



**CICLO DE**

**JAZZ**

**CARLOS DE LA TORRE**



**CULTURA**

Aristóteles Sandoval Díaz  
**Gobernador de Jalisco**

Myriam Vachez Plagnol  
**Secretaria de Cultura de Jalisco**

Juan Vázquez Gama  
**Director General de Desarrollo Cultural y Artístico**

Sibila Knobel Oizerovich  
**Coordinadora de Música**

**Textos:** Enrique Blanc | Sara Valenzuela **Fotografías:** Oscar García | Laura Rea **Podcast:**  
**Locución** - Germán García | Álvaro Gómez **Grabación y edición** - Urartu Sound | Aurix  
**Producción Ciclo de Jazz Carlos de la Torre:** Daniel Kitroser **Producción S.M.P.C.:**  
Coordinación de Música **Diseño:** Carlos Santillanes Acosta | Sol Ortega Ruelas

**Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco**

Reforma 425, Centro, Guadalajara, Jalisco  
Tel. (33) 3030 4500 ext. 54755

    | [culturajalisco](http://culturajalisco)



CULTURA

JALISCO.GOB.MX  
CULTURA.JALISCO.GOB.MX

## CONTENIDO

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Presentación                         | 4   |
| Jazz Lab                             | 6   |
| Nu Jazz Funk                         | 12  |
| Cajetes Power Trío                   | 18  |
| Willy Zavala New Quartet             | 24  |
| Nathalie Braux Jazz Project          | 30  |
| Quarteck Johnson                     | 36  |
| Mónica Zuloaga y Smoke Rings Quartet | 42  |
| Kingsmith                            | 48  |
| Mr. Blu                              | 54  |
| Beverly Willow                       | 60  |
| Pibe Árcega                          | 66  |
| Vico Díaz                            | 72  |
| San Juan Project                     | 78  |
| Juan Manuel Ayala                    | 84  |
| Lalo Galván                          | 90  |
| Cienfuegos                           | 96  |
| Juan Castañón                        | 102 |



## PRESENTACIÓN

Jalisco es una tierra fértil para las expresiones musicales. Grandes músicos jaliscienses de todos los géneros han contribuido a conformar la identidad sonora de nuestro país. Cada uno de ellos merece una mención aparte, un reconocimiento puntual a su valiosa aportación.

Es en ese sentido que surge el Ciclo de Jazz Carlos de la Torre, como un espacio para disfrutar la música de este género que se hace en nuestro estado, pero también para homenajear y traer a la memoria a uno de sus grandes exponentes. Pianista histórico y legendario, Carlos de la Torre compartió escenario con todos los músicos que de manera espontánea asistían noche a noche al extinto club Copenhagen, ubicado frente al Parque Revolución.

Además del *Ciclo Carlos de la Torre*, las *Sesiones de Música Popular Contemporánea*, abrieron las puertas de su programación a agrupaciones jazzísticas. El recuento de ambos ciclos puede verse en este libro que reúne varias generaciones de músicos jaliscienses por nacimiento o por adopción, y a otros tantos que, sin ser de nuestro estado, han decidido compartir con nosotros su música y su talento. Sirva pues este libro como un documento histórico, una instantánea de la escena del jazz de nuestros días.

Myriam Vachez Plagnol



# JAZZ LAB

© FOTOGRAFÍA ÓSCAR GARCÍA



José Luis Guerrero  
**Saxofón**

Felipe Aceves  
**Piano**

Jorge Bernal  
**Bajo**

Víctor Hugo Orozco  
**Percusiones**

**J**azz Lab reúne a cuatro de los más experimentados músicos de la escena del jazz y el rock de Guadalajara. Para algunos de ellos sus primeras incursiones en el terreno de la síncopa se remontan a la década de los sesenta. El saxofonista José Luis “Chamaco” Guerrero, el pianista Felipe Aceves, el bajista Jorge Bernal y el percusionista Víctor Hugo Orozco conforman este laboratorio que tiene en la experimentación su eje central. Su repertorio se nutre de temas originales a la par de clásicos estándares a los que añaden nuevos arreglos.





Fue de hecho el respetado baterista Guillermo Olivera, fundador del mítico trío Vía Libre y miembro de Los Spiders, quien dio vida a Jazz Lab. A su salida del proyecto, Guerrero asumió la dirección del mismo. El saxofonista fue integrante del legendario grupo Bandido, una de las agrupaciones de funk y soul que pasaron por Avándaro y revitalizaron la escena musical del país a fines de los sesenta. Felipe Aceves es otro engranaje de Jazz Lab, un instrumentista que entiende a la per-

fección el lenguaje de la improvisación y sabe recrearlo de manera precisa y emotiva con su piano. “En la improvisación tiene que haber una conversación, no una discusión”, afirma. Por su lado, Víctor Hugo Orozco tiene la experiencia de haber sido discípulo del maestro Carlos de la Torre. Jazz Lab cuenta con una producción discográfica, *La primavera*, en la que se incluyen varias composiciones propias a la par de interpretaciones de temas de otros autores. 🎹







# NU JAZZ FUNK

© FOTOGRAFÍA ÓSCAR GARCÍA



Marc Fabbricatore  
**Piano**

Edmundo Pérez  
**Bajo**

Archie Salcedo  
**Batería**

José Chacón  
**Guitarra**

**T**río integrado por Marc Fabbricatore al piano, Edmundo Pérez al bajo y Archie Salcedo en batería que en ocasiones suele acompañarse del saxofonista Chen Quintero. Su trayectoria da inicio en 2012 con el interés de tocar una mezcla de los géneros a los que alude su nombre, dado el gusto que sus integrantes tienen por ambos. “Tocamos un repertorio ya muy nuestro, y cada uno de nosotros tiene una personalidad musical bien marcada; es mucha trayectoria individual multiplicada por tres”, explica el propio Fabbricatore, instrumentista francés nacionalizado mexicano, aludiendo a la mayor virtud del trío. Nu Jazz Funk es responsable de un repertorio que alterna composiciones propias con algunos estándares clásicos.



Pese a que aún no cuentan con lanzamientos discográficos, gozan ya de un reconocido prestigio en la ciudad. Eso sí, Fabbricatore asevera que hay varias grabaciones que evidencian la plasticidad con que ellos suelen reinventarse: "Hemos grabado en cuarteto con guitarra, en cuarteto con sax tenor y en trío, pero aún no hemos puesto nada en el mercado." Entre los foros de la ciudad donde acostumbran presentarse están dos que son referentes de la escena tapatía: 1er Piso Jazz Club y Coltrane. 🏠









# CAJETES POWER TRÍO

© FOTOGRAFÍA ÓSCAR GARCÍA

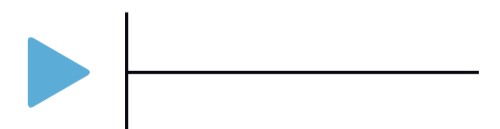


Josué López  
**Bajo**

Alfredo Manzano  
**Guitarra**

Cristóbal Reyes  
**Batería**

**A** caballo entre el jazz y el rock progresivo, Cajetes Power Trío está integrado por Josué López al bajo, Alfredo Manzano en guitarra y Cristóbal Reyes en batería. Iniciaron su periplo musical interpretando composiciones ajenas de una amplísima variedad de estilos, del blues al rock e incluso el metal. En 2009, impulsados por Carlos Avilez de Cuca, deciden trabajar en un repertorio propio que muestre la dedicación con que cada uno se ha entregado a su instrumento. *Lluvia de estrellas* (2012), editado de forma independiente, inauguró su discografía; un álbum que exhibe con espontaneidad su pasión por el jazz progresivo sobre todo, a la par de otros géneros.





Su segundo trabajo, *Canción para el migrante* (2015), inspirado en la fuerte presencia de centro y sudamericanos que cruzan por Guadalajara camino a la frontera norte sobre el tren de carga conocido como “La bestia”, revela los referentes que el trío tiene del rock progresivo, así como su gusto por la experimentación. Siete tracks en total, seis de los cuales son de propia autoría y uno más, su interpretación de “21st. Century Schizoid Man”, incluido a manera de homenaje a la célebre agrupación británica King Crimson. “Un guacamole musical”, así es como el propio López ha definido el sonido de Cajetes Power Trío, aludiendo a los muchos estilos que son parte de su ecléctica fusión musical, en la que también hay guiños hacia el funk y el blues. “Al guacamole le pones de todo”, subraya López. “En una misma pieza nos podemos ir de un riff de rock and roll clásico hasta lo más progresivo; o partir de un tema atonal para concluir con un solo de guitarra completamente tonal.” 🍌







# WILLY ZAVALA NEW QUARTET

© FOTOGRAFÍA ÓSCAR GARCÍA



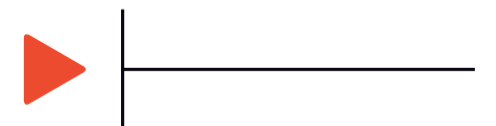
Willy Zavala  
**Piano**

José Chacón  
**Guitarra**

Christian Cuadrado  
**Bajo**

Humberto Saucedo  
**Batería**

**E**l pianista Willy Zavala es uno de los referentes innegables de la escena del jazz tapatío. Su formación inició a los diez años, edad en la que comenzó a estudiar piano en la academia Lázaro Dávalos Mora. Más tarde, ingresó a la Universidad de Guadalajara donde fue alumno del maestro Juan Francisco Velzaco La Farga. Zavala lleva más de una década en actividad continua, lo mismo colaborando en el estudio con distintos proyectos que presentándose en vivo en diversos foros de la ciudad, entre los que destacan 1er Piso Jazz Club y Café André Bretón. Por su New Quartet han pasado una considerable cantidad de instrumentistas. En la actualidad, se hace acompañar de José Chacón en guitarra, Christian Cuadrado al bajo y Humberto Saucedo en batería.





Entre la larga lista de músicos con quienes ha colaborado destacan: Lalo Galván, Gerardo Enciso, Tom Kessler, Agustín Bernal, Hernán Hecht, Nathalie Braux, entre muchos otros. Es fundador, junto con su esposa Vanessa Pérez, de Just Colective, un colectivo de varios músicos determinados a desarrollar la escena del jazz en Guadala-

jara, a través de intercambios y cursos de formación. Asimismo forma parte de The Freaks Jazz Club, proyecto en el que da rienda suelta a su gusto por las vertientes más experimentales del jazz. Su talento, más que reconocido, ha sido galardonado en cinco ocasiones con el premio Live A.I.P. de prestigio internacional. 🏆







# NATHALIE BRAUX JAZZ PROJECT

© FOTOGRAFÍA LAURA REA



Nathalie Braux  
**Clarinete / Saxofón**

Carlos Torres  
**Guitarra**

Dante Laricchia  
**Bajo**

Javier Soto  
**Batería**

**C**larinetista, saxofonista y compositora, Nathalie Braux ha hecho una carrera musical dando salida al gusto ecléctico que la caracteriza, lo mismo acercándose al jazz que a una gran diversidad de otros estilos: blues, música clásica, folclor mexicano, así como la música klezmer que elabora como parte del grupo Sherele con el que ha producido dos discos. Su talento e inspiración también le han permitido asociarse a la composición musical para una larga lista de obras de teatro,

cine y espectáculos multidisciplinares, destacando el laureado cortometraje de animación *Electrodoméstico* de Erik de Luna. Nacida en Los Ángeles, California, Braux llegó a Guadalajara en 1998, proveniente de París. Es una infatigable instrumentista que ha encontrado una parte importante de su desarrollo en la colaboración. Entre los muchos músicos con quienes ha alternado destacan Willy Zavala, Jaramar, Juan Castañón, Daniel Kitroser, Archie Salcedo, por mencionar algunos.



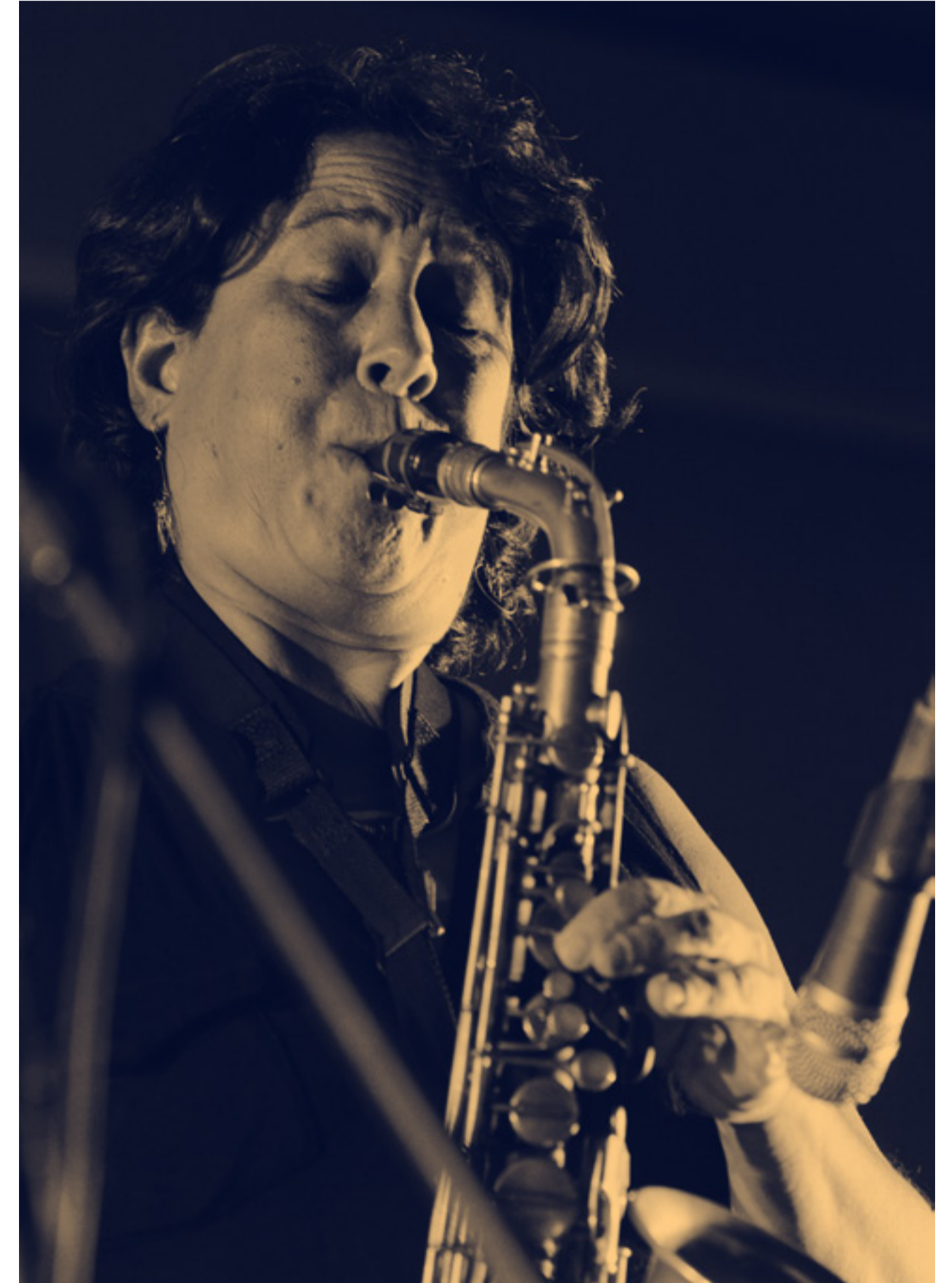




Su proyecto, Nathalie Braux Jazz Project, conformado por el guitarrista Carlos Torres, el bajista Dante Laricchia y el baterista Javier Soto, ha sido un espacio de expresión para un sinnúmero de instrumentistas que a través de las composiciones de ella han recreado el género. Braux ha participado en una gran cantidad de producciones disco-

gráficas, de músicos por demás disímiles: Óscar Fuentes, Radaid, Julieta Marón y Lalo Galván, entre otros. En su discografía propia figuran álbumes como *Jueves* (2004) y *Analogies* (2006) Asimismo, en 2015 aportó temas para un recopilatorio en el que también se reúnen composiciones de los proyectos Mr. Blue y Kitro Jazz. 🏠







# QUARTECK JOHNSON

© FOTOGRAFÍAS ÓSCAR GARCÍA



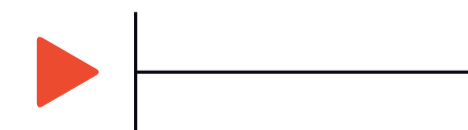
Hugo Mijangos  
**Guitarra**

Jorge Cárdenas  
**Guitarra**

Julio Lara  
**Bajo**

Alex Niegemann  
**Batería**

**S**u pasión por la música los llevó primero a la docencia y después al jazz experimental. Quarteck Johnson, integrado por los guitarristas Hugo Mijangos y Jorge Cárdenas, el bajista Julio Lara y el baterista Alex Niegman surgió como agrupación en 2011 en los pasillos de la institución educativa en la que tres de ellos impartían clases. No obstante su gusto por el jazz, su propuesta se complementa con elementos de otros estilos musicales, entre los que se perciben el funk, el postrock, el rock progresivo y el reggae. Al respecto, Mijangos explica: “Es un sonido moderno, fresco y listo para entrar en los oídos de personas afines al jazz, al rock, a la fusión y a la música con propuesta; es una mezcla de los cuatro, de nuestras raíces musicales, nuestra historia personal y nuestras influencias actuales.”





En otras palabras, Quarteck Johnson es un proyecto que desde la experimentación anuda los elementos de distintos géneros musicales que a sus creadores inspiran. A la fecha, han dado a conocer dos materiales: *Sui Generis* (2013) y el EP *The Vacuum Project* (2015). Entre sus logros más importantes, Mijangos destaca el haber participado en varios festivales. "Poder estar tocando donde lo hacen Agustín Bernal, Gabriel Puentes, Diego Franco y Verástegui", puntualiza. "Aprendiendo de ellos y de los compañeros que lo dejan todo sobre el escenario." 🏆







# MÓNICA ZULOAGA Y SMOKE RINGS QUARTET

© FOTOGRAFÍA LAURA REA



Mónica Zuloaga  
**Voz**

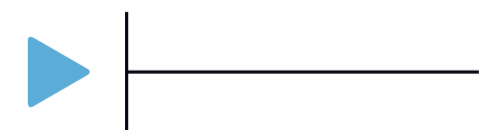
Jhonatan Reyes  
**Guitarra**

Erik Kasten  
**Guitarra**

Ulises López  
**Cello**

Esteban Parra  
**Clarinete**

Una de las más destacadas voces del jazz tapatío se asocia con el cuarteto de *jazz manouche* por excelencia de la escena local, con el propósito de dar vida a un repertorio muy singular en el que destacan las composiciones propias. Acerca del talento de Zuloaga, puede decirse que es una cantante poseedora de una técnica vocal impecable con más de veinte años de trayectoria. Desde pequeña conoce los escenarios: siendo hija de una pianista clásica, su talento pronto encontró salida en el estilo *a capella* y el teatro musical. Durante su adolescencia se dedicó a colaborar en diversos ensambles vocales. Más adelante, incursionó en el pop y el blues para finalmente instalarse en el jazz, estilo donde su voz ha alcanzado plenitud.



Por su parte, Smoke Rings Quartet, formado por Jhonatan Reyes Villalobos y Erik Kasten en las guitarras, Ulises López en el chelo y Esteban Parra en el clarinete, cuenta con más de tres años de trayectoria instalado en el territorio musical del que Django Reinhardt fuera gran figura. Smoke Rings Quartet interpreta lo mismo estándares clásicos que piezas propias en las que incorporan elementos del bolero, canciones

tradicionales y mucho swing. Su apego al género, aunado a su interés por renovarlo, los ha llevado a presentarse en festivales de *manouche* en países como Argentina y Chile. La colaboración entre ambos dio inicio en 2012. En el disco de debut de Smoke Rings Quartet se incluyen un par de piezas con la voz de Zuloaga, una probadita de lo que será la producción discográfica de ambos que estará en circulación en 2016. 🍷









# KINGSMITH

Omar Ramírez  
**Órgano**

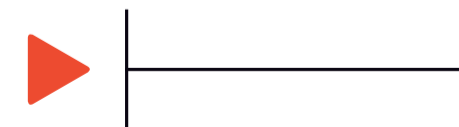
Trino González  
**Batería**

Erik Kasten  
**Guitarra**

Juan Manuel Ayala  
**Bajo**



**C**uando se habla del órgano B3 en Guadalajara, invariablemente sale a colación el nombre de Omar Ramírez, compositor, arreglista e instrumentista tapatío, que ha colaborado en un sinnúmero de producciones como creador, músico sesionista e incluso productor. Su proyecto más personal es Kingsmith, el cuarteto que formó en el 2010 tras una larga estancia en Argentina, en la que pudo sumergirse en la escena del rock y el jazz porteño. Kingsmith, cuyo nombre alude a sus dos grandes influencias, el guitarrista BB King y el organista Jimmy Smith, está complementado por Trino González, Erik Kasten y Juan Manuel Ayala, en batería, guitarra y bajo respectivamente.





Su interés prioritario estriba en recrear el sonido clásico de los combos de jazz con órgano que se hicieron populares en los años sesenta, aportando además composiciones originales que fusionan elementos indistintamente de jazz, blues, funk, tango, rumba, boogaloo, rock & roll, surf y gospel. En 2013 dieron a conocer su álbum *Brincos dieras*, que incluye doce temas de autoría propia. Ramírez, también parte del grupo Soy Ugo y los detesto, ha anunciado que Kingsmith estrenará su material *Outfit* en 2016. 🏠







# MR. BLU

© FOTOGRAFÍAS LAURA  
REA / OSCAR GARCÍA



Werther Ellerbrock  
**Guitarra**

Jorge González  
**Piano**

César Maliandi  
**Bajo**

Pierre Chaurand  
**Batería**

**P**ese a su reciente formación, Mr. Blu cuenta con el respaldo de cuatro músicos con una trayectoria bastante reconocida en el ámbito del jazz y el blues tapatío: el guitarrista Werther Ellerbrock, el pianista Jorge “Cuervo” González, el bajista César Maliandi y el baterista Pierre Chaurand. Por ende, su trabajo sonoro está avalado por una vasta experiencia y animado por el gusto que los reúne a tocar los estilos que les apasionan. Ellerbrock es egresado del Berklee College of Music y un virtuoso ejecutante de distintos estilos musicales, del folk al blues y la música country; ha colaborado con artistas de la talla de John Medeski, Antonio Sánchez, Brian Lynch, Santiago Auserón, y con grupos como Grove Collective. Americana (2008), es su primer álbum como solista.



Se ha presentado en diversos festivales nacionales e internacionales: el Festival Internacional de Blues en Aguascalientes, el San Francisco Music Festival, y el Boston Battle of the Blues. Por su parte, Maliandi militó por más de una década en La Revo, y previamente fue integrante de Kenny y Los Eléctricos, entre otras agrupaciones. Se ha desempeñado como productor de discos para artistas como Gerardo Enciso y El Personal. Chaurand es reconocido como el baterista de Los Spiders y La

Fachada de Piedra, y ha sido una figura importante en la música de la ciudad durante las últimas tres décadas. Y González es un pianista que ha despuntado gracias a su trabajo en agrupaciones como The Nugget Jazz Trío y la Klaus Mayer Big Band. Actualmente lidera su propio trío. Composiciones de Mr. Blu como "Desapercibido" y "Blues de la necesidad" están incluidas en el recopilatorio editado de forma independiente junto a Kitro Jazz y Nathalie Braux Jazz Project. 🎸







# BEVERLY Y WILLOW

© FOTOGRAFÍAS ÓSCAR GARCÍA



Beverly Moore  
**Voz**

Guillermo Brizio  
"Willow"  
**Guitarra**

Oscar Terrazas  
**Saxofón**

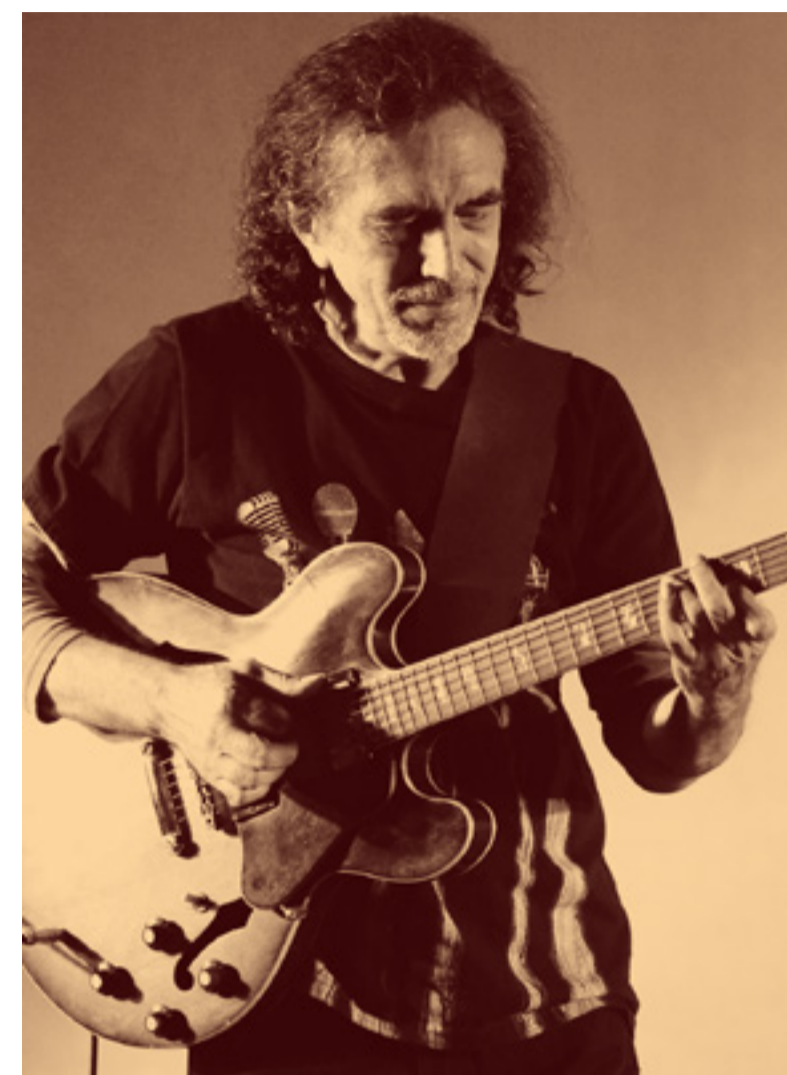
Memo Suárez  
**Batería**

**L**a cantante Beverly Moore se estableció en Guadalajara proveniente de Chicago en los años ochenta. Más tarde, se vinculó con el guitarrista Guillermo Brizio, mejor conocido como Willow, también integrante del emblemático grupo de rock 39.4. Se casaron y cambiaron su lugar de residencia a Puerto Vallarta donde formaron un quinteto que a la postre de desintegró. Fue justo cuando consideraban regresar a Guadalajara que recibieron una invitación para presentarse en formato de dúo, inspirándose en formaciones afamadas en el jazz y el blues como la que integraron Ella Fitzgerald y Joe Pass, o bien Tuck & Patty.

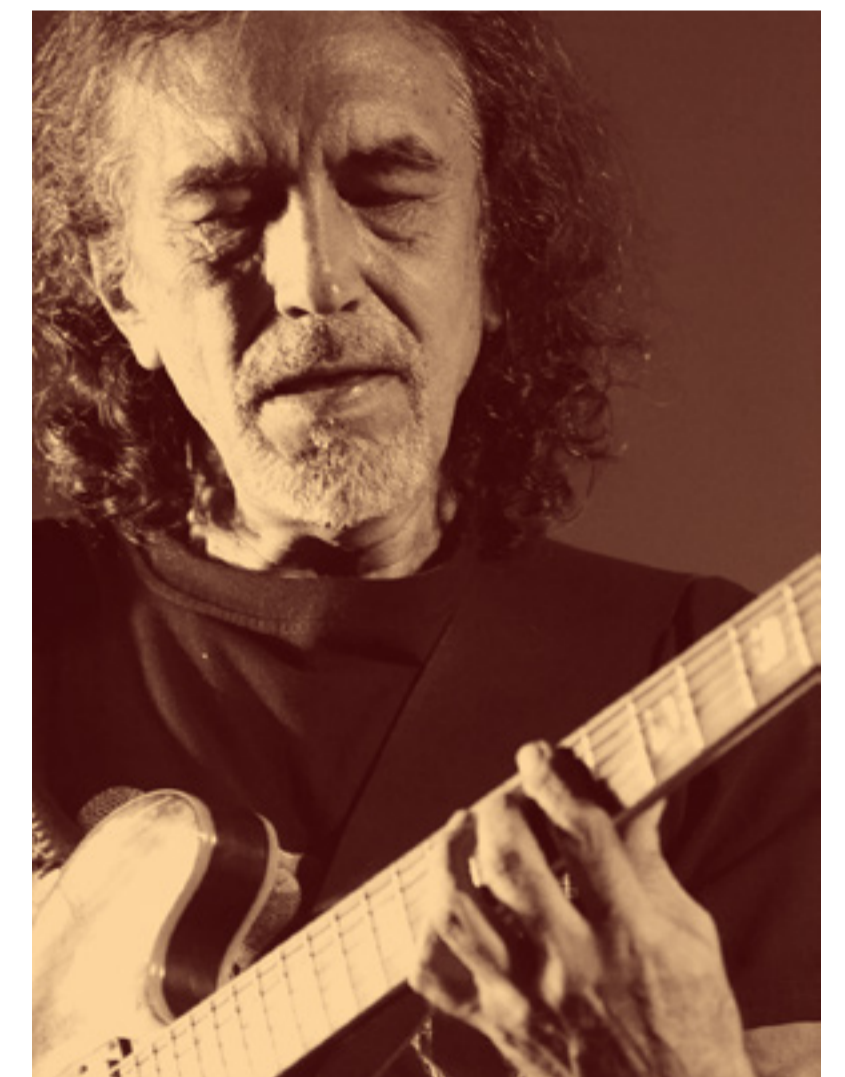


Desde sus inicios, mostraron un interés muy particular hacia estándares poco conocidos, los cuales les exigían un trabajo musical y vocal más profundo y arriesgado, temas a los que Beverly y Willow les dieron un tratamiento muy particular, en el que el jazz se condimenta con acentos latinos. Su éxito los obligó a permanecer en la costa

donde en la actualidad son referente de su escena musical. Vivir en Vallarta les ha dado la oportunidad de conocer a artistas internacionales que se han interesado en su trabajo. Así sucedió con el productor Larry Henley —primo del baterista Don Henley del grupo Eagles— quien los llevó a Nashville y allí les produjo su primer álbum. 🏠









# PIBE ÁRCEGA

© FOTOGRAFÍA LAURA REA



Pibe Árcega  
**Armónica**

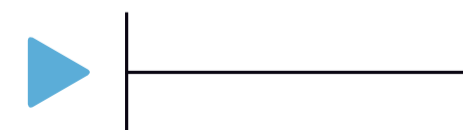
Emerson Magaña  
**Vihuela y  
guitarra acústica**

Vico Díaz  
**Leona y  
contrabajo**

Camal González  
**Jarana, laúd  
egipcio y voz**

Nirl Cano  
**Percusiones**

**O**riginario de Colima, Pibe Árcega comienza su incursión en la música a la edad de 16 años cuando, fascinado por Muddy Waters, se decide a aprender a tocar la armónica. Pese a que fue el blues el género que inicialmente lo llevó a tocar, desarrolló también un fuerte interés por el jazz tras escuchar a John Coltrane y Charlie Parker. Árcega ha recibido capacitación por parte de músicos del prestigio de Bindu Gross, la pianista Beatriz Torres, Antonio Sánchez, Don Byron y Bryan Lynch, entre otros.





A lo largo de su carrera, ha tenido la oportunidad de tocar al lado de reconocidos instrumentistas, de John Medeski, a Nico Santella, presentándose en los principales foros culturales de la escena del blues y jazz en Colima, Michoacán, Jalisco y la Ciudad de México. En la actualidad, trabaja en el que será su álbum debut como solista. Asimismo, desarrolla el proyecto 5C, que se nutre de la construcción colectiva, en donde la clave está en observar y escuchar con especial atención a los otros músicos que participan para asimilar y crear una improvisación compartida a través

de tres lenguajes sonoros: jazz, folclor y electrónica experimental. C5 se gesta originalmente como un quinteto que recurre a instrumentos tradicionales, y en el que Pibe se da a la tarea de fusionar sonos, rítmicas poco usuales y jazz, a través de composiciones originales y un trabajo conjunto. Participan en C5: Emerson Magaña en vihuela y guitarra acústica, Vico Díaz en leona y contrabajo, Camal González en jarana, oud, laúd egipcio y voz; Nirl Cano en percusión y el propio Pibe en Armónica. "Música en constante evolución", así define él a su proyecto. 🙌





# VICO DÍAZ

© FOTOGRAFÍAS ÓSCAR GARCÍA



Vico Díaz  
**Contrabajo**

Ernesto Cano  
**Requinto y jarana**

Héctor Aguilar Chaire  
**Percusiones**

Javier Rodríguez  
**Trompeta**

Diego Franco  
**Saxofón tenor**

Enrique Nativitas  
**Batería**

**P**restigiado contrabajista, Víctor Alonso Díaz Carrillo mejor conocido como Vico Díaz, ha incursionado también en el jazz como compositor y arreglista, fruto de ello es Salmón (2012), su primer disco. Una continua educación formal lo ha llevado de la Escuela de música de la Universidad de Guadalajara al afamado Berklee College of Music, institución que lo distinguió con una beca para estudiar composición y arreglo en el jazz. Ha colaborado con nombres importantes de las escenas nacional e internacional como el baterista holandés Klaas Balijon, la afamada saxofonista Melisa Aldana, el pianista Mike del Ferro y Tom Kessler, entre muchos otros.



Díaz ha participado en diversas grabaciones de otros compositores, entre las que destacan *Cuentos y cartas* (2009) del Cuarteto de Saúl Cobián, *Flor de biznaga* (2011) del grupo Ampersan y *Yo soy tú* (2011) del Johnny Bop Trío, disco que fue nominado a los Indie-O Music Awards, en la categoría Funk/rock/fusión, en el año de su lanzamiento. Sobre Toktli, su ensamble, Díaz explica: “Es un proyecto de composición e improvisación de música mexicana contemporánea, sus afinidades con el jazz y su lenguaje de la improvisación; nace a raíz de mi colaboración con el grupo Ampersan, y mi exploración, investigación y aprendizaje de la música

tradicional mexicana, en especial el son jalisciense y el jarocho.” Hacedor de un sonido que parte de una base de contrabajo, Toktli está complementado por Héctor Aguilar Chaire en la percusión y Ernesto Cano en requinto y jarana. En ocasiones se suma la trompeta de Javier Rodríguez, el saxofón tenor de Diego Franco y la batería de Enrique Nativitas. En cuanto a su estilo, Díaz lo define de la siguiente manera: “Con mucho interés en compases compuestos, polirritmias y superimposición de métricas, siempre buscando ritmos bailables a pesar de la complejidad de la obra. Me gusta explorar la sencillez de lo complejo.” 🎵





© FOTOGRAFÍAS: ÓSCAR GARCÍA

# SAN JUAN PROJECT

Arturo de La Torre  
**Trompeta**

Arturo LaMadrid  
**Teclados y  
programación**

Mayer Rod  
**Bajo**

José Luis Mejía  
**Batería**

**S**an Juan Project surge en 2008, cuando Arturo de La Torre y Arturo LaMadrid se reúnen para trabajar juntos en un proyecto que les permitiese canalizar sus diversas influencias: jazz, música electrónica, sonidos tropicales, funk, soul y hip hop. La dupla encontró desde su complicidad un método eficaz de trabajo para dar salida a sus inquietudes creativas: LaMadrid lleva la dirección musical y se encarga de los teclados y programación, mientras que De La Torre se asume como un carismático frontman soplando su trompeta con indiscutible talento y un sentido admirable de la improvisación, consecuencia de sus estudios en Nueva York con grandes del jazz como Brian Lynch, Wynton Marsalis y Adolph Hesserth.





El bajista Mayer Rod, y el baterista José Luis Mejía se sumaron a un proyecto que desde siempre ha buscado dar vida a pegajosos grooves y cadenciosas piezas que muy pronto les ganaron incontables seguidores y los llevaron a presentarse en importantes escenarios de México y Latinoamérica. San Juan Project (2009), su epónimo EP, los puso de golpe en el radar nacional. En 2015 lanzaron *Sin miedo y con respeto*, producido por Odín Parada (ex Sussie 4); un álbum con diez cortes marcados por la improvisación y ritmos que incitan a mover el cuerpo, así como acentos del funk e incluso una incursión en el hip hop. La música de San Juan Project se filtra a los oídos con contagiosa facilidad y en sus directos saben mantener al público en constante movimiento. 🎵







# JUAN MANUEL AYALA

© FOTOGRAFÍAS ÓSCAR GARCÍA



Juan Manuel Ayala  
**Contrabajo**

Willy Zavala  
**Piano**

José Chacón Blandira  
**Guitarra**

Humberto Saucedo  
**Batería**

**S**i hay un bajista solicitado en el ámbito del jazz local ese es Juan Manuel Ayala, compositor y arreglista tapatío, con más de dos décadas de trayectoria. Inició estudios de bajo eléctrico con Leonel Rosales en el Sindicato de Músicos de Guadalajara. Posteriormente se especializó en el contrabajo con el Profesor Riczard Ronowicz en el Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara. Se ha preocupado por continuar formándose en lo profesional y ello lo ha llevado a tomar cursos de armonía clásica y contemporánea. Trabajó durante un año y medio como productor e ingeniero de grabación en el estudio de grabación ZENTTRO.



Recientemente ha explorado en la música popular contemporánea con una serie de composiciones que muestran una ligera influencia basada en el jazz; un proyecto que ha desarrollado en sociedad con tres de los más respetados músicos de la escena tapatía: el pianista Willy Zavala, el guitarrista José Chacón Blandria y el baterista Hum-

berto Saucedo. Ayala imparte clases del instrumento que lo distingue en la Universidad Libre de Música. Además de dar continuidad a una obra personal, participa de manera constante en agrupaciones como: Kingsmith, La REVO, Hamelín Jazz Quartet, Willy Zavala Jazz Quartet y Kitro Jazz, entre otras. 🎸







# LALO GALVÁN

© FOTOGRAFÍAS ÓSCAR GARCÍA



Lalo Galván  
**Guitarra**

Carlos Rojo Navarro  
**Bajo**

Riki Palma  
**Teclado**

Gary Flores  
**Batería**

**D**otado guitarrista, Galván es un baluarte consolidado en la escena del jazz nacional. Su carrera musical da inicio en la Ciudad de México, tocando con colegas de su barrio en la Delegación Azcapotzalco, así como en los míticos hoyos fonky, siendo parte de grupos versátiles contratados para presentaciones en fiesta populares y con una banda de blues con la que palomeaba ocasionalmente. “En 1979 ingresé a la escuela de música de la UNAM”, recuerda. “Y después trabajé como músico de sesión y acompañante de algunos artistas famosos en aquella época, ahí fue donde más aprendí.” Su estilo de interpretación está muy ligado al trabajo de fusión.





“Tengo mucha influencia de la música popular, sobre todo de jazz, rock, blues, y de lo latino”, reconoce el instrumentista. Además de su rol como profesional en la música, Galván dedica parte de su tiempo a compartir lo aprendido en el camino. “Soy maestro titulado por a la UNAM”, explica. “Me encanta la educación, disfruto mucho transmitir lo poco que sé y mis experiencias; tengo alumnos que podrían ser mis hijos, los he visto crecer en todos los aspectos, de verdad disfruto hacerlo, es una vocación.” En cuanto al personal que suele acompañarlo en sus presentaciones, hay músicos que han estado asociados con

él por ya más de una década como el bajista Carlos Rojo Navarro, el tecladista Riki Palma y el baterista Gary Flores. Entre los planes que Galván tiene a mediano plazo está el interés en trabajar con una Big Band o una orquesta, inquietud que atribuye al hecho de haber estado dirigiendo una sinfónica en Autlán, Jalisco. “He grabado con sección de vientos pero no con cuerdas, me emociona esa posibilidad”, admite el músico. En su discografía, pueden encontrarse los siguientes títulos: *Ideas e Improvisaciones* (1999), *Revelaciones* (2001), *Konfussion* (2004), *Después de todo* (2006) y *Zero Convencional* (2014). 🎸







# CIENFUEGOS



Chen Quintero  
**Saxofón**

Francisco Pérez-Rul  
**Guitarra**

Fernando Franco  
**Batería**

Malambres Arellano  
**Bajo**

**C**ienfuegos es un cuarteto formado en el 2014 por el saxofonista Chen Quintero, el guitarrista Francisco Pérez-Rul, el baterista Fernando Franco y el bajista Malambres Arellano. Es una propuesta de música original que se vale del jazz, el rock y la música contemporánea para crear temas sólidos y llenos de energía que incitan a la improvisación. Las influencias más latentes en su trabajo son las de músicos como Kneebody, Coltrane, King Crimson, Lounge Lizards, Eric Dolphy y Wayne Shorter. Quintero, flautista, saxofonista y líder de Cienfuegos, ha participado en varios de los festivales más importantes del país; también imparte clases de improvisación y técnica en el instrumento y es un músico activo en la escena local de jazz en la que participa con varios proyectos de diferentes estilos.





Pérez-Rul, guitarrista, es originario de Tampico, Tamaulipas; a Cienfuegos lleva dos de sus grandes pasiones: el jazz y el rock progresivo. Por su lado, Franco es un baterista al que la música le viene de familia —su hermano es el saxofonista Diego Franco—, y cuenta con estudios en instituciones como la Universidad de Guadalajara y Jazzuv de Xalapa, Veracruz. Y Arellano es egresado de la Universidad Libre de Música, también responsable del sonido de proyectos como Rain Shatter y El Jarrón de la Abuela. Cuatro músicos que consiguen amalgamar diversas influencias para dar vida a un interesante proyecto de jazz contemporáneo en donde la libre improvisación es la clave. 🎸







© FOTOGRAFÍAS: ÓSCAR GARCÍA

# JUAN CASTAÑÓN



Juan Castañón  
**Guitarra**

Gilberto Ríos  
**Bajo**

César Chew  
**Batería**

**R**egiomontano de nacimiento, Juan Castañón es un músico interesado en las diversas formas musicales del mundo en donde el ingrediente fundamental es la improvisación y la creación espontánea. Su amplio campo de acción va de la colaboración multidisciplinaria al teatro experimental, la musicalización de cine silente, la sonorización de instalaciones y el videoarte. Además trabaja en proyectos de improvisación libre, ruidismo y free jazz. Es el único instrumentista conocido en México que domina el sarod, el instrumento utilizado en la música clásica del norte de la India. Castañón ha colaborado en más de una docena de producciones discográficas y se ha presentado en escenarios tanto de México como del extranjero.





Realizó estudios de acordeón y música folklórica del norte del país, teoría clásica y guitarra en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey. Y cursó la licenciatura como Instrumentista de Jazz en la Università della Musica di Roma, en Italia. Reside en Ajijic, Jalisco, desde donde aborda distintas facetas de su profesión, estudiando, impartiendo cátedra y colaborando con distintos proyectos como Rara Avis, Jaramar, el ensamble Toktli y con la cantautora Sara Valenzuela. Destaca de entre to-

dos sus proyectos el trío Acasia, formado junto al bajista Gilberto Ríos, plataforma experimental que complementa el baterista César Chew y se decanta por estilos como el free jazz, el rock y el noise. Su repertorio consiste sobre todo de piezas originales, pero también da cabida a los principales exponentes del jazz contemporáneo: Monk, Coltrane, Coleman, entre otros. Acasia ha compartido escenario con músicos de talla internacional como Jamie Saft New Zion, Erik Deutsch y Cuong Vu trío. 🎸



