

**La Secretaría de Cultura del Poder Ejecutivo del Gobierno del Estado de Jalisco, a través de su Jefatura de Danza hace extensiva la invitación para participar en la Segunda Edición del Seminario y Diplomado “¿Cómo Encender un Fósforo? Prácticas de Investigación. Coreografía. Danza. Performance” que se realizará con el apoyo de ésta y otras dependencias, para lo cual hace de su conocimiento de los siguientes:**

### **ANTECEDENTES**

Después de la primera edición y en seguimiento a la plataforma que se ha conformado desde 2012, esta segunda edición del programa de investigación artística **¿Cómo encender un fósforo? Prácticas de Investigación. Coreografía. Danza. Performance**, propone un Diplomado de doce módulos que se llevará a cabo en la ciudad de Guadalajara, Jalisco y un Seminario satélite de cinco módulos en la Ciudad de México. Ambos entrarán en proceso de certificación con el apoyo del área de capacitación cultural de la Secretaría de Cultura Federal.

Este programa nómada está dedicado al encuentro, discusión y cuestionamiento de prácticas contemporáneas y modos de producción en los campos de la coreografía, la danza y el performance. Por un lado promueve un modelo académico-artístico de proceso colaborativo, crítico y de acompañamiento en torno a saberes, pensamientos y prácticas que experimentan con estrategias coreográficas, estrategias corporales, nuevas performatividades, dispositivos y formatos de presentación, y con especial énfasis en la gestión y en las condiciones que se requieren para lograrlo. Por otro propone, mediante un festival, una plataforma que sirva como espacio en el que en ejercicio colectivo, se hagan visibles posibilidades para comunicar y socializar diversas preguntas, procesos, propuestas y discursos de prácticas artísticas interdisciplinarias, así también se exploren formas de relación con el público.

El proyecto **¿Cómo encender un fósforo?** bajo la curaduría académica y artística de Alma Quintana en colaboración con Silverio Orduña, se llevará a cabo de marzo a noviembre de 2020, gracias al apoyo de las siguientes instituciones: Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco, a través de su Jefatura de Danza, Coordinación Nacional de Danza INBAL a través de su Laboratorio de Creación y Gestión, Museo Universitario del Chopo, Centro Cultural de España en México, Embajada de Suecia en México, Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), MAZ Museo de Arte de Zapopan, Casa Territorio, PAOS GDL y Estudio Teorema.

### **OBJETIVOS**

#### **Generales:**

- Que aparezcan nuevas formas de relación y valoración del trabajo artístico.
- Que se surjan éticas y políticas que apuesten por producir conocimientos y afectos desde un entramado crítico de prácticas
- Mantener encendidas sus distintas luces a través de nuevas colaboraciones.

**Particulares:**

- Construir una plataforma de investigación y creación desde una perspectiva pedagógica, artística y estética.
- Generar estrategias para apoyar, acompañar y potenciar los intereses artísticos de los participantes para desarrollar una investigación individual o colaborativa dentro de un contexto colectivo.
- Identificar cuáles son los agentes que participan en el campo de las prácticas para (re)imaginar las posibilidades de mediación en la producción artística (espectador, artista, instituciones y espacios).
- Actualizar y poner en discusión las implicaciones de las reflexiones y referentes de las prácticas contemporáneas.
- Experimentar sobre las maneras de relacionar la práctica, la teoría y sus posibles hibridaciones.
- Propiciar un entorno de discusión y crítica que irrumpa en el campo de acción de la coreografía, la danza y la performance.
- Relacionar el desarrollo de la práctica con los dispositivos de exhibición de la práctica.
- Producir diversos medios que den seguimiento a las prácticas: registrar, documentar, formar un archivo

**DIRIGIDO A**

Coreógrafos, bailarines, artistas en general, estudiantes en formación y públicos interesados en la reflexión del cuerpo a través de la investigación artística.

**ENFOQUE**

Diplomado | Seminario

**Metodologías para la acción**

**¿Cómo encender un fósforo?** será un proceso colectivo de acompañamiento y facilitación en el que la articulación teórico-práctica moverá intereses particulares hacia lugares compartidos. Uno de los propósitos es promover que los participantes generen habilidades para relacionar, pensar y laborar sobre conceptos, elementos y herramientas necesarios en su quehacer; para que propongan métodos de investigación y creación, así como los medios para abordarlos.

A partir del cuestionamiento sobre lo que la práctica puede ser, y en eco con lo discutido y trabajado en el primer diplomado, este segundo programa se plantea estar nuevamente atravesado por el eje principal que lo caracteriza: **¿qué puede hacer la coreografía, la danza y el performance?** El debate que surja a partir de esa interrogante estará enfocado al estudio sobre las METODOLOGÍAS, sus políticas y lo que posibilitan en el sentido de procesos de investigación.

¿Cómo hacer una práctica posible?

¿Qué nuevas economías y políticas pueden abrir los procesos de las prácticas?

¿Es la coreografía una metodología artística?

¿Qué giros epistemológicos pueden producir las investigaciones en tanto prácticas?

El diplomado de 12 módulos se llevará a cabo en la ciudad de Guadalajara con la intención de dialogar con distintos modos de pensar y producir la práctica artística. Contará con un satélite en el formato de seminario de 6 módulos que se llevará a cabo en la ciudad de México.

## ESQUEMA DE TRABAJO

Duración del diplomado: 12 módulos repartidos en 8 meses, de marzo a octubre 2020 con un total de 200 horas.

Duración del seminario: 6 módulos repartidos entre marzo y septiembre 2020 con una duración total de 92 horas.

Horario en ambas modalidades: 10:00 (diez horas) a 14:00 (catorce horas) ó 15:00 (quince horas) dependiendo del módulo.

Cada módulo tiene una duración de entre 10 (diez) y 20 (veinte) horas

### EJES:

Las áreas que articulan la organización del diplomado son las siguientes:

- Formación: contenidos
- Investigación y experimentación: marcos, dispositivos, herramientas
- Mediación y gestión: activación de procesos y agentes

## MUESTRA Y FESTIVAL

Durante el mes de octubre se llevará a cabo una muestra final de los proyectos desarrollados colaborativamente por los participantes del diplomado en la ciudad de Guadalajara, Jalisco. Algunos proyectos serán seleccionados para participar en el Festival **Encender un Fósforo** que se llevará a cabo en el mes de noviembre en la Ciudad de México.

## FESTIVAL ENCENDER UN FÓSFORO

El Festival es un soporte para visibilizar prácticas artísticas vinculadas con la danza, la coreografía y la performance. Su propósito es abrir el cuestionamiento y la reflexión en torno a la rigidez de los medios del arte, pero principalmente se centra en indagar acerca de tres ejes de carácter estético:

- 1) ¿qué permanece y qué se transforma en las prácticas performativas?
- 2) ¿cuáles son las posibilidades de relación de los cuerpos en el espacio del museo?
- 3) ¿cuáles son las implicaciones políticas del cuerpo en el espacio público?

El festival pretende establecer un diálogo entre el pensamiento y las prácticas que surgen al interior del Diplomado, los procesos de investigación y las preguntas alrededor de un proyecto artístico. Se busca generar un espacio de encuentro y discusión entre distintos agentes participantes en la producción artística.

## MÓDULOS DIPLOMADO GUADALAJARA:

### Laboratorio de pensamiento coreográfico (mód I. II. III.)

- I. La coreografía, un problema estético y político
- II. Políticas del movimiento. Coreografía, danza, performance
- III. Estrategias coreográficas en prácticas artísticas contemporáneas
- IV. Corporalidad y coreopolítica
- V. Cuerpo, tránsitos y vida

- VI. Metodología y experiencia
- VII. Performance y embodiment. Estudio sobre la materialidad y transformación
- VIII. Prácticas y métodos itinerantes
- IX. Narrativas hegemónicas y colonialidad
- X. Cuerpo, género y poder
- XI. Cuerpo y representación, perspectivas ético-políticas
- XII. Metodología y experiencia II

### MÓDULOS SEMINARIO CDMX:

#### Laboratorio de pensamiento coreográfico (mód I. II. III.)

- I. Políticas del movimiento. Coreografía, danza, performance
- II. La coreografía, un problema estético y político
- III. Estrategias coreográficas en prácticas artísticas
- IV. Cuerpo, transitos y vida
- V. Performance y embodiment. Estudio sobre la materialidad y transformación
- VI. Cuerpo y representación, perspectivas ético-políticas

<b>DIPLOMADO GUADALAJARA</b>			
<b>Modulo</b>	<b>Docente</b>	<b>Fechas</b>	<b>Sedes</b>
<b>Laboratorio de pensamiento coreográfico</b> I. La coreografía, un problema estético y político	Alma Quintana Silverio Orduña	Marzo 6, 7, 8	Edificio Arroniz
<b>Laboratorio de pensamiento coreográfico</b> II. Políticas del movimiento. Coreografía, danza, performance	Noémie Solomon	Marzo 13, 14, 15, 16	Edificio Arroniz
<b>Laboratorio de pensamiento coreográfico</b> III. Estrategias coreográficas en prácticas artísticas contemporáneas	Silverio Orduña	Marzo 27, 28, 29	Edificio Arroniz
IV. Corporalidad y coreopolítica	Esthel Vogrig y Rita Ponce de León	Abril 23, 24, 25	MAZ, Museo de Arte de Zapopan
V. Cuerpo, tránsitos y vida	Chantal Peñaloza	Mayo 15, 16, 17	MAZ, Museo de Arte de Zapopan
VI. Metodología y experiencia I	Alma Quintana	Junio 5, 6, 7	Foro de Arte y Cultura
VII. Performance y embodiment. Estudio sobre la materialidad y transformación	Claudia Cisneros	Junio 26, 27, 28	Foro de Arte y Cultura
VIII. Prácticas y métodos itinerantes	Chrysa Parkinson	Julio 17, 18, 19	Ex Convento del Carmen
		Julio 24, 25	

X. Narrativas hegemónicas y colonialidad	Catalina Lozano	Agosto 7, 8	Casa Territorio
X. Cuerpo, género y poder	Coco Fusco	Agosto 14, 15, 16	Casa Territorio
XI. Cuerpo y representación, perspectivas ético-políticas	Sandra Noeth	Septiembre 4, 5, 6	PAOS GDL
XII. Metodología y experiencia II	Alma Quintana Silverio Orduña	Septiembre 18, 19, 20	Estudio Teorema

**SEMI**

<b>SEMINARIO CUIDAD DE MÉXICO</b>			
<b>Modulo</b>	<b>Docente</b>	<b>Fechas</b>	<b>Sedes</b>
<b>Laboratorio de pensamiento coreográfico</b> I. Políticas del movimiento. Coreografía, danza, performance	Noémie Solomon	Marzo 5,6,9	5 y 9 en MUAC 6 en Coordinación Nacional de Danza
<b>Laboratorio de pensamiento coreográfico</b> II. La coreografía, un problema estético y político	Alma Quintana	Abril 1, 2	Centro Cultura del España en México CCEMX
<b>Laboratorio de pensamiento coreográfico</b> III. Estrategias coreográficas en prácticas artísticas contemporáneas	Silverio Orduña	Abril 3,4	Centro Cultura del España en México CCEMX
IV. Cuerpo, transitos y vida	Chantal Peñalosa	Mayo 13,14	Coordinación Nacional de Danza
V. Performance y embodiment. Estudio sobre la materialidad y transformación	Chrysa Parkinson	Julio 28,29,30	Salón de danza Danza UNAM
VI. Cuerpo y representación, perspectivas ético-políticas	Sandra Noeth	Septiembre 9,10,11	por confirmar

**Artistas y académicos invitados nacionales e internacionales:**

Noémie Solomon (Canadá), Coco Fusco (Cuba/EUA), Esthel Vogrig (México/Rep. Dom/Italia), Rita Ponce de León (Perú/México), Chrysa Parkinson (Suecia/EUA), Sandra Noeth (Alemania), Catalina Lozano (Colombia/Mexico), Chantal Peñalosa (Tecate), Claudia Cisneros (Guadalajara).

**Tutores y seguimiento de proceso:**

Alma Quintana y Silverio Orduña

**CUPO LÍMITE**

25 (veinticinco) personas para el diplomado

25 (veinticinco) personas para el seminario.

Nota: No se puede cursar al mismo tiempo el diplomado y el seminario

**FECHAS IMPORTANTES**

Fecha límite para llenar el formulario de selección de participantes: hasta el 23 (veintitrés) de febrero de 2020 (dos mil veinte) a las 23:00 (veintitrés horas).

Publicación de seleccionados: a partir del 28 (veintiocho) de febrero de 2020 (dos mil veinte)

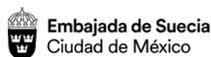
Procesos de inscripción, costos (cuota de recuperación) y modos de pago tanto del seminario como del diplomado, serán proporcionados por “**¿Cómo Encender un Fósforo? Prácticas de Investigación. Coreografía. Danza. Performance**” y podrán ser consultados en el siguiente enlace: [www.encenderunfosforo.com](http://www.encenderunfosforo.com)

Requisitos generales para la obtención del diploma: cursar todos los módulos y tener el 80% de asistencia a todas las actividades programadas.

Informes:

Mail: [encenderunfosforo@gmail.com](mailto:encenderunfosforo@gmail.com)Página web: [www.encenderunfosforo.com](http://www.encenderunfosforo.com)FB: [www.facebook.com/encenderunfosforo](https://www.facebook.com/encenderunfosforo)Enlace en la Secretaría de Cultura Jalisco: [danza.sc@jalisco.gob.mx](mailto:danza.sc@jalisco.gob.mx) domicilio: calle Zaragoza No. 224, colonia centro, C.P. 44100 Tel. 30-30-45-00 Ext. 50074**AVISO DE PRIVACIDAD**[https://transparencia.info.jalisco.gob.mx/sites/default/files/AVISO%20DE%20PRIVACIDAD%20%20SECRETAR%C3%8DA%20DE%20CULTURA\\_0.pdf](https://transparencia.info.jalisco.gob.mx/sites/default/files/AVISO%20DE%20PRIVACIDAD%20%20SECRETAR%C3%8DA%20DE%20CULTURA_0.pdf)

La presente invitación se emite en Guadalajara, Jalisco el día 10 del mes de febrero, con fundamento en los artículos 20 numeral 1, fracciones I, II, III, VI, VIII, IX y XV de la Ley Orgánica del Poder Ejecutivo del Estado de Jalisco, 9 fracción XIV del Reglamento Interno de la Secretaría de Cultura; 6 fracciones I, XV y XX de la Ley de Fomento a la Cultura del Estado de Jalisco, atendiendo los principios de transparencia, inclusión, equidad, planeación y rendición de cuentas. **GIOVANA ELIZABETH JASPERSEN GARCÍA**, Secretaria de Cultura.- Rúbrica.

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA