

## **Acta de dictaminación de la convocatoria La Maleta de Hemingway 2022**

Siendo las 6 de la tarde del día lunes 22 de agosto de 2022, en reunión virtual, el jurado que examinó las 50 obras que llegaron a la Secretaría de Cultura Jalisco, fruto de la convocatoria La maleta de Hemingway, se reunió para deliberar y acordar cuáles de los libros propuestos cumplían con la calidad suficiente para ser publicados.

Uno de los primeros puntos que dejó en claro de manera unánime el jurado es que no había 14 obras con suficiente calidad para ser consideradas para publicarse, a lo que el Jefe de Publicaciones de la Secretaría de Cultura, David Izazaga, que moderó la sesión, aclaró que en la convocatoria se especificaba que podrían publicarse hasta 14, pero que no necesariamente, si el jurado consideraba que no los había.

Luego de la deliberación, el jurado acordó que serían 10 los libros seleccionados. La lista de los dictámenes es la siguiente:

### **1. Akugare (Alejado de casa) (seudónimo: Kenzo Urazawa)**

Los poemas de *Akugare* muestran un abanico de poderosas imágenes, con las que la persona autora construye un universo lírico de gran complejidad. Tejidos con una sutileza y fuerza poco comunes, los textos que componen este libro mantienen la tensión en todo momento.

## **2. Mi cuerpo al este del den (seudónimo: Lavinia Hemingway)**

Un sólido volumen de cuentos en donde lo corpóreo tiene una afinidad también con lo extraño. Los relatos aquí contenidos muestran oficio, buenos arranques y tensión narrativa.

## **3. Vinilo (seudónimo: Simón Tadzio)**

Desconcertantes, extraños y también posibles, con oficio y tradición, estos cuentos tienen como lema: "La vida misma es una aguja que a veces se sale violentamente del surco".

## **4. Etología (seudónimo: Ralam Bódrigo)**

Humanos y animales avanzan en estas páginas que a través de la poesía y prosa de vuelo ensayístico, a veces cáustica, modula nuestra mirada y nos entrega una advertencia (El texto necesita edición).

## **5. Casa infantil (seudónimo: Rosario Arredondo)**

Hunde la pluma-aguijón, en la familia. Una observación lapidaria y sin concesiones, en este viaje poético. Solo descartamos de su propuesta, las fotografías.

## **6. La piel aprisionada (seudónimo: Señorita Calamidad)**

Con un lenguaje ágil, esta novela nos habla de la incertidumbre y la fortaleza humana, la familia asignada, la cárcel, la amistad. Nos hace palpar la angustia de la vida.

## **7. El hueco (seudónimo: Ígnea Dichterin)**

Este libro de cuentos da muestras de la violencia de género en distintos relatos, con distintas técnicas narrativas y mostrando más que enjuiciando a los personajes. Eso lo vuelve un volumen espinoso, tenso y con una lectura que no dejará indiferente a nadie. El jurado sugiere que haya edición de este libro.

## **8. El año más caliente (seudónimo: Primitivo Figueroa)**

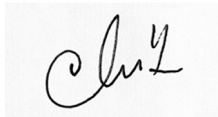
Esta novela tiene en el lenguaje una de sus mayores apuestas y recupera el caló con buen oído, además de que las situaciones y el mundo de la violencia se desarrollan sin caer en clichés y muestran parte de nuestra realidad asolada por el crimen.

## **9. Covidiccionario. Un catálogo de enseñanzas de la pandemia. (Seudónimo: Trini Peña)**

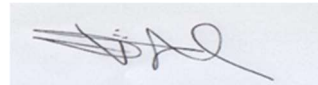
Es un libro de ensayos original, cuya estructura evoca una experiencia común a todas y todos. Mezclando la vida diaria con elementos de filosofía, literatura y otras disciplinas, la persona autora muestra la infinidad de modos en que la pandemia transformó al mundo y nos descolocó como personas. Se le pide al autor que cambie el título.

## **10. Igmaginaria (Fruto del trópico)**

Es una muestra de cómo la ilustración puede partir de elementos sencillos para construir realidades evocativas y cargadas de significado. En este libro, los trazos dialogan de manera fluida y elegante con el texto para crear una atmósfera singular.



Patricia Isabel Zapata Morales



Celia Teresa Gómez Ramos



Antonio Ramos Revillas