Coloquio Internacional de Mariachi

Trayectorias y nuevas rutas: Perspectivas críticas en torno a los estudios del mariachi en su diversidad

en el marco del

XXII Encuentro Nacional del Mariachi Tradicional

4, 5 y 6 de octubre del 2023

El Colegio de Jalisco

C. 5 de Mayo 321, Loma Blanca,

Zapopan, Jalisco

ENTRADA LIBRE

Y TRANSMISIÓN POR

LIVE

EL COLEGIO de JALISCO

Cultura

Somos Jalisco 200 años Libres y Soberanos

Jalisco

Miércoles 4 de octubre
Lugar: Auditorio Carmen Castañeda

10:00 – 10:15 hrs. **ACTIVIDAD**
10:15 – 11:30 hrs. **Inauguración**

Mesa 1
Perspectivas críticas en torno a los estudios del mariachi en su diversidad: abordajes teóricos y metodológicos (parte 1)
Modera: Daniel Gutiérrez Rojas

La dicotomía tradicional/moderno a partir de los conjuntos de arpa: Los Originarios del Plan y Los Hermanos Jimenez.
José Ignacio Maldonado Cerano (UMSNH)

¡Jalisco nunca pierde!.. La mariachización de las músicas tradicionales del occidente de México.
Jorge Amós Martínez Ayala (UMSNH)

La reingenería del Mariachi
Patsy Martínez Maldonado (Conservatorio de Las Rosas)

11:30 – 12:45 **Mesa 2**
Perspectivas críticas en torno a los estudios del mariachi en su diversidad: abordajes teóricos y metodológicos(parte 2)
Modera: Ramiro Godina Valerio

¡Vengo de Tierra Caliente, cabalgando yo en mi cuaco...! La regionalización del mariachi hacia el oriente: el caso de los Balcones de la Tierra Caliente
Ulises Salazar (UMSNH)

El estudio multidimensional del mariachi: un enfoque desde el pensamiento complejo
César Camacho Amador (TECNM - Campus Cocula)

EL COLEGIO de JALISCO · Cultura · Somos Jalisco 200 años Libres y Soberanos · Jalisco Gobierno del Estado

La operatividad de los conceptos en torno al mariachi
Jorge Daniel Salas Mier (UMSNH)

La construcción del Mariachi como una práctica musical
Lohengrin Paredes Duarte (Universidad Alberto Hurtado, Chile)

11:30 – 12:45 **Receso**

11:30 – 12:45 **Mesa 3**

La música y los músicos del mariachi: instrumentos y semblanzas (parte 1)

Modera: Arturo Javier Ramírez Estrada

Con mi guitarra en las manos cantando la malagueña… Variaciones lírico-musicales al tema de la malagueña en el Occidente de México
Alejandro Martínez de la Rosa (UGTO - Campus León)

Para mariachi… uno de los tipos de instrumentos de especialización que se construyen en Paracho, Michoacán.
Aurora Yareli Olivos Pascual (UIIM)

La guitarra mariachera. ¿Un instrumento adaptado o una guitarra resignificada?
Francisco Mora Reyes (El Colegio de San Luis A.C.)

Jueves 5 de octubre

9:00 – 10:15 **Mesa 4**

Música y músicos del mariachi: perspectivas desde las regiones

Modera: Aurora Yareli Olivos Pascual

El Fandango y pensamientos sobre las regiones del mariachi.
Pablo González López (promotor cultural independiente)

EL COLEGIO de JALISCO · Cultura · Somos Jalisco 200 años Libres y Soberanos · Jalisco Gobierno del Estado

Érase una vez Jocotepec, Jalisco, y bailábase asi... Historia, hechos y memoria del baile y la música en Jocotepec.
Carlos Alberto Cuevas Ibarra (promotor cultural independiente)

Más allá de las imágenes visuales y sonoras de una producción musical mariachera. Un caso desde el Cerro de la Silla.
Ramiro Godina Valerio (UANL)

El Mariachi Recuerdos: Voces de la Tradición Mexicana en Pamplona, Norte de Santander
Pedro Alberto Contreras Sanabria (Universidad de Pamplona, Colombia) (En línea)

10:15 – 11:30 **Mesa 5**

Historia y documentación del fandango mariachero

Modera: Eduardo Martínez Muñoz

Lejos de pompa y mundanal incienso… Prácticas mariacheras en la obra de Refugio Barragán de Toscano (1843-1916)
Juan Frajoza (UDG)

Los García Curiel en La Barca Moreña y Mariachera
Álvaro Ochoa Serrano (COLMICH)

Tradición y Modernidad. Antonio Rivera Maciel y el Trio Aguilillas: una trayectoria a través de una dicotomía pendular.
Carlos Flores Claudio (UMSNH)

11:30 – 12:45 **Mesa 6**

Música y músicos del mariachi: memorias, experiencias y sistemas

Modera: Gerardo Lerma Arredondo

Memorias de familia. Lírica e historia en la Tierra Caliente de Guerrero y Michoacán
Daniel Gutiérrez Rojas (Fonoteca INAH)

Iden*tidad, creación y resignificación del mariachi.*
Hoja Santa, un estudio de caso.
Isolda Rendón (Universidad de Colima / Hoja Santa)

“Puentes, coreografías y variaciones” Categorías nativas de las estructuras musicales de la música de rastra de la Tierra Caliente de la depresión del río Balsas.
Camilo Raxá Camacho Jurado (Fonoteca Nacional – FAM UNAM – ADM/INBAL)

12:45– 13:00 **Receso**

13:00 – 14:15 **Mesa 7**

Música y músicos del mariachi: instrumentos y semblanzas (parte 2)

Modera: Jorge Amós Martínez Ayala

Antonio Reza Rosas entre dos tradiciones musicales
Arturo Javier Ramírez Estrada (UAN)

Rayando el sol me despedí… Los avatares de un músico de San Gabriel, Jalisco.
Sonia Medrano Ruiz (UAZ) (En línea)

"¡Y échele tío rafa!" Don Rafael Arredondo, un violinista de Pueblo Nuevo
Luis Gilberto Enciso González (Bachillerato General por Competencias /UDG)

Viernes 6 de octubre

9:00 – 10:15

Mesa 8

Jóvenes investigadores sobre música tradicional del Occidente de México

Modera: José Ignacio Maldonado Cerano

Sí tiene culpa el huizache... Sumisión y sexualización de la mujer en la lírica Tierracalenteña.
Diana Karina Pérez Gómez (UMSNH / El Gusto Por El Son A.C)

Chicoteale primo... El tololoche chicotea`o, de las músicas tradicionales al corrido bélico.
Erick Bryan Martinez Arteaga (El Gusto Por El Son A.C.)

Esa niña que baila... La minimización de la práctica de la mujer en las músicas del Occidente: aproximaciones desde los Balcones de la Tierra Caliente
Leslie Jazmín Gutiérrez Avilés (El Gusto Por El Son A.C.)

¡Quisiera ser pajarilla, de las alitas rosadas...! Racialización, exclusión y discriminación de la comunidad LGTBQ+ en los espacios de ejecución de las músicas tradicionales
Salvador Madrigal Avilés (El Gusto Por El Son A.C.)

10:15 – 11:30

Mesa 9

Música y músicos del mariachi: repertorios y registros

Modera: Camilo Raxá Camacho Jurado

¿Canario chico o grande?, ¿con verso o instrumental?, ¿con baile o sin baile?: Posibilidades teórico metodológicas para el estudio de la conformación de repertorios a partir del análisis de variantes en los Canarios en Michoacán.
Héctor Isaac Borges Montaño (Conservatorio de Las Rosas)

Armonizando el pasado: Metodología y Exploración Sonora de los Conjuntos de Arpa Grande en Morelia, Michoacán
Sianya Cornejo Tenorio y Ana Cristina González Villanueva (Conservatorio de Las Rosas)

Entre zapateados: Estudio de caso y análisis del repertorio instrumental de la Costa Sierra de Michoacán
José Irepán Mejía Almonte (Conservatorio P´urepecha)

Archivo Sonoro del Conservatorio de las Rosas: Consideraciones teórico-metodológicas rumbo a su conformación
Amanda Zoar Cuevas Cárcamo (Conservatorio de Las Rosas)

11:30 – 12:30 ***Presentación del libro Del mitote al fandango urbano. Veinte años de investigación del mariachi tradicional*** **(El Colegio de Jalisco – Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco)**
Arturo Camacho Becerra (coordinador) (CUCSH - UDG)

12:30 – 13:30 ***Presentación del libro Dicen que pasa la vida soñando. Apuntes sobre la vida de Rubén Fuentes***
Alejandro Aquino y Orso Arreola (autores)
(Ed. Salto Mortal)

13:30 – 14:00 **Clausura**