

CULTURA

JALISCO

REVISTA BIMESTRAL
MAYO 2014 / EDICIÓN No. 02
EJEMPLAR GRATUITO

> **GREGORY PORTER,**
EL JAZZISTA GANADOR
DEL GRAMMY Y 425
ARTISTAS MÁS EN EL
17 FESTIVAL DE MAYO.

hello
california



• **DANZA** HECHIZO EN EL CABAÑAS: LA BELLA DURMIENTE • **PATRIMONIO** HAY UN PLAN PARA EL MARIACHI
• **MUNICIPIOS** EL AMPARO: LAS VOCES DE SU PASADO • **PERFIL** EL LABERINTO DE DANIEL BUREN

La música transforma a través de sus



ECOS

MÚSICA PARA EL DESARROLLO

Programa de ensambles, coros y orquestas
de la Secretaría de Cultura de Jalisco para el desarrollo comunitario.

Acércate a los ECOS. Mezquitic, Poncitlán, Tlajomulco, Tuxpan.

www.cultura.jalisco.gob.mx



 CONACULTA

JALISCO
GOBIERNO DEL ESTADO



BIENESTAR
MERECE ESTAR BIEN



Secretaría de Cultura
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO

CRÉDITOS

CONSEJO EDITORIAL.

Martha Ibarra, Ricardo Solís, Dolores Garnica, Vania Hernández, Víctor Ignacio Dávalos, Samuel Gómez Luna y Fabián Muñoz.

DIRECCIÓN EDITORIAL.

Carlos González Martínez.

DISEÑO GRÁFICO.

Daniel López Galindo y Carlos Sandoval Medina.

AGENDA CULTURAL.

Alejandra Zea Gutiérrez

CRÉDITOS INSTITUCIONALES.

Jorge Aristóteles Sandoval Díaz.

Gobernador del Estado de Jalisco

Myriam Vachez Plagnol.

Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco

CONTACTO. hola.culturajalisco@gmail.com

Año 1. Número 02. Mayo de 2014.

Ejemplar gratuito. "Cultura Jalisco" es una publicación exclusiva para la difusión y promoción de la oferta cultural de la entidad y su sector creativo, es producida por la Secretaría de Cultura de Jalisco a través de su Dirección de Comunicación Social. Cuenta con un tiraje bimestral de 20 mil ejemplares. La información publicada está sujeta a cambios sin previo aviso. Se autoriza la reproducción de sus contenidos siempre y cuando se cite la fuente y los créditos correspondientes.

www.cultura.jalisco.gob.mx



BIENESTAR
MERECE ESTAR BIEN



Secretaría de Cultura
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO



EDITORIAL

En este segundo número de nuestra revista hay una gran variedad de temas e información sobre la cultura en Jalisco. Quiero agradecer a las editoriales La Zonámbula y Qüid Media, a los artistas y gestores culturales que desde la sociedad civil colaboran con la SCJ para difundir por este medio su arte, ideas y conceptos de gran interés para todos los que tenemos que ver con el quehacer cultural en nuestro Estado.

Con gran placer anunciamos que el programa Vive el Arte incluye ahora, además de los Martes de Música y Ópera en el Teatro Degollado, los Miércoles de Danza y los Jueves de Teatro en el Alarife Martín Casillas. De esta manera, además de músicos y cantantes, bailarines y actores de nuestro Estado tendrán un foro permanente para presentar su arte a la ciudadanía.

El Joven Ballet de Jalisco ha trabajado afanosamente para realizar una adaptación del ballet "La Bella Durmiente", con una producción original que presentará en el Patio Mayor del Instituto Cultural Cabañas a finales de abril.

Y mientras Jalisco es invitado de honor en la Feria de San Marcos de Aguascalientes, nosotros recibimos a California para engalanar el Festival de Mayo con una muestra muy interesante y destacada de su quehacer artístico contemporáneo. Bienvenido California.

Myriam Vachez Plagnol

Secretaria de Cultura del Estado de Jalisco.

ÍNDICE



06 SECTOR CREATIVO

De los creadores lo que viene y lo que está.

08 PUNTO DE PARTIDA

El museo como cruce de miradas. Capacitación y educación continua.

10 COCTEL TEJUINO

"Y sin embargo se mueve".
Por Samuel Gómez Luna.

DOS DE AZÚCAR, POR FAVOR

Momentos breves e iluminados de un "jalisciense" común.
Por El Conde del Montepío.

12 CULTURA A LA CARTA

La Bella Durmiente
HECHIZO EN EL CABAÑAS
Durante cuatro noches, el cuento de hadas cobrará vida en el Patio Mayor del recinto.



14 PATRIMONIO

Hay un plan para el mariachi.

16 ENTREVISTA

Pintan de naranja a las economías creativas de América Latina.



20 CULTURAS POPULARES

Las voces de su pasado, El Amparo.

24 PERFIL

Daniel Buren, reinventa los patios del Hospicio Cabañas



26 AL CENTRO

Hello California, 17 Festival Cultural de Mayo

32 CRÓNICA

Por mis panes me conoceréis
Regálame un pan, tu corazón qué
Por David Izazaga

34 DOSSIER

Los Rostros del Drama Místico

38 FRAGMENTOS LITERARIOS

DE UN CUENTO: Rastro de Nada de Juan Fernando Covarrubias
DE UNA POESÍA: Deja esa puerta así... de Ariel García Núñez.



42 CINE

Al son de Gerardo Martínez

44 AGENDA

Plástica, espacios y escenarios.



50 UNA IMAGEN

De la serie "México Trágico" de Óscar Basulto Ordoñez.

51 DIRECTORIO DE RECINTOS

Guía de lugares qué visitar.

Posteando y Trinando

Jonathan Rodríguez @JonathanR · 7 de mar...
Duen @Nuevasedel teatro @CulturaJalisco felicidades, espremamos que todo siga así de bien.
Abrir · Responder · Retwitteado · Marcado como favorito · Más

Jeri Sánchez @jeri_CHOCOLATE · 11 de mar...
@CulturaJalisco me encanta el mantenimiento del Paaco de Gobierno y los sugiero incluir información en inglés q no hay para los turistas
Abrir · Responder · Retwitteado · Marcado como favorito · Más

juavgama @juavgama · 14 de mar...
@CulturaJalisco Jueves de teatro fino. "Loco amor viene" otro gol. ¡Felicidades!
Abrir · Responder · Retwitteado · Marcado como favorito · Más

Valicha Cruz @ValichaCruz · 18 de mar...
Gracias a @CulturaJalisco por un martes de musica y ópera. ¡Muy recomendable!
Abrir · Responder · Retwitteado · Marcado como favorito · Más

Alan Lozoya @alanlozoya · 7 de mar...
interesante sesión hoy en el Taller de Formación Empresarial organizado por @CulturaJalisco. Gracias otra vez por la invitación
Abrir · Responder · Retwitteado · Marcado como favorito · Más

SÍGUENOS

cultura jalisco



Rutas Creativas

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO REGIONAL DE JALISCO

Estamos trabajando en la primer Ruta Creativa de Jalisco en la Región Valles. Un sendero de 103 kilómetros alrededor del Volcán de Tequila que conectará los atractivos culturales y naturales de 14 municipios.

Paisaje agavero, ruta arqueológica, ruta cañera, patrimonio ferroviario, ruta del peregrino, turismo ecológico y recreativo.

Descarga el mapa de "Rutas Creativas" en www.cultura.jalisco.gob.mx





SE BUSCAN ESCRITORES

A través de la Dirección de Investigaciones y Publicaciones, desde marzo pasado invitamos a escritores jaliscienses o radicados en el Estado a participar en tres convocatorias con el fin de crear tres nuevas colecciones de libros. "Abcdaurio Leex" que está enfocada a la literatura infantil, "Garbanzos de a libro" de novela, cuento y poesía y "Más allá de la barranca" sobre literatura fantástica y ciencia ficción. El objetivo es diversificar los géneros literarios que apoya la Secretaría de Cultura y abrir camino a nuevos talentos.

Consulta las bases en www.cultura.jalisco.gob.mx en la sección de "convocatorias".

TEATRO DE GIRA POR JALISCO

Bajo la técnica de improvisación y contacto en tiempo real, la compañía Versus Teatro viajará a 20 municipios de ocho regiones de Jalisco para presentar la puesta en escena "Trapotitlán", que dirige Amanda Morales. En la obra los actores contactan directamente con los niños para acercarlos al artista escénico y así contar al menos cinco historias que serán producto de la imaginación de los pequeños. "Los niños son los que hacen la obra. Hay un argumento mínimo, un inicio y marcas en la duración de la pieza, nunca sabemos qué va a pasar; todas las funciones son diferentes. Es una obra que se ha presentado casi 100 veces, jamás ha habido una función repetida, y parte de la labor es lograr que niños inventen sus propias historias y las desarrollen", comenta Mayra Kitroser. La obra "girá" por la entidad hasta el 13 de julio en las principales plazas públicas de los municipios.



LAS ARTES PLÁSTICAS CONECTAN COMUNIDADES

Durante 2014 realizaremos al menos dos exposiciones itinerantes en cada una de las 12 regiones del Estado, como parte del Programa de Exposiciones Itinerantes. Desde enero y hasta la fecha se han inaugurado exposiciones en Ameca, Chapala, Zapotlán el Grande, Cihuatlán, La Barca, Ojuelos, Ixtlahuacán del Río, Colotlán, Tapalpa, Amatitán y Ajijic. El objetivo

del programa es aportar a la descentralización de la oferta cultural artística, interconectar a las comunidades a través del arte y generar un espacio permanente para la difusión de los artistas visuales emergentes y experimentados en el interior del Estado. En nuestro sitio web, dentro de la agenda cultural, hay una sección de exposiciones para que las conozcas todas.



RECORDAMOS A OCTAVIO PAZ A TRAVÉS DE IMÁGENES

Nos sumamos a la celebración por los 100 años del nacimiento del poeta Octavio Paz con la exposición fotográfica "Octavio Paz, en su centenario". La muestra está conformada por imágenes del escritor que pocos conocen, entre las que destacan algunas de su juventud y otras de momentos emblemáticos de su carrera, como la ceremonia de entrega del Premio Nobel de Literatura, donde recibe el galardón de manos del rey Carlos XVI, Gustaf de Suecia, en 1990. La exposición es traída gracias al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) en colaboración con la Coordinación de Literatura de la SCJ. La entrada es libre y permanecerá todo el mes de abril en el patio del Ex Convento del Carmen.



MUSEOS: LAS COLECCIONES CREAN CONEXIONES

Cada 18 de mayo desde 1977 se celebra en el mundo entero el Día Internacional de los Museos y Jalisco se suma al festejo. Del 14 al 25 de mayo 18 museos, coordinados por la Dirección de Museos y Exposiciones de la Secretaría de Cultura Jalisco, ofrecerán un programa integral conformado por 32 actividades de las cuales 16 son talleres para niños, nueve conferencias y cinco rutas temáticas para

visitar los recintos de acuerdo a su vocación. Este día es la ocasión para concientizar al público en general sobre el papel de los museos en el desarrollo de la sociedad. En los últimos años, el Día Internacional de los Museos ha convocado a más de 30 mil museos que organizaron actividades en más de 120 países. Consulta las opciones que te ofrece el Estado en nuestra página de Internet.

PROYECTOS CULTURALES INDEPENDIENTES EN LA MIRA

Como resultado de la convocatoria del Primer Periodo de Recepción de Proyectos Culturales 2014 - mejor conocida como "PROYECTA" – se beneficiaron a 97 proyectos culturales independientes de distintas disciplinas artísticas, el monto económico suma un total de 4'998,55.36 pesos. A partir de este año cualquier persona puede consultar a través del portal web de la Secretaría de Cultura de Jalisco qué proyectos y qué creadores fueron beneficiados. La convocatoria para el segundo periodo de recepción de proyectos culturales 2014 se abrirá para el mes de mayo, las bases serán más puntuales y otorgará alrededor de seis millones de pesos.





El museo como cruce de miradas

*Capacitación y educación continua
Red de Museos Zona Metropolitana
de Guadalajara*

POR SUSANA CHÁVEZ BRANDON
*Directora de Museos y Exposiciones
Secretaría de Cultura Jalisco*

“Un museo res publica (público) no se destina a los príncipes ni a sus colecciones, no se reserva a los conservadores y especialistas ni a sus ilustraciones, ni está consagrado a quienes detentan el poder económico ni a sus directores; el museo res publica (público) se destina a los ciudadanos y su función social es, entre otras, ejercer el derecho a la memoria, a la historia y a la educación.”

*José do Nascimento Junior.
Departamento de Museos y Centros
Culturales de Brasil.*

¿Cómo funcionan los museos?
¿Cómo reflejan el momento histórico de la sociedad en la que se encuentran? ¿Pueden los museos tener una postura crítica ante los

acontecimientos sociales? ¿De qué modo queremos relacionarnos con nuestros públicos?

El museo como cruce de miradas es un programa de capacitación y educación continua dirigido principalmente al personal de base de los recintos que actualmente conforman la Red de Museos de la Zona Metropolitana de Guadalajara. Su principal objetivo es generar las bases para el crecimiento de las áreas de servicios educativos, a través de la actualización en temas de educación en museos y museología, desde una visión contemporánea.

El programa busca que el personal pueda ampliar su enfoque sobre el museo como institución y sobre sus funciones, que rompan con los esquemas que ven a estos espacios desde la perspectiva de la museología tradicional, combinando valores

educativos que se centran en cómo los objetos conservados pueden mejorar la calidad de vida de los visitantes. De esta forma, en segunda instancia se busca que las actividades paralelas que se ofrecen cotidianamente puedan dotar a los visitantes de instrumentos para cuestionar la comprensión, el significado y la voz de los mensajes expositivos.

Un museo debe ser un espacio de representación “del otro”, un lugar que genere pensamiento crítico, orientado más a crear preguntas que a ofrecer respuestas. El programa de capacitación y educación continua busca abrir nuestros espacios a otras visiones, a otros esquemas, es decir a otras miradas. ▲

En el programa de capacitación participan trabajadores de 17 museos de Jalisco y personal de la Dirección de Museos y Exposiciones de la SC.



EL *RETO* DE *TODOS*

POR ÁLVARO ABITIA

Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas. Maestro en Generación y Gestión de la Innovación. Director de Desarrollo Cultural y Artístico de la SC.

La circulación de información y conocimiento en la era del Internet ha tenido un crecimiento exponencial en los años recientes. El inicio del siglo XXI vino acompañado con una revolución tecnológica que ha dispuesto, cada vez a más personas en prácticamente cualquier lugar del planeta, diversos contenidos creativos a través de una pantalla conectada a la red. El acceso ilimitado a música, libros, películas y diversas obras creativas, es ahora una realidad que muchos escritores contaron en sus ficciones como una “realidad” literaria, cuya verdad era una mentira que valía la pena contarse. Estoy convencido de que vivimos tiempos tan relevantes como los fueron aquellos en los que la imprenta cambió para siempre la manera de aprender como seres humanos.

Quizá no somos capaces ahora de ver con claridad el horizonte de lo que se avecina, pero no cabe duda que esta realidad incide disruptivamente en los creadores, sus obras y sus cómplices, mejor conocidos como público o consumidores, de una manera que no podríamos ni siquiera soñar hace quince años.

Tenemos frente a nosotros temas urgentes y complejos como la propiedad intelectual en tiempos del acceso total, las nuevas formas de creación y co-creación o la urgente necesidad de leyes y políticas públicas a la altura de nuestros tiempos. Tenemos frente a nosotros; en donde incluyo a creadores, intérpretes, escuelas de arte y ciencias, productores, promotores, funcionarios y público, un reto colectivo sin precedentes, digno de una historia, que estoy seguro, también vale la pena contarse.

La profesionalización y especialización artística, la ampliación del acceso a la cultura y al patrimonio tangible e intangible de lo que somos y hacemos, el incentivar el contrapeso de las expresiones comunitarias e identitarias ante los medios masivos de comunicación y los vertiginosos hábitos de entretenimiento de las nuevas generaciones, el acompañamiento a los emprendedores y empresarios culturales; son sólo algunas de las acciones urgentes que requieren de un compromiso serio de todos los que creemos en la cultura como un eje axial de desarrollo transversal. ▲



“Y SIN EMBARGO SE MUEVE”

-¡Yo vi cómo se iba moviendo!, decía mi abuelo cada vez que pasábamos por el edificio de Teléfonos de México. Escuché muchas veces esa historia, la cual incluía, el momento en que un fotógrafo de cierto periódico inmortalizó a mi ancestro. Las mil setecientas toneladas del edificio fueron desplazadas casi doce metros sin perder estabilidad a través de rieles, gatos mecánicos y rodillos. Aunque no faltó el ocurrente que asegurara que el edificio no perdió estabilidad debido a las innumerables jaculatorias que lanzaban las trabajadoras que ahí se encontraban dando servicio telefónico a la ciudad. Lo que sí es cierto es que el ingeniero Matute todo lo que hizo, lo hizo bien. Fue Rector de nuestra máxima casa de estudios; Presidente Municipal de Guadalajara y un urbanista insuperable. Como nos dijo la señora Esmeralda Villaseñor, viuda de Matute, que “él sí sabía lo que era la línea recta y también la rectitud”. Guadalajara, la ciudad que tanto amó, lo guarda en un sitial de honor como uno de sus hijos esclarecidos y es entendible: se necesitó un hombre para concretar el traslado del monumental edificio y ahora, con este bien merecido acto, fue necesario que todo Jalisco se uniera para mover a la Rotonda de los Jaliscienses ilustres al ingeniero don Jorge Matute Remus. ▲



Momentos breves e iluminados de un jalisciense (y un “sixtín”) común

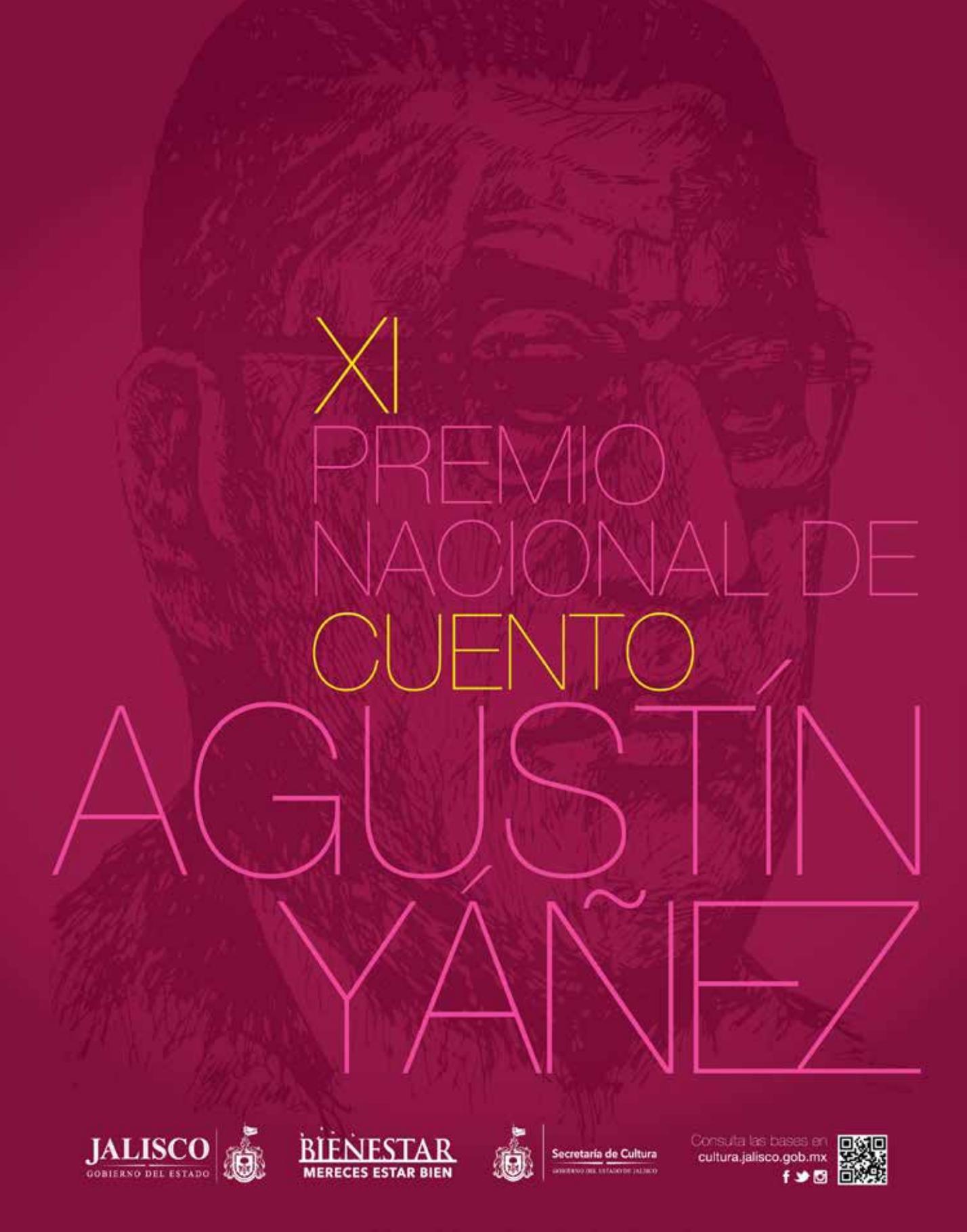
POR EL CONDE DEL MONTE PÍO

*Si Tolkien hubiera sido tapatío, habría escrito,
“El Señor de los Tejuinos”.*

Yo digo que soy de Jalisco nomás por presumir.

*Los Muppets conquistaron Manhattan; ¡ni modo
que Sixto no conquiste la Calzada!*

**DOS DE
AZÚCAR
POR
FAVOR**

A detailed line-art illustration of Agustín Yáñez, showing his face, beard, and glasses, rendered in a dark purple color against a lighter purple background.

XI
PREMIO
NACIONAL DE
CUENTO
AGUSTÍN
YÁÑEZ

JALISCO
GOBIERNO DEL ESTADO



BIENESTAR
MERECE ESTAR BIEN



Secretaría de Cultura
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO

Consulta las bases en
cultura.jalisco.gob.mx





La Bella Durmiente

HECHIZO EN EL CABAÑAS

*Durante cuatro noches, el cuento de hadas
cobrará vida en el Patio Mayor del recinto.*

El Joven Ballet de Jalisco recreará el cuento de hadas de “La Bella Durmiente”, en el Patio Mayor del Instituto Cultural Cabañas, donde se buscará dar el ambiente de un castillo con el escenario natural de este emblemático edificio declarado Patrimonio de la Humanidad.

Dirigido por Dariusz Blajer, los bailarines interpretarán una versión más corta y actualizada de la historia, los mejores fragmentos musicales y 50 actores en escena, entre invitados como el Ballet Folclórico de Guadalajara.

“Estoy muy entusiasmado con esta puesta en escena porque es un ballet muy interesante, ejecutado por las

dos grandes compañías de ballet del mundo. El Joven Ballet de Jalisco tiene el nivel y la preparación para enfrentarse a este reto”, comentó Blajer.

“El público va sentirse como en el palacio”, asegura el director y adelantó que se adecuará el espacio para el público, así como la producción completa del escenario y el vestuario, donde los asistentes disfrutarán de la obra de Charles Perrault. ▲

NOCHES DE MAGIA

La Bella Durmiente se presenta los días **24, 25, 26 y 27 de abril** a las 20:30 horas y el 29 de abril a las 20:00 horas en el **Patio Mayor del Instituto Cultural Cabañas**. Los boletos están a la venta en el sistema Ticketmaster y en taquillas del recinto el día del evento.

LA DANZA NOS LLAMA



Del 15 al 21 de junio se realizará en Guadalajara el Primer Encuentro Nacional de Danza, un espacio para su difusión y reflexión.

Funciones con artistas consolidados, seminarios, charlas, foros de análisis y discusión, conferencias con ponentes nacionales e internacionales, talleres y clases magistrales conforman el programa del Primer Encuentro Nacional de Danza, que se realizará del 15 al 21 de junio en la capital de Jalisco.

Organizado por la Coordinación Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), en colaboración con la Secretaría de Cultura de Jalisco, el encuentro será una oportunidad para los creadores locales de compartir experiencias, presentar sus proyectos y fortalecer lazos con otros artistas.

El programa incluirá funciones dancísticas con diferentes manifestaciones como el ballet, la danza contemporánea y el flamenco; además de la Muestra Nacional de Danza, el Congreso de la Red Nacional de Festivales de Danza, la entrega del Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga y diversas actividades académicas.

A la par se desarrollarán el “VIII Festival de Improvisación. Procesos en diálogo. Edición especial”, el Festival itinerante de videodanza “Agite y sirva”, el Encuentro de Centros de Formación Profesional y el Coloquio La Danza Vale. ▲

LOS RECINTOS SEDE

Las sedes del encuentro serán el Teatro Degollado, el Teatro Alarife Martín Casillas, el Foro de Arte y Cultura, la Plaza Fundadores, el Laboratorio de Artes Variedades (LARVA) y otros espacios públicos abiertos. Consulta el programa completo en www.cultura.jalisco.gob.mx





Hay un Plan para el **MARIACHI**

Una Comisión formada por especialistas creó un documento para garantizar la salvaguardia de esta expresión cultural.

POR FABIÁN MUÑOZ

Los mariachis no callaron, formaron su Comisión y gracias a eso ya tienen su propio Plan para fortalecer y difundir todo lo que representa en la cultura popular ese género musical.

Al contar la tradición cultural del Mariachi con la Declaratoria de Patrimonio Mundial de la Convención de la Salvaguardia para el Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), era necesario que tuvieran un plan para realizar acciones destinadas a su protección y salvaguardia.

De esta manera, la Secretaría de Cultura de Jalisco (SC) y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) realizaron los trabajos para la conformación de una Comisión que a su vez elaboró un



plan para la protección de la tradición cultural del Mariachi.

En entrevista Anna Goycoolea Artis, directora de Desarrollo Regional y Municipal de la Dirección General de Culturas Populares del CONACULTA informó que se creó la Comisión Nacional para la Salvaguardia del Mariachi, una nueva instancia constituida por especialistas en el tema que hizo el Plan Nacional para la Salvaguardia del Mariachi 2014-2018.

“Parte de las labores del Plan Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial es generar planes de salvaguardia para protección, así que la nueva Comisión hizo el primer documento de Plan para la salvaguardia del Mariachi que ya está en revisión por los miembros de la Comisión, próximo a aprobarse para llevarse a cabo”, dijo.

Goycoolea Artis explicó que la Comisión fue asesorada por el Centro Regional para la

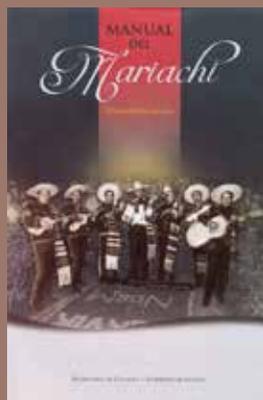
Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL), que es un organismo institucional de la UNESCO con sede en Perú.

“CRESPIAL aportó la metodología de elaboración del Plan a partir de un taller realizado con miembros de la Comisión”, expuso “el Plan es un documento que sistematiza las acciones para salvaguardar esta manifestación cultural”.

En entrevista el músico Francisco Gómez, miembro de la Comisión expresó que una vez que se inicie la operación del Plan será un avance importante para el rescate del Patrimonio Inmaterial del Mariachi.

“Desde hace años, quienes nos dedicamos a esto, lo protegemos y fomentamos a través de nuestra labor, nuestro entorno, nuestras familia”, dijo Gómez “estas acciones ayudarán a fortalecer a nuestro patrimonio cultural que es el Mariachi”.

El también académico indicó que los trabajos de la Comisión han logrado importantes resultados, por lo que espera que al paso del tiempo puedan notarse esos avances en el rescate de este patrimonio inmaterial. ▲



PUBLICAN MANUAL DEL MARIACHI

Aunque es algo tan propio de los mexicanos, poco sabemos realmente del mariachi, por eso, un libro con la información básica y muy necesaria sobre el tema resulta de gran utilidad. Ese es el caso del libro “Manual del Mariachi” de Álvaro Ochoa Serrano, una obra de reciente producción editorial de la Secretaría de Cultura de Jalisco.

El libro no es un instructivo, aunque el título así lo sugiere, sino que es una obra que por sus características es “manuable”, práctico y manejable en el que se puede encontrar la información elemental para comprender cómo y dónde nació el Mariachi, su devenir a lo largo de los años y su paulatina transformación.

En entrevista Ochoa Serrano expuso que desafortunadamente el Mariachi es famoso, pero poco conocido

“Si la persona se queda con el Mariachi de (Plaza) Garibaldi (en ciudad de México) de (la radioemisora) XEW, probablemente se va a desconcertar al encontrarse con lo que es el Mariachi desde una visión más amplia, en principio porque no se tendría acceso a la parte del espacio festivo”, expresó.

PINTAN DE NARANJA

a las economías creativas de América Latina

*Felipe Buitrago, coautor del libro **La Economía Naranja**, platicó con nosotros y compartió su punto de vista sobre la actualidad de las industrias creativas en México y el papel de las instituciones en la generación de políticas públicas para el desarrollo de estos agentes económicos.*

POR OSCAR ALEJANDRO GÓMEZ SIORDIA

Fotos: Oscar Gómez Siordia

La economía cultural y las industrias creativas son conceptos que rápidamente han ganado terreno al hablar de crecimiento económico mundial. Con el fin de darle una identidad al sector, los funcionarios del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Iván Duque y Felipe Buitrago se dieron a la tarea de crear el manual “La economía naranja: Una oportunidad infinita”, libro que servirá de base para el trabajo del BID en un sector poco explorado aún en la región.

Felipe Buitrago, uno de los autores del libro, charló con nosotros y compartió sus puntos de vista sobre el desarrollo de la “economía naranja” en México y América Latina. En la región de las Américas, señala Buitrago “tiene un valor aproximado de 1.9 billones de dólares. Pero si quitamos a Canadá y a Estados Unidos de la película, la contribución al PIB de la región es de 177 mil millones de dólares que equivalen a la economía completa del Perú, esto convertiría a la economía naranja en la quinta más grande de la región latinoamericana”.

Y más esperanzador es que “la evidencia indica que la tendencia es de crecimiento, sobre todo en un sector que por su estrecha relación con las nuevas tecnologías es de los más dinámicos y está generando empleos y oportunidades, particularmente en

los jóvenes, que son los más excluidos industrias tradicionales”.

A nivel institucional, Felipe Buitrago destaca esfuerzos como los realizados en Argentina o Colombia y reconoce que en México “hay que trabajar muchísimo más. Es difícil evaluar si se está haciendo lo suficiente o no por una razón muy sencilla: esto es nuevo. Sin embargo al haber sido un líder en el modelo anterior, que permitió a los Estados convertirse en patrones de la cultura y crear el mito de que la cultura era gratis, tendrá que haber un poco de osadía del sector político para reconocer la necesidad de un cambio profundo, porque el modelo anterior que dio buenos resultados tiene que renovarse”.

Y es ese el trabajo que se viene realizando en Jalisco. Desde la Secretaría de Cultura del Estado se ha creado la Dirección de Industrias Creativas y algo que llama la atención del especialista “es lo que está sucediendo con el proyecto de Ciudad Creativa Digital. Este tipo de salto es lo que se necesita y me hace sentir muy optimista con lo que está pasando particularmente en Guadalajara al percibir que aunque México viene un poco rezagado por la comodidad de haberlo tenido todo resuelto con el modelo anterior, también tiene los recursos y está tomando las decisiones



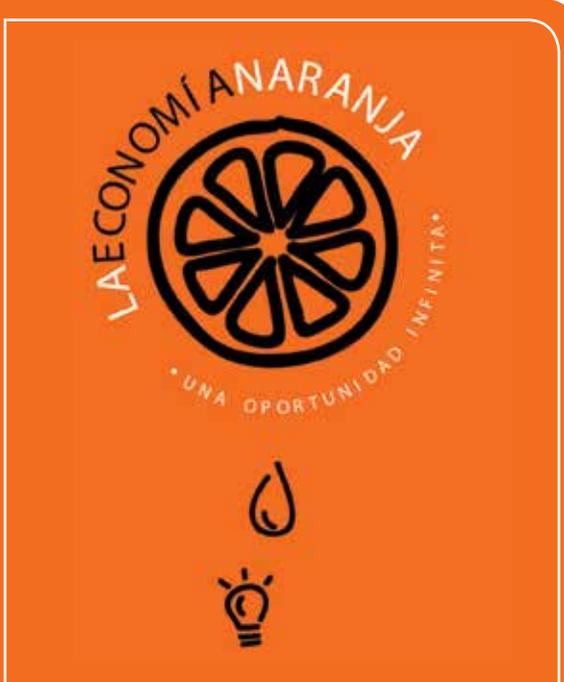
Formación empresarial

Una treintena de participantes pertenecientes al sector creativo como diseñadores, profesionales de las artes escénicas, realizadores de videos, pintores, escultores y artesanos participaron en el primer “Curso de Formación Empresarial para el Sector Creativo Cultural del Estado de Jalisco”, en abril pasado. Organizado por la Secretaría de Cultura se abordaron temas como plan de negocios, mercadotecnia, formalización jurídica y legal para la constitución de una empresa y finanzas. Se abrirán más cursos durante el año. Para participar es necesario esperar a la publicación de las convocatorias, seguir las bases y contar con un proyecto cultural.

correctas para ponerse al día muy rápido, en eso no tengo duda, México pronto estará de nuevo liderando el camino”.

A pesar del trabajo institucional que debe realizarse, Buitrago recuerda que “el cambio comienza y termina con el artista. Pero incluye a toda la sociedad, implica que el público entienda que tiene una corresponsabilidad con el autor al reconocerle la propiedad de sus obras y pagar por ellas. Incluye también a los gobiernos, empresarios y líderes de opinión para que reconozcan y validen el trabajo creativo como un trabajo de verdad”.

Antes de despedirse Buitrago reitera “que el reconocimiento a la economía naranja es un poco lento, se ven algunos avances y en México tendrá que darse la evolución de una institucionalidad muy intervencionista a una menor, pero igualmente cuidadosa. Yo veo balances y cosas interesantes. Al final, como latinoamericanos, nuestros competidores serán Asia y África y no lo digo porque sean menos desarrollados que Estados Unidos o los países europeos; lo digo porque por las condiciones de diversidad cultural y por el proceso de transformación de las ideas en bienes y servicios, es donde tenemos algún tipo de comparación. De estas tres regiones, la que llegue primero es la que más beneficios va a obtener”. ▲



“La economía naranja: Una oportunidad infinita”, es un texto creativo e innovador, que se apoya en estudios y bases de datos internacionales. A través de cuadros, infografías, páginas plegables y códigos QR, presenta una propuesta institucional, formula conceptos y señala herramientas clave para la comprensión de la importancia de la economía cultural y creativa, ofreciendo al lector una experiencia interactiva única. Descárgalo de manera gratuita en <http://www.iadb.org>



¿Quién es Felipe Buitrago?

Consultor de la División de Asuntos Culturales, Solidaridad y Creatividad en el BID. Por más de once años ha trabajado en el desarrollo de la Economía Naranja desde varios ángulos: Ministerio de Cultura de Colombia, British Council, Observatorio Iberoamericano de Derecho de Autor (ODAD), consultor independiente y profesor universitario. Sus experiencias incluyen investigación, negociaciones internacionales, diseño y evaluación de políticas y programas de desarrollo.

Teatro Vivian Blumenthal



Tomás V. Gómez 125
Entre Justo Sierra y Av. México

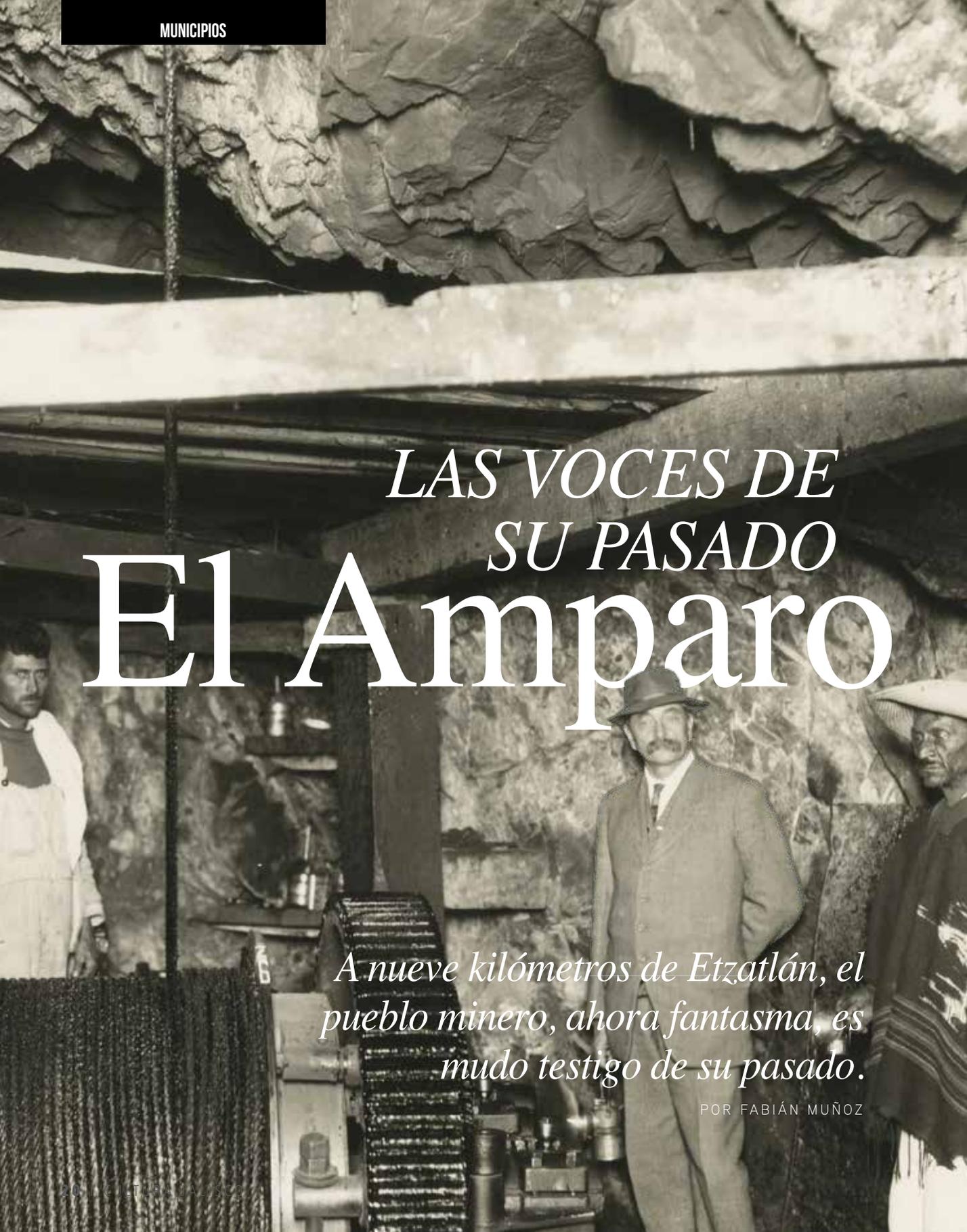
Consulta nuestra cartelera en
cultura.udg.mx



@BlumenthalGDL



Teatro Vivian Blumenthal



*LAS VOCES DE
SU PASADO*

El Amparo

A nueve kilómetros de Etzatlán, el pueblo minero, ahora fantasma, es mudo testigo de su pasado.

POR FABIÁN MUÑOZ

Con paso lento, el ligeramente fornido James Howard, el rubio superintendente de El Amparo Mining Company, desciende la breve escalinata de la gerencia general, mira la hora en su reloj de leontina, luego observa a los mineros que van apresurados al tiro de la mina a iniciar el primero de los tres turnos de trabajo, es el verano de 1928, no se imagina que 86 años después, toda esa bonanza sería ruinas y escombros entre los arbustos de la sierra.

A cerca de 9 kilómetros de la cabecera municipal de Etzatlán, luego de un empinado camino de terracería están las ruinas de lo que fue la mina de El Amparo, ahí hubo una población que tuvo una agitada vida económica y ahora está abandonada entre los árboles.

“Ya al final, en la noche, cuando cerraron la mina, nomás se oía la tosedera en los jacales y los hombres se fueron muriendo, cascados, a mis hermanos se les reventaron los pulmones y todo esto se quedó lleno de viudas y de huérfanos”, recordó Paulino Hernández, mirando sus manos arrugadas de 83 años de edad.

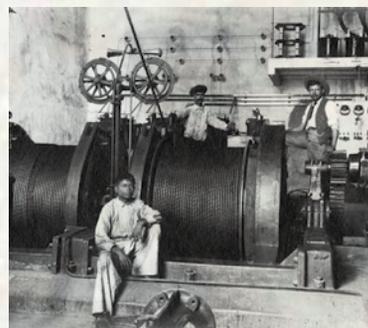
Frunció el ceño al recordar, apretó su mano derecha como queriendo atrapar al viento. El viento son recuerdos, pero va y viene el viento con el polvo, con la brisa fresca de la sierra. Los recuerdos están también en los ruinosos muros de esa población donde hace décadas habitaron hasta 8 mil personas y ahora no llegan a más de veinte.

Paulino parece imaginar como el afilado perfil de bigote tupido y arriscado de James Howard se desvanece con el fresco aire que baja del robledal. Ahora, las oficinas, antes decoradas con piso de madera, dos acogedoras chimeneas y muros teñidos en azul celeste están casi derruidos, los arbustos rodean al edificio ahora saqueado de casi todas sus bigas de metal. Un par de palmeras sembradas entonces para adornar las fincas de los patrones, sobreviven entre los robles y encinos.

Aunque la explotación minera de la región inició en 1543 hasta la creación de una modesta mina llamada La Embocada, fue hasta 1902 al ser adquiridos los terrenos por estadounidenses con una inversión de 320 mil pesos cuando la producción creció al implementar lo más avanzado en tecnología de su tiempo. Así, de 1902 a 1940 se extrajeron 1,793 kilos de oro y otros muchos más de plata.

En su mejor momento El Amparo contaba con un hospital, escuela, teatro, templo, tienda de raya, mueblería, hotel, algunas cantinas y un pequeño burdel. Para sacar el mineral y procesarlo, además de maquinaria se contaba con un teleférico para enviar entre los cerros al mineral hasta la hacienda de beneficio de Los Jiménez, un faro sobre un cerro alumbraba de noche para detectar algún grupo de bandoleros, mientras la Guardia Blanca, hombres armados, pagados por la empresa, se hacían cargo de la seguridad.

Frente a la gerencia estaba la tienda de raya, cada día de pago los mineros se sentaban afuera, bajo los árboles, a contar sus monedas para entrar después a la tienda y salir con deuda. A unos metros de la tienda de raya estaban varias casas de los empleados de la gerencia, de esas fincas ya no queda vestigio alguno. Ahí sus mujeres vestidas a la moda contaban con un club





“Ya al final, en la noche, cuando cerraron la mina, nomás se oía la tosedera en los jacales y los hombres se fueron muriendo...”



para reunirse por las tardes. Después podía verse la panadería y casi enfrente el Hotel El Cantarito del que quedan unos cuantos muros entre arbustos y maleza.

“No nos dejaban entrar al hotel, se veía muy bonito de afuera, tenía muchas flores su jardín”, memoró Paulino “también la casa de los señores tenían jardines muy bonitos, por ahí pasaba para llevarle a mis hermanos su comida allá en el tiro, en una canasta que bajaban junto con todas para que comieran adentro”.

A la entrada del pueblo estaba el teatro con fachada de cantera, ahora derruido, donde llegaron a actuar Las Hermanas Águila, Joaquín Pardavé, Virginia Fábregas y el cine, primero mudo y con pianola, luego con cintas protagonizadas por Jorge Negrete. La empresa también tenía una orquesta con una veintena de músicos. Muy cerca estaba el templo todavía en pie, como también la finca que era el hospital y ahora es una casa.

En enero de 1927, el pintor David Alfaro Siqueiros llegó a Etzatlán como representante de la Confederación de Agrupaciones Obreras Libertarias de Jalisco para la consolidación de un “sindicato rojo”, como le llamaban los mineros en contraste del cercano a los dueños al que llamaban “blanco” o de los “polveados”. En 1936 los estadounidenses dejaron la mina y la entregaron a una cooperativa bajo el liderazgo de Filiberto Ruvalcaba y las cosas iban bien, pero al poco tiempo, al ascender al cargo Asunción Peña a quien acusaron de oficialista, la mina quebró en 1944, con los años el tiro quedó anegado y derruido.

“A veces ando por la calle principal, y me acuerdo de cuando esto estaba lleno de gente”, comentó Paulino “ya estoy viejo, ya no puedo caminar mucho”. ▲

**Agradezco toda la información proporcionada por Carlos Parra, cronista de Etzatlán.*



EL AMPARO

Ubicado a 9 kilómetros de Etzatlán, el pueblo del Mineral de El Amparo logró su mayor desarrollo entre los años de 1902 a 1940, dedicado a la extracción de oro y plata, el lugar llegó a ser más importante que su cabecera municipal a contar en su mejor momento con cerca de 9 mil habitantes, ahora no residen ahí no más de 20 personas.

XVII

Encuentro de teatro del interior

• Puerto Vallarta •

Del 24 al 31 de mayo de 2014.

Consulta la programación en:
www.cultura.jalisco.gob.mx



PERFIL

DANIEL BUREN

REINVENTA LOS PATIOS DEL HOSPICIO CABAÑAS

POR OSCAR ALEJANDRO GÓMEZ SIORDIA

* Con información de la Galería Hilario Galguera

Los diálogos entre el espacio, la arquitectura y las líneas rectas son una constante en la obra del francés Daniel Buren, una de las figuras más importantes del arte contemporáneo en la actualidad. Con más de cuatro décadas de trayectoria Buren ha transformado temporal o permanentemente espacios arquitectónicos, paisajes y edificios históricos alrededor del mundo y ahora, el Instituto Cultural Cabañas se suma a esta lista con la exposición “De un patio a otro: Laberinto – trabajos in situ, 2014”, en la que el artista interviene 18 de los 22 patios del inmueble, además de la Capilla Tolsá.

Al escuchar el nombre de Daniel Buren, lo primero que viene a la cabeza son las imágenes de sus grandes intervenciones, sin embargo su carrera inició en las calles y estaciones del metro de París, donde colocaba de manera ilegal sus “affichages sauvages”, telas o posters rayados que rápidamente llamaron la atención, tanto de los ciudadanos, como de las autoridades francesas. Esto lo catapultó como uno de los principales artistas conceptuales de la época y uno de los primeros promotores de la democratización del arte llevándolo a los espacios públicos y al contacto directo con la gente.

En 1986 produjo su primera y más controversial comisión pública “Les deux plateaux”, en el patio principal del Palais Royal, en París. El festival de Venecia, uno de los más importantes del Viejo Continente, ha visto la obra del francés en más de diez emisiones y ahí recibió el galardón León de Oro. Otro de sus reconocimientos es el Premio Imperial que le entregó en el 2007 el Emperador de Japón. Entre sus últimos trabajos se encuentran la intervención “Monumenta”, en el Grand Palace de París y su aparición en las pasarelas después, de que la casa de moda Louis Vuitton, se inspirara en su obra para su colección primavera-verano 2013.

Con más de 1,700 exposiciones, Daniel Buren desarrolló una estética propia en la que las líneas de 8.7 centímetros de ancho, las composiciones de color y las construcciones geométricas, dan un toque único a sus trabajos que ha exhibido en espacios como la Ciudad Prohibida de Pekín, el Palacio de Versalles, en Francia, el Parc des Celestins en Lyon, el Neues Museum, de Nuremberg y el Arco Rojo que sostiene el Puente Principios de España, en Bilbao.

Como en otros casos, donde Buren juega con el espacio y sus propiedades, haciéndonos conscientes de su uso, apropiación y naturaleza, las intervenciones realizadas en el Hospicio Cabañas generan una nueva lectura de las cualidades constructivas, históricas y sociales del edificio Patrimonio de la Humanidad a través de un diálogo entre la excepcional geometría, las proporciones monumentales y la belleza de este edificio neoclásico y el elegante despliegue geométrico del lenguaje universal y democrático de la abstracción.

Además, la intervención de la Capilla Tolsá, busca establecer una conexión con la obra de uno de los

muralistas más importantes del país, José Clemente Orozco, quien al igual que Daniel Buren promovió el arte como herramienta política y como entidad capaz de activar e interactuar con espacios arquitectónicos. ▲



CÓMO ENTENDER LA OBRA DE DANIEL BUREN

La propuesta de Daniel Buren

se ubica en el campo de los discursos conceptuales y se caracteriza por el uso crítico de una estética abstracta y minimalista enfocada al espacio concreto.

Su obra responde ante

todo al contexto espacial en que se encuentra, englobando no sólo las características físicas, sino también la carga histórica, política y social que trae consigo cualquier edificación o monumento.

En todos sus trabajos, utiliza líneas de 8.7 centímetros como ícono de identificación visual. Sus intervenciones (públicas o privadas) son inseparables del sitio, algunas veces actuando en ósmosis y otras en oposición.

LA EXPOSICIÓN PERMANECERÁ EN EL INMUEBLE HASTA
SEPTIEMBRE DE 2014



Fiesta callejera

A partir de esta edición Francia y Quebec participarán permanentemente en el Festival. De ambos países nos esperan 33 presentaciones. Los artistas canadienses Satellite Theatre, Throw2catch y Caberlion Cirque et Productions así como los franceses Les Buffalo Girls y Makadam Kanibal tomarán las calles de Guadalajara.

hello california

25 días, 20 sedes, 66 actividades,
426 artistas participantes...

17 FESTIVAL
CULTURAL DE MAYO

El festival se consolida con lo mejor de la música, danza y animación callejera californiana, complementada con talento local, a partir del 8 y hasta el 31 de mayo.

El Festival Cultural de Mayo (FCM) trae buenas nuevas. California es el invitado especial en la esperada cita anual, donde una de las características es la selección del talento, por lo que los asistentes presenciarán una actualización de lo que dicho Estado quiere mostrar al mundo. Todo está listo. El jazzista Gregory Porter, la compañía de danza Diávolo y las propuestas musicales de Brian Asawa & Friends y The California Honeydrops en foros como la Plaza Liberación, el Instituto Cultural Cabañas y el Laboratorio de Arte Variedades (LARVA), además de nuevas colaboraciones.

“El mejor festival es el que tienes en tu ciudad. Nos llena de alegría ver cómo el perfil sigue creciendo. En esta ocasión nos dimos a la tarea de incluir una parte cultural de Los Ángeles. Ofrecemos una visión de California hacia el mundo, la programación da un mosaico general de lo que es referido de la imagen que da hacia el mundo con artistas que hoy por hoy están en las principales encabezados de los periódicos del mundo”, comentó en entrevista el director del Festival Cultural de Mayo, Sergio Alejandro Matos.

Una cita obligada será el jazzista Gregory Porter, quien estará por primera vez en México. “Tenemos el gusto de haberle atinado al Grammy. Lo invitamos hace dos años. Vamos a tener a un artista que ha tocado en los principales foros del mundo; en la reciente entrega del Grammy fue ganador a la mejor voz de jazz. Dudo que después de mayo

regrese a México, porque los contratos son a tres años y no lo vamos a volver a ver”, aseguró Matos.

Este año también representa consolidación. En el apartado internacional, a diferencia del año pasado, la animación callejera estará presente en esta edición y en lo sucesivo al afianzar una colaboración con Francia y Quebec, resultado de un convenio con la embajada de Francia. “Tomamos la decisión, en conjunto con la Secretaría de Cultura de Jalisco, que la parte de la animación callejera fuese ejecutada por artistas de Francia y Quebec; las dos principales industrias culturales del mundo. A partir de este año vamos empezar a dar seguimiento a relaciones estratégicas de anteriores ediciones para fortalecer ciertas secciones del festival y este es el caso”, y aseguró que con ello se refuerza la calidad en cada uno de los espacios como lo ha sido la música y la danza.

Para llevar a cabo el festival, asegura Matos, se necesita la suma de muchas voluntades. “Han sido 17 años de una aventura increíble. Es importante mantener un festival de alta calidad, que empieza a ser un referente a nivel nacional y Latinoamérica. No hay mejor noticia que pueda suceder como lo es la continuidad”.

El talento local no se quedará atrás y desde la Plaza Liberación sonará un fin de semana cargado de jazz a cargo de El Gato Negro, Troker y San Juan Project. El Festival Cultural de Mayo se encargará de expandir el alma resplandeciente de California.



LOS IMPERDIBLES

Gregory Porter

(Inauguración)

Ganador del Grammy al mejor Álbum Vocal de Jazz 2014 y por primera vez en México, llega Gregory Porter al Festival Cultural de Mayo.

Con una voz que puede acariciar, abrazar o enfrentar, Porter presenta un grado increíble de maestría vocal y da una gran sensación de intemporalidad que refleja los talentos experimentados de los gigantes del blues, el gospel y el soul que tanto han influido en Porter a lo largo de su carrera. El artista cita como su inspiración e influencia a lo largo de su carrera a Nat King Cole, Joe Williams y Donny Hathaway, entre otros, y también el pastor de la iglesia a la que asistió cuando era niño.

TEATRO DEGOLLADO

Jueves 8 de mayo / 20:30 horas

Viernes 9 de mayo / 20:30 horas



Diávolo Dance Theater (Clausura)

La mundialmente conocida compañía californiana Diávolo, redefine la danza mediante su poderoso y dinámico repertorio que utiliza sus singulares creaciones artísticas como punto focal donde los cuerpos de los danzantes se unen para confrontar, retar y manipular su ambiente y, mediante esta interacción, iluminan la condición de la identidad humana, emociones de miedo, caos, orden, confianza y amor, comunidad, adaptación, desavenencia y salvación. El trabajo de Diávolo se define mejor como “Arquitectura en Movimiento”.

Jacques Heim ha sido un coreógrafo transformativo por más de 20 años. Fundó Diávolo en 1992 y desde entonces dirige el trabajo de la Compañía. Nació y creció en París, Francia.

TEATRO DEGOLLADO

Viernes 30 de mayo / 20:30 horas

Sábado 31 de mayo / 20:30 horas

Domingo 01 de junio / 12:30 y 18:30 horas

Hollywood Afternoon con Yoav Talmi y la Orquesta Filarmónica de Jalisco

Famoso y bien conocido a ambos lados del Atlántico, Yoav Talmi (en la foto), acompañado de Chloë Hanslip, es el Principal Director Invitado de la Orquesta de Cámara de Israel en Tel Aviv y Director Emérito de la Quebec Symphony en Canadá. Además tiene las funciones de Director del Departamento de Dirección de Orquesta de la Universidad Buchmann-Mehta de Tel Aviv. Anteriormente fungió como Director en Jefe de la Hamburg Symphony, Principal Director Invitado de la Munich Philharmonic, Director de la San Diego Symphony, Director de Música de Anhem Philharmonic de los Países Bajos, así como Director Musical tanto para la Orquesta de Cámara de Israel como para la Nueva Opera de Israel.



TEATRO DEGOLLADO

Domingo 25 de mayo / 12:45 horas



The California Honeydrops

The California Honeydrops, un repaso a la época dorada de la música country y soul. En abril 19 de 2013 sacaron su tercer álbum de larga duración. Viajan por Estados Unidos y Europa, aunque residen en Oakland y llevan su sonido original, espiritual y edificante a miles de afortunados jóvenes que bailan. Su trabajo más cohesivo a la fecha, “Like You Mean It”, transmite un estilo y un sonido refrescante, nuevo en la música. Sus trece canciones originales ofrecen baladas sentimentales, pegajosas o música muyailable.

PLAZA LIBERACIÓN

Sábado 10 mayo / 21:30 horas.

Participa Troker.

Domingo 11 de mayo / 21:00 horas.

Participan las bandas tapatías San Juan Project y El Gato Negro.

Daniela Liebman

La recibimos después de su triunfo en el Carnegie Hall de Nueva York. Originaria de la ciudad de Guadalajara, Jalisco, Daniela Liebman nació en 2002, en el seno de una familia musical. Con sólo 11 años de edad se ha presentado en diversos países de Europa y Asia, conquistando los más importantes escenarios internacionales.

Es la pianista más joven en México que ha tocado con una orquesta y en hacerlo también en Stern Auditorium/Perelman Stage de la prestigiosa sala de conciertos Carnegie Hall.

En junio de 2013 compartió escenario en la Ciudad de México con el aclamado pianista chino Lang Lang y en diciembre pasado fue invitada a participar en la Gala de Jóvenes Pianistas, en el Centro Nacional de las Artes de la Ciudad de México.

TEATRO DEGOLLADO

Viernes 16 de mayo / 20:30 horas.

Acompañada de la Orquesta Sinfónica de Zapopan.



Eduardo Sarabia en el Instituto Cultural Cabañas

El Instituto Cultural Cabañas presenta una exhibición de Eduardo Sarabia. La visión general de uno de los artistas jóvenes más importantes de México.

Nacido en Los Ángeles y formado en escuelas de arte en California, Sarabia ha pasado la última década viviendo y trabajando en Guadalajara. Durante esta etapa ha producido obra en diversos materiales que exploran la identidad cultural y el transnacionalismo.

Desarrollando su obra a través de un intenso proceso de viajes e investigación, Sarabia extrae los relatos, historias y mitologías de diversas comunidades con el afán de explicar cómo nuestro sentido de comprensión del mundo y los lugares en que vivimos se construye a partir de hechos y ficción, a través de la realidad y la fantasía.

INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS

A partir del 16 de mayo.



Christine

LA ALTERNATIVA
PLAZA LIBERACIÓN

Viernes 9 de mayo / 21:45 horas



Dj Vilify

Sexy electroclash

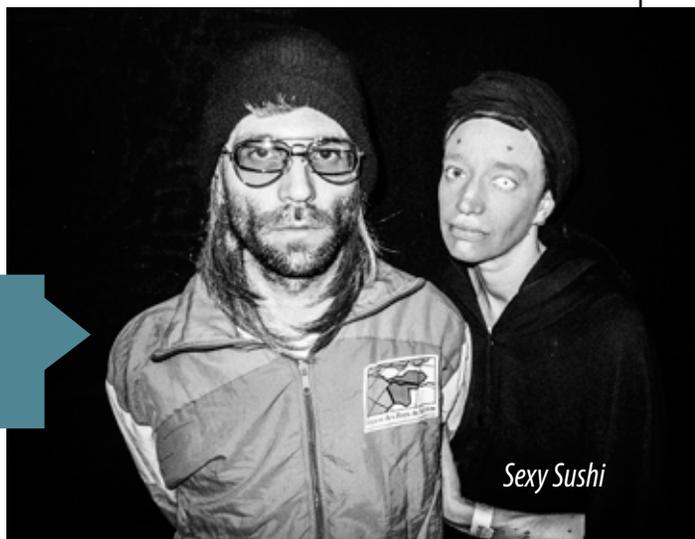
Procedentes de Francia, la banda de electroclash

Sexy Sushi, integrada por Rebeka Warrior y Mitch Silver, embestirá las miradas y oídos de los asistentes en esta presentación que promete ser memorable.

LA ALTERNATIVA EXTREMA / LARVA

Jueves 22 de mayo / 21:00 horas.

La entrada es con boleto de cortesía.



Sexy Sushi

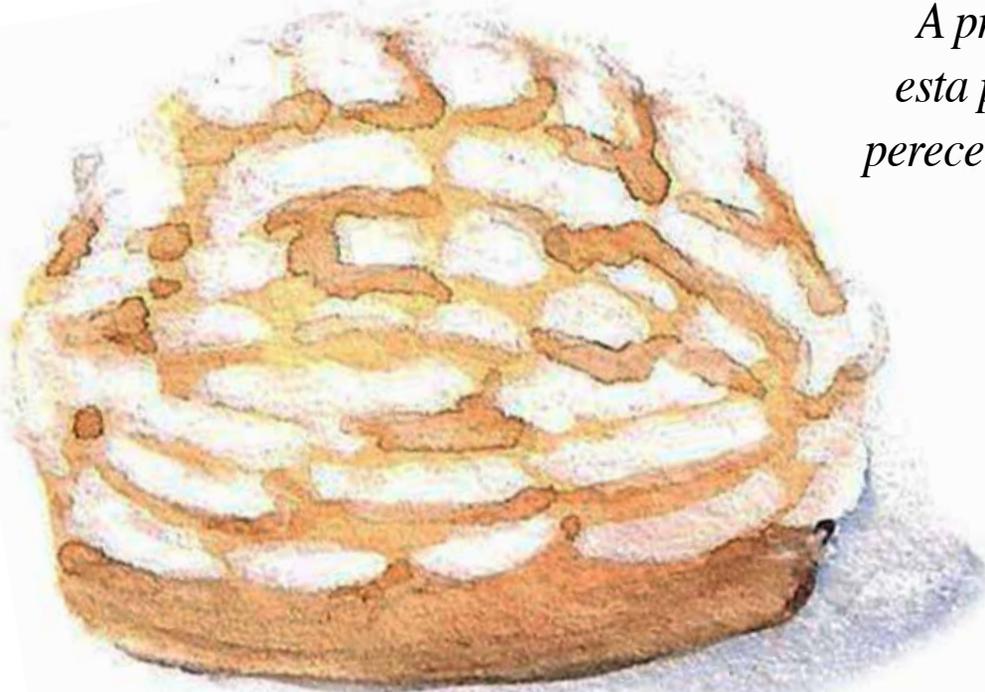
Consulta el programa completo en la página web:
www.festivaldemayo.org

Por mis panes me conoceréis

*Regálame un pan, tu
corazón qué*

DAVID IZAZAGA

*Ya me vi sucumbiendo
ante su coquetería.
A primera vista,
esta pieza de pan
perece un bollo sin
chiste...*



La panadería de mi infancia estaba frente a una plaza y en la puerta estaba un torniquete, de esos de los que hay en la entrada del Tren Ligerero. Recuerdo que entonces no había panes tan elaborados como hoy. Supongo que la modernidad también ha entrado en el ramo panadero, al grado de romper la barrera entre los panes y los pasteles. Quizá en ningún otro tema me importe tanto la diversidad, como sí en este.

Ahora mismo no sé cuál comer: debería optar por el Garibaldi, ese por lo regular es garantía. Pero la elección casi siempre tiene que ver con el estado de ánimo o, más bien, con el estómago de ánimo. De la vista nace el amor, dicen y yo estoy enamorándome ahora perdidamente de varias piezas. Pero he jurado por la dieta que sólo habrá corazón, digo, estómago para una. ¿Deberá optar por aquel Polvorón recién hecho que me seduce con su olor? ¿O caeré en las harinas de aquel voluptuoso espécimen al que llaman Berlinesa?

La verdad es que siempre he preferido los panes exóticos sobre los simples y ese Polvorón, aunque intentó seducirme con su centro de fresa en forma de corazón, no pudo convencerme: lo conozco y sé además que es un frágil y escandaloso y que al primer pellizco se esparcirá por todos lados, intentando huir de la deglución. El polvorón es miles de migajas agarradas de la mano que se vuelven tierra dulce cuando se dispersan. La decepción viene cuando caes en cuenta que adentro del polvorón sólo hay más polvorón.

En cambio la Berlinesa... Ya me vi sucumbiendo ante su coquetería. A primera vista, esta pieza de

pan parece un bollo sin chiste, pero mirándola bien, poniéndole atención, es como una bailarina excedida de peso. Su voluptuosidad me invita a acercarme y comprobar que tiene todo lo que busco en una pieza de pan: es esponjosa, su aspecto es bonachón y tiene relleno cremosito; por si fuera poco, trae un glaseado de chocolate en la parte superior. Sólo le faltó la grajea coronándola para ser perfecta.

El primer mordisco suele ser como el primer beso: difícilmente sabrá mal. La Berlinesa es pesada, debe pesar tres veces más que una Concha. Y es que la Concha aparenta ser mucha harina y cuando la muerdes te das cuenta de su falsedad: por dentro hay más aire que harina. En cambio, la Berlinesa es auténtica, no le da pena su peso, es lo que aparenta. Muerdo, saboreo, me empalago. Que alguien me pellizque por si sueño. ¡No!: mejor voy a pellizcar aquella empanada, total, ¿qué tanto es tantito? ▲

David Izazaga es escritor, editor y cronista. Coordina desde hace nueve años los Talleres de Crónica en la Librería José Luis Martínez del Fondo de Cultura Económica. Las sesiones de los sábados a las 10 de la mañana están abiertas a todo aquel que desee escribir sobre el mejor género del mundo (Tercer piso de la Librería del FCE, Chapultepec sur 198, colonia Americana, más informes: en el mail david.izazaga@gmail.com o en el Twitter: @dizazaga).







LOS ROSTROS DEL DRAMA MÍSTICO

El dolor y la tragedia entran a escena. Andan por los atrios, calles, plazas, en una mezcla de fe, pasión e histrionismo para representar en una añeja tradición popular a la pasión y muerte de Jesucristo.





HÉCTOR
HERNÁNDEZ

Con una arraigada tradición en sus fiestas religiosas, que son en mucho una expresión cultural, Jalisco cuenta con eventos representativos como la Pasión de Cristo en San Martín de las Flores en el municipio de San Pedro Tlaquepaque, las procesiones en municipios como Cocula, Sayula y Mazamitla, así como la realizada en Lagos de Moreno que es presidida por una imagen de la Virgen de la Soledad.

La mirada, se convierte en lente y obturador. Observan y disparan. Con su obra Ricardo Pegueros, Héctor Hernández, Tonatiuh Figueroa y Luis Fernando Moreno “El Carajo” nos traen una muestra de su arte fotográfico de lo inmediato, de aquello que no volverá a suceder. En esta ocasión nos comparten imágenes intensas y llenas de vitalidad sobre las representaciones populares de la Pasión de Cristo.





RICARDO PEGUEROS
QUID MEDIA SERVICES



HÉCTOR
HERNANDEZ



LUIS FERNANDO MORENO
"EL CARAJÓ"

RASTRO DE NADA

Tomados del libro *La muerte compartida* de Juan Fernando Covarrubias

La
Zonámbula



Los pasos, de tacón, venían de más allá de la esquina. Enseguida, una mujer, con vestido blanco y el pelo suelto, dio vuelta. Nos vio la mujer. Aunque hacía rato que la lluvia había perdido fuerza, incesante desplegaba su martilleo. La figura blanca se apresuró a alcanzar el otro extremo de la banqueta al percatarse que un auto se acercaba velozmente. No lo logró la mujer. Y se abrió, sólo por unos instantes, como un abismo: un hueco en la noche.

El cigarro de Mario seguía brillando a un costado de Cande. El golpe del cuerpo con el auto azul no pudo evitar que siguiera escuchándose la desesperación de la llovizna. Cande volteó asustado cuando escuchó el repentino frenar del carro y casi a la par un crujir de huesos, lastimoso. Mario, indolente, dijo que esa tarde lo habían despedido. Tras haberse detenido momentáneamente, el topaz azul patinó unos segundos y se perdió en la esquina más lejana. La noche había estado quieta hasta entonces, incrustada en la cara redonda de Cande.

El agua en el asfalto corría, se detenía unos momentos en el cuerpo de la mujer, y después, con precipitación, salía de un costado del cuerpo y continuaba su trayecto. La mujer, cuatro casas más allá, no tenía rostro.

Al darse cuenta de que estábamos en la acera por la cual iba, apenas dio vuelta había intentado cruzar, fallidamente, aprisa la calle. Mario sacó otro cigarro, agitó el encendedor y una chispa dio paso a un centelleo naranja: su rostro fue una sola luz. De manera torpe, con dedos temblorosos, Cande cambió de lado el cassette de los audífonos y tocó en el aire la batería mientras abría la boca y apretaba los ojos. Los vecinos del barrio, inciertos, asomaron a la calle oscura de llovizna. Otros, con tanteos como de ciegos, se acercaron al cuerpo hecho agua de la mujer. Antes de

exhalar la primera bocanada de humo del segundo cigarrillo, Mario, sin ningún alarde, dijo que la mujer que estaba ahí tirada era la misma que la de la otra noche.

La lluvia trajo la sirena de la ambulancia, en tanto Cande seguía dándole con euforia a los platillos. Las casas, no obstante el cacareo insistente del agua, se abrieron de cortina completa. La ambulancia se detuvo y la noche dejó de ser un sitio oscuro. Las miradas recorrían el asfalto y se encontraban con un cuerpo multicolor: la mujer de blanco se deshacía en sangre boca abajo.

Mario se incorporó: lo miramos incrédulos antes de que caminara hacia donde levantaban a la mujer del asfalto. Se inmiscuyó, como pudo, entre los curiosos, y Cande se quitó un momento los audífonos para decirme que Mario hacía mal en no esconderse, que eso de hacerle al valiente le recordaba a esos malos de las películas que acaban, por fantoches, en la cárcel, cuando no lisiados o muertos.

Murmullos, suposiciones, frases a medias, preguntas venían hasta nosotros. Doña Piedad, la señora de la tienda de abarrotes, negó conocerla. Gabriel, en sus recorridos todo el día por el barrio para vender pan, dijo que una vez la había visto cerca del lienzo charro. La señora de los elotes se persignó ante el cuerpo todavía en vida y siguió calle arriba empujando su carrito. Don Rubén retiró a su esposa hacia la banqueta, que hizo como si llorara mientras él la reconvenía diciéndole que no era para tanto –y no lo era, porque con seguridad no conocían a la mujer.

Cuando volvió Mario, Cande nuevamente tocaba la batería con gesto distraído. La lluvia un momento se adelgazaba y otro se revitalizaba, y en las luces frontales de la ambulancia reverdecía luminosa. La luces de la sirena recorrían las paredes de las casas, una y otra vez, relampagueando en las fachadas. Mario, sin sacarse el cigarrillo de la boca, repitió lo que ya había dicho: que la mujer era la misma que la de la otra noche, en Obreros.

Aquella que al darse cuenta de los pasos que perseguían su sombra, tarde apresuró el andar. Aquella mujer que sólo pudimos mirar a los ojos sólo una vez y que no gritó al principio –después ya no pudo porque una mano, enérgica, la amordazó–, que solamente cerró los ojos y apretó furiosa los dientes al sentir las embestidas de Mario debajo de su vestido en la esquina negra del parque. Aquella que pataleó cuanto pudo y que, al final, agotada, se refugió en ese lugar endeble que suelen ser las lágrimas. Aquella que minutos después caminó

maltrecha por Obreros, con rumbo al lienzo charro en los límites de la colonia.

Cande continuaba con los audífonos a todo volumen, pero sus ojos veían a Mario, fumando, metido en sí mismo, como una mancha más bajo la lluvia. Los vecinos atrancaron puertas y ventanas, el agua al fin no es un huésped muy distinguido. Lejos, tal vez en la privada paralela al barrio, Cesaria cantaba “Cabo verde”, y Mario acabó por recargarse en la pared, con un gesto cansino. Cande dejó de pronto de atizarle a la batería, miró el reloj y sin quitarse los audífonos ni mirarnos siquiera, se alejó noche adentro. Los arroyitos de la lluvia habían cargado ya con los rastros de sangre. Cande volvió la cara para gritarnos algo, pero como si hubiese recordado que ya nos lo había dicho o que tal vez no era necesario o importante, nuevamente colocó sus audífonos en las orejas y siguió su camino.

Mario tiró la colilla del cigarro al suelo, la pisó con furia, y antes de despedirse me contó que después de aquella noche buscó a la mujer para amenazarla, para que no dijera nada, no fuera que nos echaran mano. Encogió los hombros y concluyó su confidencia diciendo que al fin ya no importaba, que de seguro la mujer no se libraba de ésta. Doña Piedad se disponía a bajar la cortina de la tienda de abarrotes y Mario corrió mientras le gritaba a la señora que le vendiera dos cigarros sueltos. Salió de la tienda y me hizo una señal de despedida. Se detuvo para decirme que nunca la pudo encontrar para hacerla callar, que confiaba en que no se le hubiera ocurrido contar algo. Las luces desgastadas del alumbrado público eran lo único que quedaba, y la lluvia. Metí las manos en los bolsillos y me acerqué a donde había estado tirada la mujer de blanco, traté de reconocer alguna mancha de sangre; no había nada. No había rastro de nada. ▲

Juan Fernando Covarrubias nació en Zapopan, Jalisco. Estudió Letras Hispánicas en la Universidad de Guadalajara. Ha publicado cuentos en “El Tapatío”, suplemento cultural del periódico *El Informador* y en la plaquette “El vuelo del colibrí” (2012). Es coautor de *Bernardo Couto Castillo. Asfódelos y otros cuentos* (FONCA/Editorial Serapis, Rosario, Argentina, 2011). Escribió para la *Gaceta del CUSur* y para el *Diario del Yaqui*, de Ciudad Obregón, Sonora. Actualmente colabora en el suplemento cultural “O2” de *La Gaceta de la Universidad de Guadalajara* y en el periódico *Mayahuel*, publicación oficial del Festival Internacional de Cine de Guadalajara. Este es su primer libro de cuentos.

ELOGIO A LA PERMANENCIA

La
Zonámbula

POEMAS DE Ariel García. Tomados del libro *Instrucciones para un viajero*

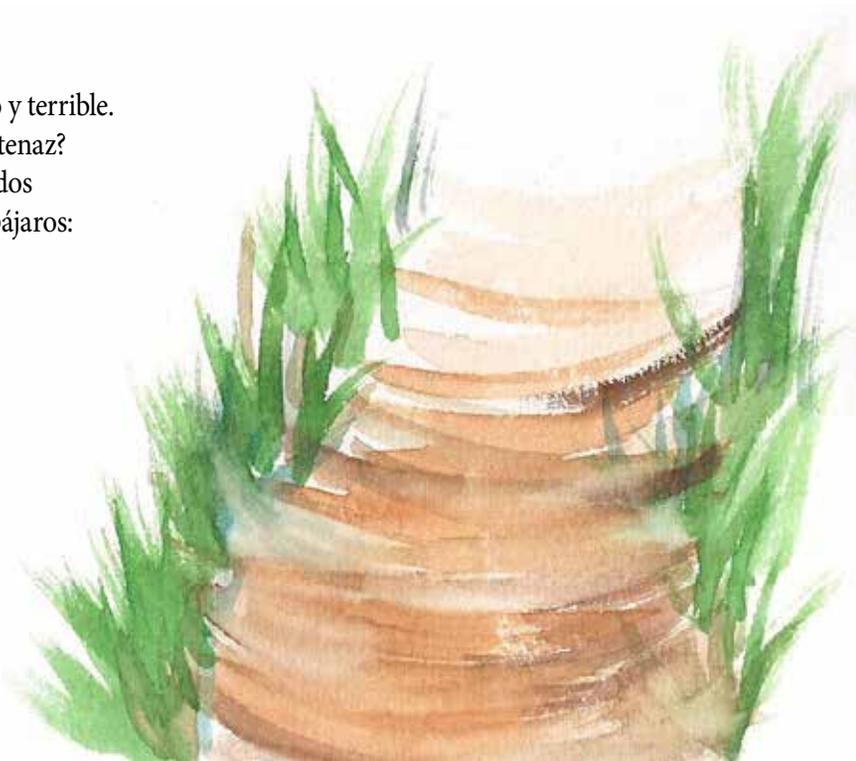
Deja esa puerta así...

Raúl Rivero

Volver no es acto inocente.
Hay cierto placer ingrato en retomar antiguas huellas,
verlas en el oro del polvo deshacerse
si bajo el propio pie preguntan o delatan.
Volver atrás es siempre un artilugio bárbaro.
Es mirar con ojos de piedad insulsa la ceniza
y decir extraño amor, ensalmo, hálito dulce,
donde sólo quedan
el dudoso perfume de una sombra
y su juego torpe, indescifrable.
Volver es una profesión
una especialidad,
el telúrico gesto tantas veces ensayado
donde encubrimos un adiós más próximo y terrible.
Pero ¿qué duele entonces bajo el párpado tenaz?
¿Quién entre ecos roncós y ayeres calcinados
devuelve a la memoria rostros, huyentes pájaros:
voces que inútilmente susurran o cantan?
Ante el absurdo fervor oculo
en la aljaba triste del regreso,
recuerda que por entre las sillas rotas
aún discurre tu pasado repartido,
y que en cualquier sucio rincón
-detrás de cualquier puerta no vencida-
acecha escrito el viejo nombre
del otro que te habita.
No vuelvas.

Ariel García Núñez

(La Habana, 1983). Reside en Guadalajara desde hace 15 años. Arquitecto. Fue alumno del Centro de Formación Literaria "Onelio Jorge Cardoso" en La Habana, Cuba. Participó en varios talleres de poesía en la Escuela de Escritores (SOGEM) de Guadalajara. Poemas suyos han aparecido en publicaciones de su país.



En Guadalajara vive
lo que más quieres



AYUNTAMIENTO DE
GUADALAJARA

46 FERIA MUNICIPAL DEL LIBRO Y LA CULTURA

DEL 9 AL 25 DE MAYO DE 2014

Palacio Municipal de Guadalajara. Hidalgo 400, Centro.

**HOMENAJE AL DR. FERNANDO
CARLOS VÉVIA ROMERO**



www.cultura.guadalajara.gob.mx





AL SON DE GERARDO MARTÍNEZ

Si se piensa en diseño de sonido para producciones audiovisuales, la referencia inmediata en Guadalajara es Gerardo Martínez “El Peque”. Originario de la Ciudad de México e hijo adoptivo de Jalisco desde los 6 años. Su desempeño profesional se ha desarrollado en tres vertientes: música, sonido y mezcla. Su inquietud nació desde pequeño, a raíz de su interés por el lenguaje audiovisual al estar frente a la pantalla grande y preguntarse ¿cómo lo hacen?

Todo inició hace 12 años cuando lo invitaron a realizar el intro de un programa de televisión con Gabriel Cárabes. “Fue cuando pude utilizar esta herramienta de la música con el sonido aplicado a la imagen. Primero desarrollé la

parte visual, me integré con artistas visuales, diseñadores, videoastas y fotógrafos, hablaba su mismo lenguaje y aprendí esta parte de la imagen, pero me identificaba con la música”, comenta Gerardo Martínez.

Otro de sus aciertos fue al inscribirse en un diplomado del ITESO. Al final lo contrataron para manufacturar videojuegos para el Trompo Mágico. Ahora, su reputación es meritoria y ha construido su talento a base de confianza. “Más allá del trabajo técnico que pueda hacer, nos comunicamos bien con el director, trato de entenderlos, escucharlos y eso es lo que me ayuda. Transmito lo que ellos quieren”, asegura Martínez.

Desde entonces, trabaja hace 10 años para su empresa GM Audio, música y diseño de sonido, y para Kaxan Media Group, desde hace 4 años, donde creó “Taco Master”, una de las aplicaciones más vendidas en 2011 para la tienda electrónica App Store y iTunes y va por la segunda parte.

“Me encanta hacer historias. Cuando me gusta, la vuelvo mía, entonces le doy una cuestión extra que no se puede poner en horas ni en tiempo, sino es tiempo que traigo en la cabeza, es el extra que los directores y la gente está buscando. A fin de cuentas me tiene que gustar a mí también, por eso me ha tocado trabajar con proyectos que me gustan mucho. Me involucro en él”, concluye Martínez. ▲

LA PUNTUACIÓN DE “EL PEQUE” EN LA PANTALLA

- **Taco Master**
Kaxan Games 2011-2014 (videojuego).
- **El Secreto del Medallón de Jade**
Kaxan Animation 2013 (película).
- **Bingo**

de Andrés Borda / IMCINE 2014 (cortometraje de ficción).

- **Tetas para matar**
de Leopoldo Aguilar / IMCINE 2013 (cortometraje de ficción).

- **Tierra Seca**
de Ricardo Torres Gob de Aguascalientes 2013 (cortometraje animado).

- **Night Vigilante** / Larva Games 2014 (videojuego).

- **Sueña**

de Ana Zamboni / IMCINE 2012 (cortometraje de ficción).

- **Fuera de control**

de Sofía Carrillo / IMCINE 2009 (cortometraje animado).

- **Juego de niñas**

de Sharon Toribio / FONCA 2007 (mediometraje de ficción).

LO
IMPROBABLE
SUCEDE EN
EL JAZZ



ENCUENTRO DE JAZZ EN JALISCO

TONICA | 03—13
FESTIVAL | JULIO-2014

www.jaliscojazzfestival.com

CONACULTA

JALISCO
GOBIERNO DEL ESTADO



BIENESTAR
MERECE ESTAR BIEN



Secretaría de Cultura
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO

CONSULTA Y DESCARGA. Conoce la totalidad de actividades culturales que ofrece Jalisco en nuestra agenda electrónica mensual: www.cultura.jalisco.gob.mx

EXPOSICIONES



DOLOROSA BELLEZA

SOFÍA ECHEVERRI

43 piezas, entre pintura y dibujo, de Sofía Echeverri quien explica de su obra "Me resulta intrigante la forma en que opera el cerebro humano (...) Me preocupa la insaciable y aniquiladora estupidez humana que pretende expandirse en el planeta y controlar a la madre naturaleza".

EX CONVENTO DEL CARMEN

Planta alta Salas 1 y 2

Clausura: 15 de junio

Entrada libre.

EPIFANÍAS ACRÍLICAS Y JARDINES PROHIBIDOS



JUAN CARLOS URIVE

Influido por las teorías sobre composición y color de Kandinsky, Urive se ha convertido en un especialista en efectos especiales visuales análogos con base al estudio y conocimiento científico de la molécula del acrílico, el plástico y en la correspondencia de las escalas tonales cromáticas.

EX CONVENTO DEL CARMEN

Planta alta Salas 1 y 2

Del 16 de mayo al 13 de julio

YO SOY NO SOY



MARIANA Y DAVID AMPUDIA

Tejido de dos agujas a cuatro manos. Arte textil contemporáneo que nos hacen reflexionar acerca de nuestra propia identidad e invita al espectador a sumarse a una búsqueda de la auto-definición.

LA VITRINA

(ventanal Ex Convento del Carmen, por Av. Juárez)

Del 8 de mayo al 15 de junio



LEVIATÁN

**COLECTIVA.
CURADURÍA DE JORGE TEJEDA**

Exposición donde el arte contemporáneo y la arquitectura comulgan en un diálogo de reflexión acerca de la forma constructiva. Leviatán toma como inspiración el monstruo marino que simboliza el orden caótico inferior que habita en el mundo y que rige al mundo visible.

MURA.
MUSEO DE ARTE RAÚL ANGUIANO
Clausura: 1 de junio.

HUELE A QUEMADO (COLECTIVA)

CURADURÍA: LORENA PEÑA BRITO

La muestra recoge obra y acciones individuales en 25 piezas multimedia. Se transforma, se incluyen nuevos personajes, se permean los muros del recinto, se convoca de nuevo al público, se dicen y se contradicen posturas, hacia adentro y hacia afuera.

CASA DE LA CULTURA JALISCIENSE
Galería Juan Soriano
Del 23 de mayo al 20 julio

LITERATURA



CÁTEDRA DE LITERATURA Y ARTES AGUSTÍN YÁÑEZ 2014

Inauguración de la Cátedra de Literatura y Artes Agustín Yáñez.
Conferencista: Concepción Company Company. Presenta: Gabriel Yáñez

EX CONVENTO DEL CARMEN
Viernes 30 de mayo, 20:00 horas. Entrada libre.

MIÉRCOLES LITERARIOS
CICLO: NUEVAS PROPUESTAS EDITORIALES.
CAPILLA ELÍAS NANDINO DEL EX CONVENTO DEL CARMEN.
ENTRADA LIBRE.

PRESENTACIÓN DEL POEMARIO “DEL ROJO AL PÚRPURA”.

Autor: Rodolfo Naró. Editorial Enésima
7 de mayo, 20:00 Hrs.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO “LA NAVE DE LOS LOCOS”.

Selección de trabajos del taller literario de la Preparatoria No. 2 de la Universidad de Guadalajara. Editorial La Zonámbula.
14 de mayo, 18:00 horas

PRESENTACIÓN DE LIBRO DE POESÍA “METAMORFOSIS DE AIRE”.

Autor: Federico Jiménez.
21 de mayo, 20:00 horas

MÚSICA



ORQUESTA FILARMÓNICA DE JALISCO

NOCHES MEDITERRÁNEAS. UNA FUSIÓN DE RITMOS MEDITERRÁNEOS CON Matices Clásicos.

Dirige: Marco Parisotto acompañado del guitarrista Pavlo.
Boletos a la venta a través del sistema Ticketmaster y en taquillas el recinto.

2 y 4 de mayo

Teatro Degollado. Viernes 20:30 y domingo 12:30 Hrs.

HOMENAJE A RICHARD STRAUSS

Dirige: Marco Parisotto acompañado de la soprano Amber Wagner.
Boletos a la venta a través del sistema Ticketmaster y en taquillas el recinto.

6 y 8 de junio

Teatro Degollado. Viernes 20:30 y domingo 12:30 Hrs.

MARTES DE MÚSICA Y ÓPERA

ÓPERA RITA

Rita o El marido maltratado (Rita, ou Le mari battu) es una comedia doméstica formada por ocho números musicales de Gaetano Donizetti y libreto en francés de Gustave Vaëz.

29 de abril, 20:00 Hrs. Teatro Degollado. Entrada Libre

DUETO TRANSKARPATIA

Acompañados por el tenor mexicano Enrique Mejía, la agrupación ofrecerá un recital con obras de Schumann, Brahms y Shostacovich.

6 de mayo, 20:00 Hrs. Teatro Degollado. Entrada Libre

*Aviso: Por el Festival Cultural de Mayo, los recitales de Martes de Música y Ópera se suspenden los días 13, 20 y 27 de mayo. Volverán a su programación habitual a partir del martes 3 de junio de 2014.

TEATRO



HÉRCULES CONTRA LOS ESCARABAJOS PELOTEROS

Dir. Javier Serrano. Grupo: El venero. Clasificación B.
Tragicomedia que es al mismo tiempo una crítica social, cuenta la historia de un héroe que termina riéndose ante un país burocrático que no se deja ayudar.

FORO DE ARTE Y CULTURA

Del 2 al 30 de mayo

Viernes y sábados 20:00hrs. Domingos 18:00 Hrs.

Costos: \$80.00 general y \$50.00 con descuento.



BARBIE GIRLS

De Mario Cantú. Dirección: Carlos Esqueda. Clasificación B
Un espejo donde es mejor no mirarse. Comedia.

SALA HIGINIO RUVALCABA DEL EX CONVENTO DEL CARMEN

Del 16 de mayo al 27 de junio

20:00 hrs. \$100.00 general. \$ 80.00 con descuento.

CIANURO SOLO O CON LECHE

De Juan José Alonso Millán. Dirección: Alicia Mercado. Clasificación B
Una serie de asesinos se reúnen una noche. Problemas familiares, adulterios, asesinatos, delincuencia y uno que otro personaje bondadoso que pasaba por ahí de casualidad.

ÁGORA DEL EX CONVENTO DEL CARMEN.

Todos los miércoles

20:00 hrs. \$100.00 general \$ 80.00 con descuento.

JUEVES DE TEATRO

Teatro Alarife Martín Casillas. **ENTRADA LIBRE.**



RIÑÓN DE CERDO PARA EL DESCONSUELO

De Alejandro Ricaño. Dirección: Miguel Lugo
Clasificación: B.

En Riñón de cerdo para el desconsuelo, un escritor fracasado, Gustave y su mujer, Marie, protagonizan una historia cuyo motivo central es la obsesión por el acto creativo que mueve los monstruos de la buena voluntad y provoca la obstinada empresa de corregir la obra maestra de Samuel Beckett.

8 de Mayo. 20:00 Hrs.



HAZME UN HIJO

De: Enrique Olmos. Dirección: Fausto Ramírez y Susana Romo
Clasificación: B

Diversos testimonios del "suceso" que llevaron a Lara, de 17 años, a tener un embarazo y los conflictos que a esa edad suceden por dicha situación.

22 de mayo. 20:00 Hrs.



ERA EL AMOR COMO UN SIMIO Y VICEVERSA

De Enrique Olmos de Ita. Dirección de Martín Acosta.
Clasificación: B

Una historia de amor. Otra historia de amor en medio de la catástrofe. Un hombre, más o menos joven que vive con su madre jubilada, por razones que sólo las santas y torpes neuronas y hormonas saben, se enamora de una chica extranjera, al parecer de origen latino y mulata.

15 de Mayo. 20:00 Hrs.



PAPÁ ESTÁ EN LA ATLÁNTIDA

De: Javier Malpica. Adaptación y dirección: Daniela Casillas.
Clasificación: A

A la muerte de su madre, dos pequeños hermanos son llevados por su padre a vivir con su abuela, mientras él, viaja a Estados Unidos en busca del sueño americano, prometiendo volver por ellos.

29 de mayo. 18:00 Hrs.

ÓPERAS LÚBRICAS

Compañía Artefacta. Dir. Antonio González
Una serie de estudios coreográficos en
donde las pasiones humanas se dan cita
para explorar la carga original del cuerpo.
7 DE MAYO, 20:00 HRS.



LUMINESCENCE

Proyecto al Margen. Dir. Karen de Luna
A través de cuatro propuestas se indaga
la relación del cuerpo con la luz. Efectos
ópticos transportan al espectador a sitios de
imaginación.
14 DE MAYO, 20:00 HRS.



POSES PARA SEGUIR CAMINANDO

ASYC Teatro de Movimiento (D.F.). Dir. Alicia Sánchez
La vida como reflejo del cuerpo de la memoria, el
cuerpo como consecuencia de lo interno, de su
consistencia en su sentido más ontológico.
21 DE MAYO, 20:00 HRS.



LÁGRIMAS DEL MAR

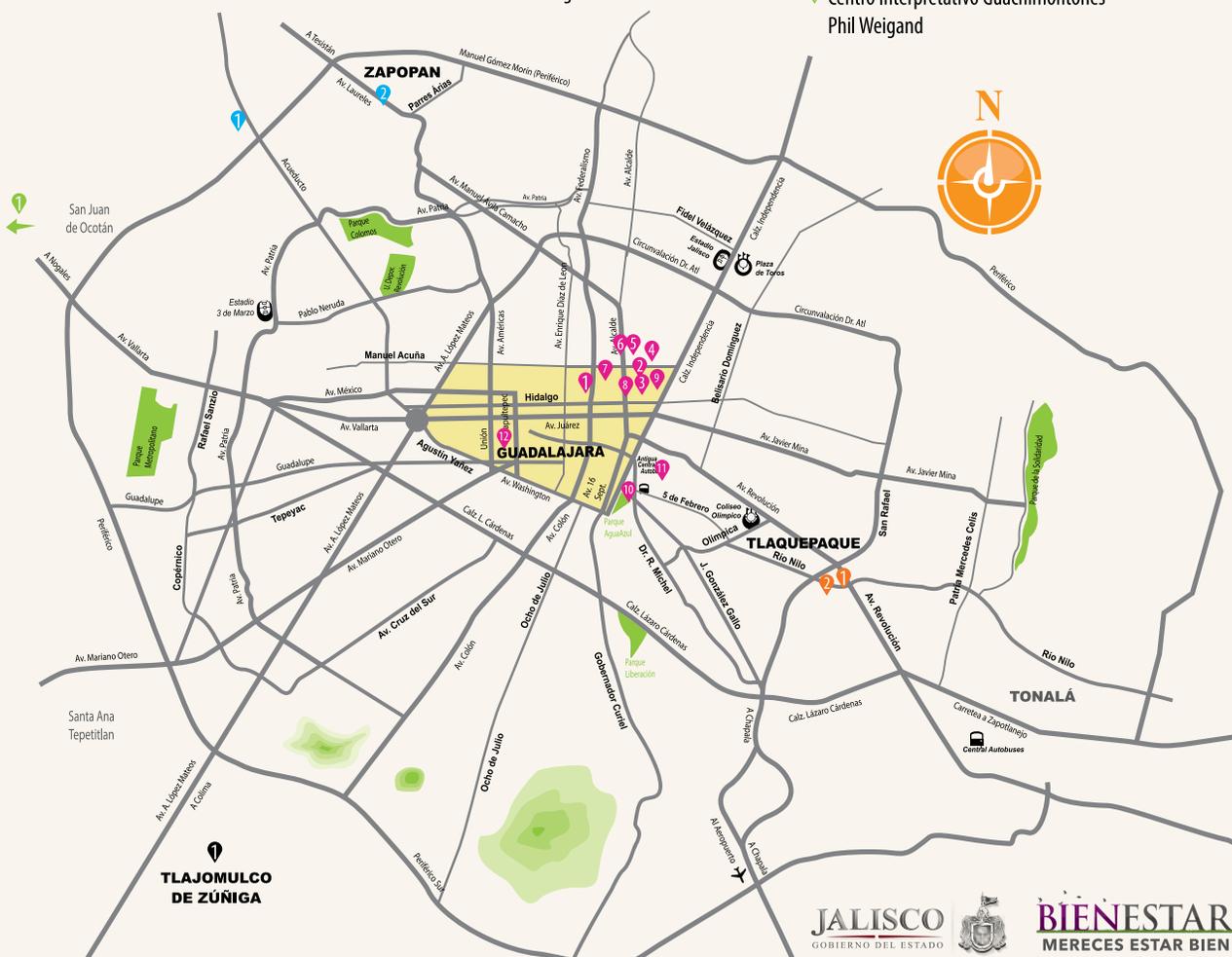
Corpodanza Compañía Contemporánea.
Dirección y coreografía: Hiram Abif
El conflicto inherente en una relación amorosa.
Reflejo de la sociedad actual: la deshumanización,
desinterés y desprecio por los sentimientos de los
seres queridos.
28 DE MAYO, 20:00 HRS.

FORMA PARTE DEL DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS / 18 de mayo 2014

Conferencias,
talleres infantiles,
visitas guiadas y
rutas temáticas.

Consulta:
www.cultura.jalisco.gob.mx

- Guadalajara
- Zapopan
- 📍 Instituto Cultural Cabañas
- 📍 Museo Regional de Guadalajara
- 📍 Museo de Sitio de Palacio de Gobierno
- 📍 Museo de las Artes Populares de Jalisco
- 📍 Casa Museo López Portillo
- 📍 Museo del Periodismo y las Artes Gráficas
- 📍 Museo de la Ciudad de Guadalajara
- 📍 Museo de Arte Sacro
- 📍 Galería de Juristas, Legisladores Jaliscienses y Museo del Sitio
- 📍 Globo Museo del Niño de Guadalajara
- 📍 Museo de Paleontología de Guadalajara
- 📍 MURA Museo Raúl Anguiano
- 📍 Tlajomulco
- 📍 Museo Arqueológico de San Agustín
- Teuchitlán
- 📍 Centro Interpretativo Guachimontones
Phil Weigand
- Tlaquepaque
- 📍 Museo del Premio Nacional de la Cerámica Pantaleón Panduro
- 📍 Museo Regional de la Cerámica de Tlaquepaque





Ciudad en México. De la exposición "México Trágico" de Óscar Basulto Ordoñez.

"El artista plástico Oscar Basulto vive e indaga su autodicción a través de su pintura, su proceso pictórico es resultante de un ardor inevitable que precede de cualquier método. Entusiasta y sensible recrea vibrantes escenarios que no intentan decirnos algo sobre el mundo, justamente se otorga (nos otorga) la inusual libertad de contradecirlo. Es zarpado desde las fibras más sensibles de la vida y de la muerte que las pinturas de Óscar emergen, develándonos más sobre nuestro sentir y la experiencia propia frente al mundo, que sobre el mundo mismo.

Cuando la insistencia sobre la investigación, delimitación y representación de la realidad, se nos ha vuelto más un refugio para la verdad (que no cesa de cambiar) que una certeza, el encuentro con sus pinturas nos proponen de golpe un lanzamiento fuera de dicha realidad directo a la verdad que se esconde detrás".

Carmen Basulto.

La exposición permanecerá hasta el 11 de mayo en el Ex Convento del Carmen. Entrada libre.



TE REGALAMOS UN LIBRO

Los libros no pueden quedarse guardados en bodegas. Por eso te invitamos a descargar la "Guía Arquitectónica Zona Metropolitana de Guadalajara" editada en 2004, reeditada en 2007 y que ahora ponemos a tu disposición en su versión digital en formato PDF. Un recorrido por el patrimonio cultural edificado emblemático de la ciudad y su historia, con algunos datos que te sorprenderán. Escanea con tu dispositivo móvil el código QR de la derecha.

Te invitamos a descargar otros números en la sección de acervos de nuestro sitio web y consultar algunos de los títulos que ha editado la Secretaría de Cultura de Jalisco en los últimos años.



DIRECTORIO

ZONA METROPOLITANA

Ex Convento del Carmen y Ágora

Av. Juárez 612, Centro, Gdl.
Tel. (33) 3030-1350
Mar - Sáb de 11:00 a 20:30 hrs. y
Dom de 10:00 a 18:00 hrs.

Casa de la Cultura Jalisciense "Agustín Yáñez"

Constituyentes 21, Centro, Gdl.
Tel. (33) 3030-9783
Galería Juan Soriano:
Mar - Sáb de 10:00 a 16:00 hrs.

Foro de Arte y Cultura

Av. Prolongación Alcalde 1451, Col. Miraflores,
Gdl. Tel. (33) 3942-1200 ext. 47850

Centro Cultural Patio de los Ángeles

Cuitláhuac 305, Barrio de Anasco, Gdl.
Tel. (33) 3942-1200 ext. 21400

Teatro Alarife Martín Casillas

Av. Prolongación Alcalde, entre Nuevo León y
Tamaulipas, Col. Miraflores, Gdl.
Tel. (33) 3030-9768

Museo de las Artes Populares de Jalisco

San Felipe 211, Centro, Gdl.
Tel. (33) 3030-9779
Mar - Sáb de 10:00 a 18:00 hrs. y Dom de
10:00 a 16:00 hrs.

Teatro Degollado

Belén s/n, Centro, Gdl. Tel. (33) 3030-9771 /
taquilla: (33) 3614-4773

Museo Taller José Clemente Orozco

Aurelio Aceves 27,
Col. Arcos Vallarta, Gdl.
Tel. (33) 3616 8329
Mar - Sáb de 12:00 a 18:00 hrs.

Instituto Cultural Cabañas

Cabañas 8, Plaza Tapatía, Centro, Gdl.
Tel. (33) 3668 1647
Mar - Dom de 10:00 a 18:00 hrs.

Museo de Sitio Palacio de Gobierno

Av. Corona, Centro Histórico, Gdl.
Tel. (33) 3614 4038
Mar - Sáb de 10:00 a 18:00 y
Dom de 10:00 a 15:00 hrs.

LARVA (Laboratorio de Arte Variedades)

Ocampo 120 esq. Av. Juárez, Centro, Gdl.
Tel. (33) 3614-1893

Casa Museo López Portillo

Liceo 177, esquina San Felipe, Centro, Gdl.
Tel. (33) 1201-8720 y 21
Mar - Sáb de 10:00 a 16:00 hrs. y
Dom de 10:00 a 15:00 hrs.

Museo de la Ciudad

Independencia 684, Centro, Gdl.
Tel. (33) 1201-8712 al 15
Mar - Sáb de 10:00 a 17:30 hrs. y
Dom de 10:00 a 14:30 hrs.

Museo de Arte de Zapopan

Andador 20 de Noviembre 166, Zap.
Tel. (33) 3818-2575
Mar - Dom de 10:00 a 18:00 hrs.

Centro Cultural El Refugio

Donato Guerra 160, Centro, Tlq.
Tel. (33) 3562-7029
Lun - Vie de 09:00 a 15:00 hrs. y
Sáb - Dom sólo en exposiciones

Museo Regional Tonallan

Ramón Corona 73, Centro, Ton.
Tel. (33) 1200-3936
Lun a Vie de 9:00 a 15:00 hrs.

Teatro Experimental de Jalisco

Independencia Sur s/n, La Aurora, Gdl.
Tel. (33) 3619-1176

Teatro Guadalajara del IMSS

Av. 16 de septiembre 868, Centro, Gdl.
Tel. (33) 3650-0423

Teatro Vivian Blumenthal

Tomas V. Gomes #135, Col. Ladrón de Guevara, Gdl.
Tel. (33) 36164399

REGIONES DE JALISCO

Museo de Arte Sacro

Calle José Rosas Moreno, anexo de la Notaría
de la Parroquia de la Señora de la Asunción,
Lagos de Moreno, Jal.
Tel. (474) 742-3667
Mar - Dom de 10:00 a 18:00 hrs.

Museo de la Cultura Wixarika

Carretera Mezquitic - Guadalajara km 1.5,
Mezquitic, Jal.
Tel. (457) 98 103 00
Mar - Vie de 9:00 a 16:00 hrs. y Sab - Dom de
9:00 a 15:00 hrs.

Centro Interpretativo Guachimontones

Camino a Guachimontones, s/n, Teuchitlán, Jal.
Tel. 045 (384) 10 90 388
Mar - Dom de 9:00 a 17:00 hrs.

Auditorio de la Ribera del Lago

Carretera a Chapala-Jocotepec 168, Col. La
Floresta, Ajijic, Jal.
Tel. (376) 6 16 97

Centro Cultural La Moreña

Portal Independencia No. 46, La Barca, Jal.
Tel. (393) 935-30-17
Mar - Sáb de 10:00 a 18:00 hrs. y Dom de
10:00 a 14:00 hrs.

Centro Cultural J. Jesús González Gallo

Av. González Gallo 1500, Col. Las Redes,
Chapala, Jal.
Tel. (376) 765 74 24
Mar - Dom de 10:00 a 18:00 hrs.

Casa Taller Literario Juan José Arreola

Prolongación Pedro Moreno s/n, Col. Loma del
Barro, Zapotlán el Grande, Jal.
Tel. (341) 412 97 45

Museo y Centro Regional de las Artes

Morelos 47, Centro, Autlán de Navarro, Jal.
Tel. (317) 38 126 95
Mar - Sáb de 10:00 a 18:00 hrs. y Dom de
10:00 a 15:00 hrs.

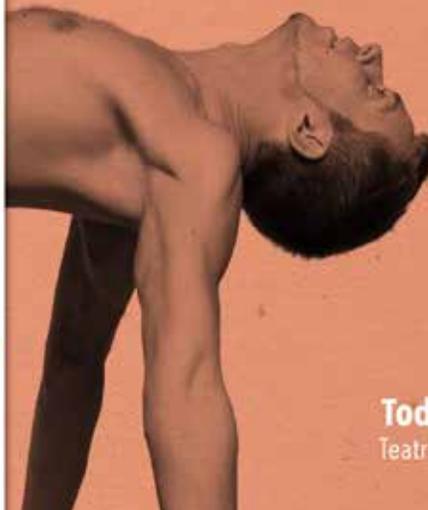
VIVE EL ARTE



MÚSICA Y ÓPERA

Todos los martes
Teatro Degollado
20:00 horas

DANZA



Todos los miércoles
Teatro Alarife Martín Casillas
20:00 horas

LITERATURA



Todos los miércoles
Ex Convento del Carmen
20:00 horas

TEATRO



Todos los jueves
Teatro Alarife Martín Casillas
20:00 horas

ENTRADA LIBRE

Consulta toda la programación en:
www.cultura.jalisco.gob.mx

f t i | culturajalisco