

## **Sistema Estatal de Ensamblés y Orquestas Comunitarias: ECOS, *Música para el desarrollo***

Convocatoria del Ensamble de Flautas de Pico y Guitarras ECOS edición 2020

### **Anexo 2, Material de audición**

Los aspirantes deberán realizar una grabación de una ejecución individual en video casero sin editar y entregarlo a la Coordinación de ECOS. Para hacer válida la entrega, deberá considerarse alguna de las siguientes dos opciones: publicar el video en alguna plataforma virtual, preferentemente YouTube, en cuyo caso deberá agregarse el enlace (link) del video en la ficha de inscripción; o bien, adjuntar el video en el correo electrónico junto a la documentación requerida en la misma convocatoria. Es indispensable que el video enviado no requiera contraseñas ni tenga restricciones que impidan a los miembros del jurado su revisión.

### **Recomendaciones para realizar la audición:**

- Imprimir la partitura correspondiente y prever un atril.
- Buscar un espacio que cuente con buena iluminación, el menor eco posible y sin ruidos externos.
- Mantener un espacio aproximado de 1.50 a 2 metros entre el aspirante y el lugar donde se coloque la cámara.
- Montar la cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procurar que la toma esté centrada y de frente al alumno.
- Procurar que la toma abarque sólo de la cabeza a la cintura del aspirante, en caso de que esté de pie; o de la cabeza a las rodillas, en caso de que esté sentado.



- En cuanto a los guitarristas, la toma deberá ser de cuerpo completo, cuidando que el atril no tape sus manos y sea visible el uso de banco o soporte.
- Asegurarse que la toma capte ambas manos.
- Comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colocarlo de tal forma que capte correctamente el sonido.
- Dejar que la cinta corra 5 segundos antes de comenzar la audición, esto para asegurar que se grabe completa.

#### **Indicaciones generales:**

- Identificar la partitura correspondiente al instrumento musical del aspirante.
- Efectuar la interpretación de la obra o fragmento que corresponda. La calidad de sonido, afinación, dinámica y fraseo serán tomados en cuenta para la evaluación de los aspirantes.
- Seguir las especificaciones particulares y correspondientes a cada instrumento musical. La grabación deberá hacerse con el contenido que se indica a continuación:

**Repertorio de audición:**

- Flauta Soprano: “Fantasía” de Orazio Vecchi.

Tocar del compás 1 al 50 y del compás 107 al final.

- Flauta Alto: “Fantasía” de Orazio Vecchi.

Tocar del compás 3 al compás 126.

- Flauta Tenor: “Fantasía” de Orazio Vecchi.

Tocar del compás 8 al 86 y del compás 112 al 134.

- Flauta Bajo: “Fantasía” de Orazio Vecchi.

Tocar del compás 10 al 52 sin silencios. Retomar del compás 76 al 85 y del compás 112 al final.

- Guitarra: “Invención III BWV 774” de Johann Sebastian Bach.

Todos los participantes deberán realizar dos videos, uno por cada voz de guitarra.

Guitarra I: Tocar del compás 43 al compás 50.

Guitarra II: Tocar desde la segunda nota (mi) del compás 13 a la primera nota (re) del compás 20.

# Fantasia

Orazio Vecchi

$\text{♩} = 80$

s

1

9

17

25

35

43

50

52

61

72

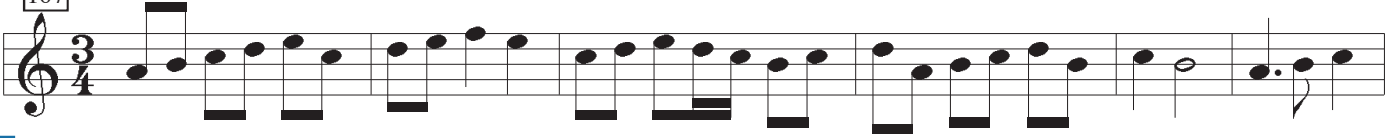
87

4

99

$\text{♩} = 100$

107



113



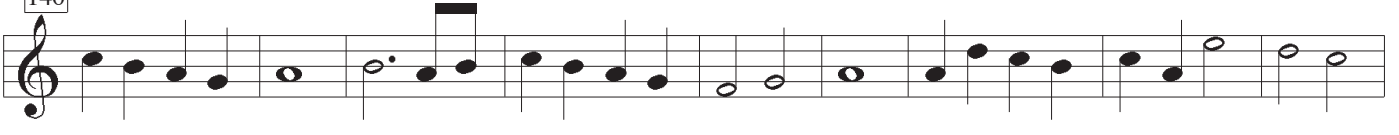
120



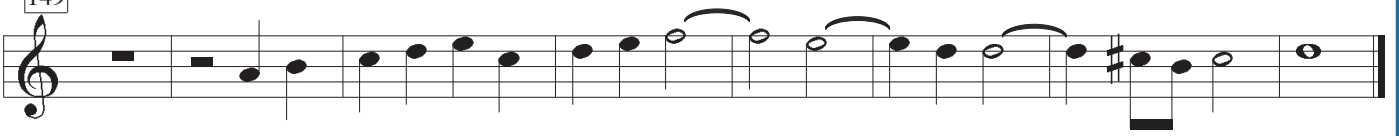
131



140



149



♩ = 80

# Fantasia

Orazio Vecchi

A

2

3

8

9

8

18

8

26

8

34

8

44

8

53

8

60

8

66

8

72

8

77

8

82

8

90

8

99

8

$\text{♩} = 100$

$\frac{3}{4}$

108

8

2

116

8

122

8

126

4

132

8

141

8

149

8

# Fantasia

Orazio Vecchi

$\text{♩} = 80$

7 8

15

24

32 2

41

53

60

67

72

77

T



83 86

8

Detailed description: This staff contains measures 83 to 86. Measure 83 starts with a treble clef, a common time signature, and a whole note G4. Measure 84 has a quarter rest, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Measure 85 has a half note D5 with a slur over it, followed by a quarter rest. Measure 86 has a quarter rest, followed by quarter notes B4, A4, and G4. A blue bracket spans from the end of measure 85 to the end of measure 86.

92

8

Detailed description: This staff contains measures 92 to 99. Measure 92 has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. Measures 93-99 continue with a sequence of quarter notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5.

102

8

$\text{♩} = 100$  5

Detailed description: This staff contains measures 102 to 111. Measure 102 has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. Measures 103-111 continue with a sequence of quarter notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5. A sharp sign (#) is placed above the staff at the beginning of measure 110. At the end of the staff, there is a 3/4 time signature and a fermata over a whole note G4. The number '5' is written above the staff.

112

8

Detailed description: This staff contains measures 112 to 116. Measure 112 has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. Measures 113-116 continue with a sequence of quarter notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5.

117

8

Detailed description: This staff contains measures 117 to 122. Measure 117 has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. Measures 118-122 continue with a sequence of quarter notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5.

123

8

Detailed description: This staff contains measures 123 to 127. Measure 123 has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. Measures 124-127 continue with a sequence of quarter notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5.

128

8

Detailed description: This staff contains measures 128 to 133. Measure 128 has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. Measures 129-133 continue with a sequence of quarter notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5. A sharp sign (#) is placed above the staff at the beginning of measure 132.

134

8

Detailed description: This staff contains measures 134 to 142. Measure 134 has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. Measures 135-142 continue with a sequence of quarter notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5. A blue bracket spans from the end of measure 133 to the end of measure 134.

143

8

Detailed description: This staff contains measures 143 to 149. Measure 143 has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. Measures 144-149 continue with a sequence of quarter notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5.

150

8

Detailed description: This staff contains measures 150 to 154. Measure 150 has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. Measures 151-154 continue with a sequence of quarter notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5.

# Fantasia

Orazio Vecchi

♩ = 80

B

9

10

15

24

40

47

52

4

58

71

76

79

85

86

92

4

♩ = 100

104

5

112

Musical staff 104-112: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 104-111 contain eighth and quarter notes. Measure 112 is a whole note. A blue bracket highlights measures 111 and 112. A '5' is written above measure 111.

114

Musical staff 114-118: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 114-118 contain eighth and quarter notes.

119

3

Musical staff 119-126: Bass clef, 3/4 time signature. Measure 119 is a triplet of eighth notes. Measures 120-126 contain eighth and quarter notes.

127

Musical staff 127-131: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 127-131 contain eighth and quarter notes.

132

Musical staff 132-141: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 132-141 contain quarter and half notes.

142

Musical staff 142-150: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 142-150 contain quarter and half notes.

151

Musical staff 151-155: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 151-155 contain quarter and half notes. A blue bracket highlights the end of the staff.

♩. = 40

# Invención III

BWV 774

Johann Sebastian Bach

Classical Guitar 1  
6a = Re

Classical Guitar 2

*m i m i etc...* *p*

Cl. Gtr. 1

Cl. Gtr. 2

Cl. Gtr. 1

Cl. Gtr. 2

Cl. Gtr. 1

Cl. Gtr. 2

Cl. Gtr. 1

Cl. Gtr. 2

Invencción III

31

Cl. Gtr. 1

Cl. Gtr. 2

0 4 2 1 3 1 3 2 1 3 1 1 2 2

1 2 4 1 2 1 4 2 0 3 1 4 3 1 3 4 1 4 3

37

Cl. Gtr. 1

Cl. Gtr. 2

4 3 1 4 3 1 3 4 1 0

43

Cl. Gtr. 1

Cl. Gtr. 2

4 2 1 3 1 4 3 1 4 3 1 4 1 4 3 1 0 1 3 1 4 3 1 0 0 4 3 1 3 p 1 3 4 0 3 1 p

49

50

V

Cl. Gtr. 1

Cl. Gtr. 2

1 3 4 1 4 3 1(2) p 3(4) 3 1 3 1 4 3 1 3 4 2 3 1 3

55

Cl. Gtr. 1

Cl. Gtr. 2