



Fecha: 26 de septiembre de 2022

La Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco a través de la Dirección de Gestión Integral de Proyectos y El Colegio de Jalisco A.C., presentan los resultados de la convocatoria:

## **Coloquio Internacional de Mariachi: Práctica musical y construcción de la comunidad**

### **ANTECEDENTES**

Con motivo de la convocatoria publicada el día **25 (VEINTICINCO) de agosto del 2022 (DOS MIL VEINTIDÓS)** en el sitio web de la Secretaría de Cultura de Jalisco en el siguiente enlace: <https://sc.jalisco.gob.mx/convocatorias/10573> para la participación de investigadores, portadores, estudiantes, promotores culturales y personas interesadas en el tema del mariachi con la finalidad de presentar ponencias que busquen rescatar y compartir investigaciones en torno a los procesos del mariachi y en particular de su manifestación conocida como “Fandango”, mismas que serán presentadas en **el Coloquio Internacional de Mariachi: Práctica musical y construcción de la comunidad**, el cual se llevará a cabo los días **5 (CINCO), 6 (SEIS) y 7 (SIETE)** de octubre de **2022 (DOS MIL VEINTIDÓS)** en el marco del XXI Encuentro Nacional del Mariachi Tradicional – Que resuene el fandango-. Es por ello, que conforme a lo establecido en el capítulo VI **Proceso de selección**, el día **26 (VEINTISEIS)** de septiembre del **2022 (DOS MIL VEINTIDOS)** se reunió el Comité Académico conformado por **3 (TRES)** especialistas para llevar a cabo la evaluación de las ponencias presentadas.

El Comité Académico para la evaluación estuvo conformado por Rodrigo de la Mora Pérez Arce, Ernesto Cano Lomelí y David Izazaga Márquez.

Para llevar a cabo la evaluación y selección correspondiente se tomaron en cuenta los siguientes aspectos: el texto de resumen presentado exponga de manera coherente y de acuerdo a los criterios solicitados, una síntesis del contenido y el propósito de la ponencia en torno las siguientes líneas temáticas: 1) el estudio del sentido social de las prácticas del mariachi, 2) abordaje de la historia y las prácticas del fandango mariachero o 3) contribuciones en torno al estudio de la música y los músicos del mariachi.

Se recibieron **31 (TREINTA Y UNA)** propuestas de ponencias, de las cuales, se tuvo que todas ellas cumplieron con los requisitos establecidos en la convocatoria.

## RESULTADOS

Una vez evaluadas las solicitudes, los aquí reunidos acuerdan los siguientes puntos:

PRIMERO: De las solicitudes que reunían todos los requisitos y con base en los aspectos anteriormente descritos se designan como beneficiarios a las siguientes personas.

Nombre	Ponencia
César Camacho Amador	Que culpa tiene el huizache.
Eduardo Martínez Muñoz	Garibaldi: Del espacio público al espacio performativo. El Mariachi agente social.
Alejandro Martínez de la Rosa	La zamba mariachera como rastro de construcción de una comunidad hispanoamericana fandanguera.
Lohengrin Paredes Duarte	Single "Me soñé muerto" y "Barrilito de Cerveza" ¿primera grabación de mariachi en Chile?
Jorge Amós Martínez Ayala	Tuá, grande, tamborina, panzona... La guitarra grande del occidente de México.
Juan Frajoza	Una flor más en los jardines de la Virgen... Luces y sombras de un velorio de párvulos tapatío (1817).
Daneil Gutiérrez Rojas	Filiación y diferenciación étnica en la lírica mariachera del Suroeste michoacano.
José Ignacio Maldonado Cerano	Del ceñidor muy mentados... Pachito Jiménez y su arpa de oro.
Cerissa Viridiana Herrera Ocegüera	El fandango como estrategia educativa para favorecer la Cultura de Paz en niños, niñas y adolescentes de la Estancia, Colima.
Camilo Raxá Camacho Jurado	"Ajumala, calentano" Los fandangos calentanos de principios del siglo XX.
Jorge Daniel Salas Mier	La versería tradicional frente a las nuevas prácticas musicales.
Jorge Alberto Laurel Gómez	Don Agustín Basurto Herrera y el baile de tabla de la región Costa Grande de Guerrero.
Diana Karina Pérez Gómez	"De inventor a músico y de músico a fantasma" la historia de Melquiades y su mariachi tradicional.
Jaime Chaparro Neira	"Armonías no tradicionales aplicadas a la música mexicana y Colombiana".
Pedro Alberto Contreras Sanabria	Músicos migrantes venezolanos y su incorporación en las agrupaciones mariachis locales de Cúcuta y Pamplona (Colombia).

Ramiro Godina Valerio	Construyendo comunidad a través de la trompeta, la docencia y la escritura musical. El caso del maestro Francisco Castañeda.
Carlos Flores Claudio	“Bailando un zapateado en canoa...” Memorias sobre fandangos y jarabes en la capital mexicana decimonónica.
Diana Patricia Romero Figueroa	Desde una gestión comunitaria, de Apatzingán hasta Europa...Conjunto de Arpa Grande Infantil de Apatzingán, Michoacán.
Mijir Rodrigo Madrigal Ochoa	Del fandango al baile. Las transformaciones de la tradición mariachera en el sur de Michoacán (1833-1958).
Ulises Salazar Rosales	Las prácticas del mariachi y sus representaciones folklóricas... un estudio desde la Tierra Caliente.
Sonia Medrano Ruiz Luis Díaz Santana	A la luz del primer sol termina el mariachi, se disuelve la reunión... Evidencias sobre el fandango mariachero en Sinaloa en el siglo XIX.
Yareli Olivos Pascual	Paracho Michoacán: su papel como proveedor de instrumentos para mariachi en la actualidad.
Álvaro Ochoa Serrano	Chapala, otra cuna del mariachi.
Ochoa Ramírez Margarita Lizbeth Valadez Saldaña Ana Claudia Solorzano De Anda Fátima Adonai	Música tradicional Mexicana en Patrimonios Regionales con Orientación en Mariachi.

SEGUNDO: En términos de la convocatoria respectiva es procedente publicar los presentes resultados en la página oficial de la Secretaría de Cultura de Jalisco.

TERCERO: Una vez publicados los resultados, la Dirección de Gestión Integral de Proyectos de la Secretaría de Cultura de Jalisco a través del Coordinador del Coloquio, se pondrá en contacto con las personas seleccionadas con la finalidad de cerrar la agenda de presentación.

CUARTO: En uso de las facultades conferidas y por las razones anteriormente expuestas, se determina que en caso de que alguna de las personas anteriores no cumpla con el proceso de aceptación y de participación mencionados en los antecedentes del presente documento, la Secretaría de Cultura de Jalisco cancelará su participación y podrá seleccionar otra propuesta en orden de puntaje mayor de acuerdo a la calificación del Comité Académico de evaluación.



QUINTO: En términos del capítulo X (**DIEZ**), disposición décima sexta, fracción III de la convocatoria, la Secretaría de Cultura de Jalisco se reserva el derecho de resolver los casos no previstos en el presente proceso.

Para cualquier aclaración las personas beneficiarias del programa pueden comunicarse a: Dirección de Gestión Integral de Proyectos

Secretaría de Cultura de Jalisco

Correo: [gestiondeproyectos.sc@jalisco.gob.mx](mailto:gestiondeproyectos.sc@jalisco.gob.mx)

**Rúbrica (firma digital también en el impreso)**

Rodrigo de la Mora Pérez Arce

**Rúbrica (firma digital también en el impreso)**

Ernesto Cano Lomelí

**Rúbrica (firma digital también en el impreso)**

David Izazaga Márquez

Fecha: 26 de septiembre de 2022  
Estatus de la convocatoria: Cerrado para inscripción