

Sistema Estatal de Ensamblés y Orquestas Comunitarias: ECOS, Música para el desarrollo

Convocatoria del Ensamble Estatal de Flautas de Pico y Guitarras Ecos 2019

Anexo 2, Material de audición

Los aspirantes deberán realizar una grabación de una ejecución individual en video casero sin editar y entregarlo a la Coordinación de ECOS. Para hacer válida la entrega, deberá considerarse alguna de las siguientes dos opciones: publicar el video en alguna plataforma virtual, preferentemente youtube, en cuyo caso deberá agregarse el enlace (link) del video en la ficha de inscripción; o bien, adjuntar el video en el correo electrónico junto a la documentación requerida en la misma convocatoria. Es indispensable que el video enviado no requiera contraseñas ni tenga restricciones que impidan a los miembros del jurado su revisión.

Recomendaciones para realizar la audición:

- Imprimir la partitura correspondiente y prever un atril.
- Buscar un espacio que cuente con buena iluminación y el menor eco posible.
- Mantener un espacio aproximado de 1.50 a 2 metros entre el audicionante y el lugar donde se coloque la cámara.
- Montar la cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procurar que la toma esté centrada.
- Procurar que la toma abarque sólo de la cabeza a la cintura del audicionante, en caso de que esté de pie; o de la cabeza a las rodillas, en



caso de que esté sentado. Es importante que la toma capte ambas manos en el caso de los instrumentistas.

- Comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colocarlo de tal forma que capte correctamente el sonido.
- Dejar que la cinta corra 5 segundos antes de comenzar la audición, esto para asegurar que se grabe completa.

Indicaciones generales:

- Identificar la partitura correspondiente al instrumento musical del participante.
- Efectuar, sin acompañamiento, la interpretación de la obra o fragmento que corresponda. La calidad de sonido, afinación, dinámica y fraseo serán tomados en cuenta para la evaluación de los aspirantes.
- Seguir las especificaciones particulares y correspondientes a cada instrumento musical. La grabación deberá hacerse con el contenido que se indica a continuación.



Repertorio de audición:

- Flauta Soprano: “Sicut Cervus” de Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Tocar del compás 4 al final.

- Flauta Alto: “Sicut Cervus” de Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Tocar del compás 4 al final.

- Flauta Tenor: “Sicut Cervus” de Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Tocar del compás 4 al final.

- Flauta Bajo: “Sicut Cervus” de Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Tocar del compás 4 al final.

- Guitarra: “Invención BWV779” de Johan Sebastian Bach.

Tocar del compás 1 al final.



Cultura

Edificio Arroniz, Zaragoza 224.
Col. Centro, Guadalajara, Jalisco.
Tel. 3030 4500 / cultura.jalisco.gob.mx

Soprano
Recorder

Sicut Cervus

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1564-1612)

3

Si - cut cer - vus de - si - de-rat ad fon - tes a -

9

qua - rum, a - qua - rum, si -

16

- cut cer - vus de - si - de-rat ad fon - tes a - qua -

22

2

- rum: i - ta de - si -

30

2

- de - rat, i - ta, de - si - de - rat

38

a - ni - ma me - a ad te De -

45

us , a - ni - ma me - a

52

ad te De - us

RICERCARE, Ensemble de Flautas



Jalisco
GOBIERNO DEL ESTADO



Cultura

Edificio Arroniz, Zaragoza 224.
Col. Centro, Guadalajara, Jalisco.
Tel. 3030 4500 / cultura.jalisco.gob.mx

Alto
Recorder

Sicut Cervus

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1564-1612)

8

Si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua -

15

- - - rum si - cut cer - vus de - si - de - rat ad -

22

- - - rum: i - ta de -

30

- si - - - de - rat, i - ta - i -

37

ta de - si - de - rat - a - ni - ma me - a -

44

- ad - te De - us, a - ni ma me - a ad - te De -

51

us , ad - te De - us, ad te De - - - us.

RICERCARE, Ensemble de Flautas



Jalisco
GOBIERNO DEL ESTADO



Cultura

Edificio Arroniz, Zaragoza 224.
Col. Centro, Guadalajara, Jalisco.
Tel. 3030 4500 / cultura.jalisco.gob.mx

Tenor
Recorder

Sicut Cervus

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1564-1612)

Si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a qua - rum

7 si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a -

14 qua - rum de - si - de -

20 rat ad fon - tes a - qua - rum: i - ta de - si -

27 - de - rat , i - ta de - si - de - rat, i - ta de - si -

34 - de - rat , i - ta de - si - de - rat, i - ta de - si -

40 - de - rat a - ni - ma me - a ad te De -

47 - us a - ni - ma me -

53 a ad te De - us, ad te De - us.

RICERCARE, Ensemble de Flautas



Jalisco
GOBIERNO DEL ESTADO



Cultura

Edificio Arroniz, Zaragoza 224.
Col. Centro, Guadalajara, Jalisco.
Tel. 3030 4500 / cultura.jalisco.gob.mx

Bass
Recorder

Sicut Cervus

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1564-1612)

5

Si - cut cer - vus de - si - de-rat ad fon - tes a -

11

qua - rum si - cut cer - vus de - si - de-rat ad fon - tes,

18

de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum: i - ta

25

de - si - de - rat , i -

32

- ta de - si - de - rat, i -

40

ta de - si - de - rat, de - si - de - rat a - ni - ma me -

47

a ad te De - us, a - ni - ma me - a ad te De -

54

- us, ad te De - us.

RICERCARE, Ensemble de Flautas



Jalisco
GOBIERNO DEL ESTADO



Cultura

Edificio Arroniz, Zaragoza 224.
Col. Centro, Guadalajara, Jalisco.
Tel. 3030 4500 / cultura.jalisco.gob.mx

Invención BWV779

Guitarra

Johan Sebastian Bach.



Jalisco
GOBIERNO DEL ESTADO