

CULTURA JALISCO

REVISTA BIMESTRAL • JULIO-AGOSTO 2014 • EDICIÓN No. 03 • EJEMPLAR GRATUITO



f ES CULTURA JALISCO

ECOS QUE CAMBIAN VIDAS

➤ ESCUELAS DE MÚSICA COMUNITARIAS

• El ánimo de Sayula • Festival de las Artes de Jalisco FESTA 2014 • Los proyectos en PROYECTA
• La arqueología prehispánica de occidente • Festival de Artes Digitales MOD

#VIVE EL ARTE

MÚSICA Y ÓPERA

TODOS LOS MARTES

Teatro Degollado
20:00 horas



DANZA

TODOS LOS MIÉRCOLES

Teatro Alarife Martín Casillas
20:00 horas



LITERATURA

TODOS LOS MIÉRCOLES

Ex Convento del Carmen
20:00 horas



TEATRO

TODOS LOS JUEVES

Teatro Alarife Martín Casillas
20:00 horas



EXPOSICIONES

DE MARTES A DOMINGO

Exposiciones de artes plásticas y digitales en el Instituto Cultural Cabañas, Ex Convento del Carmen, Casa de la Cultura Jalisciense "Agustín Yáñez", Museo de las Artes Populares de Jalisco, Museo de Sitio Palacio de Gobierno y Museo Taller José Clemente Orozco.



CONFERENCIAS

Consulta el programa de conferencias como parte de "Martes de Música y Ópera" y "Jueves de Teatro" y conoce más sobre los procesos creativos de estas disciplinas artísticas.



Consulta el programa de #ViveElArte del mes en www.cultura.jalisco.gob.mx o a través de tu dispositivo móvil con el código QR.



ENTRADA LIBRE

f t i culturajalisco

JALISCO
GOBIERNO DEL ESTADO



BIENESTAR
MERECE ESTAR BIEN



Secretaría de Cultura
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO

C7
JALISCO

CRÉDITOS

CONSEJO EDITORIAL.

Martha Ibarra, Ricardo Solís, Dolores Garnica, Vanía Hernández, Víctor Ignacio Dávalos, Samuel Gómez Luna y Fabián Muñoz.

DIRECCIÓN EDITORIAL.

Carlos González Martínez.

DISEÑO GRÁFICO.

Daniel López Galindo y Carlos Sandoval Medina.

AGENDA CULTURAL.

Alejandra Zea Gutiérrez

CRÉDITOS INSTITUCIONALES.

Jorge Aristóteles Sandoval Díaz.

Gobernador del Estado de Jalisco

Myriam Vachez Plagnol.

Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco

CONTACTO. hola.culturajalisco@gmail.com

FE DE ERRATAS:

Las ilustraciones del cuento y la poesía de Cultura Jalisco No. 2 corresponden a Paula Gómez-Ibarra Pérez-Gil

JALISCO
GOBIERNO DEL ESTADO



BIENESTAR
MERECE ESTAR BIEN



Secretaría de Cultura
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO

EDITORIAL

La presente edición de Cultura Jalisco es dedicada especialmente al sistema ECOS, “Música para el desarrollo”, uno de los más importantes para nosotros por su extraordinaria capacidad de integración y transformación, como lo pueden atestiguar decenas de niños y jóvenes que forman parte de los Ensamblés, Coros y Orquestas comunitarias creadas en colonias y delegaciones que presentan condiciones de marginación o violencia.

Llega el verano y con él, innumerables oportunidades de acercarse a la cultura en todos los municipios de nuestro Estado. Los museos y las bibliotecas han preparado ya su interesante programa para las vacaciones escolares; en el Encuentro Internacional de Jazz en Jalisco promovimos por segunda ocasión la conformación de orquestas de jazz y Big Band integradas por niños y jóvenes músicos de Jalisco que han sido seleccionados por audición; y el segundo Festival Estatal de las Artes tendrá lugar en agosto para que los habitantes de los municipios puedan venir a aplaudir a sus mejores artistas y grupos artísticos. En agosto igualmente, el Festival Monitor Digital realizado por el CAAV con el apoyo de la Secretaría de Cultura de Jalisco, como cada año nos hará ir de asombro en asombro al descubrir la infinita imaginación de los jóvenes talentos especializados en el arte digital.

Este año, tendremos un muy especial Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional, con los homenajes, premios, conferencias, conciertos y todas las celebraciones que merece esta música, Patrimonio Cultural de la Humanidad, que es nuestro deber preservar y difundir.

Nuestro agradecimiento a nuestros colaboradores por sus interesantes textos y en especial al Lic. Carlos Enrigue por su invaluable contribución que enriquece este número de Cultura Jalisco.

Myriam Vachez Plagnol
Secretaria de Cultura de Jalisco

Año 1. Número 03. Julio - Agosto de 2014.

Ejemplar gratuito. “Cultura Jalisco” es una publicación exclusiva para la difusión y promoción de la oferta cultural de la entidad y su sector creativo, es producida por la Secretaría de Cultura de Jalisco a través de su Dirección de Comunicación Social. Cuenta con un tiraje bimestral de 20 mil ejemplares. La información publicada está sujeta a cambios sin previo aviso. Se autoriza la reproducción de sus contenidos siempre y cuando se cite la fuente y los créditos correspondientes.

www.cultura.jalisco.gob.mx

ÍNDICE

06 FESTIVAL

El abrazo impredecible del Jazz / por Sara Valenzuela.

08 CULTURAS POPULARES

Encuentro Nacional del Mariachi Tradicional / por Ignacio Bonilla

10 COCTEL TEJUINO

¡Qué falta nos hace "El Pater"! / por Samuel Gómez Luna.

DOS DE AZÚCAR, POR FAVOR

Momentos breves e iluminados de un "jalisciense" común / por El Conde del Montepío.

12 MOD VERSIÓN 6

Artes digitales y la expansión de las nuevas interacciones humanas / por Anabel Casillas.

14 INDUSTRIAS CREATIVAS

Ediciones Arlequín: Independencia autosustentable / por A. Gómez Siordia.

16 EXPOSICIÓN

PARALELISMOS PLÁSTICOS o lo que sigue del muralismo en México / por Kenji Kishi Leopo.

18 MUNICIPIOS

El Alma de Sayula / por Fabián Muñoz.

22 PATRIMONIO

Una mirada al pasado y al presente del Jalisco prehispánico / por Oscar Alejandro Gómez Siordia y Éricka Blanco.

26 AL CENTRO

ECOS que cambian vidas / por CGM / VHG.

30 DOSSIER

Los proyectos en Proyecta.

38 CRÓNICA

Tal vez una pizza de sal / por Carlos Enrigue.

40 FRAGMENTOS LITERARIOS

CUENTO: La Busqueda de Ramón Gil Olivo, Del Libro "Dientes De Perro".

POESÍA: de Ángel Nungaray

44 FESTIVAL ESTATAL DE LAS ARTES 2014

Con espíritu de FESTA

48 AGENDA

Plástica, espacios y escenarios.

51 DIRECTORIO DE RECINTOS

Guía de lugares qué visitar.

CULTURA JALISCO JULIO-AGOSTO 2014

COLABORAN EN ESTE NÚMERO



MARTHA IBARRA
Coordinadora de
Literatura de la Secretaría
de Cultura Jalisco.



SARA VALENZUELA
Músico.



SIBILA KNOBEL
Coordinadora de Música
de la Secretaría de Cultura
de Jalisco.



KENJI KISHI LEOPO
Gestor Cultural.



IGNACIO
BONILLA ARROYO
Director de Culturas
Populares de la Secretaría
de Cultura Jalisco.



CARLOS ENRIGUE
Cronista.

Posteando y Trinando

RUBEN ACOSTA @RubenAcostaG - 6 de jul.
@CulturaJalisco excelente idea la de apoyar a la fundación tónica y la festa del jazz, eventos de primera para esta ciudad.
Abrir

Fernancho Dudette @La_Dudette - 5 de jul.
La gente está verdaderamente enloquecida con la @OFIarmónicaJal, aplauden entusiastas. Bravo @CulturaJalisco, bravo Horacio Franco.
Ver conversación

Karla Duarte Gracias!! Por tenemos al día con todos los eventos en nuestra ciudad...
Ya no me gusta · Responder · 1 · 4 de julio a la(s) 14:30

John Brewton I've been to the Degollado Theater, this exquisitely, beautiful interior of this theater, rivals the best in the World!
Ver traducción
Me gusta · Responder · 12 de junio a la(s) 7:59

Ariadna Alejandra Tornero Contreras Hemos!! felicidades al Joven Ballet de Jalisco excelente presentación está gran obra!! Gracias por su esfuerzo y entrega el Cabañas lució impresionante!!
Ya no me gusta · Responder · 4 · 20 de mayo a la(s) 19:52

SÍGUENOS

cultura jalisco



Muestra estatal de Teatro Jalisco 2014



TEATROS Y ESPACIOS INDEPENDIENTES,
DE LA ZONA METROPOLITANA
DE GUADALAJARA

DEL 04 AL 12 DE OCTUBRE DE 2014

JALISCO
GOBIERNO DEL ESTADO



BIENESTAR
MERECE ESTAR BIEN



Secretaría de Cultura
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO



EL ABRAZO IMPREDECIBLE DEL JAZZ

POR SARA VALENZUELA

Coordinadora artística del Encuentro de Jazz en Jalisco / Tónica Festival

Hace ocho años, cuando crear una asociación que pudiera difundir y promover el jazz en nuestra ciudad a través de conciertos y actividades educativas era sólo una idea, no pensábamos que crecería tanto y llegaría a ser un encuentro con tantos vértices. Ha sido un viaje lleno de retos, a veces con caminos sinuosos y cuestas pronunciadas, pero con muchos más aciertos y satisfacciones en el panorama. Hacer un festival dedicado al jazz ha sido sobre todo un aprendizaje invaluable en términos de gestión cultural y conocimiento de uno de los géneros musicales más diversos y fascinantes del planeta.

La materia principal que une todos los pequeños engranajes de Tónica y nos mueve hacia adelante es la música, la pasión que le tenemos y el deseo de compartirla y abrazarla como una poderosa herramienta de transformación social.

Mucho hemos aprendido en el camino y en él han sido fundamentales las alianzas con educadores, músicos, instituciones culturales, empresas, gestores, instituciones de gobierno, público y promotores que han tenido fe en este proyecto y han compartido nuestra visión. En alianza con la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco (que va por su segundo año como coproductora junto con Fundación Tónica) se ha logrado desarrollar el Encuentro de Jazz en Jalisco / Tónica Festival en el que confluyeron tres plataformas: la educativa, que es y será siempre nuestra columna vertebral; la escénica, que difunde el trabajo de los mejores exponentes del jazz nacional e internacional y que nos acerca a la experiencia entrañable de la música en vivo; y por último la profesional, que al darnos una perspectiva real de hacia donde se mueven las industrias creativas, permite el desarrollo de esquemas y estrategias de trabajo para potenciar y profesionalizar el considerable talento musical de nuestro país. ▲



El Encuentro de Jazz en Jalisco / Tónica Festival se realizó del 3 al 13 de julio de 2014. En la imagen, Concierto Tónica All Stars en el Teatro Degollado.



Legado vivo

POR MARTHA IBARRA

Coordinadora de Literatura de la Secretaría de Cultura Jalisco.

La Cátedra de Literatura y Artes Agustín Yáñez fue creada hace 10 años -en el marco de la celebración del centenario del nacimiento del autor- con la misión de mantener vivo el legado del ilustre escritor jalisciense. La Cátedra busca también enriquecer el diálogo cultural en el estado de Jalisco y abrir nuevos horizontes a la mirada de sus habitantes.

Agustín Yáñez ha sido reconocido y sigue siendo recordado por su obra literaria, original y vanguardista, que rompió con esquemas en su época sin perder su esencia tradicionalista. Novelas como *Al filo del agua*, *Las tierras flacas* o *La tierra pródiga*, así como sus libros de cuentos *Flor*

A lo largo de su carrera profesional Yáñez jugó un importante papel en la vida política y cultural de esta entidad y de México.

de juegos antiguos y Sangre de sol, son una importante referencia en la literatura latinoamericana del Siglo XX.

Sin embargo, la persona de Agustín Yáñez encierra mucho más que la figura de un gran creador.

A lo largo de su carrera profesional Yáñez jugó un importante papel en la vida política y cultural de esta entidad y de México. Durante su gestión como gobernador del Estado y como secretario de Educación Pública estableció valiosas instituciones culturales, y difundió y promovió con amplitud la educación, la cultura y las artes.

Esa figura comprometida con el desarrollo humano es a la que la Cátedra busca rendirle honores.

A través de una programación anual, la Secretaría de Cultura Jalisco acerca al público jalisciense a los grandes pensadores y creadores del México actual. En 2014, la Cátedra contará con la participación de personalidades como la lingüista Concepción Company, el escritor Carlos Chimal, la investigadora Julieta Fierro, el promotor de lectura Juan Domingo Argüelles y los creadores Carlos Bustos y Carlos Vicente Castro, entre otros, quienes ofrecerán sus visiones y experiencias, propuestas que han contribuido a dar forma y sentido a la cultura y al pensamiento contemporáneo. ▲

Consulta el programa de la Cátedra en nuestro sitio cultura.jalisco.gob.mx. Tienes hasta el viernes 24 de octubre para participar.

ENCUENTRO NACIONAL DEL MARIACHI TRADICIONAL

Tradición que fortalece

POR IGNACIO BONILLA ARROYO
Director de Culturas Populares de la Secretaría de Cultura Jalisco

A partir del año 2002 tiene lugar en Jalisco el Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional (ENMT), el cual después de 12 años ha logrado consolidar sus raíces. Aferrado a las tierras del occidente de México que le dieron origen, el mariachi sigue vigente como una de las principales músicas que nos han dado Patria y que ha llevado el nombre de Jalisco y de México a la humanidad entera.

En los primeros encuentros recibimos principalmente a músicos mayores de 60 años, mariachis auténticos sin trompetas ni traje de charro, procedentes de diversas regiones de la geografía mexicana, que no estaban acostumbrados a los escenarios con luces y micrófonos, tocaban para sus familias en sus fiestas comunitarias, en los pueblos del México profundo.

En el encuentro de 2013 recibimos a 500 participantes de 16 estados de la república, entre académicos, promotores, arreglistas y compositores. Más del 50% de los participantes

eran menores de 40 años, incluyendo jóvenes y niños. El crecimiento del ENMT se ha dado gracias al patrocinio de la Secretaría de Cultura de Jalisco, la Cámara de Comercio de Guadalajara, la Dirección General de Culturas Populares y el Programa Tierra Caliente del CONACULTA, el Colegio de Jalisco, el INAH, diversos ayuntamientos jaliscienses y otras instituciones.

El ENMT ha cumplido cabalmente sus objetivos, entre otros, constituirse en un espacio de reflexión, para exponer la problemática y expectativas de los mariachis tradicionales y concretar acuerdos con instituciones públicas y privadas, ser además un foro permanente de intercambio académico y de capacitación sobre la cultura del mariachi, como elemento fundamental en la conformación de las identidades mexicanas. Se registra así mismo la música en riesgo de extinción, mediante grabaciones en el Centro de Documentación e Información del Mariachi.

Para el logro de sus objetivos el ENMT ofrece conciertos didácticos y masivos en espacios públicos, presentaciones de libros, coloquio internacional para investigadores, promotores y músicos. Se otorga la Medalla Nacional Cirilo Marmolejo y diversas preseas y estímulos.

El XIII ENMT será del 17 al 24 de agosto. En su programa se contemplan atractivos conciertos como El mariachi de cantina en el Parián, un Homenaje a Chava Flores, Velada de minuetes en catedral, Cucurrucucú paloma recordando a Lola Beltrán, la obra teatral *Soy mariachi* con 40 artistas en escena, *Cantado con Lucha Reyes* en su 70 aniversario luctuoso y alegres fandangos en diversas plazas. Todas las actividades son gratuitas. Es hora de prepararse a vivir la tradición, celebremos con orgullo la única manifestación cultural jalisciense que ha sido declarada por la UNESCO patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. ▲

Yawi López Carrillo, *El Venado Azul*, intérprete de Mariachi Tradicional

Foto: Victor Arroyo

*Composiciones Jaliscienses***Nuestro patrimonio,
nuestra identidad.**

POR SIBILA KNOBEL

Coordinadora de Música de la Secretaría de Cultura de Jalisco.

“Para mí la música es lo más sagrado y sublime. Cuando estoy interpretando una composición, en ese momento, esa música es para mí la mejor y más bella del mundo, porque entrego en forma absoluta mi sensibilidad y espíritu para transmitir los sentimientos del compositor y sus ideas musicales”

Higinio Ruvalcaba

Nadie mejor que un compositor sabe de la responsabilidad del intérprete, que necesita embeberse de la obra para transmitirla en su esencia, muchas veces re interpretada con elementos personales. La materia prima siempre es la obra. Sin compositores no tendríamos materia prima.

El compositor plasma en su partitura su visión personal y única de un contexto social y una realidad específica, con la orquesta como medio para comunicarnos sus ideas. A través de la historia, los compositores nos han brindado obras maestras que nos alimentan el espíritu, nos llevan con su música a ciertas épocas y espacios, nos invitan a ver el mundo desde sus propias perspectivas.

Siempre necesitaremos nueva música. Necesitamos que nuestros compositores nos transmitan estampas de lo que somos, de nuestra realidad, de la sensibilidad común al ser humano. Necesitamos seguir desarrollando el discurso musical, plasmándolo en nuestro propio lenguaje para reconocernos y para pensar el mundo desde visiones distintas que nos enriquezcan.

En este mes de julio de 2014 lanzamos una convocatoria ambiciosa: pretendemos reunir composiciones inéditas que serán revisadas por nuestros más prestigiosos y reconocidos maestros. Daremos a conocer composiciones jaliscienses que nunca antes hemos escuchado y que merecen ser parte de nuestro patrimonio.

A través del Premio a Composiciones Orquestales de Jalisco queremos incentivar a los compositores en nuestro Estado a seguir componiendo, ponemos a su disposición nuestra orquesta, la Orquesta Filarmónica de Jalisco.

Brindar a nuestra población la posibilidad de escuchar la música de sus compositores es vital porque nuestra música representa quienes somos, nuestra identidad, nuestro sentir y nos ayuda a reconocernos y a re interpretarnos. ▲

CONSULTA

Puedes descargar la convocatoria del Premio Jalisco a Composiciones Orquestales a través del sitio cultura.jalisco.gob.mx, sección convocatorias.

¡QUÉ FALTA NOS HACE “EL PATER”!

POR SAMUEL GÓMEZ LUNA CORTÉS

Llueve

Allá donde el aire juega impunemente con las nubes, unas cuantas gotas empiezan a conspirar sobre Jalisco. Pero no son gotas aisladas; son un ejército de vida. Caen por todos lados, desparramándose en la tierra que se vuelve pródiga. El grano se llena y hay cosecha garantizada para otro año. Aunque no siempre es con esta tranquilidad, pues los jaliscienses sabemos, que es común que en nuestra porción de Suave Patria llueva con furia bíblica. Decía el ilustre científico Severo Díaz que “los ríos de Jalisco están en su cielo”. Y ya que andamos chapoteando permítame decirle que don Severo fue célebre, no sólo en su época ni en México, sino en otras latitudes. Ya que hizo muchos aportes a las ciencias naturales, destacándose en meteorología, vulcanología, geología y un larguísimo etcétera. Siendo niño le tocó lucirse ante el general Ramón Corona, entonces gobernador del Estado, quien quedó sorprendido por su inteligencia y le ofreció una beca en el extranjero, misma que



no pudo aceptar por su realidad social. Fue entonces, cosa común y entendible, que dirigió sus pasos hacia el Seminario y ahí se ordenó como sacerdote. Ocupaba su tiempo entre teología y la observación astronómica y construyó muchos y muy diversos aparatos para facilitar su tarea de vigilante espacial. ¡Y qué bueno que lo hizo! Pues también fue el primer científico que demostró, siguiendo el rigor académico de entonces, la probabilidad de vida alienígena. Claro que don Severo no imaginaba homrecitos verdes, más bien, concluyó que debía de existir una especie de “chicharos inteligentes”. Fue célebre también el reto que lanzó a la comunidad científica mundial para que alguien demostrara que su sistema para predecir tormentas fallaba. Si alguien demostraba el error se llevaría a la bolsa la nada despreciable cantidad de 2,000 pesos en plata. Por cierto, nadie logró reclamar el premio. Don Severo caminaba por nuestra ciudad siempre enfundado en su traje negro y su paraguas de gran tamaño, los zapatos polvorientos pero la mirada siempre en el cielo. Estudió la Barranca de Huentitán y también dedicó sesudas reflexiones a Chapala. En la casa que compartía con sus hermanas, aunque gozaba de la comodidad que la modernidad ofrece, su recámara no contaba con luz eléctrica pues no quería manchar el cielo tapatío con

esos focos vacilantes. Fue amigo de la inteligencia ya que en el púlpito hablaba de Dios y en las aulas se hablaba de tú a tú con Newton y compañía. Fue miembro de muy diversas sociedades, destacándose como Presidente, de la entonces Junta Auxiliar Jalisciense de Geografía y Estadística, hoy Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco. Don Severo murió el 14 de septiembre de 1956 y conmocionó de tal manera su muerte que el entonces gobernador Agustín Yáñez interrumpió la entrega de los Premios Jalisco para dar la funesta noticia y guardar el protocolario minuto de silencio. El Teatro Degollado enmudeció y todos los presentes recordaron la severidad en su caminar y la generosidad de su conocimiento. Brevemente se habló de los grandes aportes que dio al mundo y la terrible orfandad en que nos quedábamos. Se dijo que su leyenda empezó en vida pues fue el único científico que logró predecir un terremoto. Y fue entonces que mi tío “el Willy”, famoso por sus arranques de poeta y filósofo, con la voz que presumía, gritó una vez concluido el aplauso de los presentes: “Viva el pater Díaz y ¡le cae al que no le aumente!”. Y la ovación, querido lector, no ha terminado... ▲

DOS DE AZÚCAR POR FAVOR...



Momentos breves e iluminados de un jalisciense común

POR EL CONDE DEL MONTE PÍO

“El que nada tiene algo empeña”

*“Vine a Cocula porque me dijeron
que acá cantaba mi padre, un tal
Pedro Navajas...”*

“Amanecí otra vez... amodorrado...”

EL MOD VERSIÓN 6

POR ANABEL CASILLAS



La Directora del Festival Internacional de Arte Digital MOD nos cuenta la historia de este encuentro que llega a su sexta edición. Del 19 al 24 de agosto en el LARVA seremos testigos de lo que surge si combinamos creatividad y nuevas tecnologías.

Ella habla el mismo lenguaje que sus seis nietos. A Margarita Sierra no le resultan ajenas las pantallas, los gadgets ni las redes sociales. Comparte su afición por los juegos en línea y les notifica vía correo electrónico cuando supera el reto que le han lanzado.

“¿Sabes lo que disfruto? ¿Lo que me divierte? Los jóvenes ya no se sorprenden porque para ellos es normal, pero yo nací cuando no había tele, hombre. Para mí es un paraíso lo que está ocurriendo. Gozo y me maravillo todos los días”, explica Sierra.

Una mujer osada. Su experiencia profesional incluye haber sido la encargada de trazar el rumbo de la FIL durante 15 años. Se ha desempeñado como activista, productora, docente y directora del CAAV. Y por si fuera poco, también dirige el MOD, Festival de Arte Digital dedicado al diseño, la creatividad y las nuevas plataformas tecnológicas.

A partir de su experiencia “feriera”, en el 2008 nadie podía recriminarle a Margarita falta de organización o desconocimiento en torno a la promoción cultural. Sin embargo, pasar de la industria editorial al mundo de la imagen requería entender nuevos conceptos y formatos, públicos distintos, montajes nunca antes vistos en México, así como la importancia de poner en práctica la estrategia de comunicación que permitiera a las audiencias no sólo entender de qué iba el festival, sino sentirlo propio.

UNA INTUICIÓN QUE SE VOLVIÓ REALIDAD

Una vez identificada la necesidad de impulsar un espacio para exponer el talento audiovisual y las posibilidades

artísticas de las nuevas plataformas, lo que siguió fue un proceso de aprendizaje constante. Sin referentes de festivales similares en nuestro país, el equipo de Margarita Sierra se propuso replicar esfuerzos que ya se hacían en otros países, a pesar de tener menos recursos.

“Cada festival nos llevó a entender mejor de qué estábamos hablando. En ese tiempo los proyectos digitales interactivos se relacionaban con élites, con ideas que sólo a pocos les hacían sentido. Había que desmitificar estas propuestas a través de generar foros para mostrar lo que estaba ocurriendo”.

Y así fue. El MOD se mantuvo errante al principio, sin encontrar el sitio ideal para sus requerimientos, tales como buena conexión a Internet, espacio para permitir al público interactuar o la oscuridad suficiente para hacer lucir las instalaciones. Su primera sede fue el Ex Convento del Carmen, luego el Museo Regional. Pero no fue sino hasta en su cuarta edición que contó con el apoyo de la Secretaría de Cultura de Guadalajara, encabezada por la doctora Myriam Vachez, cuando se estableció definitivamente en LARVA: el Festival de Arte Digital había encontrado su casa.

COMUNICACIÓN: CLAVE DEL ÉXITO

Pero ¿cómo imaginaría una persona común que al interior de un edificio viejo, como el ubicado en Ocampo y Juárez, espera una exposición sorprendente? ¿Cómo convencerlos de confiar en el personal de seguridad malencarado que custodia la entrada a un recinto oscuro repleto de maravillas? “Escucha esto: ‘el MOD del CAAV en el LARVA’, nadie sabía de qué hablábamos. Había que jalar a la gente y convencerla de entrar. Por eso pusimos un vallet parking de bicis para atrapar a los que pasaban por la Vía RecreActiva, por eso me salía con unos globos a convencer a las doñas con canasta de que lo que pasaba adentro estaba padrísimo. Aún ahora no tenemos un equipo muy grande, en este momento me ves aquí sentada como “la reina del corn flakes”, pero a la hora del MOD, es igual si se necesita montar, barrer, recibir gente: a todo le hago.”

La tenacidad ha dado frutos: después de cinco ediciones han pasado de convocatorias vacías a tener propuestas de Norteamérica, Europa y Asia. De ser un festival exclusivo del CAAV, a hacer sinergia con universidades, empresas y gobiernos. De tener muy poco de dónde escoger, a una selección complicada por la alta competitividad de los proyectos presentados.

NO SON SÓLO LUCES

Para Margarita Sierra el crecimiento del arte digital no necesariamente responde a la insuficiencia de otros recursos artísticos, como la pintura o la fotografía, pues se ha



Fotos: coordinación MOD

demostrado que ninguna de estas disciplinas está condenada a desaparecer pese a la incursión de nuevas plataformas. Sin embargo considera que este tipo de propuestas se encuentran en una etapa de exploración y descubrimiento, a través de experiencias como la realidad aumentada o el 3D.

Las ediciones pasadas del MOD tienen varios ejemplos que sorprendieron gratamente al público, tales como LUMARCA, que propuso aterrizar los recursos multimedia en una estructura que rodeara el cuerpo humano. Así, se realizó una figura con tiras de estambre en las cuales se proyectaban luces al ritmo de una canción. El espectador quedaba pasmado al presenciar lo que podría parecer una lluvia de estrellas.

Esta edición del Festival de Arte Digital promete ser rica en contenidos, dado el entusiasmo de los jóvenes talentos por ser parte de esta propuesta que cada año adquiere más prestigio. Entre los compromisos de Margarita está una entrada más atractiva al LARVA, que provoque la curiosidad de los transeúntes con mapping (o la proyección de imágenes en el edificio). Además de un incremento en la oferta de talleres y la presencia de distintos municipios de Jalisco.

“Yo ya sabía lo que quería hacer porque me di cuenta que era necesario. Por supuesto cuenta mucho el apoyo de Daniel Varela, mi socio en todo esto, que creyó en el proyecto. Pero yo me he dado cuenta de una cosa: a mí no me des niños genios, dame talentos persistentes, porque la tenacidad es lo que hace que las cosas sucedan. La creatividad no es una cosa que llega, se provoca trabajando. Y así es como todo esto ha sido posible”.

Conoce los detalles del MOD en:
<http://monitordigital.com.mx/>

TE RECOMENDAMOS:



EDICIONES ARLEQUÍN: INDEPENDENCIA AUTOSUSTENTABLE

Felipe Ponce platicó con nosotros y nos contó cómo en 20 años un proyecto editorial entre amigos se transformó en una industria creativa.

POR A. GÓMEZ SIORDIA

Han pasado 20 años desde que un grupo de escritores, encabezados por Felipe Ponce, buscaban la manera de publicar sus primeros libros ante la negativa de las editoriales comerciales, que al igual que hoy dan pocas oportunidades al trabajo de las nuevas generaciones. Fue así como nació Ediciones Arlequín que, al día de hoy, tiene un catálogo de más de 150 títulos y 250 autores publicados en antologías, ensayos, poesía, teatro, novelas, cuento y libros académicos.

A dos décadas de haber iniciado, la editorial sigue tratando de llenar un vacío que hay en las grandes empresas comerciales. El material que se publica, comenta Ponce, “son géneros que no son muy apreciados por los libreros comerciales, al principio publicábamos solo poesía, luego seguimos con teatro y finalmente novela. Pero es difícil, sobre todo cuando son autores desconocidos, que no los van a comprar, no se van a leer, pero que desde el principio tuvimos muy claro que teníamos que divulgar”.

La tecnología: una nueva herramienta

La distribución “es lo más difícil, sigue siendo un talón de Aquiles, pero con el paso de los años hemos sumado a mucha gente que está entusiasmada por lo que publicamos y esto nos ha llevado a varios puntos de venta en Jalisco y diferentes partes de la República e incluso en el extranjero (...) pero además de estos puntos de venta, que honestamente no tienen todo nuestro catálogo o que tienen muy pocos ejemplares, promovemos más la venta donde con un par de clicks ya están comprando uno de nuestros libros”.

Las tecnologías actuales y las industrias culturales tienen una relación muy estrecha “somos una nueva generación que nunca le tuvimos miedo a la tecnología y hemos procurado siempre sacarle provecho, desde que tenemos una página nos interesó vender, no siempre fue fácil, hasta estos momentos tenemos una posibilidad real y sencilla para pagar con tarjetas de crédito, débito o con una orden que se paga en tiendas de conveniencia y al cabo de 2 o 3 días el libro está en casa del comprador. Esto ha sido como volver a los orígenes, como cuando los vendíamos de mano en mano”.

De creador a empresario

Para Ponce la transformación de escritor a empresario

fue algo que se dio de manera natural, “nunca busqué forjar una carrera en la escritura, entonces decidí avocarme al trabajo editorial, aprender todo lo que no sabía en temas de contabilidad, administración”. Respecto a esta transformación que atraviesan actualmente otros emprendedores culturales, Ponce señala que “si un artista tiene la capacidad para entender el arte, que es algo nada sencillo y tiene una capacidad cognitiva de apreciación artística tan alta ¿por qué no puede resolver temas tan comunes y concretos como son las situaciones fiscales, económicas, administrativas y todo lo demás? Vamos a quitarnos las telarañas e ideas preconcebidas y si no lo entiende uno debe estudiarlo hasta comprenderlo”.

Arlequín “que está a medio camino entre lo cultural y lo comercial, tuvo una exigencia clara de crecimiento y uno debió de optar por ver esto como un negocio, si no lo veía así me iba a quedar en el mismo nivel e iba a fracasar, no me iba a dar para comer, ni para mí, ni para la gente que estaba al lado, no había más que verlo como una empresa y yo siempre he sido promotor de la profesionalización, una exigencia que en mi empresa va desde lo tipográfico hasta la impresión y el diseño”.

Arlequín a 20 años de su creación

En la actualidad la editorial se divide en un par de empresas que dan empleo a nueve personas. Por un lado está Arlequín y se complementa con la Editorial Página Seis “que es una empresa de servicios editoriales que surge de la especialización y de la buena impresión que causaron los libros en personas que se dedican a lo editorial y que quisieron que nosotros les hiciéramos sus publicaciones. Decidimos crear otra editorial con razón social distinta para poder emprender estas publicaciones que no tienen que ver con nuestro perfil literario”. El catálogo de Arlequín se puede adquirir de manera electrónica a través de amazon.com.mx de donde se pueden descargar la mayoría de los títulos a un precio mucho más bajo que el impreso en papel. Además se puede consultar en el portal www.arlequin.mx. O en redes sociales en el Facebook como Ediciones Arlequín y en Twitter en @Arlequinmx. ▲



EXPOSICIÓN

PARALELISMOS PLÁSTICOS

O LO QUE SIGUE DEL MURALISMO EN MÉXICO



POR KENJI KISHI LEPOO

La ruptura con la tradición del muralismo, construcciones geométricas, la desarticulación del cuerpo y la abstracción del paisaje interior y exterior son algunas de las características que se presentan desde el 22 de mayo en la exposición “Paralelismos plásticos” en el Instituto Cultural Cabañas.

Las 71 obras de 61 artistas, que forman parte de la colección de la Fundación BBVA Bancomer, son representativas de las diversas tendencias en pintura y escultura que surgieron en México a partir de la década de los años cincuenta y hasta los años noventa.

En una primera etapa, se presentan diversas obras de autores como José Luis Cuevas, Rafael Coronel y Guillermo Meza. En las pinturas de esta época se buscaba crear un desacato al muralismo y por lo tanto alejarse de las políticas culturales nacionalistas. En las piezas de esta década, se nota un acercamiento a lo cotidiano más que a los grandes símbolos de lo mexicano. Posteriormente, se puede observar un nuevo estilo basado en la interacción entre el arte, la ciencia y el juego, donde la construcción pictórica y escultórica guardan estrecha relación con la geometría. Uno de los ejemplos más notables de esta época son las pinturas de Pedro Friedeberg, en cuyas obras se observa una serie de juegos geométricos que le dan gran dinamismo.

A partir de la década de los setenta se encuentran obras de diversas corrientes estéticas, que van de la experimentación en el manejo de figuras al arte kitsch urbano, de la llamada *bad painting* hasta una reinterpretación a la pintura del romanticismo (como el caso de Arturo Rivera). En este apartado también se puede apreciar una

búsqueda por desarticular la forma humana y crear perspectivas insólitas.

En la penúltima sala conviven diversos autores mexicanos y extranjeros que vivieron en México durante los años setenta y ochenta, en cuyo trabajo se percibe una abstracción de la naturaleza exterior, o un nuevo naturalismo, herederos indirectos del Dr. Atl. Ejemplos de esta tendencia son las creaciones de Joy Laville, Raymundo Martínez, Juan Soriano y Roberto Parodi.

La última sala, llamada “El lenguaje de la materia y color”, está conformada por diversas piezas en donde los autores presentan una narración introspectiva cuya intención es el abandono de lo racional. En estas, la forma, la mancha, la textura y la materia generan un diálogo meramente expresivo, con una gran presencia del color. Entre los autores presentes en la exposición de esta estética se encuentra Luis López Sosa, José Sánchez Urbina, Pablo Rulfo y Leonel Maciel.

La exposición en conjunto, es una muestra muy afortunada del trabajo de algunos de los creadores más reconocidos, que nos permite comprender cómo ha evolucionado la pintura y la escultura a partir del rompimiento con la hegemonía del discurso nacionalista en México.

La muestra “Paralelismos plásticos” estará hasta 24 de agosto y se puede visitar de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas. ▲

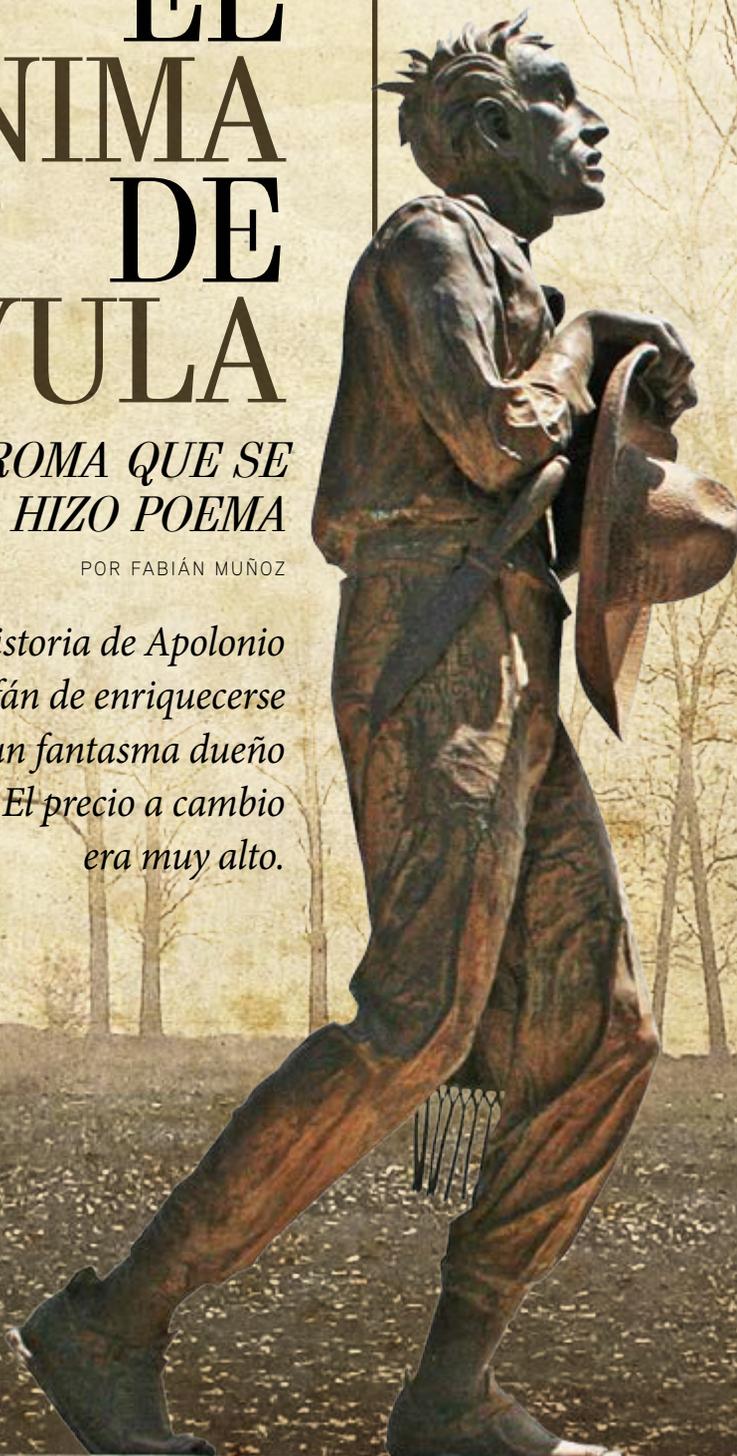


EL ÁNIMA DE SAYULA

*LA BROMA QUE SE
HIZO POEMA*

POR FABIÁN MUÑOZ

*Esta es la historia de Apolonio
quien en su afán de enriquecerse
rápido retó a un fantasma dueño
de un tesoro. El precio a cambio
era muy alto.*





Trataba de disimular su miedo como si el temblor de su cuerpo fuera por el frío nocturno que siempre hay en los panteones. Era una madrugada de 1893 y frente a una tumba en el cementerio de la Soledad, Apolonio Aguilar no podía creer lo que le pedía el ánima, que apenas un momento antes se le había hecho presente, para darle a cambio varias talegas de oro.

Apolonio exclamó su pesar y salió a toda prisa del cementerio tratando de salvar su honra, a paso ligero se perdió por las calles de Sayula. Entre los sepulcros, se escuchaban sonoras carcajadas.

“Y es fama que cuando se oye / que hablan del aparecido, / receloso y confundido / se pone una mano atrás”.

En Sayula, Jalisco lo saben casi todos, ése extenso y pícaro poema de 59 cuartetos escrito por Teófilo Pedroza a finales del siglo XIX en Zamora Michoacán, nació de una broma que tres conocidos lugareños le jugaron a un vecino que tenía un deseo incontenible por el dinero.

En entrevista, Clara Cisneros, profesora investigadora de la Universidad de Guadalajara comentó que el boticario Blas Mejía Granados mejor conocido como “Blasito”, el abogado Joaquín Camberos Vizcaíno y el peluquero José Arreola fueron los que urdieron la mofa contra Apolonio Aguilar.

Cisneros narra que seguramente reunidos, como era su costumbre, en la botica de “Blasito” decidieron buscar a su víctima a quien le contaron que en el Panteón de la Soledad se aparecía un fantasma que tenía oro escondido y solamente lo daría a la persona que tuviera el valor de enfrentarlo. En Sayula aseguran que la botica de Blas estaba ubicada en el Portal Allende, frente a la Plaza de Armas, donde ahora hay una sucursal de Banamex.

“Hay dos versiones sobre quién era Apolonio Aguilar, la primera y más conocida y aceptada es que era una persona pobre, y la broma se la hicieron porque siempre estaba urgido de dinero”, recordó Cisneros.

Sobre su origen, el bolero José Refugio Aceves “Don Cuco”, conocido en Sayula por saberse bien la historia detrás del poema, comentó que Apolonio llegó de Tlalpan, Estado de México y se instaló en una casita abandonada en la esquina de las calles Degollado y González Ortega, en el Barrio La Candelaria. Era ropavejero, “traperero” como lo describen en el poema.

La pequeña casa estaba localizada en una esquina frente a la escuela primaria Justo Sierra, ahora es una modesta tienda de barrio. Es mediodía y los niños salen presurosos a sus casas. Seguramente, hace más de 100 años, de esas calles partía Apolonio cada mañana a trabajar y regresaba con más angustias que ganancias.



La presunta botica de Blas Mejía Granados, alias “El Blasito”, donde se orquestó la broma que dio origen al poema. Imagen proporcionada por la Casa de la Cultura de Sayula, Jalisco.

Clara Cisneros comparte que en la segunda versión, menos conocida, la víctima se llama Clemente Aguilar, comerciante adinerado, dueño de un enorme local ubicado en el Portal Libertad y con deseos de más fortuna. De ésta se cuenta poco. Una noche, la víctima - pobre o rica - se encaminó con miedo hasta la puerta del panteón de la Soledad. Actualmente el cementerio ya no existe, funcionó después como aserradero y ahora es un enorme vivero repleto de plantas y árboles jóvenes. En su interior, ya no hay cruces, ni criptas, solamente un modesto mausoleo de cantera sobrevive al fondo del terreno, entre árboles y arbustos. Dicen, seguramente porque no hay más, que esa es la tumba donde el espectro, uno de los tres bromistas disfrazado, encontró a Apolonio Aguilar, sin embargo el poema describe que la aparición se dio en las puertas del camposanto donde ahora hay un portón de metal.

NACE EL POEMA

Clara Cisneros comentó que un par de años más tarde, el abogado michoacano Teófilo Pedroza, quien trabajaba en Zamora se enteró de la broma y quiso saber más, consiguió empleo en Tamazula y después en Sayula. Fue “Blasito” quien le contó detalladamente de cómo se burlaron de Apolonio. En ese momento comenzó a escribir los versos. “Años más tarde regresó a Zamora y en una reunión con amigos, en el Rancho el Ratón, retomó el poema. Ellos le pidieron que concluyera los versos y así lo hizo. Un año después, aseguraba el hijo del poeta, al faltarle dinero a Teófilo lo mandó a imprimir y un domingo lo vendieron afuera de la Catedral de Zamora gritando: ‘¡lleven la novena más milagrosa del ánima de Sayula!’. Y vendieron todas las copias”.

La investigadora agregó que en 1924, el 38° Regimiento de Caballería al mando del entonces coronel Manuel Ávila Camacho llegó a Sayula y sus soldados llevaban copias impresas del poema, al mostrarlo a los lugareños se dieron varias trifulcas por el descontento, otros con mejor sentido del humor lo guardaron.

Cisneros cuenta que en la actualidad hay al menos cuatro versiones del poema, todos muy similares, posiblemente porque se narraba de memoria en las cantinas y lo modificaban.

Ahora en Sayula, el Ánima está presente en la vida cotidiana. Hay un monumento a los personajes del poema, está pintada en el mural de la Presidencia Municipal y en la Casa de la Cultura una pequeña efigie cuida la entrada del edificio. A ella se le puede pedir un deseo, pero luego se le debe jalar una bolsa que trae en su mano, al hacerlo, la figura dejará ver al incauto algo oculto en la entrepierna del fantasma, eso que en su avaricia recibirá a cambio.

LECTURAS RECOMENDADAS:

- “El Ánima de Sayula” de Teófilo Pedroza, Ediciones Arlequín, Guadalajara, Jalisco, 2012.
- “El ánima de Sayula como elemento carnavalesco”, ensayo de Clara Cisneros Michel, publicado en el libro “Análisis y reflexiones sobre textos hispanoamericanos”, compiladora Cecilia Eudave. Editorial Universidad de Guadalajara, 2007. ▲



maniera

[Una fórmula para perder la identidad]

Museo de Arte Raúl Anguiano

Mariano Otero 375, Col. Moderna,
Guadalajara, Jalisco, México
Tels. 1377.7909 / 1201.8744 -
museodearte.mura@gmail.com
F/ Museo de Arte Raúl Anguiano

29 de junio - 21 de septiembre

Justin Thompson (EU) / Nicolas Combarro (España) / Clara Carvajal (España) / Adriana Cerecero (México) / María Gimeno (España) / Goethe Ponton (México) / Aylín Onel (Turquía) / Calixto Ramírez (México) / Rocio Sáenz (México)



T ~ Thyssen
B Bornemisza
A Art Contemporary

MAZ
MUSEO DE ARTE DE ZAPOPAN

ATOPIA. MIGRACIÓN, LEGADO Y AUSENCIA DE LUGAR

Obras de la colección Thyssen-Bornemisza
Art Contemporary, Vienna

Del 14 de mayo al 5 de octubre de 2014

CULTURA
ZAPOPAN

f /maz.museo

t /MUSEOMAZ

t /CulturaZapopan

ig /MAZMUSEO

mazmuseo.com

UNA MIRADA AL PASADO Y AL PRESENTE DEL JALISCO PREHISPÁNICO



■ Cerámica representativa de la tradición Tumba de Tiro.

■ Guachimontones

A pesar de que la historia arqueológica del Occidente comienza a escribirse por algunos exploradores desde finales del siglo XIX, el pasado prehispánico de Jalisco invitó a un mayor número de investigadores para su estudio hace cuarenta años y fue tan sólo hace 10 que estos conocimientos han comenzado a difundirse entre los jaliscienses

POR OSCAR ALEJANDRO GÓMEZ SIORDIA Y ÉRICKA BLANCO*

* Directora del Centro Interpretativo Guachimontones

La riqueza prehispánica de Jalisco comenzó a revalorarse hace poco más de cuarenta años. Aunque en la denominada Región Occidente de México existe un capital cultural que data de miles de años y es considerada parte fundamental del mundo prehispánico del país, nuestro Estado quedaba de lado en las investigaciones sobre las culturas que habitaron este territorio. No fue hasta los años setenta que los ojos de los estudiosos se posaron sobre Jalisco, cuando Phil Weigand, antropólogo y arqueólogo norteamericano y su esposa Acelia García, encontraron un enorme taller de obsidiana a los pies del volcán extinto de Tequila, en el municipio de Teuchitlán. Así el sitio arqueológico que ahora conocemos como Los Guachimontones -uno de los más importantes de México y sin duda el más importante de Jalisco-, se convirtió en el detonante para colocar a la región dentro del mapa arqueológico del país y para que los arqueólogos de occidente se interesaran por el estudio de los vestigios de otras áreas y otras temporalidades con el fin de completar la historia prehispánica de Jalisco ya que este sitio, conocido por sus monumentales estructuras circulares, es representante de sólo una época y aún quedan miles de años y distintas tradiciones que se tienen que explicar para entender la importancia de estas culturas que durante tanto tiempo fueron ignoradas.

LAS CIVILIZACIONES QUE NOS PRECEDIERON

Según vestigios encontrados, la historia precolonial de nuestro Estado comienza entre el año 1800 y 1200 a.C. con la tradición Capacha y la tradición Opeño cuyos rastros indican que habitaron la costa del océano Pacífico, entre los estados de Sinaloa y Guerrero, hasta el año 500 a.C. Después, entre el año 350 a.C. y el 350 d.C., aparece una de las culturas más representativas de la región: la Tradición Teuchitlán, también conocida como Tradición Tumba de Tiro, que debe su nombre a las cámaras mortuorias construidas por un tiro de 2 a 22 metros de profundidad mismas que han sido encontradas en Colima, Jalisco y Nayarit. Sin embargo Phil Weigand junto a otros estudiosos

señalaban que la definición Tumba de Tiro sólo atendía a las costumbres funerarias y se olvidaba del resto de los elementos culturales. En respuesta propone el nombre de Tradición Teuchitlán abarcando -además de las fosas- la arquitectura circular y la cerámica especializada.

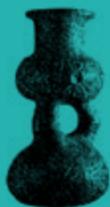
Los siguientes habitantes de Jalisco pertenecieron a la denominada Tradición Grillo, cuya existencia e importancia ha quedado constatada en vestigios encontrados en el Valle de Atemajac, Ahualulco, Etzatlán y Tala. Esta cultura se ubica entre el año 400 y 600 d.C. y a ella pertenecen otros de los sitios más representativos del estado: El Grillo en Zapopan, La Higerita en Tala y El Palacio de Ocomo, que se encuentra en la delegación de Oconahua, en el municipio de Etzatlán y donde desde hace años se realizan estudios, excavaciones y restauraciones que ha arrojado una gran cantidad de información para entender la trascendencia y las costumbres de esta cultura de la cual queda aún mucho por conocer.

Las más cercanas a los días de la conquista fueron, en primer lugar, la Tradición Aztatlán, que se ubica entre el 650 y el 900/1100 d.C. y cuyos vestigios más importantes se pueden encontrar en el sitio Las Cuevas, en San Juanito Escobedo y El Ixtépete, ubicado al sur de Zapopan del que sabemos que su existencia se extendió hasta el año 900 aproximadamente. Finalmente encontramos a la tradición Atemajac, que se ubica entre el 900/1100 y el 1524 d.C. sin embargo las evidencias físicas de estos pobladores se encuentran debajo de los asentamientos actuales, ya que debemos recordar que una de las estrategias de los colonizadores fue desaparecer los pueblos que encontraron a su paso, por lo que es muy difícil encontrar sitios con vestigios completos, aunque en la Región Valles podemos mencionar a Cocollan, en Cocula y Xochitepec, en Magdalena, sin embargo sólo se han reconocido a nivel de superficie y ninguno ha sido intervenido.

¿QUÉ ES TRADICIÓN?

En arqueología se define a través de la identificación de las huellas materiales que caracterizaron a un grupo en un momento determinado: el patrón de asentamiento, la arquitectura, la iconografía y los objetos utilitarios y suntuosos, entre otros.

LINEA DE TIEMPO DE LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS DE JALISCO



1800 - 1200 a. C.
TRADICIÓN CAPACHA



1500 - 500 a. C.
TRADICIÓN OPEÑO



350 a. C. - 350 d. C.
TRADICIÓN TUMBA DE TIRO



400 - 600 d. C.
TRADICIÓN GRILLO



650 - 900/1100 d. C.
TRADICIÓN AZTATLÁN



La obsidiana o vidrio volcánico fue la materia prima para la comercialización y el desarrollo de los pueblos de la región.

EL COMERCIO DE LA OBSIDIANA Y LA REGIÓN VALLES

Los pueblos prehispánicos que se desarrollaron en el eje volcánico de la Región Valles tuvieron acceso a un producto escaso y muy importante en el desarrollo de las culturas mesoamericanas: la obsidiana. Esta roca fue un detonante en la tecnología productiva y las rutas de intercambio y sin duda marcó la pauta del desarrollo de sociedades complejas. Éstas dejaron indicios suficientes para creer que esta región fue cuna de grandes asentamientos, tanto de gobierno como de ciudades comerciales y religiosas que, se cree, recibían grandes peregrinaciones de toda la meseta central. Por otra parte, estudios realizados por la Universidad de Guadalajara apuntan que las culturas que se establecieron en la Región Sur del Estado con una importante red de comercio gracias a la extracción de sal en toda la cuenca de Sayula y junto al comercio de minerales convirtieron a lo que ahora es Jalisco en un

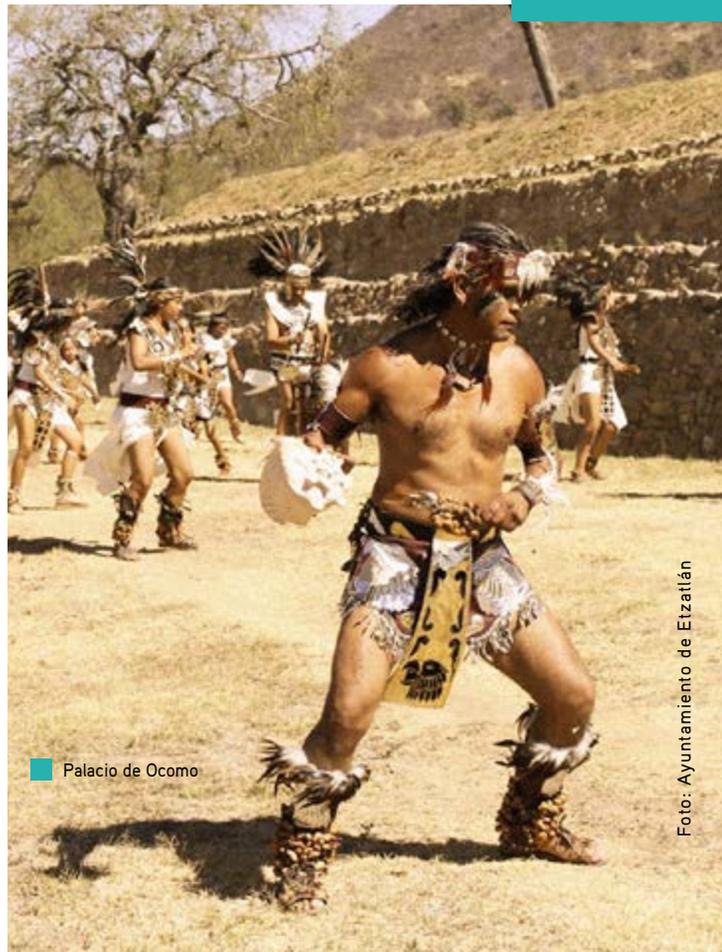
Uno de los aspectos que los arqueólogos comienzan a investigar es la relación de las culturas de la Tradición Aztatlán con los “mitos del Aztlán”, que hablan de las grandes migraciones hacia el centro de México y del origen de la cultura Mexica o Azteca. Hasta hoy todos los estudios apuntan a la “mesoamericanización” de occidente, es decir a la llegada de grupos toltecas y su influencia en estos pueblos. Pero si la influencia fue del centro a occidente o viceversa todavía no está demostrado, aunque nuevas evidencias dan cuenta de materiales tempranos que demuestran que en el Centro de México se comercializaba obsidiana y metalurgia que seguramente provenía de la Región Valles.

centro comercial fundamental para el desarrollo de las culturas mesoamericanas y que incluso tuvo eco más allá de estas fronteras.

LA MIRADA DE HOY HACIA EL PASADO

En Jalisco hay más de mil 500 sitios arqueológicos registrados ante el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), aunque hay que reconocer que es difícil determinar cuántos existen en realidad, porque desde un material prehispánico aislado hasta un conjunto arquitectónico, se considera como “sitio arqueológico”; es decir si se encuentra un vestigio cerámico o un pedazo de tepalcate que den cuenta de una actividad humana sucedida en el lugar se considera como un sitio de esta naturaleza. Sin embargo, gracias al trabajo de los tres niveles de Gobierno existen complejos que actualmente enfrentan procesos de investigación, intervención y consolidación.

En el Palacio de Ocomo, en Etzatlán y Santa Cruz de Bárcenas de Aqualulco, que pertenecen a la Tradición Grillo se han realizado ya los procesos de investigación y



Palacio de Ocomo



Foto: OGOZ

Excavaciones Palacio de Ocomo

ARQUEOLOGÍA:

Aunque lo más romántico en la arqueología es la excavación, esta no siempre resulta necesaria. Un trabajo arqueológico se caracteriza por tratar de entender cómo vivió una sociedad a través de los vestigios que dejó el ser humano a su paso. Para esto hay diferentes pasos en el proceso de investigación. El primero se conoce como prospección y tiene que ver con la ubicación de los sitios, una vez que ésta se realiza se delimita la extensión, se hace un mapeo y si es necesario se excava. Algo fundamental es el registro de materiales, la arquitectura, la organización que dieron al espacio y todas las huellas identificables, que son en conjunto las que nos van a explicar cómo funcionó una sociedad, cómo fue su organización, cómo fueron sus rituales y cómo interpretaron y tradujeron su contexto temporal y terrenal.

se continúa trabajando en los procesos de consolidación. Los trabajos más avanzados se encuentran en el sitio arqueológico Guachimontones abierto ya al público y complementado con el Centro Interpretativo Guachimontones Phil Weigand que en conjunto reciben un aproximado de 250 mil visitantes por año. Pero como hemos mencionando, la riqueza arqueológica del Estado es una fuente que parece inagotable, municipios como Zapopan albergan las ruinas del Ixtépete, El Grillo y Las Tinajas; en el municipio de El Arenal se trabaja en el rescate del sitio de Santa Quiteria.

En Jalostotitlán, encontramos la pirámide de Teocaltitán, donde los trabajos de investigación se encuentran también muy avanzados. En la Región Valles, sin duda la más rica de Jalisco se encuentra el municipio de Ahualulco del Mercado donde se establecieron diferentes culturas que dejaron los vestigios de Santa Cruz de Bárcenas, El Tabal y El Tepehuaje. En Techalutla de Montenegro se encuentra el sitio de La Picota, donde autoridades municipales realizaron una compra simbólica para su protección. Arandas abriga los sitios La Barbacoa, el Viborero y Cuesta de Edificios y en Teocaltiche tenemos El Cerro de los Dioses. Estos son sólo algunos de los lugares donde autoridades federales, estatales y municipales están trabajando en la investigación, preservación y protección de estos sitios, ya que aunque el trabajo es competencia del Gobierno Federal a través del INAH cada uno de los casos en particular se encuentra bajo resguardo del Estado, el Municipio e incluso de particulares. A través de todos estos esfuerzos se ha determinado que más que catalogar a los sitios individualmente o



Mapa de localización de los asentamientos arqueológicos de el estado de Jalisco

a través de cada complejo, son las visiones regionales las que arrojarán las pistas definitivas para entender la importancia y el papel de estas culturas en el occidente del país donde, de entrada, se comienza a colocar al Estado como uno de los pilares arqueológicos junto a Michoacán, Zacatecas, Colima y Guerrero.

Además estos estudios, restauraciones y aperturas de sitios arqueológicos han demostrado que al mismo tiempo que generan y recuperan datos históricos desconocidos influyen directamente en la identidad cultural de los jaliscienses. ▲

*Apuesta social a través de escuelas
de música comunitarias*

ECOS QUE CAMBIAN VIDAS

En todo el país se apuesta por el aprendizaje musical como herramienta para ayudar a resolver problemas sociales de comunidades marginadas, proyecto al que se han sumado grandes artistas mexicanos como el compositor Arturo Márquez. En Jalisco el sistema “ECOS” comienza a dar sus primeros resultados.

POR CGM / VHG



La música también puede transformar a una sociedad y cubrir las necesidades culturales de todo un país. Esta es la apuesta del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), programa artístico con vocación social coordinado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y que forma parte de la iniciativa “Música en Armonía”, que tiene como meta cubrir toda la República Mexicana.

El proyecto busca recuperar, rescatar y conservar las tradiciones, los lenguajes y los modos de creación musical de las comunidades. Hasta la fecha el movimiento ha logrado posicionarse en 18 estados (Jalisco entre ellos) y está conformado por nueve mil 800 niños y jóvenes, 100 agrupaciones entre orquestas, bandas, coros y ensambles, además de 300 maestros y ocho asociaciones civiles.

Pero ¿qué hace exactamente el sistema? En principio no sólo brinda una opción de esparcimiento o educación musical, sino también aporta al desarrollo social y humano. La prioridad es que los niños y jóvenes fortalezcan su identidad y sentido de pertenencia a través de la práctica musical en grupo; que hagan comunidad, se desenvuelvan y consoliden valores como la responsabilidad, la disciplina y el trabajo en equipo, los cuales aportarán a su formación futura y en la construcción de sus proyectos de vida.

Un modelo exitoso e inspirador es el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, surgido a finales de los años 70, fundado por José Antonio Abreu y que contó con la participación del compositor mexicano Carlos Chávez y el director mexicano Eduardo Mata. De hecho, fue Mata quien propuso en México la creación de orquestas y coros juveniles desde 1989. Este modelo pedagógico, artístico y social, que ha alcanzado relevancia en el mundo entero, constituye el programa de responsabilidad social de mayor impacto en la historia de Venezuela.

Arturo Márquez comprometido con la causa

Para el compositor mexicano Arturo Márquez - autor del reconocido "Danzón No.2" -, el proyecto es una nueva faceta en su carrera en cuanto al fomento musical. "Este tipo de agrupaciones se vienen formando desde hace 25 años; la diferencia es que (ahora) se está haciendo con nuevos planes. Se incluye toda la parte social de una manera muy especial, en lo que se refiere a las emociones de los participantes, no solo de los niños, sino de los papás y los maestros", nos platica en entrevista.

"Tenemos qué ver la manera que esa música le ayude a crecer para que sea una mejor persona. En ese sentido, es el gran valor que le podríamos dar a la inmensa mayoría de todos los participantes. Si podemos conjuntar el niño como un ser humano y ponerle un instrumento en las manos, por supuesto que va a crecer de una manera maravillosa", expresó el músico.

Márquez y su esposa Laura Calderón de la Barca están a cargo del sistema "Sonemos", en el estado de Morelos, y en él capacitan a los maestros, no solamente para enseñar, sino también para valorar todo el proceso social que implica y que necesitan estos programas para el bien de los niños y de la comunidad.

Con residencia en Tepoztlán, Márquez está en contacto con las familias de su alrededor, una sociedad totalmente vulnerable que tiene necesidades de muchos tipos; una de ellas es que a los niños y los jóvenes tengan una atención especial. "Viendo todo esto que está a mi alrededor, fue que decidí no quedarme con los brazos cruzados y por supuesto que tenía que ser dentro de la música", dijo el compositor.



Fotos: Victor Arroyo

Al formar orquestas comunitarias, la idea es aceptar niños sin ninguna preparación musical, inclusive no necesitan tener un talento especial para la música. "Vamos en la mera base de la formación para este proyecto, no son a corto plazo, esto tendría que ser de manera continua. Nos estamos organizando de una manera mejor posible para que esto crezca de una manera adecuada" (...) "La música es un gran valor en sí mismo, el hecho de que el niño esté en orquesta le da grandes herramientas emocionales para poder seguir adelante", asegura el originario de Álamos, Sonora, donde ya está tratando de crear un sistema de esta naturaleza en su pueblo.

El proyecto no se enfoca directamente a un niño por sí solo, sino a grupos, además Márquez advierte: "(Esto) no es un conservatorio. Se busca la enseñanza individual de cada uno, aquí tiene que crecer dentro de un grupo, es el gran valor que tienen estos proyectos. Abrirles nuevos caminos en la vida".

En Jalisco se oyen los ECOS

El Programa ECOS “Música para el Desarrollo” ofrece una nueva herramienta para sumar al desarrollo integral, la integración social y el empoderamiento de los niños y jóvenes del Estado. Crea, opera y mantiene una red estatal de ensambles, coros y orquestas sinfónicas comunitarias, en las que se ofrecen programas de formación musical a niños y jóvenes de entre 5 y 14 años, la cual se instala en delegaciones municipales y/o a comunidades urbanas marginadas y vulnerables a procesos de reproducción de violencia.

En el programa participan el Gobierno del Estado a través de la Secretaría de Cultura y los municipios de Jalisco. La Secretaría se encarga de dotar de instrumentos al municipio y de operar los centros de formación musical; por su parte, el municipio es responsable de dotar de mobiliario y costear las refacciones necesarias para el mantenimiento de los instrumentos, con el apoyo de los padres de familia.

ECOS “Música para el desarrollo” es pionero a nivel nacional al construir una plataforma metodológica para crear un programa de desarrollo social que utiliza la cultura y las artes como una herramienta para ocasionar cambios sociales e individuales de las familias, los alumnos y las comunidades.

“Basado en una metodología de aprendizaje formal de la música, sobre todo en términos de la lectura de notas, las transformaciones que provocan en los chicos están encaminadas a aumentar sus capacidades de desarrollo cognitivo, según los estudios es lo que está basado ECOS tiene dos niveles: uno individual que tiene que ver con un desarrollo intelectual y uno grupal referido a un impulso conductual”, comentó Margarita Hernández, directora general de Desarrollo Sectorial y Vinculación de la dependencia.

La metodología de ECOS “Música para el desarrollo”, a diferencia del propio movimiento nacional de orquestas comunitarias, es que se enfoca en una parte importante en los profesores, quienes se encuentran en este momento trabajando, junto con el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores (ITESO), en la construcción de un curso de certificación que les dé a los profesores herramientas para incrementar sus capacidades de intervención con los propios alumnos;

específicamente a contenidos de desarrollo humano y comunitario.

“Con ello el programa provoca la intervención directa de indicadores de desarrollo social, como la marginación el cual es un índice que se construye de diversos indicadores que tienen que ver con la vivienda, la educación, el ingreso familiar y la alimentación”, explicó Hernández.

Con ello se busca incrementar el aprovechamiento escolar, que los contenidos sean más fáciles de aprender y prolongar la permanencia en la escuela. “Atacamos los índices que más se sufren en Jalisco: deserción escolar. Impactamos los niveles de marginación desde la dimensión educativa, favorecemos que los alumnos puedan permanecer en la escuela, que mejoren su rendimiento escolar”, explicó Hernández.

La otra dimensión que impacta, en términos conductuales, es el desarrollo comunitario. Los alumnos mejoran en términos generales sus capacidades de relación con sus pares, pero también sus relaciones con sus padres. Tienen mayores posibilidades de establecer relaciones positivas y no involucrarse en actividades negativas. “Son herramientas que pueden colaborar a que se resuelvan problemas de dinámicas familiares importantes”, aseguró.

Ensamblés Coros y orquestas

En la actualidad, el sistema cuenta con cuatro escuelas en los municipios de Poncitlán, Tuxpan, Mezquitic y Tlajomulco de Zúñiga con orquestas y coros. El siguiente paso es abrir nuevos ECOS en el transcurso de

2014. Tlaquepaque, Tequila, Villa Purificación y Lagos de Moreno son los municipios que forman parte de la lista. Además se han conformado





Foto: Vania Hernández

Arturo Márquez durante la presentación del programa Música en Armonía, en el Teatro Degollado de Guadalajara.



Foto: OGOZ

Big Band conformada por jóvenes de diferentes municipios de Jalisco y que forma parte del programa ECOS, durante su presentación en el Encuentro de Jazz en Jalisco / Tónica Festival.

dos orquestas: la Orquesta Sinfónica Juvenil José Pablo Moncayo y la Orquesta Juvenil de Jazz (Big Band).

Este año ECOS será objeto de una evaluación de diseño. Será la primera vez a nivel nacional que se haga una evaluación de un programa de una Secretaría o Instituto de cultura. Esto es gracias a la colaboración cercana con la Subsecretaría de Planeación y el Consejo Nacional para la Evaluación de la Política Social, donde ellos podrán involucrarse en la verificación de la correcta operación, ejecución y diseño de un programa que está impactando el desarrollo y los indicadores de marginación. ▲

El compositor Arturo Márquez compuso la pieza “Alas (a Malala)”, dedicada a las agrupaciones musicales comunitarias del mundo la cual puedes escuchar a través del canal oficial del SNFM de YouTube.

Escanea el siguiente código con tu dispositivo móvil.



Para más información visita:

<http://snfm.conaculta.gob.mx/>
www.cultura.jalisco.gob.mx

LOS
PROYECTOS
EN

Proyecto

UN IMPULSO
A LA PRODUCCIÓN
CULTURAL



CIAN
María Lizeth Ruvalcaba Salazar
Apoyo: Traslados



Danzas tradicionales, la diversidad cultural del pueblo Nahuatl de Tuxpan
Francisco Javier Hernández Alegría
Apoyo: Vestuario

A partir de este año la Secretaría de Cultura de Jalisco creó el fondo “Proyecta” conformado por una bolsa inicial de 11 millones de pesos destinado a apoyar la iniciativa de artistas, creadores, grupos artísticos, asociaciones, productores, promotores y gestores independientes para la producción de proyectos culturales. Anteriormente este dinero se repartía de forma discrecional y sin criterios establecidos.

Para no duplicar el objetivo de estímulos como el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes o el Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico, Proyecta no otorga becas sino que apoya conceptos de producción cultural a manera de coinversión, a través de convocatorias públicas. Los objetivos son abonar a la transparencia, crear un modelo capaz de ser evaluado y generar condiciones para que un mayor número de personas accedan al recurso.

A continuación te presentamos algunos de los 96 proyectos que recibieron el estímulo durante el primer periodo de recepción en 2014. Conoce más del fondo PROYECTA y resuelve tus dudas en el teléfono 3658 3309. ▲

DELTEBRE Danza 2014

Karen de Luna Fors

Apoyo: Traslados



Lúla Reyna, Producción discográfica y plan estratégico de promoción en México y España

Lourdes Esthela Vázquez García

Apoyo: Producción discográfica



Salvoconducto
Mónica Castellanos
Apoyo: Producción

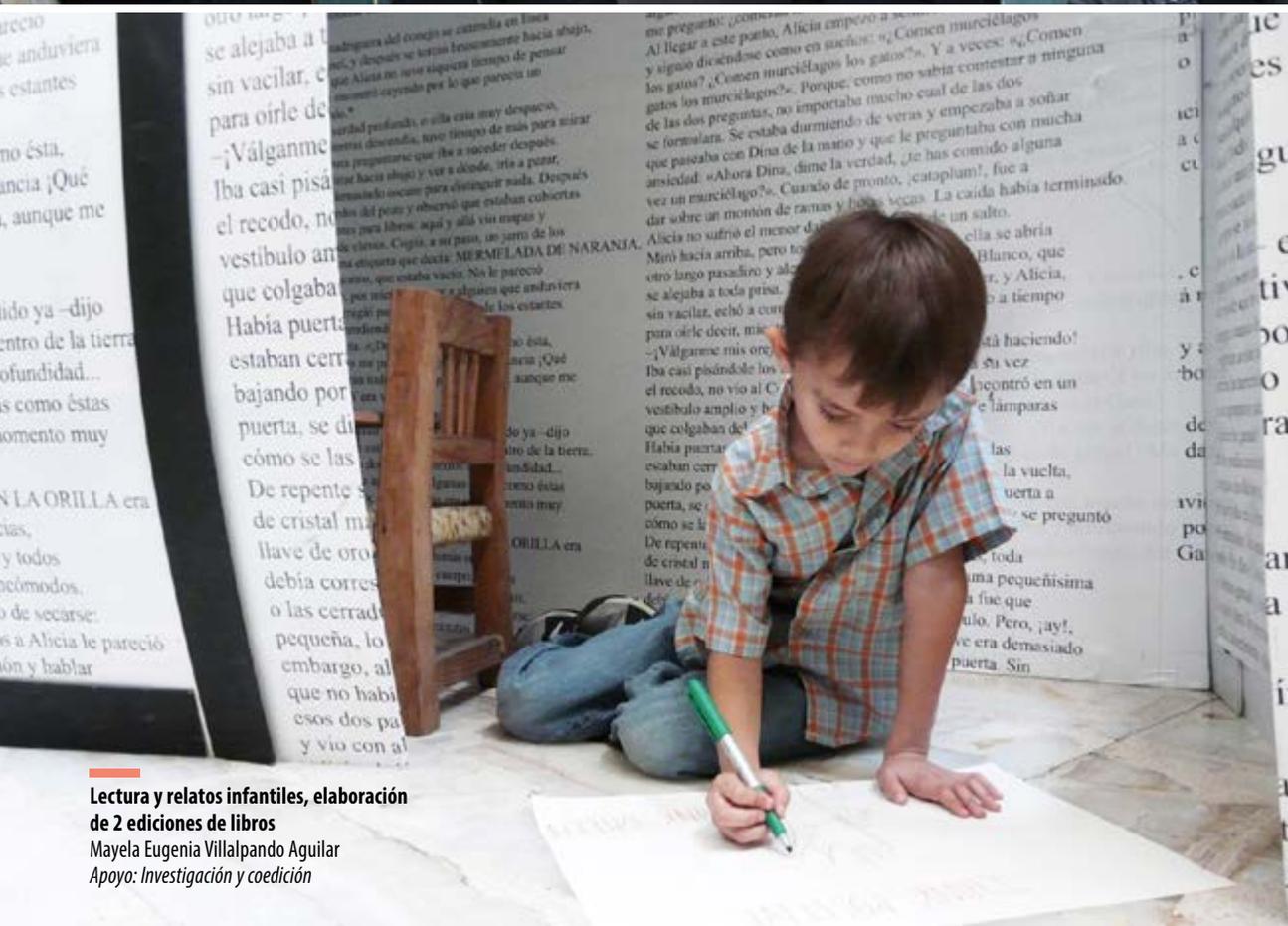


Las Leyendas de las viejas
Sergio Alonso Ornelas Castañeda
Apoyo: Producción





La Cigarra Revista Literaria
Alexandra Halteman Aldana
Apoyo: *Publicación*



Lectura y relatos infantiles, elaboración de 2 ediciones de libros
Mayela Eugenia Villalpando Aguilar
Apoyo: *Investigación y coedición*



**“Yo soy René” Rehabilitación Escénica Narrativa
y la Neurociencia para Adultos mayores**
Jessica Jiseth Cortes Ruiz
Apoyo: Investigación



V Ciclo de Música de Cámara Joven
Janine Montserrat Quintero
Apoyo: Producción

Participación en el Foro Internacional
de Danza Contemporánea y Artes en
Movimiento "Performática 2014"
Carolina Vorrath Olvera
Apoyo: Traslados



Danza, fiesta y tradición
Mario Martín Ramos Valadéz
Apoyo: Producción



Obra: "Las niñas no deberían
jugar fútbol"
José Manuel López Auroze
Apoyo: Foro y gastos de operación



Festival Movimiento Internacional
de Circo "Periplo Social"
Juan Salvador Méndez Rosas
Apoyo: Producción y traslados





Digitalización de la obra Dr. Agustín Rivera y publicación del libro Catálogo del archivo y biblioteca de la familia San Román con estudio biográfico de sus miembros destacados, s. XVII-XIX
Mario Gómez Mata
Apoyo: Investigación y coedición

Tal vez una pizca de sal

POR CARLOS ENRIGUE





Foto: Archivo Municipal de Guadalajara

Frecuentemente me pregunto dentro de la multitud de escritos que pretenden describir los encantos de la ciudad por qué no se crea una guía para guzgos, ya sé que me dirán que existen políticas públicas - lo que para mí es cacofonía- cuyo objetivo es arrancarnos de este horrendo primer lugar en gordura que según se publica por los medios tenemos en el mundo y que las autoridades siempre tan dedicadas a que seamos felices pretenden erradicar.

Ahora que yo creo que es un derecho inalienable de ser infelices, porque no creo que la felicidad sea a fuerzas y una manera adecuada de abrazarse a la infelicidad es una visita a los múltiples mercados municipales de nuestra población porque aunque usted crea que los mercados públicos sean en exclusiva sitios de venta de artículos electrónicos sin factura, de los últimos estrenos de películas pirañas, de ropa de dudosa procedencia, se equivoca porque esto no sucede, sencillamente porque los inspectores encargados de la vigilancia no lo permitirían de manera que si usted va por esos sitios y ve esos productos sepa usted que está viendo visiones así que haga como si no los mira y continúe hasta la zona de comidas, verdadero sitio de honor del mercado.

No cabe duda que quienes habitamos por estos lares somos puesteros y rendimos un permanente homenaje a la fritanga y al anafre pero la degustación tiene a mi gusto el hecho de que tiene que ser consumida en el sitio y eso por varios intangibles como el atractivo visual, así, si usted está dentro de los límites fijados por la Organización Mundial de la Salud para flacura aceptable pues siéntese en el primer lugar que vea, que, todo le dará igual y quedará complacido, pero si usted sale de esas clasificaciones de gordura y ya está en zona prohibida lance el palmito y de una vuelta por el sitio, llegará

un momento en que un cruce de miradas entre usted y alguna jefa de cocina lo hará sentir que ese es el sitio, pero eso, aunque buena señal, no es suficiente, observe usted las manos de la que esté junto al comal de las fritangas según mi experimentada opinión resulta indispensable para que una cocinera alcance niveles de excelencia debe tener las manos gordejuelas; una vez certificadas estas condiciones, prepárese hasta que después de gozar los sabores pueda ver la muerte de frente.

Por lo general al hablarse de comida se trata de los antiguos restaurantes, casi totalmente desaparecidos. No soy gourmet pero tragón si soy por lo que le propongo asista a un mercado y pida que le sirvan un chile capeado con frijoles y queso y salsa de

jitomate. Si tratáramos de buscar el sabor primigenio de nuestro entorno con seguridad que este plato lo sería, créame que va a ser muy difícil, difícilísimo que usted lo pida en cualquier mercado y no sea un buen plato, digno de repetirse.

En Santa Tere además del puesto de Amadita, con los manjares de siempre, hay otra joya, sobre todo si usted es vegetariano, vaya al puesto de las Titas, donde tendrá usted tendrá una experiencia mística al probar los jugos y combinaciones que son gloria de la ciudad.

Por último uno de mis favoritos, en el mercado de Atemajac está la Pantera Rosa donde usted podrá degustar unas de las mejores pellizcadas de mantequilla de este planeta (si usted cuenta calorías absténgase) y ya puesto a deglutir acompañelas con una carne de puerco con la mejor salsa que pueda recordarse o con un buen plato de pepena.

Al final de cuentas mi abuelo tenía razón cuando decía que teníamos de “beber fuerte, comer fuerte y esperar la muerte” Laus deo. ▲

No cabe duda que quienes habitamos por estos lares somos puesteros y rendimos un permanente homenaje a la fritanga y al anafre...



LA BÚSQUEDA



AUTOR: RAMÓN GIL OLIVO, DEL LIBRO "DIENTES DE PERRO".

La chica caminaba por la avenida, sin ninguna dirección precisa. Miraba los escaparates y cuando encontraba un cine se detenía durante un rato frente a las carteleras. Su chaquetita de lino, su faldita plizada y su bolsita marrón le daban una apariencia de modesta pobreza. Una y otra vez pasó por enfrente de las mismas cafeterías anunciando su plena determinación. Y sólo cuando ya se alejaba por Reforma, fue que un auto se detuvo y escuchó el claxon que la invitaba. Ella se inclinó y miró al hombre sin mayor detenimiento. Era un viejo que se hallaba sentado en el asiento trasero del automóvil. Se le iluminó el rostro a la chica, pero se acercó sin prisas y sólo sonrió abiertamente al entrar por la portezuela que se abría en ese momento. No hizo preguntas. No le interesaba hacerlas. Esa, quizás, era su noche. “Puedes tener años en esto”, le habían dicho, “pero de pronto llega un golpe de suerte y adiós soledad y adiós miseria”. El hombre le indicó algo al chofer y el auto aumentó su velocidad con una suavidad de hule esponja, al tiempo que los cristales oscuros se elevaban creando una íntima y reconfortante penumbra. Ahí en el interior había un agradable olor a pieles finas y agua de colonia. Ella guardó silencio y lo mismo, a su lado, el hombre, mientras el auto se deslizaba, ondulante, por las calles de la ciudad, sobre las anchas avenidas arboladas, bajo los espumosos lamparones de la noche. Ahí en el interior lo único perceptible eran los latidos de su corazón y la rasposa respiración del hombre. El chofer, imperturbable, una o dos veces le clavó los ojos por el retrovisor. La invadió una ligera inquietud, pero guardó silencio porque deseaba aparentar un profesionalismo que no poseía. Después de dos decepciones y un desastre, de donde no había sacado sino golpes y unas miserables monedas, ésta parecía ser su mejor oportunidad. “Al menos eso es lo que tienen los viejos”, había escuchado decir, “pagan y son fáciles de terminar”. Pero éste estaba ahí, a su lado, atado a una terca inmovilidad y a un sordo silencio. El auto viró por una calzada y se detuvo, lentamente, al lado de un parque arbolado. El chofer se volvió hacia ella.

–Sé complaciente con el patrón –musitó, y enseguida salió y se perdió en las sombras.

Ella permaneció allí, inmóvil, desconcertada, a la espera de alguna mano temblorosa que la tocara. No veía gran cosa, y cuando se volvió hacia el hombre, sólo distinguió una masa oscura, imperturbable. Bajo un impulso repentino, extendió la mano, palpando la superficie del asiento.

–No, no me toques; no así –escuchó la voz del hombre. Era una aguda voz cascada, que tenía algo de infantil y de cansada-. Ocurrió hace mucho tiempo –dijo, pero no continuó porque la respiración se le fue por un momento, y sólo después, enmedio de un asmático jadeo, repitió–: Hace mucho tiempo.

Pero ella quería terminar y sus dedos nuevamente se deslizaron sobre el asiento en busca de su contacto. Los rubores ese día los había dejado en casa. “En este trabajo olvídate de timideces”, le habían dicho. “Apre- sura siempre las cosas y déjate de mucho blablá; recuer- da que la noche es corta, los clientes no esperan y la poli la tendrás siempre al acecho”. Y fue por esta razón que ahora, con mayor determinación, estiró la mano. Pero la mano no encontró nada, ni otra mano ni otra pierna. Nada. Sobresaltada, se volvió a ver lo que estaba a su lado. Sus ojos, apenas habituados a esa ascuridad, alcanzaron a distinguir un cuerpo; pero sólo después de unas segundos pudo darse cuenta de que ese cuerpo no tenía brazos y que tampoco tenía piernas y de que era solamente el tronco que de alguna manera estaba sostenido sobre el espaldar del asiento. La cabeza estaba vuelta hacia ella y dos ojos la miraban.

–No lo hagas, no lo hagas –pidió la voz.

Pero ella no pudo contenerse y gritó. E intentó desesperadamente abrir aquella puerta de la que no conocía sus mecanismos. Y luego, la puerta estaba abierta y el chofer parado afuera. La sujetó por el brazo cuando ella intentó correr. Ella gritó, pero él la tran- quilizó.

–No te va a pasar nada: no grites.

El tono de su voz era casi bondadosa, como el de un negro

viejo que ha visto muchas maldades en la vida.

–Mira –musitó, al tiempo que le sujetaba la mano y colocaba en ella un manojo de billetes.

Entonces ella se tranquilizó un poco y lo miró a la cara. El chofer siguió con su mismo bondadoso tono de voz, pero ahora moviendo la cabeza, desconsolado:

–Siempre es así; siempre ocurre lo mismo. Ninguna está conforme con él. Lo llevo para allá, lo traigo para acá, siempre buscando, pero nada.

En el auto primero se escucharon unos sollozos, pero éstos cesaron y surgió la voz chillona del viejo, que gritaba:

–¡Que se vaya esa perra! ¡Échala de aquí!

–Y ahora lárgate –le dijo el chofer.

Ella se dirigió hacia la calzada, primero lentamente y después, al oír el motor del auto ponerse en marcha, se echó a correr. La calzada era larga y sobre ella se cernía la oscuridad de la noche. El auto se acercó y luego pasó a su lado y se detuvo varios metros más allá. La portezuela se abrió, el chofer la alcanzó y la tomó firmemente por el brazo.

–Espera –dijo. Sus dientes, ahí en la oscuridad, parecían relucir-. No tienes por qué sentir miedo. Tampoco tienes por qué correr. ¿Me entiendes?

Con la otra mano indicó hacia el automóvil. El ademán era enérgico.

–Él es un ser humano –dijo. La chica casi sollozaba de miedo y de impotencia-. Como tú y como yo continuó el hombre-. No debes de tenerle miedo. Ni asco. Ni piedad. Él no necesita nada de eso.

Su mano aprisionaba el brazo de la chica con tal fuerza que ella lanzó un chillido de dolor.

–Él es mejor que nosotros dos. Y también es rico: puede comprar a cien como tú, juntas. Pero no es eso lo que él quiere. Él busca otra cosa: comprensión. ¿Pero qué sabes tú de eso? ¡Nada! Tú buscas otra cosa. ¡Esto!

Sintió las monedas contra su rostro y después las escuchó caer y rodar por el suelo. Se quiso soltar, pero el hombre la tenía bien asida por el brazo. Ahora sus ojos eran dos lucecillas blancas que la escudriñaban en la oscuridad.

–Suélteme –suplicó-. Yo no tengo la culpa de nada.

Pero los dedos del hombre no se movieron.

–Claro que no tienes la culpa de nada –dijo él-. ¿Quién la tiene? Yo tampoco la tengo. Un día llegué y me quedé. Eso fue hace tiempo. Ahora no tiene a nadie. Sólo a mí. Y si muero yo, o si me largo, ¿qué va a ser de él? ¡Dime!

La chica lo miraba sin comprender

–No sé –musitó.

–Por supuesto que no sabes. ¿Qué sabes tú de la vida? ¡Nada! Tú no sabes nada de nada.

–Déjeme ir –imploró la chica.

–Espera. Deja que te diga otra cosa –Agitó la cabeza con énfasis. Después volvió a mirarla, como si buscara convencerla de algo-. ¿Sabes que antes de que yo llegara él era un hombre normal, con brazos, piernas y todo? También era un hombre de mundo. Conocía tantos países que ni a tí ni a mí nos alcanzaría la vida entera para contarlos. Él era un hombre feliz, pero entonces ocurrió la desgracia. Eso fue antes de que yo llegara.

El auto permanecía quieto y silencioso a varios metros de ellos.

–¿Sabes cuál fue esa desgracia? –preguntó, como si esperara una respuesta.

Pero ella guardó silencio. Ahora lo miraba con fatiga. El hombre acercó su rostro al de ella y le arrojó la respiración en la cara.

–Una noche se fue a dormir sin ningún mal pensamiento en la cabeza y a la mañana siguiente se levantó así como está ahora. ¡Él me lo ha contado todo! El hombre respiró profundamente, como si descansara después de una labor cumplida. Y ahora le habló con voz apenas audible, como si le estuviera comunicando un secreto:

–Él me pidió que te lo dijera todo. Solamente así podrá dormir esta noche. Ahora ve y despídete de él. Pero ella lo miró, sin comprender.

–Sí –continuó él-, ve y dile: “Buenas noches, señor Alcántar. Disculpe por lo ocurrido. Le aseguro que ha sido un mal entendido. Espero que continúe gozando de entera salud. Salude de mi parte a su esposa e hijos”. Eso es lo que debes decirle. ¿Entendiste?

Soltó su brazo y sus dedos la impulsaron ligeramente hacia adelante. La muchacha caminó lentamente, indecisa. Llegó hasta el auto y se detuvo. El cristal se hallaba levantado. Pero enseguida comenzó a descender, acompañado de un zumbido. La cabeza estaba ahí, frente a ella, inmóvil, mirando hacia adelante.

–Buenas noches, señor Alcántar –dijo ella con voz quebradiza-. Disculpe por lo ocurrido. Le aseguro que ha sido un mal entendido. Espero que continúe gozando de entera salud. Salude de mi parte a su esposa e hijos.

La cabeza se volvió hacia ella, lentamente. Sus ojos estaban empañados en lágrimas. Poco a poco se dibujó en su rostro una sonrisa.

–Gracias, señorita –dijo una voz de niño, casi afeminada-. Le agradezco mucho su atención. Ha sido un muy, muy agradable encuentro. Espero volver a verla en alguna otra ocasión. La cabeza se volvió hacia el frente y el cristal se elevó hasta ocultarla por completo. El auto partió y se perdió en la calzada. Ella quedó ahí, sola, en medio de la calzada oscura, con un amargo vacío en el pecho. ▲

Señor:

Eva y yo confesamos
que nunca comimos del Árbol
de la Ciencia del Bien y del Mal,
sino del Árbol de la Vida.
Eva y yo tenemos los años del mundo
en nuestro cuerpos,
hemos querido morir hace millones de años
pero no podemos arrancarnos el alma de la carne,
y vemos cómo a millares de nuestro hijos
se los traga la muerte de un bocado.
Perdón Señor, no pudimos decírtelo
a su tiempo

Hoy sabemos que vivir eternamente en la carne
es morir a tu reino.

Del poemario En el vacío de la luz, 2002

Tengo treinta y un años que recorro la Tierra,
pero la verdad es que no he salido del infierno.
Lo sé porque Cerbero no ha dejado de seguirme,
porque la luz me ha mostrado su otro rostro,
porque sólo en ti, hija de Perséfone,
he encontrado esmeraldas interiores,
y en tus senos el agua eterna
me da la seguridad que el infierno
no termina donde empieza el paraíso.

Del poemario En el vacío de la luz, 2002

Hija de Perséfone, reina de las sombras,
tu cuerpo es un ramillete de esmeraldas,
tu vida se abre como la boca de la luna
y yo soy el sol que se pierde
en la profundidad de tu sangre.

Hija de Perséfone,
mi amor por ti es una navaja
que atraviesa la garganta de la luz.

Del poemario En el vacío de la luz, 2002

AUTOR: ÁNGEL NUNGARAY
DE LA ANTOLOGÍA EXISTIR ES ALEJARSE.

Taller editorial



La casa del mago



LA DANZA DE MÉXICO
ES NUESTRA FIESTA

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara

Temporada 2014

DOMINGOS DE JULIO A OCTUBRE - TEATRO DEGOLLADO

CONSULTA LA PROGRAMACIÓN EN cultura.udg.mx y balletfolcloricoudg.com

Boletos en
ticketmaster.com.mx



cultura UDG

Artes Escénicas
y Literatura



Secretaría de Cultura
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO



Consejo Estatal
para la Cultura y las Artes

CONVOCATORIA

CECA BECAS 2014

*La Convocatoria completa está disponible para su descarga en
el sitio del CECA www.cecjalisco.gob.mx

*Consulta las bases en los teléfonos (01 33) 3614 6864,
(01 33) 3614 6855 y (01 33) 3658 0026 o enviar un correo
electrónico a: cecjal@yahoo.com.mx

DISCIPLINAS ARTÍSTICAS O CULTURALES:

Artesanías, Artes plásticas, Arte público efímero, Cine y video, Cultura
indígena, Cultura popular, Danza, Letras, Música y Teatro

JALISCO
GOBIERNO DEL ESTADO



BIENESTAR
MERECE ESTAR BIEN



Secretaría de Cultura
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO

Con espíritu de **FESTA**

POR VHG

La Zona Metropolitana está lista para recibir a cientos de creadores y las propuestas artísticas más emblemáticas de 60 municipios. Una oportunidad para conocer el potencial creativo de nuestra entidad

Llegó la segunda edición del Festival de las Artes (FESTA). Del 1 al 9 de agosto en la Zona Metropolitana de Guadalajara se podrá disfrutar de algunas de las expresiones artísticas que se gestan en 60 municipios de Jalisco. Teatro, danza, literatura, folclore, plásticas, artes visuales, artes digitales, música y talleres conforman el programa.

El FESTA busca generar un punto de encuentro anual entre los artistas del interior del Estado y posicionar una plataforma para ellos en la ZMG. La primera edición marcó un punto de partida que ahora intentará superar, así lo explica Álvaro Abitia Cuevas, Director General de Desarrollo Cultural y Artístico. “La primera edición (en 2013) estuvo llena de color, de expresiones artísticas que representaron el desbordado talento de nuestros artistas y se hizo notar desde la inauguración en el Teatro Degollado, con el montaje original ‘Emiliano y el tren al inframundo’ hasta el cierre en la Plaza Liberación con una muestra artística representativa de las distintas regiones del Estado”.

Para esta segunda edición, el programa contará con la participación de más de mil 600 artistas, casi 100 eventos de distintas disciplinas e interdisciplinas artísticas, el lanzamiento de un programa de talleres con profesionales, tres producciones originales (inauguración, concierto y clausura en el Teatro Degollado) y un segundo encuentro de cultura infantil.

También se busca que el festival sea un espacio que permita el diálogo entre los artistas, productores y promotores de todo el Estado a través del programa académico, los encuentros informales paralelos al FESTA y los eventos culturales, con lo que se pretende incidir en la consolidación de los artistas profesionales que participan en distintas producciones que se programan.

El programa completo está disponible en la página web:
www.cultura.jalisco.gob.mx

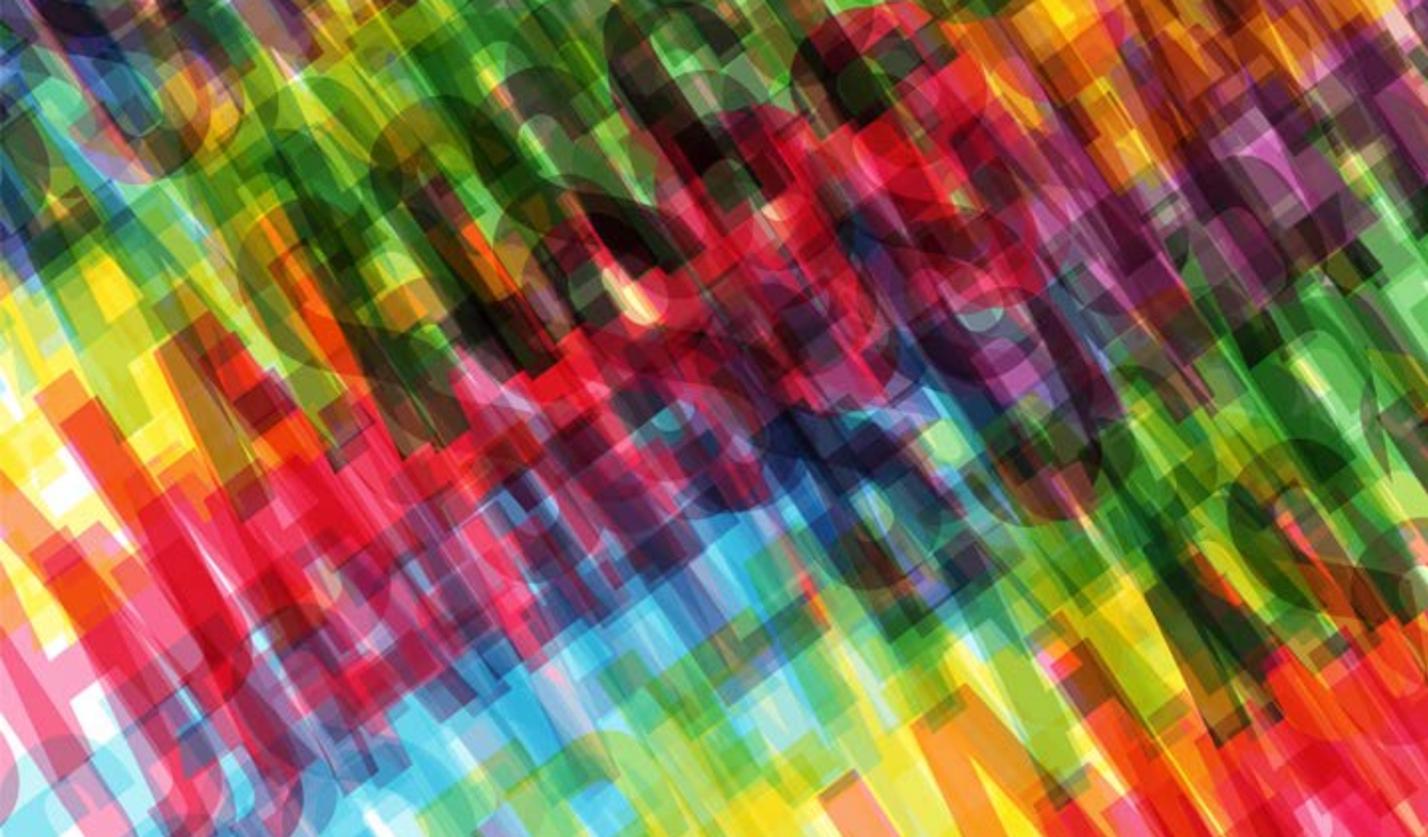


Foto: Javier Hoyos

1. GRUPO FOLKLÓRICO TAIZE, DE TONALÁ / 2. ESPUMAS Y TERCIOPELO / 3. PUMCAVÓ / 4. FESWAY / 5. BETO RUIZ, DIRECTOR DE "MINOTÁURICA" / 6. CHIRIMÍA LÓPEZ PEÑA DE AULÁN DE LA GRANA JALISCO: MANUEL LÓPEZ MORALES Y CÉSAR NOÉ LÓPEZ PEÑA.

MIL 600
PARTICIPANTES

60
MUNICIPIOS

90
PROYECTOS
MUNICIPALES
SELECCIONADOS

7
SEDES

1
FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
NARRACIÓN ORAL
CUENTA LEE JALISCO

NO TE
LO PIERDAS



Beto Ruiz

MinotáuriKa (Inauguración) / Teatro

Dirigida por Beto Ruiz

Viernes 1 de agosto / 20:30 horas

Teatro Degollado

Entrada libre

La música en vivo fue el punto de partida para dar vida a “MinotáuriKa”. Desde ese momento, la clave para el director Beto Ruiz fue hacer una selección, sumado a la idea de potenciar al artista jalisciense. Los cómplices son 3 autores: Víctor Manuel Medeles, Antonio Navarro y Carlo Constantini, este último se especializa en particular en música para teatro.

“De las piezas de Medeles y Navarro elegimos cosas que ya estaban hechas y las revisamos para ajustarlas en términos de espectáculo a la calidad sonoro-estética que buscamos; en el caso de Carlo, una de sus piezas funcionará como puente para ligarlas”, comentó el director.

Otro punto importante era incluir un tema universal, desde lo local y viceversa. “Como de una caja misteriosa, salió un argumento. Cuando empecé a escuchar la música que audicionamos, me vino a la mente el asunto de la mitología griega, de la cual soy fanático, hasta dar con el mito del Minotauro y el laberinto”, explica Ruiz.

La historia da un giro y se enfoca en proyectar el otro plano de qué pasa en la actualidad con la tecnología, cómo nos invade hasta llegar a pensar en un híbrido hombre-máquina. “Podemos reflexionar en un plan metafórico, para los ritmos en que vamos, la humanidad en términos mitológicos, no veo que algo no pueda ocurrir algo así. En pocas palabras, es un mito futurizado”, dice Ruiz.



Alonso Arreola

Bestias y prodigios (Clausura) / Multidisciplinario

Arreola por Arreola

Dirigido por: Alonso Arreola

Sábado 9 de agosto / 20:00 horas

Teatro Degollado / Entrada libre

El escenario del Teatro Degollado se convertirá en un “zoológico”. Basado en el texto “El Bestiario”, de Juan José Arreola, se presenta este espectáculo interdisciplinario a cargo del músico Alonso Arreola, con cápsulas que en términos textuales son en “buena medida deliciosas breves y muy contundentes”, donde se orillará al público a cuestionarse ¿quién es el encerrado?, ¿el observado? y ¿quién es el animal?

Respecto a la parte musical, contará con la presencia de la banda tapatía Troker e Iraida Noriega, además de los lectores Nicolás Alvarado, conocido por su trabajo como conductor; los músicos Fernando Uribe Calderón, Jaime López y José María Arreola, apoyados por el artista Arturo López “Pio”, con cine a mano con arena. “Él va a estar a cargo de ilustrar en gran medida los animales en vivo, de tal suerte que la gente va a poder ver su creación; es algo muy orgánico”, dijo Arreola.

La idea principal es mostrar cariño y respeto la obra de Arreola. “Nos vamos a preocupar de que se la pasen bien y que el espectáculo funcione como una puerta de entrada, como un espacio de divulgación de una obra que la verdad es ligera, entretenida y divertida. Que se atrevan a acercarse a un zoológico distinto donde la palabra y el hombre se vuelven animales”, concluyó Arreola.



Espumas y Terciopelo

Marabunta / Concierto

Participan: Espumas y Terciopelo, Fesway y Pumcayó

Jueves 7 de agosto / 20:00 horas

Teatro Degollado / Entrada libre

La unión hace la fuerza. Es por ello que las bandas tapatías Espumas y Terciopelo, Fesway y Pumcayó compartirán el escenario a manera de colectivo bajo el nombre de Marabunta, para así marcar el inicio de un movimiento musical. “La idea es que esto crezca, que haya más bandas, queremos que las agrupaciones se unan por afinidad mutua”, aseguró Marcelo Salazar, coordinador.

Este frente integrado por músicos de Guadalajara tiene el propósito de unir esfuerzos para llevar su música a todo el país y al extranjero poniendo en alto el talento de Jalisco. Cada una de los proyectos que conforman Marabunta ejemplifican la calidad y variedad de estilos musicales de música contemporánea que se está generando en el estado en la actualidad.

El público que asista se llevará un buen sabor de boca en cuanto a la individualidad de cada una. Espumas y Terciopelo, un dueto conformado por Maricha Elizundia y Memo Andrés se enfoca en un popklor que viaja al pasado y trae al presente sonidos de nuestro México; Pumcayó se considera “rock-folk artesanal colorido y rebosante de texturas, sin conservadores, pero sobre todo muy mexicano” y Fesway se presenta como “hypnotic experimental pop”, el cual nace como proyecto alterno para explorar nuevos estilos y plasmar nuevas inquietudes. ▲

JULIO AGOSTO

Consulta la cartelera completa de Jalisco en cultura.jalisco.gob.mx o llévatela en tu dispositivo móvil a través del siguiente código QR



ARTES DIGITALES

El colectivo Visualma, integrado por artistas audiovisuales, programadores, diseñadores y mecánicos realiza una reflexión sobre tres aspectos de la ciudad a través de instalaciones multimedia que presentarán en la Vitrina del Ex Convento del Carmen bajo el nombre "Ciudad 10", título que alude al flujo de información en el lenguaje de programación.

Instalación multimedia Viva

Clausura 20 de julio.

Instalación multimedia Arpa de Calles

Inauguración julio 24 a las 19:00 horas.

Clausura 31 de agosto.

Instalación multimedia Monolito con

Pintura

Inauguración 4 de septiembre a las 19:00 hrs.

Clausura 5 de octubre.

JUEVES DE TEATRO

Teatro Alarife Martín Casillas

Entrada libre

17 de julio / 18:00 horas

MALAS PALABRAS

Diagonal Teatro / Dir. Susana Romo

De: De Perla Szuchmacher

Para toda la familia

24 de julio / 20:00 horas

BAMBIS DIENTES DE LECHE

Ocho metros cúbicos (8m3) / Dir. David Jiménez

Sánchez

De: Antón Araiza

Adolescentes y adultos

31 de julio / 18:00 horas

UN TUTÚ MUY APRETADO

DIVERSA / Dir. Manuel Parra

De: Sherryl Clark

Para toda la familia

7 de agosto / 18:00 horas

COMINO VENCE AL DIABLO

La cucaracha Teatro de Títeres / Dir. Alberto Ignacio

Larios Nieves

De: Henryk Jurkoswki

Para toda la familia

14 de agosto / 18:00 horas

ZORBAS

El Tlakuache / Dir. Thonatan Ruiz

Adaptación libre de la Novela de Luis Sepúlveda

Para toda la familia

21 de agosto / 20:00 horas

S.O.S. EL MUNDO EN PELIGRO

28 de agosto / 18:00 horas

EL CIRCO DE LA MUERTE

Maika Teatro / Dir. Alfredo Payán

De: Sara Don

Para toda la familia

10° GIRA DE MONÓLOGOS: TEATRO A UNA SOLA VOZ

Del 23 al 29 de julio

20:00 horas

Entrada libre

23 de Julio

BAMBIS DIENTES DE LECHE

Distrito Federal

Ocho metros cúbicos (8m3) / Dir. David Jiménez

Sánchez

Autor y actor: Antón Araiza

24 de Julio

MEDEA REDUX / Distrito Federal

Dir. Mahoalli Nassourou y Teuline Gülgönen

Con: Mahoalli Nassourou

25 de Julio

LA IDEA NO ERA QUEDARSE

Baja California

Dirige y actúa: Tania Niebla

26 de Julio

PERRO QUE FUMA / Argentina

Dir. Leo Mendonça

Con: Manuela Fernández Vivian

27 de Julio

EL HIJO DE MI PADRE / Veracruz – Baja

California – Distrito Federal

Dirige y actúa: Adrián Vázquez

28 de Julio

SE ROMPEN LAS OLAS / Distrito Federal

Dirige y Actúa: Mariana Villegas

29 de Julio

EUNUCOS, CASTRATIS Y COBARDIS

Distrito Federal

Dir. Paola Izquierdo y César Enriquez

Con: César Enriquez

MARTES DE MÚSICA Y ÓPERA

20:00 horas

Teatro Degollado

Entrada libre

15 de Julio

El Fagot. Gira por El Occidente y Centro de México 2014

Soprano, fagot y piano, un recital de colores y matices únicos



ZORBAS

El Tlakuache / Dir. Thonatan Ruiz
 Adaptación libre de la Novela de Luis Sepúlveda
 Para toda la familia / Entrada Libre
14 de agosto / 18:00 horas
 Teatro Alarife Martín Casillas

Intérpretes: Lourdes Ambríz, Soprano; Juan Carlos Villaseñor, Fagot y Mauricio Nader, piano

22 de Julio

Mozart
 Recital a cargo del Cuarteto ArsNova

29 de Julio

Hortus Musicus

5 de agosto

Recital a cargo del tenor Francisco Brito
 Invitado de honor: Argentina

12 de agosto

Programa por confirmar

19 de agosto

Cuentos de Peregrinación
 San José, California
 Con la participación del Cuarteto Nima
 Invitado de honor: San José, California

26 de agosto

Recital de flauta, piano y guitarra
 Participan: Nury Ulate Solís (flauta principal), David Mozqueda Martínez (guitarra), José Luis González Moya (piano) y Nathali García Coffeen (flauta)

MIÉRCOLES DE DANZA

20:00 horas

Teatro Alarife Martín Casillas
Entrada libre

16 de Julio

EL MUNDO DE LA LUNA
 Compañía Versus Danza
 Dirige: Amanda Morales

23 de Julio

ANOTHER WORLD
 Danza Butoh
 Dirige: Kumotaro Mukai

30 de Julio

PIE EN TIERRA FIRME
 Escudriñando el cielo
 Levantando el vuelo
 Danza Experimental
 Dirige: Melissa Castillo

6 de agosto

IZKALTONAL, Resurgimiento
 Mayaual, Grupo de Danza Prehispánica
 Coordina: Mónica Masini y Ehekatl Tozkayamanki
 En el marco de las actividades del FESTA

13 de agosto

UMBRAL DE ECOS
 Danza experimental
 Dir. Paola Vidal

20 de agosto

NIRVANA TODO DEPENDE DE LA LUZ
 W-trascend
 Dir. Mario González Camacho

27 de agosto

VELORIO / TOUCHIN FIRE
 Compañía de Danza contemporánea del Complejo Cultural Universitario – BUAP (Puebla)
 Dir. Patricia Estay Reyno

MIÉRCOLES LITERARIOS

Capilla Elías Nandino del Ex Convento del Carmen
20:00 horas
Entrada libre

16 de julio

Lectura de poemas de Rodrigo Ruy Arias, Rosy Orozco, Jesús Cruz Flores, Blanca Bátiz, Luz Balam y Amado Aurelio



ARTE CONCEPTUAL
 Eduardo Sarabia (California)
Clausura: 17 de Agosto
 Instituto Cultural Cabañas

23 de julio

Presentación de obra poética y lectura de Juan Domingo Argüelles
 En el marco de la Cátedra de Literatura y Artes Agustín Yáñez

30 de julio

Lectura dramatizada

EXPOSICIONES

PARALELISMOS PLÁSTICOS

Clausura: 24 de Agosto

Cuatro décadas en la Colección BBVA Bancomer (1960-1990)
 Muestra conformada por 71 obras de Sebastián, Alfredo Castañeda, Guillermo Ceniceros, Rafael Coronel, José Luis Cuevas, Leonel Maciel, Ismael Guardado, Leonardo Nierman, Pablo Rulfo, Roberto Rébora, Roger Von Gunten, Manuel Felguérez, Gunther Gerzso, Ricardo Martínez, Guillermo Meza, Arturo Rivera, Joy Laville, entre otros.

ARTE CONCEPTUAL / Eduardo Sarabia (California)

Clausura: 17 de Agosto

Una exhibición que presenta la visión general de uno de los artistas jóvenes más importantes de México. Nacido en Los Ángeles y formado en escuelas de arte en California, Sarabia ha pasado la última década viviendo y trabajando en

Guadalajara. Durante esta etapa, ha producido obra en diversos materiales que exploran la identidad cultural y el transnacionalismo.

Instituto Cultural Cabañas
Costo de ingreso al Museo

INSTALACIÓN MULTIMEDIA VIDA CIUDAD

Vitrina Ex Convento del Carmen

Clausura: 20 de Julio

Tratando el tema de la ciudad como un entorno que debe buscar un balance con el medio ambiente en el cual se encuentra, se toman tres árboles jóvenes endémicos de la cuenca del río Santiago y se conectan a un sistema de riego por goteo que les alimenta agua contaminada tomada de tres puntos representativos de la cuenca del río Santiago, a una frecuencia relacionada con el uso de agua dentro de la ciudad. La pieza es una lucha por la vida en un ecosistema dañado.

EROS IONAL

Inauguración: 18 de Julio / 20:00 horas

Clausura: 31 de Agosto

Muestra colectiva de arte digital presentada por el proyecto Inn_Box y la Coordinación de Artes Digitales de la Secretaría de Cultura de Jalisco que toma como punto de partida el arte erótico del artista francés Marcel Duchamp (1887-1968) a 100 años de distancia del nacimiento de su primer ready made llamado "Bottle Rack" 1914 (seca botellas). La obra de MD mantuvo un erotismo intelectual

más que evidente en gran parte de sus piezas y gestos articulados minuciosamente a través del uso del tiempo y liberados de la tradición artística.

ÁRBOL DE FAMILIA

Clausura: 10 de agosto

El artista plástico Luis Rodrigo presenta una metáfora sobre la similitud entre los árboles y la familia. "El árbol es una escultura perfecta en constante crecimiento", asegura el artista plástico.

Ex Convento del Carmen
Martes a domingo de 10:00 a 20:00 horas
Entrada libre

JUGUETE POPULAR MEXICANO

Clausura: 24 de Agosto

Una selección de juguetes realizados con diversos materiales de los estados de Guanajuato, Michoacán, San Luis Potosí, Oaxaca, Jalisco, Hidalgo, Guerrero, Chiapas, Puebla, Yucatán y Querétaro, entre otros. La muestra está integrada por muñecas, cochecitos, trompos, baleros, volantines y avioncitos, realizados entre el año de 1977 y el 2000, en variadas técnicas como barro, cartón, madera, palma tejida, hojalata y henequén. Son 121 piezas pertenecientes al Museo Nacional de Culturas Populares que retratan la niñez mexicana a través de sus juguetes.

Museo de las Artes Populares de Jalisco
San Felipe esq. Pino Suárez, Centro Histórico Guadalajara
Entrada libre.

DIRECTORIO

ZONA METROPOLITANA

Ex Convento del Carmen y Ágora

Av. Juárez 612, Centro, Gdl.
Tel. (33) 3030 1350

Mar - Sáb de 11:00 a 20:30 hrs. y
Dom de 10:00 a 18:00 hrs.

Casa de la Cultura Jalisciense "Agustín Yáñez"

Constituyentes 21, Centro, Gdl.
Tel. (33) 3030 9783

Galería Juan Soriano:
Mar - Sáb de 10:00 a 16:00 hrs.

Foro de Arte y Cultura

Av. Prolongación Alcalde 1451, Col. Miraflores,
Gdl. Tel. (33) 3942 1200 ext. 47850

Centro Cultural Patio de los Ángeles

Cuitláhuac 305, Barrio de Anasco, Gdl.
Tel. (33) 3942 1200 ext. 21400

Teatro Alarife Martín Casillas

Av. Prolongación Alcalde, entre Nuevo León y
Tamaulipas, Col. Miraflores, Gdl.
Tel. (33) 3030 9768

Museo de las Artes Populares de Jalisco

San Felipe 211, Centro, Gdl.
Tel. (33) 3030 9779
Mar - Sáb de 10:00 a 18:00 hrs. y Dom de
10:00 a 16:00 hrs.

Teatro Degollado

Belén s/n, Centro, Gdl. Tel. (33) 3030-9771 /
taquilla: (33) 3614 4773

Museo Taller José Clemente Orozco

Aurelio Aceves 27,
Col. Arcos Vallarta, Gdl.
Tel. (33) 3616 8329
Mar - Sáb de 12:00 a 18:00 hrs.

Instituto Cultural Cabañas

Cabañas 8, Plaza Tapatía, Centro, Gdl.
Tel. (33) 3668 1647
Mar - Dom de 10:00 a 18:00 hrs.

Museo de Sitio Palacio de Gobierno

Av. Corona, Centro Histórico, Gdl.
Tel. (33) 3614 4038
Mar - Sáb de 10:00 a 18:00 y
Dom de 10:00 a 15:00 hrs.

LARVA (Laboratorio de Arte Variedades)

Ocampo 120 esq. Av. Juárez, Centro, Gdl.
Tel. (33) 3614 1893

Casa Museo López Portillo

Liceo 177, esquina San Felipe, Centro, Gdl.
Tel. (33) 1201 8720 y 21
Mar - Sáb de 10:00 a 16:00 hrs. y
Dom de 10:00 a 15:00 hrs.

Museo de la Ciudad

Independencia 684, Centro, Gdl.
Tel. (33) 1201 8712 al 15
Mar - Sáb de 10:00 a 17:30 hrs. y
Dom de 10:00 a 14:30 hrs.

Museo de Arte de Zapopan

Andador 20 de Noviembre 166, Zap.
Tel. (33) 3818 2575
Mar - Dom de 10:00 a 18:00 hrs.

Centro Cultural El Refugio

Donato Guerra 160, Centro, Tlq.
Tel. (33) 3562 7029
Lun - Vie de 09:00 a 15:00 hrs. y
Sáb - Dom sólo en exposiciones

Museo Regional Tonallan

Ramón Corona 73, Centro, Ton.
Tel. (33) 1200 3936
Lun a Vie de 9:00 a 15:00 hrs.

Teatro Experimental de Jalisco

Independencia Sur s/n, La Aurora, Gdl.
Tel. (33) 3619 1176

Teatro Guadalajara del IMSS

Av. 16 de septiembre 868, Centro, Gdl.
Tel. (33) 3650 0423

Teatro Vivian Blumenthal

Tomas V. Gomes 135
Col. Ladrón de Guevara, Gdl.
Tel. (33) 36164399

REGIONES DE JALISCO

Museo de Arte Sacro

Calle José Rosas Moreno, anexo de la Notaría
de la Parroquia de la Señora de la Asunción,
Lagos de Moreno, Jal.
Tel. (474) 742 3667
Mar - Dom de 10:00 a 18:00 hrs.

Museo de la Cultura Wixarika

Carretera Mezquitic - Guadalajara km 1.5,
Mezquitic, Jal.
Tel. (457) 981 0300
Mar - Vie de 9:00 a 16:00 hrs. y
Sab - Dom de 9:00 a 15:00 hrs.

Centro Interpretativo

Guachimontones
Camino a Guachimontones, s/n, Teuchitlán, Jal.
Tel. 045 (384) 109 0388
Mar - Dom de 9:00 a 17:00 hrs.

Auditorio de la Ribera del Lago

Carretera a Chapala-Jocotepec 168
Col. La Floresta, Ajijic, Jal.
Tel. (376) 616 97

Centro Cultural La Moreña

Portal Independencia No. 46, La Barca, Jal.
Tel. (393) 935 3017
Mar - Sáb de 10:00 a 18:00 hrs. y
Dom de 10:00 a 14:00 hrs.

Centro Cultural J. Jesús González Gallo

Av. González Gallo 1500
Col. Las Redes, Chapala, Jal.
Tel. (376) 765 7424
Mar - Dom de 10:00 a 18:00 hrs.

Casa Taller Literario Juan José Arreola

Prolongación Pedro Moreno s/n
Col. Loma del Barro, Zapotlán el Grande, Jal.
Tel. (341) 412 9745

Museo y Centro Regional de las Artes

Morelos 47, Centro, Autlán de Navarro, Jal.
Tel. (317) 381 2695
Mar - Sáb de 10:00 a 18:00 hrs. y Dom de
10:00 a 15:00 hrs.

“Me llaman la tequilera como si fuera de pila porque a mi me bautizaron con un trago de tequila”



13

ENCUENTRO
NACIONAL DE

*Mariachi
Tradicional*

DEL 18 AL 24 DE AGOSTO

• 2014 •



f t i culturajalisco

Consulta el programa en
www.cultura.jalisco.gob.mx
o con tu dispositivo móvil con este código.

CONACULTA



Secretaría de Cultura
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO

JALISCO
GOBIERNO DEL ESTADO



BIENESTAR
MERECE ESTAR BIEN

