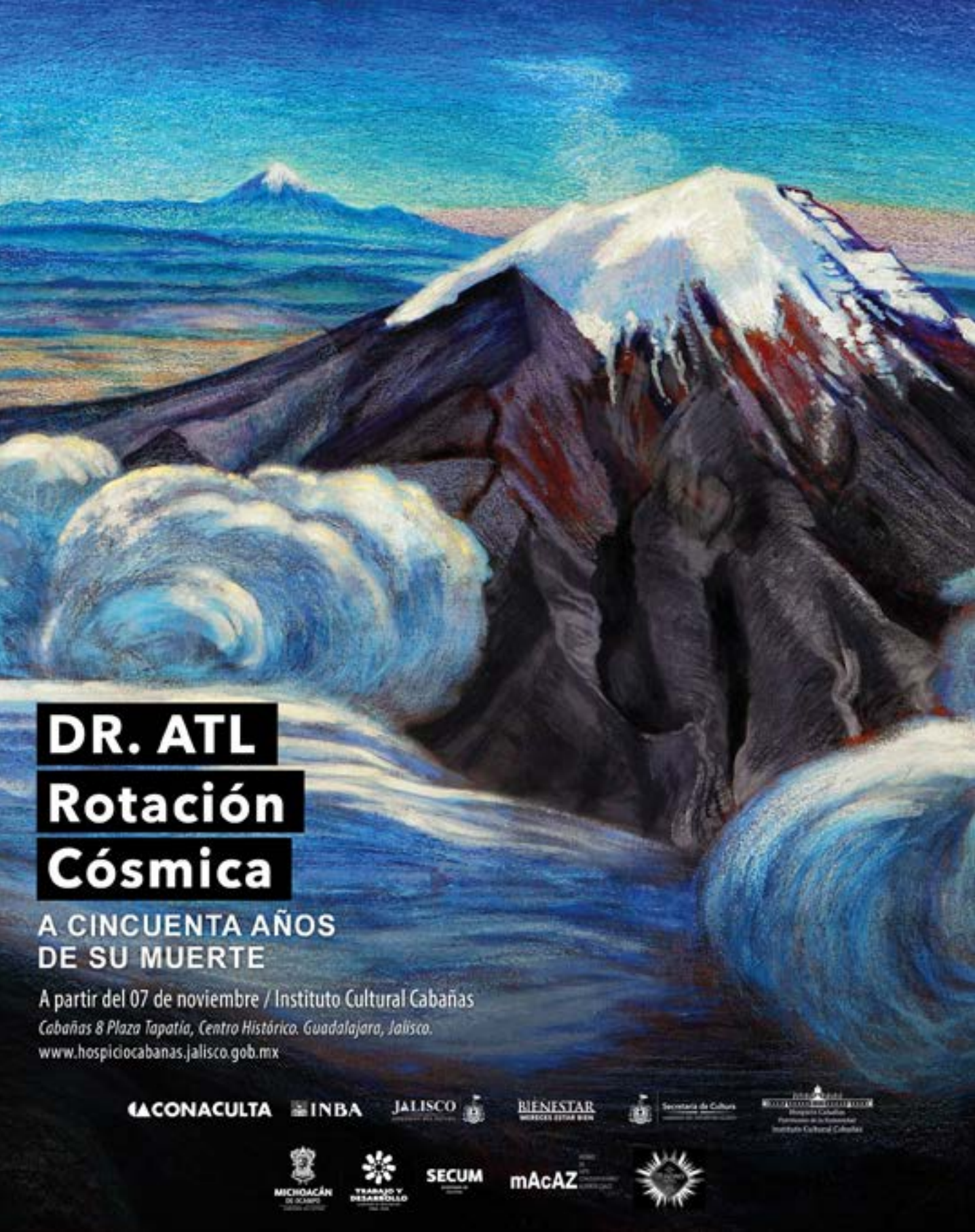
Av. González Gallo 1500
Col. Las Redes, Chapala, Jal.
Tel. (376) 765 7424
Mar - Dom de 10:00 a 18:00 hrs.

Casa Taller Literario Juan José Arreola

Prolongación Pedro Moreno s/n
Col. Loma del Barro, Zapotlán el Grande, Jal.
Tel. (341) 412 9745

Museo y Centro Regional de las Artes

Morelos 47, Centro, Autlán de Navarro, Jal.
Tel. (317) 381 2695
Mar - Sáb de 10:00 a 18:00 hrs. y Dom de
10:00 a 15:00 hrs.



DR. ATL Rotación Cósmica

A CINCUENTA AÑOS
DE SU MUERTE

A partir del 07 de noviembre / Instituto Cultural Cabañas
Cabañas 8 Plaza Tapatía, Centro Histórico, Guadalajara, Jalisco.
www.hospiciocabanas.jalisco.gob.mx

CONACULTA

INBA

JALISCO

BIENESTAR
MÁS QUE ESTAR BIEN

SECRETARÍA DE CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

INSTITUTO CULTURAL CABANAS

MICHOACÁN
DE GUAYMO

TRABAJO Y
DESARROLLO

SECUM

mAcAZ

