

Guadalajara, Jalisco a 25 de noviembre de 2021

Acta del Jurado

En la ciudad de Guadalajara, Jalisco, en la fecha que se indica en el rubro, en las oficinas que ocupa la Jefatura de Música y Arte Sonoro de la Secretaría de Cultura, ubicada en la C. Zaragoza No. 224, zona Centro de Guadalajara, Jalisco, se da cuenta de la presencia a través de la plataforma Zoom de los CC. Julieta Marón Navarro, Cinthya García Leyva, y Francisco Javier Rivas Mesa, a efecto de llevar a cabo la dictaminación de la Convocatoria “Audionautas” en su edición 2021.

Del martes 16 (dieciséis) de noviembre al martes 23 (veintitrés) de noviembre se llevó a cabo, vía correo electrónico, la evaluación de proyectos, y su posterior selección según lo establecido en el CAPÍTULO VI de la Convocatoria Audionautas 2021 (dos mil veintiuno) publicada el 7 (siete) de octubre del presente año.

El jurado fue compuesto por 3 especialistas en áreas de la música y las artes sonoras en México.

Anterior a la sesión de deliberación, la Dirección de Desarrollo Cultural y Artístico realizó una preselección del compendio de aplicaciones. En esta preselección, se descartaron los proyectos que no cumplieran con los requisitos, o que no presentaron la documentación requerida.

El jurado tuvo acceso a todas las aplicaciones. Todos los miembros del jurado hicieron una revisión exhaustiva de los proyectos propuestos.

El jurado analizó los proyectos considerando los siguientes criterios:

1. Pertinencia y coherencia integral de la propuesta.
2. Correspondencia del proyecto con los objetivos de integración del Archivo Sonoro de Jalisco.
3. Que las evidencias proyectadas por cada propuesta son suficientes para demostrar el cumplimiento de las actividades y objetivos planteados.
4. Que la metodología planteada por cada proyecto fuese adecuada al objetivo del mismo y suficientemente sustentada.
5. Que el desglose presupuestal y el cronograma de actividades fueran coherentes con los objetivos planteados.
6. Trayectoria de las y los participantes cuyos proyectos representen una contribución significativa a la labor de conformación del Archivo Sonoro de Jalisco.

Asimismo se cuidó que en la selección final existiese un equilibrio en cuanto a la representatividad de las temáticas y la equidad de género. Por el valor patrimonial que representaban algunos proyectos fueron incluidos con observaciones que los sustentantes deberán cumplir y ampliar para perfeccionar el alcance de los mismos con base en los objetivos de la convocatoria. En relación a los montos de apoyo, se definieron de acuerdo a las necesidades de cada proyecto partiendo de sus metas y requerimientos.

Así, los proyectos seleccionados son los siguientes:

Proyecto	Categoría	Postulante	Monto	Observaciones
Luchador	Diseño y programación de la plataforma en línea del Archivo Sonoro de Jalisco	Ramos y Ramos Soler SC Representante legal: Paulo Sergio Ramos Soler	\$120,000.00 MN	El responsable del proyecto deberá trabajar en cercana coordinación con el área correspondiente para cumplir con el alcance esperado y cubrir el catálogo de conceptos requerido para la viabilidad de la plataforma
Jalisco Voces de Leyenda	Patrimonio sonoro abierto	Iván Felipe Serrano Jauregui	\$55,000.00 MN	Proyecto adecuadamente planteado que ostenta antecedentes probados, trayectoria y experiencia. El formato de podcast le otorga un valor agregado. Valor patrimonial por las memorias orales que recupera.
Documentación Sonora y audiovisual de música Wixárika: fuentes orales y prácticas musicales	Documentación de cultura sonora relacionada con los pueblos originarios de Jalisco	Rodrigo Alberto de la Mora Pérez Arce y Xitákame, Julio Ramírez de la Cruz	\$55,000.00 MN	Proyecto que realiza un rescate y preservación importante de expresiones sonoras de pueblos originarios Wixárika, basado en una investigación rigurosa, que cuenta con antecedentes y trayectoria. Se considera importante su incorporación al Archivo Sonoro de Jalisco.

Grabación audiovisual de los dos cuartetos de arcos de José Rolón (1876-1945)	Patrimonio sonoro abierto	Charles de Graaf Martínez	\$55,000.00 MN	Proyecto que coadyuva al rescate y difusión de la obra del compositor José Rolón, creador medular en la historia de la música de concierto jalisciense. La grabación de estas obras, permitirá una aportación valiosa al acervo musical de Jalisco.
Arte Sonoro en Jalisco (XX-XXI)	Investigación de la cultura sonora, escenas-corrientes-movimientos y sus distintas etapas en Jalisco	José Antonio Navarro Ramírez	\$55,000.00	Proyecto que ahonda en la investigación y testimonio de la historia de los compositores de Jalisco. Se solicita al responsable del proyecto revisar y en su caso ajustar el alcance del mismo y proporcionar datos específicos que le solicitará el área correspondiente.
Mapa sonoro migración y convivencia de sonidos, bailes y danzas de la comunidad nahua huasteca jalisciense y sus lazos con Jalisco e Hidalgo	Documentación de cultura sonora relacionada con los pueblos originarios de Jalisco	Kim Anne Carter Muñoz	\$55,000.00	Propuesta sólida en cuanto a la investigación, metodología y estrategia de recopilación de datos y fuentes. Se solicita a la responsable del proyecto que amplíe algunos datos sobre la participación de actores sociales en el registro. El área correspondiente se pondrá en contacto.
Encuentros de arte sonoro y música electroacústica en Jalisco: Archivo Socioacusia	Patrimonio sonoro abierto	Jesualdo Yair López Ortiz	\$30,000.00	Proyecto adecuadamente planteado, que destaca por el trabajo previo que ha realizado en pro de la cultura de la escucha y la difusión del arte sonoro en Jalisco. El archivo derivado de esta iniciativa cultural será importante para la conformación del Archivo Sonoro de Jalisco.

Aiktsi Mayumaiká (Conocimiento Biocultural de Nawá)	Documentación de cultura sonora relacionada con los pueblos originarios de Jalisco	Ana Lisbeth Bonilla Carrillo y Hermenegildo Rivera Eleoterio	\$30,000.00	Proyecto que destaca por emerger desde las propias comunidades originarias sobre las que incide y por su interés en desarrollar una investigación sobre el sonido en su propio contexto cultural. Se solicita al responsable participar en reuniones con el área de Jefatura para asesorías específicas y revisar los alcances del proyecto.
La letra muda (Los cantos del lago)	Investigación de la cultura sonora, escenas-corrientes-movimientos y sus distintas etapas en Jalisco	Daniela Astrid Noyola Romero	\$30,000.00	Destaca en este proyecto el enfoque de rescate de tradiciones musicales asociadas a la cuenca del lago de Chapala. Se solicita a la responsable que proporcione algunos datos que le serán solicitados.
Paisajes sonoros de pueblos originarios de Jalisco: danzas y música tradicional	Documentación de cultura sonora relacionada con los pueblos originarios de Jalisco	Erick Ruiz Arellano	\$30,000.00	Proyecto que parte de un importante acervo de grabaciones de campo. Revisión histórica importante que atiende sonoridad y performatividad. Los documentos sonoros y la obra resultante nutrirán el Archivo Sonoro de Jalisco.
Archivo Suplex 2009-2021	Patrimonio sonoro abierto	Diego Martínez Guillén	\$30,000.00	Proyecto debidamente planteado que recopila y testimonia parcelas de la producción musical reciente en el Estado. Se solicita al responsable ampliar información que le será solicitada por el área correspondiente
Susurros, cantos y consignas: la sonoridad de una lucha por el agua y el territorio (Historia sonora de la resistencia de Temacapulín, Jalisco)	Investigación de la cultura sonora, escenas-corrientes-movimientos y sus distintas etapas en Jalisco	Jade Ramírez Cuevas Villanueva	\$30,000.00	Propuesta que parte desde una dimensión periodística de la que se desprende un archivo sonoro local con valor social. Solidez en la propuesta y antecedentes de trabajo probados en la materia. Se solicita a la responsable ampliar algunos datos que le serán solicitados por el área correspondiente

Sonoridades náuticas en la laguna de Chapala	Patrimonio sonoro abierto	Andrés Aguilar Martínez Negrete y Fernando Alfonso Palomar Vereá	\$30,000.00	Proyecto que podrá ofrecer información y documentación bioacústica de una región esencial al ecosistema como es el Lago de Chapala. Se sugiere vincular el proyecto con especialistas en biología que estudien la zona. Se solicita al responsable ampliar algunos datos que le serán solicitados por el área correspondiente
Paisajes sonoros de la barranca	Arte sonoro para la colección del Archivo Sonoro de Jalisco	Francisco Chávez Lizardi	\$30,000.00	Proyecto solvente y adecuadamente planteado. Su enfoque ofrecerá documentos sonoros de interés sobre las regiones en las que trabajará. Se solicita al responsable proporcionar algunas especificaciones técnicas al área correspondiente, que le serán comunicadas.
Hay otros mundos	Arte sonoro para la colección del Archivo Sonoro de Jalisco	Yolanda Emicel Mata Guillén	\$30,000.00	Proyecto adecuadamente planteado que realiza una combinación afortunada de creación, investigación y recuperación de sonoridades con valor cultural. El material que derive del proyecto aportará a la conformación del Archivo Sonoro de Jalisco.

Se hace constar lo anterior en Guadalajara, Jalisco, a las 12:00 horas del día 25 (veinticinco) de noviembre de 2021. En virtud de que los jurados intervienen a distancia conviene suscribir este documento digitalmente.



Dra. María Julieta Marón Navarro



Mtra. Cinthya García Leyva



Mtro. Francisco Javier Rivas Mesa



Cultura

Zaragoza 224, Edificio de la Ex XV Zona Militar.
Col. Centro, Guadalajara, Jalisco, México.
Frente a la Preparatoria de Jalisco (Prepa 1).



Jalisco
GOBIERNO DEL ESTADO