

Sistema Estatal de Ensamblés y Orquestas Comunitarias: ECOS, Música para el desarrollo

Convocatoria Mariachi Ecos 2019

Anexo 2, Material de audición

Los aspirantes deberán realizar una grabación de una ejecución individual en video casero sin editar y entregarlo a la Coordinación de ECOS. Para hacer válida la entrega, deberá considerarse alguna de las siguientes dos opciones: publicar el video en alguna plataforma virtual, preferentemente youtube, en cuyo caso deberá agregarse el enlace del video en la ficha de inscripción; o bien, adjuntar el video en el correo electrónico junto a la documentación requerida en la misma convocatoria. Es indispensable que el video enviado no requiera contraseñas ni tenga restricciones que impidan a los miembros del jurado su revisión.

Recomendaciones para realizar la audición:

- Imprimir la partitura correspondiente y prever un atril.
- Buscar un espacio que cuente con buena iluminación y el menor eco posible.
- Mantener un espacio aproximado de 1.50 a 2 metros entre el audicionante y el lugar donde se coloque la cámara.
- Montar la cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procurar que la toma esté centrada.

- Procurar que la toma abarque sólo de la cabeza a la cintura del audicionante, en caso de que esté de pie; o de la cabeza a las rodillas, en caso de que esté sentado. Es importante que la toma capte ambas manos en el caso de los instrumentistas.
- Comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colocarlo de tal forma que capte correctamente el sonido.
- Dejar que la cinta corra 5 segundos antes de comenzar la audición, esto para asegurar que se grabe completa.

Indicaciones generales:

- Identificar la partitura correspondiente al instrumento musical del participante.
- Efectuar, sin acompañamiento, la interpretación de la obra o fragmento que corresponda. La calidad de sonido, afinación, dinámica y fraseo serán tomados en cuenta para la evaluación de los aspirantes.
- Seguir las especificaciones particulares y correspondientes a cada instrumento musical. La grabación deberá hacerse con el contenido que se indica a continuación.

Repertorio de audición:

1. **Violín:** “Jesusita en Chihuahua” de Quirino Mendoza y Cortés, con arreglo de Pepe Martínez.

Tocar del compás 1 al 46 sin repetición.

2. Trompeta: “Las Bicicletas” de Salvador Morlet, con arreglo de Gustavo A. Santiago.

Tocar desde el compás 1 hasta el 80, sin repeticiones. Para la grabación deberán omitirse los compases de silencio (del compás 10 al 11, del 25 al 32, del 38 al 40, del 44 al 57, del 63 al 68 y del 73 al 76).

3. Voz: “La Adelita”, canción popular mexicana.

Interpretar del compás 18 hasta el final, incluyendo todas las repeticiones. Para la grabación deberán omitirse los compases de silencio (del compás 64 al 67).

4. Armonías (vihuela y guitarra): “La Bikina” de Rubén Fuentes, con arreglo del mariachi Tequila Brass de Rafael J. Camacho.

Tocar del compás 1 al 57 (tempo de 170 sobre negra).

5. Guitarrón: “La Bikina” de Rubén Fuentes, arreglo del mariachi Tequila Brass de Rafael J. Camacho.

Tocar la partitura completa (tempo de 170 sobre negra).



Jesusita en Chihuahua

Violin I

Arr. por Pepe Martinez
Trans. por Noé Sánchez
© 1998

Violin I

The musical score is written for Violin I in G major, 2/4 time. It consists of 48 measures across eight staves. The score includes various performance instructions such as *pizz.*, *arco*, and *Fine*. There are three first endings marked with '1' in boxes, and a second ending marked with '2' in a box. A bracket groups measures 1 through 6. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.





Trompeta 1

Las Bicicletas

Salvador Morlet
arr. Gustavo A. Santiago





LA ADELITA

Ranchera Polkeada

Mexican Folk Song
Canción popular mexicana

Allegro moderato

Voz

1. En lo al - to de la a-brup-ta se-rra-
2. U - na no-che en que la es-col-ta re - gre-

ni - a A - cam - pa - do se en - con - tra - ba un re - gi - mien - to Y u - na mo - za que va -
sa - ba Con - du - cien - do en - tre sus fi - las al sar - gen - to Por la voz de u - na mu -

lien - te le se - gui - a Lo - ca - men - te e - na - mo - ra - da de el sar - gen - to. Po - pu -
jer que so - llo - za - ba La ple - ga - ría se es - cu - chó en el cam - pa - men - to. Al o -

lar en - tre la tro - pa e - ra A - de - li - ta, La mu - jer que el sar - gen - to i - do - la - tra - ba,
ir - la el sar - gen - to te - mer - o - so De per - der pá - ra siem - pre a su a - do - ra - da,

A - de - más de ser va - lien - te e - ra bo - ni - ta Y has - ta el mis - mo co - ro - nel la res - pe -
O - cul - tan - do su e - mo - ción ba - jo el re - bo - zo A su a - ma - da le can - tó de és - ta ma -

Lento

ta - ba. Y se o - i - a, que de - cí - a
ne - ra. A - de - li - ta, A - de - li - ta,

Tempo I

A - quel que tan - to la que - ri - a.
No me va - yas a ol - vi - dar.

coro:

1. Si A - de - li - ta se fue - ra con o - tro La se - gui - ri - a por tie - rra y por
2. Y si a - ca - so yo mue - ro en cam - pa - ña Y mi cuer - po en la sie - rra va a que -

mar, Si por mar en un bu - que de gue - rra Si por tie - rra en un
dar ¡A - de - li - ta por Dios te lo rue - go Que con tus o - jos me

1. tren mi - li - tar.
2. rit. va - yas a llo - rar!



Cultura

Edificio Arroniz, Zaragoza 224.

Col. Centro, Guadalajara, Jalisco.

Tel. 3030 4500 / cultura.jalisco.gob.mx

La Bikina

Mariachi Tequila Brass de Rafael J. Camacho

Ruben Fuentes

Vihuela/Guitar

Musical score for Vihuela/Guitar, showing measures 1 through 54. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It includes various chords and melodic lines. Key features include:

- Measures 1-5: Chords C, B^b7, C.
- Measures 6-11: Chords F, E7, A min7, B^b9, C Maj7, A min7.
- Measures 12-17: Chords D min7, G+, C, C, **A**, C, B m7(b5).
- Measures 18-23: Chords E7, A min7, G min7, C7, F.
- Measures 24-29: Chords E7, A min7, A min7, A min7, D7, A min7.
- Measures 30-35: Chords D7, D min7, G+, **B**, C.
- Measures 36-41: Chords B m7(b5), E7, A min7, G min7, C7.
- Measures 42-47: Chords F, E7, A min7, B^b9, C Maj7, A min7, D min7, G+.
- Measures 48-53: Chords C, C, **C**, F min7, B^b7, G min7, C min7.
- Measures 54-59: Chords F min7, B^b7, E^b, F min7, B^b7.



Jalisco
GOBIERNO DEL ESTADO

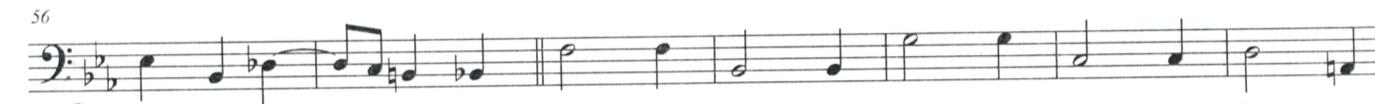
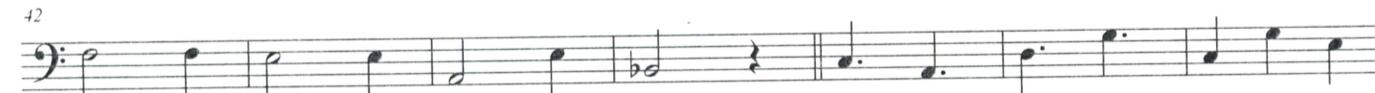
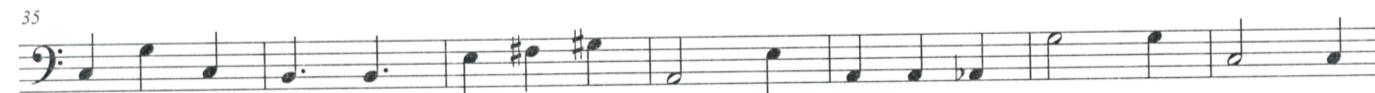
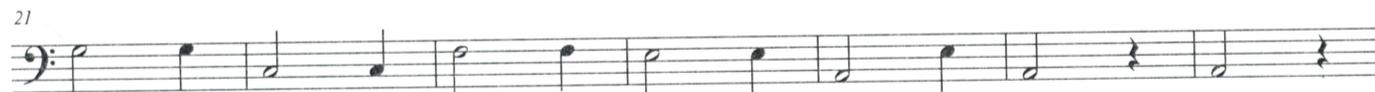
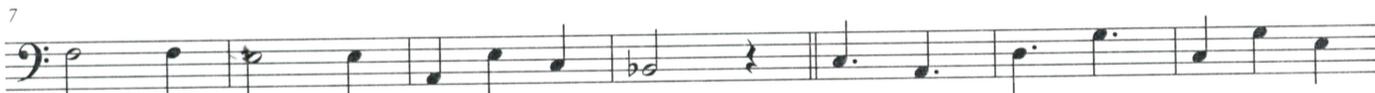
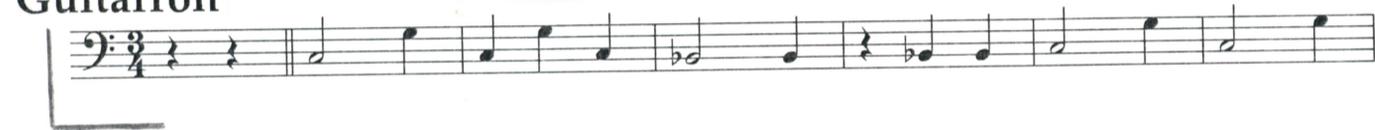


La Bikina

Mariachi Tequila Brass de Rafael J. Camacho

Ruben Fuentes

Guitarron



63 D



Musical staff 63-70: Bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). Measure 63 starts with a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 64 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 65 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 66 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 67 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 68 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 69 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 70 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1).

70



Musical staff 70-77: Bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). Measure 70 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 71 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 72 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 73 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 74 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 75 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 76 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 77 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1).

77 To Coda E



Musical staff 77-84: Bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). Measure 77 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 78 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 79 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 80 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 81 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 82 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 83 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 84 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1).

84



Musical staff 84-91: Bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). Measure 84 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 85 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 86 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 87 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 88 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 89 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 90 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 91 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1).

91 F



Musical staff 91-99: Bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). Measure 91 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 92 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 93 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 94 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 95 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 96 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 97 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 98 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 99 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1).

99



Musical staff 99-107: Bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). Measure 99 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 100 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 101 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 102 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 103 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 104 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 105 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 106 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 107 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1).

107 D.S. al Coda



Musical staff 107-114: Bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). Measure 107 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 108 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 109 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 110 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 111 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 112 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 113 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 114 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1).

114 Ø



Musical staff 114-119: Bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). Measure 114 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 115 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 116 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 117 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 118 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 119 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1).

119



Musical staff 119-126: Bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). Measure 119 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 120 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 121 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 122 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 123 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 124 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 125 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1). Measure 126 has a whole note chord D2 (F2, A1, B1).