

Ensamble Estatal de Flautas de pico y Guitarras ECOS

Material de audición

Los aspirantes deberán realizar una grabación en video casero sin editar y publicarlo sin contraseñas, protecciones o restricciones en alguna plataforma virtual (preferentemente Youtube) o adjuntar los videos en el correo electrónico flautasdepicoyguitarras.ecos@gmail.com junto a la documentación de inscripción. Los enlaces de sus videos deberán ser incluidos en su ficha de inscripción.

Recomendaciones para realizar la grabación

- Optar por un espacio que cuente con buena iluminación y el menor eco posible.
- Mantener una distancia aproximada de 1.50 m a 2 m entre la posición del audicionante y el lugar donde esté instalada la cámara.
- Montar la cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procurar que la toma esté centrada. Si el aspirante se encuentra de pie, que comprenda desde la cabeza hasta la cintura; si se encuentra sentado, que incluya todo el cuerpo.
- Prestar especial atención a la calidad de entrada y salida de sonido de la cámara.
- Dejar que la grabación corra 5 segundos antes de comenzar a tocar para asegurar una grabación completa.

Las grabaciones deberán hacerse con el contenido que se especifica a continuación:

Flauta de pico

Flauta soprano

Video 1

- Ejecutar la escala y el arpeggio en un tiempo moderado y *ligado*
- Ejecutar nuevamente ambos elementos atacando *cada nota* con la sílaba *tu*



Video 2

- Ejecutar el fragmento en un tiempo moderado respetando las respiraciones señaladas



Flauta alto

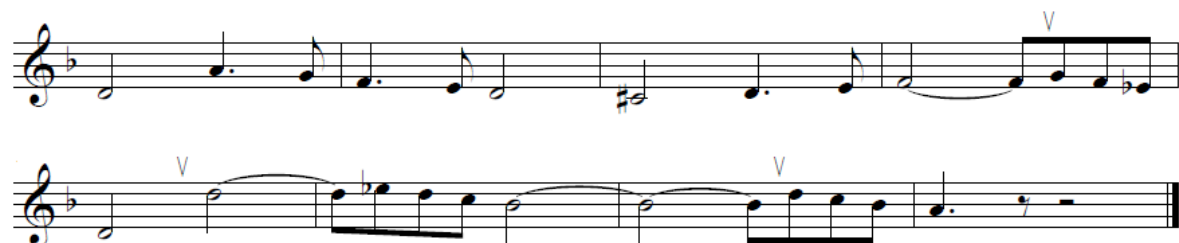
Video 1

- Ejecutar la escala y el arpeggio en un tiempo moderado y *ligado*
- Ejecutar nuevamente ambos elementos atacando *cada nota* con la sílaba *tu*



Video 2

- Ejecutar el fragmento en un tiempo moderado respetando las respiraciones señaladas



Flauta tenor

Video 1

- Ejecutar la escala y el arpeggio en un tiempo moderado y *ligado*
- Ejecutar nuevamente ambos elementos atacando *cada nota* con la sílaba *tu*



Video 2

- Ejecutar el fragmento en un tiempo moderado respetando las respiraciones señaladas



Flauta bajo

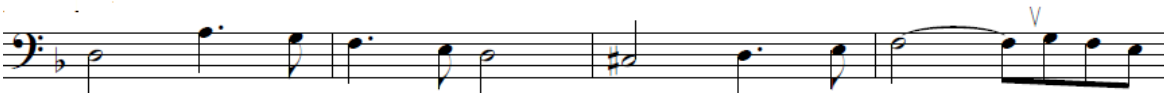
Video 1

- Ejecutar la escala y el arpeggio en un tiempo moderado y *ligado*
- Ejecutar nuevamente ambos elementos atacando *cada nota* con la sílaba *tu*



Video 2

- Ejecutar el fragmento en un tiempo moderado respetando las respiraciones señaladas



GUITARRA

Video 1

- Ejecutar la escala bajo las siguientes indicaciones:
 - Metrónomo 80 bpm
 - **Ligado**
 - **Apoyando** alternadamente con los dedos índice y medio de la mano derecha
 - Respetar la digitación marcada

Musical notation for Video 1, showing a scale exercise in G major (one sharp). The notation is written on a single staff in treble clef. It consists of two lines of music. The first line shows the ascending scale: G4 (0), A4 (1), B4 (2), C5 (3), D5 (4), E5 (5), F#5 (6), G5 (1), A5 (2), B5 (3), C6 (4), D6 (5), E6 (6), F#6 (1), G6 (2), A6 (3), B6 (4), C7 (5), D7 (6), E7 (1), F#7 (2), G7 (3), A7 (4), B7 (5), C8 (6). The second line shows the descending scale: C8 (1), B7 (2), A7 (3), G7 (4), F#7 (5), E7 (6), D7 (1), C7 (2), B6 (3), A6 (4), G6 (5), F#6 (6), E6 (1), D6 (2), C6 (3), B5 (4), A5 (5), G5 (6), F#5 (1), E5 (2), D5 (3), C5 (4), B4 (5), A4 (6). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes and 1-6 below notes. Slurs connect groups of notes.

Video 2

- Ejecutar con toque **ligado, tirando** y respetando la digitación marcada

Musical notation for Video 2, showing a scale exercise in G major (one sharp). The notation is written on a single staff in treble clef. It consists of three lines of music. The first line shows the ascending scale: G4 (0), A4 (1), B4 (2), C5 (3), D5 (4), E5 (5), F#5 (6), G5 (1), A5 (2), B5 (3), C6 (4), D6 (5), E6 (6), F#6 (1), G6 (2), A6 (3), B6 (4), C7 (5), D7 (6), E7 (1), F#7 (2), G7 (3), A7 (4), B7 (5), C8 (6). The second line shows the descending scale: C8 (1), B7 (2), A7 (3), G7 (4), F#7 (5), E7 (6), D7 (1), C7 (2), B6 (3), A6 (4), G6 (5), F#6 (6), E6 (1), D6 (2), C6 (3), B5 (4), A5 (5), G5 (6), F#5 (1), E5 (2), D5 (3), C5 (4), B4 (5), A4 (6). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes and m, i, m, i below notes. Slurs connect groups of notes. A dynamic marking 'p' is present at the end of the third line.