

Catálogo
FONDO RAFAEL URZÚA

Catálogo FONDO RAFAEL URZÚA

Catalogación: **Lic. Carmen Pedraza Rodríguez**
Colaboración: **Angélica María Mandujano Aguilar**

Guadalajara, Jalisco, México. 2007



Centro Documental
de las Artes de Jalisco

GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO

GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE JALISCO

L. C. P. Emilio González Márquez

SECRETARIO GENERAL DE GOBIERNO

Lic. Fernando Guzmán Pérez Peláez

SECRETARIO DE CULTURA

Arq. Jesús Alejandro Cravioto Lebrija

DIRECTOR GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Arq. Francisco J. Belgodere Brito

DIRECTORA DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Arq. Arabella González Huevo

La presentación y disposición del Catálogo Fondo Rafael Urzúa es propiedad de los editores. Aparte de los usos legales relacionados con la investigación, el estudio privado, la crítica o la reseña, esta publicación no puede ser reproducida, ni total ni parcialmente en ninguna forma o por ningún medio, sin el permiso expreso, previo y por escrito de los editores.

D.R. © 2007, Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, Avenida de la La Paz 875, Centro, Guadalajara, Jalisco, C.P. 44100.

Coordinación Editorial

Arabella González Huevo

Colaboración

Mónica Martínez Borrayo

Portada

Fotografía del Fondo Rafael Urzúa

Diseño y diagramación

Alejandro Serratos

Corrección gramatical

Carlos Prospero García

Impreso y hecho en México

Printed and made in Mexico

ISBN 978-970-624-529-8

ÍNDICE

Presentación	9
Prólogo	11
Centro Documental de las Artes de Jalisco	13
VIDA Y OBRA	
Rafael Urzúa. Una semblanza de su vida y su obra	15
Listado de obras y proyectos	21
METODOLOGÍA	
Proceso de clasificación	31
Tabla de clasificación del “Fondo Rafael Urzúa”	33
SECCIONES	
Dibujos	35
Documentos	69
Fotografías	89
Láminas	99
Planos	103
SITUACIÓN ACTUAL	135
ANEXOS	
Inventarios	136
Autobiografía de Rafael Urzúa (1905 -1991)	137
Galería de Imágenes	141

PRESENTACIÓN

Para la Dirección de Investigaciones Estéticas y su Centro Documental de las Artes de Jalisco es un honor presentar el catálogo de los documentos del ilustre ingeniero jalisciense Rafael Urzúa Arias, representante indiscutible del Movimiento Regionalista o Escuela de Arquitectura Tapatía.

El fondo consta de 75 expedientes (con un total de 1068 fojas), 462 fotografías, 563 planos, 289 dibujos y 13 láminas de exposición. Por ello, creemos que este fondo se convertirá en referencia obligada para los investigadores de la arquitectura de esta región.

La llegada de este fondo al Centro Documental fue producto de las gestiones de la Dirección de Investigaciones Estéticas ante la familia de Rafael Urzúa, que comprendió perfectamente la relevancia y la trascendencia de la conservación de esta memoria histórica y con toda generosidad cedió, en comodato, estos valiosos documentos al Centro Documental de las Artes para que estén al alcance del pueblo de Jalisco.

El fondo fue recibido a mediados de presente año. A partir de esa fecha fue meticulosamente inventariado, ordenado, clasificado y digitalizado por la licenciada Carmen Pedraza Rodríguez, Coordinadora del Centro Documental de las Artes de Jalisco, con la ayuda de su colaboradora Angélica María Mandujano Aguilar.

Nos congratulamos de contar con el acervo completo y con este catálogo, guía del contenido de la obra del ingeniero Rafael Urzúa, que acrecentará el conocimiento del patrimonio arquitectónico de Jalisco.

Arq. Arabella González Huevo
Directora de Investigaciones Estéticas

Al recibir el material el Fondo Rafael Urzúa nos encontramos con planos, documentos, fotografías, dibujos y láminas; después de un laborioso proceso de clasificación, con el registro de cada uno de los documentos se hizo un Banco de Datos, donde se asentó las firmas más relevantes para la recuperación de la información relativas a las necesidades de cada sección.

Se elaboró una clasificación especial para el Fondo, tomando en cuenta las características del tipo de material y contenido de éstos, obteniendo de esta forma un Catálogo, donde cualquier investigador o lector que lo consulte, pueda localizar fácilmente la información.

El Catálogo del Fondo Rafael Urzúa está dividido en:

Introducción:

Presentación del Fondo: cómo se realizó el contacto con la familia del ingeniero Rafael Urzúa Arias y el proceso de donación.

Reseña del Centro Documental de las Artes de Jalisco, de la Dirección de Investigaciones Estéticas, donde se localiza el "Fondo Rafael Urzúa".

Cuadro de la Clasificación: se da un panorama general de las temáticas que contiene el Fondo.

Marco Biográfico:

Se incluye la Semblanza Biográfica del libro "Rafael Urzúa. Guía arquitectónica de su obra en Guadalajara y la Sierra del Tigre", publicado por la Secretaría de Cultura (2005), texto de Agustín Elizalde Urzúa. y el listado de su obra realizada dividida en obras en pie, obras demolidas y proyectos no construidos.

Metodología:

Se explica el proceso que se realizó para la elaboración del catálogo.

Secciones:

Es la forma de la presentación de sus contenidos. No se empleó la forma de fichas por varias razones:

Al conformar las fichas tradicionales, el volumen del texto se ampliaba considerablemente.

Como consecuencia del punto anterior, al estar en la temática se evita una consulta más complicada.

La presentación en tablas nos da una visión más general de sus contenidos, sin olvidar que en las bases de datos se podría llegar por varias vías a la información, de acuerdo a los encabezamientos que se explican en cada sección.

En cada una de las secciones se especifica el porqué de la subdivisión y el contenido general de los documentos.

Situación actual:

Resultados del trabajo de clasificación y catalogación del Fondo.

Anexos:

El inventario de expedientes o piezas, según el caso.

Autobiografía del ingeniero Rafael Urzúa Arias, que viene incluida en los documentos del Fondo (se le anexaron las imágenes que se encuentran en el mismo fondo).

Galería de imágenes, que es una muestra de algunas fotografías con las que cuenta el Fondo.

CENTRO DOCUMENTAL DE LAS ARTES DE JALISCO

La Dirección de Investigaciones Estéticas tiene sus orígenes en el año de 1992. Inicialmente se situó en la Casa Museo José Clemente Orozco hasta principios del 2002, fecha en que se trasladó a su ubicación actual en el Centro Cultural Patio de los Ángeles, en el Barrio de Analco.

Las actividades propias de la Dirección motivaron la necesidad de contar con un centro documental que sirviera de consulta a los investigadores de la dirección y a las personas interesadas del patrimonio cultural de Jalisco. Esto dio pie a la formación del Centro de Información y Documentación de Patrimonio Cultural en donde se fueron acumulando documentos, fotografías, bibliografía sobre el patrimonio cultural de Jalisco en las áreas de artes visuales y plásticas y, posteriormente, en arquitectura.

En el Plan Estatal de Desarrollo 2001-2007, se plantea la necesidad de definir con precisión y claridad las funciones y objetivos del Centro de Información y Documentos de Patrimonio Cultural, dependiente de la Dirección de Investigaciones Estéticas, de la Secretaría de Cultura, cuya misión es la de reforzar y enriquecer todas las fuentes documentales del patrimonio cultural local para la consulta de los investigadores.

A principios del año 2003, cuando toma el mando de la Dirección de Investigaciones Estéticas la arquitecta Arabella González Huezo, se genera la reorganización y la consolidación del Centro, mediante la organización de los acervos que se encontraban en total abandono y descuido. Era de tal magnitud la incuria que no sólo era difícil, sino que resultaba imposible hacer cualquier consulta.

Por ello, la primera tarea a realizar fue inventariar el material existente para mejorar el control, y poder incrementarlo. El material fue limpiado, organizado y clasificado.

Desde entonces, el Centro ha observado un crecimiento de más del 70% en adquisiciones de nuevos materiales, tanto en documentos como en videos, fotografías, libros, diapositivas, carteles, invitaciones, revistas, CDs, y documentos en general, todos clasificados bajo la temática del patrimonio cultural de Jalisco.

Actualmente, el Centro Documental de las Artes de Jalisco cuenta con 8 acervos, 4 fondos, áreas de expedientes temáticos y de instituciones culturales, áreas específicas de fotografías, libros, revistas, diapositivas, audio casetes, CDs, fichas técnicas, invitaciones, carteles, videos, partituras y 3000 expedientes de artistas plásticos y visuales.

Lic. Carmen Pedraza Rodríguez
Encargada del Centro Documental



Rafael Urzúa a los 6 años.

Rafael Urzúa. Una semblanza de su vida y su obra

Por Agustín Elizalde Urzúa

Concepción de Buenos Aires es un pueblo de silencio, de arquitectura sencilla, de poca ornamentación, de fachada de adobe y colores brillantes de casas de zaguán, patio y corredores con techos de teja. Fue trazado en una loma sobre una trama de calles iguales y manzanas cuadradas; al centro están el Santuario de la Inmaculada Concepción y la plaza, donde hay cuatro pedestales destinados a personajes distinguidos; uno lo ocupa el cura Hidalgo, otro Rafael Urzúa, arquitecto sencillo y silencioso que transformó el entorno construido de Pueblo Nuevo.

Rafael Urzúa Arias nació el 18 de septiembre de 1905 en la casa de sus abuelos paternos en la calle Constitución¹. Fue el primero de los siete hijos de José Inés Urzúa Morales y Josefina Arias Sánchez; después vinieron María Teresa, Josefina, Ana Victoria, José Ignacio, María de la Luz y Aurora.

En 1920 falleció la madre, y Rafael, primogénito con apenas 14 años, tomó la responsabilidad de cuidar a sus hermanos, hecho que influyó en las decisiones posteriores sobre su futuro como profesional.

Los primeros años de vida los pasó en el pueblo, donde cursó hasta tercero de primaria y empezó a manifestar interés por las expresiones plásticas. De ese tiempo se conservan cartas y fotografías por las que se sabe que la familia alentaba en sus miembros el gusto por la música y las artes, buscando complementar la educación de la parte sensible e integrarlos en una mística distinta.

Rafael hacía dibujos que acompañaba con un sello: "Rafael Urzúa, pintor", y tomaba fotografías con una cámara Kodak Retina, regalo de su abuelo; en ese entonces hacía fundamentalmente retratos de familia, aficiones que conservaría durante toda su vida.

Chapala fue un punto de comunicación importante entre Guadalajara y Pueblo Nuevo. De la estación de tren se hacía conexión con un vapor que llegaba a Tuxcueca, otro poblado de la rivera del lago; de ahí, subiendo la sierra a caballo, se llegaba a Pueblo Nuevo en aproximadamente cinco horas. Por cuestiones de negocios, el padre y el abuelo hacían este trayecto con frecuencia; seguramente algunas veces Rafael iría con ellos, experiencia que más tarde lo haría consciente de la necesidad de un camino más ágil y seguro.

Empujados por la Revolución en 1915 se trasladaron a Chapala donde vivieron algún tiempo, y para mayo de 1918 se mudaron definitivamente a Guadalajara, donde los hijos podrían tener acceso a una mejor educación. Rafael continuó sus estudios en el Colegio Luis Silva hasta pasar a la Preparatoria de Jalisco. De estos años quedan algunas notas en cuadernos y numerosos dibujos tomados del natural, en donde puede verse que fue desarrollando la capacidad de observación y adquiriendo la seguridad en los trazos que lo caracterizaría años después. Hasta ese momento se consideraba artista, siempre traía papeles y un estuche con lápices para hacer retratos o caricaturas de hermanos y amigos, trazos sencillos capaces de reflejar la personalidad del modelo y la habilidad del dibujante.

¹ Constitución 16, en Concepción de Buenos Aires



Fotografía de los compañeros de generación sobre la que Urzúa dibujó caracterizándolos con sombreros

Durante esos años, los viajes a su tierra fueron frecuentes; acompañaba a los hombres a supervisar las tierras y pasaba la temporada de vacaciones en su casa. En las salidas al campo hacía también dibujos de Pueblo Nuevo visto de lejos, momentos de reflexión donde probablemente se haría consciente de las necesidades de un entorno que hablaba poco de su identidad.

La conciencia de ser mexicano, de Jalisco, pero sobre todo de su pueblo, al que tenía un afecto y un apego excepcionales fue una constante en la obra de Rafael Urzúa. En 1924, el joven pintor es admitido en la Escuela Libre de Ingenieros de Jalisco²; entonces no había en Guadalajara un lugar para estudiar arquitectura, pero haciendo Ingeniería Civil, un año más de preparación y presentando una tesis, se obtenía el título de Arquitecto.

Las razones precisas por las que tomó ese camino no las conocemos, pero es posible suponer que recibió apoyo para acceder a la educación superior y que por motivos familiares no quiso dejar Guadalajara, por lo que decidió estudiar en su ciudad una disciplina cercana a las artes plásticas. Fue compañero, entre otros, de Ignacio Díaz Morales, Jesús Limón, Heliodoro Rojas y José Luis Arregui, con quienes mantuvo una relación de amistad que duraría muchos años.

En 1928 recibe el título de Ingeniero Civil. Hasta este momento, la arquitectura de todo el país se había caracterizado por ser historicista y poco evolucionada, buscaba una identidad nacional como reacción al afrancesamiento porfiriano, pero tomaba como modelo la época colonial, que ya no respondía a las necesidades del siglo XX. Las nuevas generaciones empezaron los primeros intentos de una arquitectura distinta; el grupo conformado por Luis Barragán³, Ignacio Díaz Morales⁴ y Rafael Urzúa se sumó a esa búsqueda. Recién terminados los estudios y durante un par de años, Urzúa trabajó en el despacho de Luis Barragán⁵, a quien conocía desde los años de escuela. Durante sus estancias en el extranjero, Barragán le permitía tomar decisiones sobre los proyectos y le confiaba la ejecución de las obras, a las que Urzúa confirió siempre su carácter personal.

El mejor ejemplo de esta unión es la casa González Luna⁶, en donde es posible encontrar rastros de los dos arquitectos: la espacialidad y el manejo de la luz característicos de la obra de Barragán y de Urzúa cierta plástica y el cuidado de los detalles.

² Escuela fundada por el Lic. e Ing. Ambrosio Ulloa. Estuvo ubicada en el cruce de Av. Juárez y Ocampo, donde hoy está el cine Variedades.

³ Luis Barragán Morfín (1902-1988), arquitecto tapatío de importante trayectoria nacional y reconocimiento internacional. Mayor exponente de la arquitectura mexicana del siglo XX. Premio Pritzker de Arquitectura 1980.

⁴ Ignacio Díaz Morales (1905-1992), arquitecto, urbanista, maestro y teórico. Fundador de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara.

⁵ El despacho de Juan José y Luis Barragán fue uno de los mayores promotores de arquitectura en la primera mitad del siglo XX en Guadalajara; en él trabajó también el Arq. Pedro Castellanos.

⁶ Casa González Luna, hoy casa ITESO Clavijero.

Al regreso de uno de sus viajes, Barragán trajo como regalo a Urzúa y a Díaz Morales un ejemplar de *Jardins enchantés* y *Les Colombières*, un par de libros escritos e ilustrados por Ferdinand Bac, poeta y jardinero francés que conoció durante la Exposición Internacional de 1925 en París.

Las obras contenían una colección de poemas acompañados por ilustraciones a color con las que los tres jóvenes se identificaron y en las que encontraron un camino para orientar su práctica profesional.

En los esmerados dibujos en que se mostraban villas del Mediterráneo, con terrazas, arcos, fuentes, herrerías y materiales regionales, todo rodeado de vegetación exuberante, vieron reflejada la arquitectura de los pueblos de México, y se plantearon la creación de una arquitectura con una espacialidad que se adaptara a los tiempos nuevos, a las nuevas técnicas constructivas, pero que tuviera serenidad en los espacios, solidez en los volúmenes y materiales comunes de la región. Con estas bases darían inicio a una nueva etapa arquitectónica que sería posteriormente conocida como Regionalismo o Escuela Tapatía de Arquitectura, una visión civilizadora de una cultura respetada y el tránsito de Guadalajara hacia la arquitectura moderna.

Aunque colaboró de alguna manera con Barragán hasta el 36, en 1929 Urzúa empezó a trabajar de manera independiente en un pequeño despacho acondicionado en la recién remodelada casa de Tolsá 451. A partir de 1932, dirige la Sección de Construcción y Arquitectura de Obras Públicas del Ayuntamiento, en donde se encarga de la remodelación del parque Morelos, del proyecto de acceso al parque Agua Azul y la cúpula del Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, entre otras obras. Como buen dibujante, la representación de sus proyectos fue siempre muy cuidada; trabajaba con lápiz sobre papel milimétrico y en algunos casos ambientaba los trazos con colores influenciado por la obra de Ferdinand Bac, dibujos que hablaban no sólo de un objeto, como la obra del pintor, sino de espacios y sensaciones, es decir, de una concepción arquitectónica.

Es importante en este periodo su relación y colaboración con artistas de la región como Ixca Farías⁷, José Parres Arias⁸ y León Muñoz⁹, amigos con quienes compartía opiniones sobre la forma de hacer un arte auténticamente mexicano. Fue Rafael Urzúa quien convenció al gobernador del estado, don Everardo Topete, para que José Clemente Orozco¹⁰ pintara los murales de varios edificios de Guadalajara, hecho con el que Jalisco adquirió una obra enorme para su patrimonio cultural. Su ejercicio profesional llega al clímax durante esos años en que hizo también obra privada. Una de las últimas que realizó en Guadalajara fue la casa Farah de Av. Vallarta y Simón Bolívar. En ella se ven materializadas las ideas del Regionalismo, una nueva espacialidad compuesta en volúmenes de planos diferenciados y proporciones bien equilibradas, rodeadas por un jardín cálido y acogedor.

⁷ Juan "Ixca" Farías y Álvarez del Castillo (1873-1948), pintor y fundador del ahora Museo Regional.

⁸ José Parres Arias (1913-1973), pintor y rector de la Universidad de Guadalajara.

⁹ León Muñoz (1903-1996), pintor y escultor.

¹⁰ José Clemente Orozco (1883-1949), muralista mexicano de talla internacional nacido en Zapotlán el Grande. Pintó en Guadalajara los murales del Palacio de Gobierno, del Palacio Municipal, del Hospicio Cabañas, del Paraninfo de la Universidad de Guadalajara y del antiguo Congreso del Estado.

En el interior, un ambiente construido por la luz que penetra a través de sólidos muros, con la armonía de la música y el lujo de la austeridad que aprendería en los ranchos de la sierra.

En 1937, al año siguiente de terminar la casa, fallecen el padre y el abuelo y vuelve a Concepción de Buenos Aires para administrar las tierras de la familia. Durante esos años, la producción de arquitectura se limitó a unas cuantas obras, entre ellas la remodelación del panteón municipal, organizado a partir de un monumento que conmemora el lugar donde enterraron a su madre, doña Josefina Arias. El 4 de abril de 1940, a la edad de 34 años, se casa con María del Rosario Zambrano, con quien vive en el pueblo hasta 1942. Tuvieron siete hijos: Ana Rosa, Inés Alfonso, Rafael Antonio (fallecido a los pocos meses de nacer), Aurora del Rosario, Luz María Elena, Josefina Leticia y Rafael Antonio.

Durante el gobierno del General Marcelino García Barragán¹¹, vuelve a Guadalajara a ocupar la Dirección de la Comisión Estatal de Planeación, Comunicaciones y Obras Públicas.

Los proyectos más importantes de este periodo fueron el establecimiento de un Programa de Mejoramiento Urbano, la elaboración de un Plan Regulador y la creación de un archivo con documentos de la ciudad. Se construyó el obelisco de la Plaza de la República, la Plaza de la Bandera, las glorietas de los Niños Héroes y Los Arcos con sus calles aledañas, y se promovió la ampliación de varias avenidas previendo el crecimiento de la ciudad.

En 1947 renunció al cargo y al año siguiente volvió a Concepción de Buenos Aires a pasar el verano, pero en septiembre nació Luz María Elena y el regreso a Guadalajara con los hijos se volvió más complicado. Por esos meses, había facilitado a la Congregación de Hermanas del Sagrado Corazón un par de casas para que instalaran en ellas un colegio de niñas y otro de niños; la ventaja de contar con escuelas privadas en el pueblo y la dificultad de andar constantemente por caminos poco transitables favorecieron la decisión de establecerse definitivamente en su tierra y llevar una vida más tranquila al lado de su familia¹².

Durante casi 40 años que permaneció retirado en la sierra, hizo algunos proyectos particulares y promovió obras públicas necesarias para el desarrollo del pueblo. No le gustaban las cuestiones políticas, pero para acelerar los trabajos vio conveniente involucrarse y ocupó la Presidencia Municipal de 1965 a 1967. No siempre fue suficiente el presupuesto del municipio; por ello buscó ayuda de amigos y gobernantes. Un método que encontró efectivo fue enviar cartas con dibujos de los proyectos; de esta forma hizo partícipes a los destinatarios del sentimiento de propiedad que lo caracterizaba y consiguió recursos para la introducción de drenaje, energía eléctrica y agua potable, la construcción de vías de comunicación y del patrimonio cultural que identifica a Concepción de Buenos Aires entre los pueblos de la zona.

Las razones de su temprano exilio son para todos los interesados en la obra de Rafael Urzúa un misterio enorme; lo cierto es, por una parte, que al retirarse a su tierra no permaneció inactivo, y, por otra, que al hacer obra civil para el beneficio público, completaba ese sueño que siempre tuvo de un pueblo mejor, de un Pueblo Nuevo.

El lugar habitual de trabajo en su casa fue una mesa de sabino que está todavía en uno de los corredores.

Desde temprano se sentaba en un equipal y tomaba un poco de sol para quitarse el frío, hacía algunos dibujos sobre papel, escribía alguna carta y recibía visitas a las que siempre les ofrecía “un mezcalito”. En las

¹¹ Gral. Marcelino García Barragán, gobernador de Jalisco de 1943 a 1947. Hizo en su periodo importante obra pública de carácter social.

¹² En la casa que originalmente fue de sus padres en Ignacio S. Romo Norte 8, a media cuadra de la Plaza.

tardes se resguardaba en su cuarto a leer algo de su biblioteca, libros de arte y arquitectura, ciudades de México y el mundo que nunca conoció, arquitectura prehispánica e historia.

Durante años se dedicó también a conseguir fotografías de familia y de gente del pueblo, piezas que cuidadosamente colgaba sobre las paredes. En la sala es posible todavía conocer los rostros de sus bisabuelos y en los corredores a personajes de la historia local.

Por mucho tiempo trabajó en su casa como en un laboratorio, donde experimentaba con elementos decorativos para crear en los espacios típicos un ambiente único de contemplación y silencio.

Por motivos de salud, en 1987 vuelve a Guadalajara y solamente viaja a su pueblo de vez en cuando a pasar los días de vacaciones. Unos años antes de su muerte fue homenajeado en varias ocasiones por su trayectoria como arquitecto; primero en Concepción de Buenos Aires, el 2 de mayo de 1987, en donde se le dio su nombre a la calle de ingreso en una ceremonia en la que participó toda la comunidad. Un año después, el premio "Utopía" y la distinción Honoris Causa del Premio Anual de Arquitectura otorgado por el Colegio de Arquitectos del Estado de Jalisco.

Los últimos años los pasó en Guadalajara añorando su pueblo, recibiendo diariamente la visita de familiares, amigos y arquitectos interesados en su obra. En octubre de 1989 fallece su esposa, María del Rosario, después de una larga enfermedad, y el 18 de octubre de 1991 la sigue él a consecuencia de un derrame cerebral. Sus restos se encuentran en el Parque Funeral Colonias esperando el momento de ser trasladados, según su voluntad, a la Capilla de la Virgen del Sagrado Corazón, su última obra en Concepción de Buenos Aires.

A unos años de su muerte se le sigue reconociendo por su labor; en el año 2000 se inscribió su nombre en el Palacio de Gobierno como uno de los 100 jaliscienses distinguidos del siglo XX, y en el 2004 se colocó en la plaza principal de Concepción de Buenos Aires una estatua que conmemora los beneficios que el "Hijo Predilecto" promovió para su pueblo.

Rafael Urzúa fue un autodidacta que aprendió de fotografías, tarjetas postales, e imágenes de arquitectura que separaba en libros, sensible a las manifestaciones artísticas más sencillas y al trabajo de artesanos regionales, coleccionista meticuloso de piezas que incorporaba en sus obras, hombre de pocos viajes, amante de su tierra, de carácter hospitalario y, sin embargo, reservado. Su obra nos habla de música y contemplación, de armonía y reflexión, de un arquitecto de pocas palabras, de silencio.

Bibliografía

De Regil, Cuauhtémoc. "Memorias de la Modernidad", en Reflejos, Año III, número 10, primavera de 1992. Guadalajara, Ágata, 1982.

González Gortázar, Fernando. Ignacio Díaz Morales habla de Luis Barragán, conversación con Fernando González Gortázar. Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1991 (Col. Fundamentos; Ser. Arquitectura y Urbanismo.)

Kasis Ariceaga, Anuar. Ignacio Díaz Morales. Guadalajara, Gobierno del Estado de Jalisco, ITESO, CUAAD, 2004. (Monografías de Arquitectos, colección editada por el gobierno del Estado de Jalisco)

Lanzagorta Vallín, Juan. Rafael Urzúa, Arquitecto. Guadalajara, Ágata, El Informador, Secretaría de Cultura de Jalisco, 2000.

Martínez, Enrique. "Los jardines que encantaron a Rafael Urzúa", en Reflejos, Año III, número 10, primavera de 1992. Guadalajara, Ágata, 1992.

Sánchez Gómez, Rodolfo. "Jardins enchantés, ¿un recetario para cultivar sueños?", en Reflejos, Año III, número 10, primavera de 1992. Guadalajara, Ágata, 1992.

Olarte Venegas, Laura; Díaz García, Salvador; Fernández Martín, Jaime. Espacios, color y formas en la arquitectura. Guadalajara 1910-1942. Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1990.

Otras fuentes

Archivo Rafael Urzúa
Testimonios orales de Rafael Urzúa

Entrevistas a familiares
Aurora Urzúa Arias
Aurora del Rosario Urzúa Zambrano
Luz Elena Urzúa Zambrano

Publicaciones periódicas
La Plaza, Calle Adentro, Parteaguas, Casa Abierta (Siglo 21), Reflejos, El Informador.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS*

Obras en Pie

PROYECTO	UBICACIÓN	AÑO
Casa para Francisco Marín	Robles Gil 200, Guadalajara	1929
Casa para Carmen Becerra Urzúa	Montenegro 1403, esquina Rayón, Guadalajara	1929
Casa para renta	Venustiano Carranza 182, Guadalajara	1930
Casa para Berta y Antonia Medina	Angulo y Cruz Verde, Guadalajara	1931
Casa para Antonio Medina	Juan Manuel y Frías, Guadalajara	1931
Casa para Severo Díaz	Garibaldi 436, Guadalajara	1931
Casa para Justina Preciado	Buselas 145, Guadalajara, Jal.	1932
Casa para Hilario Urzúa	Constitución 16, Concepción de Buenos Aires	1935 y 1945
Casa para Hilario Urzúa	Constitución 18, Concepción de Buenos Aires	1933
Casa para León Muñoz	La Paz 1390, Guadalajara	1934
Cúpula para el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara	Juárez y Enrique Díaz de León, Guadalajara	1934
Casa de campo para Florencio Topete	Jesús Ortiz 2430, Atemajac	1934
Fuente de los peces	Av. México y Alfredo R. Plascencia, Guadalajara	1935

* Elizalde Urzúa, Agustín. Monografías de Arquitectos del Siglo XX "Rafael Urzúa". Guadalajara, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco y Universidad de Guadalajara, 1992

Fachada del edificio del SUTAJ	Calzada Independencia Sur, Guadalajara	1934
Fuente en el parque Agua Azul	Calzada Independencia y 5 de Febrero, Guadalajara	1934
Mercado, escuela y comisaría	Calzada del Federalismo y Monte Casino, Atemajac	1935
Casa para Rogelio Rubio	Rayón y Pedro Moreno, Guadalajara	1935
Casa para Leopoldo Cruz	Pedro Moreno 863 y 867, Guadalajara	1936
Casa para Luis Farah	Vallarta y Simón Bolívar, Guadalajara	1936
Casa para Prisciliano Sánchez Guadarrama	Gómez Farías 1, Mazamitla	1940
Casa para Cristino Sendis	Guadalupe Zuno 1856, Guadalajara	1941
Plaza de la Bandera	Calzada del Ejército y Revolución, Guadalajara	1942
Casa del Patio	Ignacio S. Romo 37, Concepción de Buenos Aires	1942
Panteón municipal	Ignacio S. Romo Norte, Concepción de Buenos Aires	1942
Casa para Ana Gudiño	Portal Obregón 10, Concepción de Buenos Aires	Sin fecha
Plaza de Toros	Corona y Javier Mina, Concepción de Buenos Aires	Sin fecha
Monumento a la Santa Cruz	Constitución y Ogazón, Concepción de Buenos Aires	1943
Casa de campo para Cristino Sendis	Independencia 44 y Privada Niños Héroe, Ajijic	1944
Casa para Jesús Martínez	Álvaro Obregón, Concepción de Buenos Aires	1945

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

Casa para Dionisio Arias	5 de Mayo Portal 2, Mazamitla	1946
Ermita a la Virgen de Guadalupe Hidalgo	España y Valle de México, Concepción de Buenos Aires	1947
Escuela Primaria	Aquiles Serdán 35, Concepción de Buenos Aires	1947
Plaza Principal	Centro, Concepción de Buenos Aires	1952
Casa para Luis Díaz Sánchez	Juárez 9, Mazamitla	1955
Monumento a Cristo Rey	Ignacio S. Romo Norte, Concepción de Buenos Aires	1957
Curato	Hidalgo y Aquiles Serdán, Concepción de Buenos Aires	1965
Escuela Primaria	Constitución 7, Concepción de Buenos Aires	1966
Casa Ejidal	Constitución 19, Concepción de Buenos Aires	1966
Monumento conmemorativo a Rafael Urzúa	Carretera a Guadalajara, Concepción de Buenos Aires	1968
Casa para Germán Luna	Constitución y Juárez, Concepción de Buenos Aires	1970
Capilla Virgen del Sagrado Corazón	Rafael Urzúa y Degollado, Concepción de Buenos Aires	1984
Casa para Micaela Barajas	Constitución 15, Concepción de Buenos Aires	1985
Capilla Divina Providencia	Barrio del Chifón, La Manzanilla	1987

Monumentos funerarios en el Panteón	Ignacio S. Romo Norte, Concepción de Buenos Aires	1920-1984
Casa para Alfonso Caballero (Rancho "El Gato")	Km. 10 carretera a Guadalajara, Concepción de Buenos Aires	1984
Casa para Rigoberto Buenrostro	Aquiles Serdán 95, Concepción de Buenos Aires	1984
Casa y local para Miguel Cornejo	Ignacio S. Romo 39, Concepción de Buenos Aires	1986
Casa Urzúa	Ignacio S. Romo Norte 8, Concepción de Buenos Aires	1948-1987

Obras Demolidas

PROYECTO	UBICACIÓN	AÑO
Oficinas para Ramón Córdova	Hospicio y Calzada Independencia, Guadalajara	1927
Casa para Hilario Urzúa	Tolsá 453, Guadalajara	1927
Casa para Hilario Urzúa	Tolsá 451, Guadalajara	1928
Casa para Juan Manuel González	Calzada Independencia Sur, Guadalajara	1928
Casa Sanatorio para Jesús Gutiérrez Casillas	Calzada Independencia y López Cotilla, Guadalajara	1929
Casa para el señor Zapién	Alcalde y Hospital, Guadalajara	1929
Casa para Francisco Gutiérrez	República 633, Guadalajara	1930
Casa vecindad para José María Chávez	Faustino Ceballos, Guadalajara	1931
Casa para Gustavo Bayardo	Madero y Huerto, Guadalajara	1931
Casa para Ana María Chávez	Calzada Independencia Sur, Guadalajara	1933
Casa para Luis Morales	Belisario Domínguez y Federación, Guadalajara	1933
Casa para Enrique Aguilar	Justo Sierra y Américas, Guadalajara	1933(?)

Casa para Gabriel Vázquez Arroyo	Unión y La Paz, Guadalajara	1933
Camellón de la Calzada Independencia	Calzada independencia, Guadalajara	1933
Acceso al parque Agua Azul	Calzada Independencia y 5 de Febrero, Guadalajara	1933
Parque Morelos	Calzada Independencia, Guadalajara	1934
Casa para las señoritas Anguiano	Juárez y Enrique González Martínez, Guadalajara	1934
Plaza Principal	Centro, Mazamitla	1942
Comedor Infantil	Ignacio S. Romo, Concepción de Buenos Aires	1947 (?)

Proyectos no construidos

PROYECTO	UBICACIÓN	AÑO
Museo de Arte Colonial de Guadalajara	Sin datos, Guadalajara	1925
Casa para Ruiz C. Robles	Mariano Jiménez e Industria, Guadalajara	1929
Casa para Pascual Figueroa	Av. Del sur, Guadalajara	1929
Hacienda de las Navajas	Sin datos, Navajas	1931
Capilla del Santísimo	Sin datos, Concepción de Buenos Aires	1932
Fachada de la Facultad de Medicina de la Universidad de Guadalajara	Belén y Hospital, Guadalajara	1933

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

Casa para Rafael Salazar	Zaragoza y Manuel Acuña, Guadalajara	1933
Monumento a Morelos	Calzada Independencia Norte, Guadalajara	1933
Teatro al aire libre	Parque Morelos, Guadalajara	1933
Parque de la Revolución	Juárez y Moro (hoy Ferrealismo), Guadalajara	1934
Monumento a la Revolución	Parque de la Revolución, Guadalajara	1934
Casa para Ignacio Urzúa Arias	Sin datos, Guadalajara	1934
Fachada para la Escuela Politécnica de la Universidad de Guadalajara	Belén e Independencia, Guadalajara	1934
Casa para Sebastián Allende	Juárez y Marcos Castellanos, Guadalajara	1935
Centro Escolar Basilio Vadillo	Garibaldi y Humboldt, Guadalajara	1935
Ampliación del Mercado Libertad	Calzada Independencia y Javier Mina, Guadalajara	1943
Casa para Saturnino Coronado	Madero 580, Guadalajara	1945
Capilla a la Guadalupana	Hidalgo, España y Valle de México, Concepción de Buenos Aires	1945
Monumento al cura Ignacio S. Romo	Sin datos, Concepción de Buenos Aires.	1980

Casa para José Contreras B.	Concepción de Buenos Aires, Jalisco	1982
Casa para Salvador Vallejo	Concepción de Buenos Aires, Jalisco	1984
Monumento a las 3 Cruces	Carretera a Guadalajara, Concepción de Buenos Aires	1984
Casa para Ramón Flores	Ignacio S. Romo, Concepción de Buenos Aires	1984
Cruz de Cristales	Carretera a Guadalajara, Concepción de Buenos Aires	1984
Villa Mariana	Agustín Rivera 238, Santa Anita	1984
Casa para Ramón Chávez	Cuauhtémoc, Concepción de Buenos Aires	1985
Casa para Rafael Morales	Corona y González Ortega, Concepción de Buenos Aires	1985
Casa para Rigoberto Caballero	Sin datos, Concepción de Buenos Aires	1985
Casa en la Avenida México	Avenida México 2184, Guadalajara	1987
Casa en la calle de Gabino Barreda	Gabino Barreda, Guadalajara	Sin fecha
Dos casas en Juárez y Penitenciaría	Juárez y Penitenciaría, Guadalajara	Sin Fecha
Casa en Pedro Moreno y Prado	Pedro Moreno y Prado, Guadalajara	Sin Fecha
Remodelación del mercado de San Diego	Manuel Acuña, Contreras Medellín y González Ortega.	Sin Fecha
Proyecto para casa y locales	Colón y Niños Héroes, Guadalajara	Sin Fecha
Tres casa en la calle Kunhardt	Kunhardt, Guadalajara	Sin fecha

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

Casa en la calle de Pedro Moreno	Pedro Moreno y Simón Bolívar, Guadalajara	Sin fecha
Casa en la calle Escobedo	Escobedo y Prisciliano Sánchez, Guadalajara	Sin fecha
Jardín frente a la Ermita Hidalgo	España y Valle de México, Concepción de Buenos Aires	Sin Fecha
Monumento en Concepción de Buenos Aires	Ignacio S. Romo Norte, Concepción de Buenos Aires	Sin fecha
Parroquia y portales	Ignacio S. Romo, Concepción de Buenos Aires	Sin fecha
Centro Escolar	Sin datos, Concepción de Buenos Aires	Sin fecha
Casa de campo	Sin datos, Concepción de Buenos Aires	Sin fecha
Capilla abierta	Sin datos, Concepción de Buenos Aires	Sin fecha
Kiosco en la carretera G-CBA	Sin datos, Concepción de Buenos Aires	Sin fecha
Lavaderos públicos	Sin datos, Concepción de Buenos Aires	Sin fecha
Oficinas y mercado	Sin datos, Concepción de Buenos Aires	Sin fecha
Teatro Principal	Sin datos, Concepción de Buenos Aires	Sin fecha
Casa para Rigoberto Buenrostro	Sin datos, Concepción de Buenos Aires	Sin fecha
Casa para José Plascencia G.	Sin datos, Concepción de Buenos Aires	Sin fecha

Casa en Mazamitla	Sin datos, Mazamitla	Sin fecha
Capilla en San Miguel	La Manzanilla	Sin fecha
Jardín en el barrio de la Cruz	La Manzanilla	Sin fecha
Escuela Coronel Néstor Arana	Sin datos, Copala	Sin fecha
Fuente y Jardín en Arenal	Sin datos, Arenal	Sin fecha
Plaza y monumento	Sin datos, Autlán	Sin fecha
Casas pareadas	Sin referencia	Sin datos
Atrio de una iglesia	Sin referencia	Sin datos
Monumento a los Niños Héroes	Sin referencia	Sin datos
Templo de Cristo Rey	Sin referencia	Sin datos
Capilla de la Cruz	Sin referencia	Sin datos
Fuente de las ranas	Sin referencia	Sin datos
Mirador y fuerte	Sin referencia	Sin datos
Monumento a san Francisco de Asís	Sin referencia	Sin datos
Plano de carreteras a las costas de Colima	Sin referencia	Sin datos

Proceso de clasificación

Fase preliminar:

Para trasladar el material, de la casa de la señora Ana Rosa Urzúa Zambrano, hija del ingeniero Urzúa Arias, en donde estaba, a las instalaciones del Centro Documental ubicado en el Patio de los Ángeles en esta ciudad de Guadalajara, el personal de la Dirección de Investigaciones Estéticas realizó una limpieza y organización preliminar, con lo que inició el proceso de Clasificación y Catalogación del Fondo Rafael Urzúa.

Primera fase:

Se realizó una limpieza minuciosa y se procedió a la separación del material, dividiéndose en fotografías, documentos, dibujos, láminas y planos, dando como resultado la primera tabla de clasificación, tipo de material, en donde los planos y dibujos abarcarían la mayor parte del Fondo.

Segunda fase:

Para la clasificación se analizó cada uno de los materiales a fin de verificar su contenido y proceder a su organización de acuerdo a los criterios determinados por el Centro. Así mismo, se inició con la organización física del material.

Los documentos se analizaron y se conformaron expedientes de acuerdo a sus contenidos para conformar posteriormente temáticas generales: Arquitectura, Biográfica Concepción de Buenos Aires, Correspondencia, Cultural, Familia, Servicio Público. Debido a que fue mínima la cantidad de revistas y libros se integraron a esta sección.

El total de las fotografías se digitalizó, y se mantienen debidamente protegidas en sobres con su etiqueta correspondiente. Organizadas físicamente por temáticas al igual en la presentación digitalizada.

Los planos se restauraron debido al mal estado en que se encontraban; se organizaron en expedientes sobre cada una de sus obras, ya sea realizadas o no.

Físicamente se organizaron en base a su número de registro (RU/pl/00) y se colocaron en un planero para su mejor conservación. Se digitalizó sólo una muestra de esta sección.

Los dibujos, igual que los planos, pasaron por un proceso de restauración y además se digitalizó el total de ellos, debido a su estado físico, ya que, a la larga, se corría el riesgo de la pérdida parcial o total del material.

Las láminas se conservan tal cual, ya que si se intenta despegar las fotografías, planos y dibujos que contienen se corre el riesgo de romper o mutilar el material, por ello se decidió conservarlas igual y para su mayor cuidado se colocaron en planeros.

Tercera fase: Catalogación

Ya ordenados físicamente se procedió al registro de cada uno de los expedientes (en el caso de documentos) y el registro por pieza del resto de los materiales. Las bases de datos se formulan de acuerdo a las necesidades de cada material. Cada sección y subsección, según corresponda el caso, empieza la numeración en "1" debido a que en el proceso de catalogación se podrían encontrar documentos que pertenecen

a otra sección o subsección, y así se evitaría la duplicación en los registros. Este registro se hace en cuadernos destinados al Fondo y no en fichas, para evitar el extravío de éstas y conservar los registros originales para cualquier aclaración posterior.

Cuarta fase: (Sistematización del Catálogo)

Ya con los registros del material se procede a la sistematización del Catálogo. El programa que se utiliza es el Microsoft Excel, ya que es un programa que puede ser leído en cualquier computadora. Además, nos ofrece las herramientas necesarias para la búsqueda de información en varias vías. En esta fase se cotejan las bases de datos con el material.

Quinta fase:

Se conforma el Catálogo donde se incluye una explicación por cada una de las secciones y subsecciones así como la semblanza de la vida del ingeniero Rafael Urzúa Arias

Sexta fase:

Se organiza físicamente el material y se etiqueta, para una plena identificación, de acuerdo a la clave de registro correspondiente al Catálogo.

**TABLA DE CLASIFICACIÓN DEL
“FONDO RAFAEL URZUA”**

DIBUJOS	<ul style="list-style-type: none"> Fauna Flora Objetos Paisajes Religiosos Retratos
DOCUMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> Arquitectura Biografía Concepción de Buenos Aires Correspondencia Cultura Familia Servicio Público
FOTOGRAFÍAS	<ul style="list-style-type: none"> Arquitectura Familia, Amigos Obra en Guadalajara Obra en Sierra del Tigre
LÁMINAS	<ul style="list-style-type: none"> Dibujo Obra en la Sierra del Tigre Obra en Guadalajara Obra no construida Sin referencia
PLANOS	<ul style="list-style-type: none"> Obra en la Sierra del Tigre Obra en Guadalajara Obra no construida Sin referencia

Dibujos

- Fauna: serie de animales domésticos: aves, perros, ganado.
- Flora: Diferentes tipos de flores, en adornos, en floreros y solas,
- Objetos: jarrones, loza, muebles, lámparas, sombreros.
- Paisajes: En su mayoría paisajes naturales.
- Religiosos: Imágenes de santos y de Jesucristo.
- Retratos: Diferentes amigos y familiares, algunos en forma de caricatura.

El estado físico general de los dibujos es regular, por ello se restauraron y se digitalizaron en su totalidad, para que ya no se manipularán físicamente y se consultarán de manera digital.

Clave: es el número de identificación del expediente que facilita su localización física (RU/dib/00).

Los Títulos son de acuerdo a las características generales del dibujo.

Descripción: se realiza una enumeración de cada uno de los elementos que se destacan en el dibujo.

Cronología: es la fecha contenida en los dibujos.

Cantidad: es el número de dibujos dentro del mismo registro.

Estado físico: condiciones generales del dibujo especificando el tipo de deterioro que tiene.

Papel: Tipo de papel donde se realizó el dibujo y la medida de éste.

Temático: dividido en seis áreas:

Notas: Se especifica si el dibujo es original o es copia. Se omitió esta referencia cuando no se tuvo la certeza de que fuera uno u otro. Se especifica si se digitalizó, si dibujó sobre cartulina y si tiene, o no, el sello Urzúa. Y, por último, se indica si el material pertenece a Rosario Urzúa Zambrano –a petición de la interesada-; si no tiene esa indicación es del resto de la familia Urzúa.

Dibujos

CLAVE	RU/dib/100	RU/dib/101	RU/dib/105	RU/dib/106
TÍTULO	Perro	Perro	Caballo	Buey
DESCRIPCIÓN	Un perro grande sentado, utiliza un collar. Realizado a lápiz.	Perro parado en dos patas sobre una puerta. Realizado a lápiz.	Rostro de un caballo de perfil, en la parte superior izquierda un adorno con flores, con la leyenda "Concepción de Buenos Aires". Realizado a lápiz.	Buey de perfil, sentado, se enmarca la escena con un rectángulo. Realizado a lápiz.
CRONOLOGÍA	1920	Sin referencia	1918	1914
CANTIDAD	1	1	1	1
ESTADO FÍSICO	Bueno restaurado	Bueno	Bueno orillas mutiladas, restaurado	Bueno manchado
PAPEL	Bond 34X21.5 cm.	Bond 21.5X17 cm.	Cartulina 25X17.8 cm.	Cartulina 33.5X25 cm.
TEMÁTICA	Fauna	Fauna	Fauna	Fauna
DIGITALIZADO	X	X	X	X
ORIGINAL	X	X	X	X
NOTAS	Rosario	Rosario	Rosario	Con sello Urzúa. Rosario

RU/dib/209	RU/dib/210	RU/dib/212	RU/dib/60	RU/dib/61
Cisne	Nido	Cuadernillo	Coruco silvestre	Pájaros
Cisne sobre agua y una flor en la parte superior derecha, con la leyenda "Cisne ave común de España". Realizado a lápices de colores.	Dos aves haciendo su nido entre flores. Realizado a lápices de colores.	Cuadernillo con varios dibujos entre los que destacan animales y paisajes. Realizado a lápiz.	Varios corucos silvestres, en el campo sobre piedras y en la rama de un árbol. Realizado a lápiz.	Palomas sobre una rama, con comida en el pico. Gorrión sobre una rama. Realizado con acuarela de colores.
1915	Sin referencia	1917	1920 (20 de febrero)	Sin referencia
1	1	16	1	1
Bueno restaurado	Regular mutilado, restaurado, manchado	Bueno	Bueno frágil	Bueno maltratado
Cartulina 50X35 cm.	Cartulina 50X35 cm.	Bond 25X17.5 cm.	Bond 34.5X22.3 cm.	Bond 35X25 cm.
Fauna	Fauna	Fauna	Fauna	Fauna
X	X	X	X	X
X	X	X	X	X
				Con el sello de Rafael Urzúa

Dibujos

CLAVE	RU/dib/62	RU/dib/79	RU/dib/80	RU/dib/107
TÍTULO	Pavo real	Toro	Gallo	Crisantemo
DESCRIPCIÓN	Pavo real sobre un árbol, con la leyenda "Pájaro ave del Paraíso". Realizado en acuarela de colores.	Niño alimentando un toro que está en un corral (sólo se distingue la casa del animal). Realizado a lápiz.	Gallo sobre una trompeta. Realizado con acuarelas y colores.	Crisantemo con su tallo y hojas. Realizado a lápiz.
CRONOLOGÍA	Sin referencia	1914	Sin referencia	Sin referencia
CANTIDAD	1	1	1	1
ESTADO FÍSICO	Regular orillas maltratadas	Regular restaurado, manchado	Regular restaurado, manchado	Mal mutilado, manchado, restaurado
PAPEL	Cartulina 35X25 cm.	Cartulina 50X35 cm.	Cartulina 50X35 cm.	Bond 32X22.5 cm.
TEMÁTICA	Fauna	Fauna	Fauna	Flora
DIGITALIZADO	X	X	X	X
ORIGINAL	X	X	X	X
NOTAS	Con el sello de Rafael Urzúa			Rosario

RU/dib/108	RU/dib/109	RU/dib/110	RU/dib/127	RU/dib/128
Florero	Varias flores	Hojas	Racimo	Hojas
Florero con un ramo de flores. Realizado a lápiz	Varias flores. Realizadas a lápiz.	Rama con varias hojas. Realizada a lápiz.	Racimo de frutas. Realizado a lápiz.	Rama con cinco hojas. Realizado a lápiz.
Sin referencia	1922 (24 de enero)	1922 (1° enero)	Sin referencia	1922
1	1	1	1	1
Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
Bond 20.3X15 cm.	Bond 22.5X16.5 cm.	Bond 23X16.5 cm.	Bond 23X16.5 cm.	Bond 23X16.5 cm.
Flora	Flora	Flora	Flora	Flora
X	X	X	X	X
X	X	X	X	X
Rosario	Rosario	Rosario	Sobre cartulina (maltratada) Rosario	Sobre cartulina maltratada Rosario

Dibujos

CLAVE	RU/dib/129	RU/dib/130	RU/dib/131	RU/dib/132
TÍTULO	Flores	Hojas	Flores	Hojas
DESCRIPCIÓN	Flores. Realizado a lápiz	Rama con hojas. Realizado a lápiz.	Dos flores, una abierta, y un botón con hojas. Realizado a lápiz.	Hojas alargadas en su tallo. Realizado a lápiz.
CRONOLOGÍA	1922 (23 de enero)	Sin referencia	1922 (19 de enero)	1922
CANTIDAD	1	1	1	1
ESTADO FÍSICO	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
PAPEL	Bond 23X16.5 cm.	Bond 23X16.5 cm.	Bond 23X16.5 cm.	Bond 23X16.5 cm.
TEMÁTICA	Flora	Flora	Flora	Flora
DIGITALIZADO	X	X	X	X
ORIGINAL	X	X	X	X
NOTAS	Sobre cartulina (maltratada) Rosario	Sobre cartulina (maltratada) Rosario	Sobre cartulina (maltratada) Rosario	Sobre cartulina (maltratada) Rosario

RU/dib/133	RU/dib/134	RU/dib/135	RU/dib/201	Ru/dib/211
Fruto	Hoja	Alcatraz	Enredadera	Cuadernillo de trabajo
Roma con hojas y un fruto. Realizado a lápiz.	Hoja grande de extremos irregulares. Realizado a lápiz.	Un alcatraz. Realizado a lápices de colores.	Enredadera con flores y hojas. Realizado a lápiz.	Cuadernillo de técnicas de dibujo. Realizado a lápiz.
1922	1922	Sin referencia	Sin referencia	1920
1	1	1	1	14
Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Regular (deshojado/ manchado)
Bond 23X16.5 cm.	Bond 23X16.5 cm.	Bond 25X19 cm.	Bond 21.6X17 cm.	Bond 22X17.5 cm.
Flora	Flora	Flora	Flora	Flora
X	X	X	X	X
X	X	X	X	X
Sobre cartulina (maltratada) Rosario	Sobre cartulina (maltratada) Rosario	Sobre cartulina (maltratada) Rosario	Rosario	Rosario

Dibujos

CLAVE	RU/dib/58	RU/dib/59	RU/dib/82	RU/dib/111
TÍTULO	Rosas	Flores	Hojas	Adorno con una flor
DESCRIPCIÓN	Rosal con tres rosas junto a un escudo, con la leyenda "Dids 1915" Realizado a lápiz.	Diferentes tipos de flores. Realizadas con acuarela de colores.	Serie de hojas iguales en diferentes posiciones. Realizado en lápiz	Adorno de forma triangular con una flor al centro. Realizada a lápices de colores.
CRONOLOGÍA	1915	Sin referencia	1914 (2 de julio)	Sin referencia
CANTIDAD	1	1	1	1
ESTADO FÍSICO	Regular (restaurado, manchado)	Bueno (restaurado)	Regular restaurado, manchado	Bueno
PAPEL	Bond 34X21.5 cm.	Cartulina 35X25 cm.	Cartulina 50X35 cm.	Bond 22X17 cm.
TEMÁTICA	Flora	Flora	Flora	Objetos
DIGITALIZADO	X	X	X	X
ORIGINAL	X	X	X	X
NOTAS	Con el sello de Rafael Urzúa	Con el sello de Rafael Urzúa		Rosario

RU/dib/113	RU/dib/160	RU/dib/161	RU/dib/163	RU/dib/164
Corazón	Tren	Elementos de cocina	Escudo	Jarro
Adornos de hojas en forma de corazón. Realizada con lápices de colores.	Máquina de un tren sobre las vías, en una hoja de color rosa. Realizado a lápiz.	Jarrones, canasta, limas en su vara, calabaza. Realizados a lápiz.	Escudo de la ciudad de Guadalajara, Jalisco, con una estrella en el fondo. Realizado a lápiz.	Un jarro típico de la cerámica nacional. Realizado a lápiz.
Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	1921
1	1	1	1	1
Bueno	Regular manchado, mutilado, restaurado	Regular manchado, mutilado	Bueno	Bueno
Bond 22X17 cm.	Bond 32X24 cm.	Bond 34.5X22 cm.	Albanene 29.3X22.5 cm.	Bond 21.8X17 cm.
Objetos	Objetos	Objetos	Objetos	Objetos
X	X	X	X	X
X	X	X	X	X
Rosario	Con sello Urzúa Rosario	Rosario	Rosario	Rosario

Dibujos

CLAVE	RU/dib/165	RU/dib/188	RU/dib/194	RU/dib/195
TÍTULO	Jarro	Sombrero	Bosquejos	Muestras
DESCRIPCIÓN	Un jarro típico de la cerámica nacional. Realizado a lápiz.	Sombrero de rancharo. Realizado a lápiz.	Bosquejo de un velorio, el ataúd rodeado de cuatro cirios. Realizado a lápiz.	Serie de dibujos en dos blocks: plantas, recipientes, frutas, jarrones, ollas, botellas, paisajes, carro, muebles, etc. Realizado a lápiz.
CRONOLOGÍA	1921	Sin referencia	Sin referencia	1919
CANTIDAD	1	1	1	16
ESTADO FÍSICO	Bueno	Bueno	Mal manchado, mutilado, restaurado	Bueno
PAPEL	Bond 21.8X17 cm.	Bond 20X14.5 cm.	Bond 20X21 cm.	Bond 21.5X17 cm.
TEMÁTICA	Objetos	Objetos	Objetos	Objetos
DIGITALIZADO	X	X	X	
ORIGINAL	X	X	X	X
NOTAS	Rosario	Rosario	Rosario	

RU/dib/197	RU/dib/198	RU/dib/199	RU/dib/206	RU/dib/54
Figura prehispánica	Regadera	Muestras	Calavera	Lámpara
Figura antropomorfa con características prehispánicas. Realizado con acuarelas de color.	Regadera de plantas, con sus diferentes detalles. Realizado a lápiz.	Serie de dibujos en un block: plantas, recipientes, frutas, jarrones, ollas, botellas, paisajes, carro, muebles, etc. Realizado a lápiz.	Una calavera sobre un libro, a un costado un porta velas con una vela. Realizado con acuarelas.	Lámpara de dos secciones, adornada con flores y una base adornada. Realizado a lápiz.
1922	Sin referencia	1921	1922 (1 de enero)	Sin referencia
1	1	16	1	1
Bueno	Mal mutilada, restaurada	Regular mutilado, manchado	Bueno restaurado	Regular mutilada, manchada, restaurada
Cartulina 32X24 cm.	Bond 34.5X25 cm.	Bond 30X20 cm.	Cartulina 32X25 cm.	Bond 22X9 cm.
Objetos	Objetos	Objetos	Objetos	Objetos
X	X	X	X	X
X	X	X	X	X
Rosario	Rosario	Rosario	Rosario	

Dibujos

CLAVE	RU/dib/55	RU/dib/56	RU/dib/57	RU/dib/81
TÍTULO	Objeto ovalado	Ventana	Jarra	Ventana
DESCRIPCIÓN	Objeto ovalado, sin referencia. Realizado a lápiz.	Marco de una ventana ricamente decorada con flores, un corazón y dos palomas. Realizado a lápiz.	Jarra decorada y estilizada. Realizado a lápiz.	Marco de una ventana ricamente decorada con flores, un corazón y dos palomas. Realizado a lápiz.
CRONOLOGÍA	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia
CANTIDAD	1	1	1	2
ESTADO FÍSICO	Bueno	Regular manchado, mutilado	Mal mutilada, restaurada	Bueno
PAPEL	Bond 17X11.7 cm.	Bond 16X12.5 cm.	Bond 17X22 cm.	Milimétrico 53X29 cm. Bond 43X28 cm.
TEMÁTICA	Objetos	Objetos	Objetos	Objetos
DIGITALIZADO	X	X	X	X
ORIGINAL	X	X	X	X
NOTAS				1.- Copia

RU/dib/85	RU/dib/98	RU/dib/112	RU/dib/203	RU/dib/204
Niños comiendo	La Independencia	El mosaquito	Paisaje del lago	Paisaje del río
Escena de dos niños comiendo; al lado izquierdo de la puerta un cocinero, al frente de una mesa un gato viendo a los niños y en la parte superior derecha un reloj en la pared. Realizado con lápices de colores.	Monumento a la Independencia, detallando diferentes aspectos. Realizado a lápiz.	En 12 cuadros se hace una narración sobre las actividades de personas, concluyendo en una fiesta, con la leyenda "El mosaquito". Realizado a lápices de colores.	Paisaje a las orillas del lago con dos embarcaciones pequeñas; en el horizonte se ve una población. Realizado con acuarelas.	Cauce del río con un puente que conecta las dos orillas; a lo lejos se ve un poblado y en primer plano un hombre pescando. Realizado con lápices de colores.
1918 (8 de febrero)	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	1918
1	2	1	1	1
Bueno	Bueno restaurados	Mal mutilado, manchado, restaurado	Bueno restaurado	Bueno
Cartulina 50X35 cm.	Cartulina 35.5X25 cm.	Bond 16.5X20.5 cm.	Cartulina 55X35 cm.	Cartulina 47X34 cm.
Objetos	Objetos	Paisaje	Paisaje	Paisaje
X	X	X	X	X
X	X	X	X	X
	Rosario	Rosario		

Dibujos

CLAVE	RU/dib/46	RU/dib/47	RU/dib/48	RU/dib/49
TÍTULO	Navío	El Puente	El camino	El Río
DESCRIPCIÓN	Barco a la deriva durante una tormenta. Realizado a lápiz.	Paisaje de un puente que cruza un río, con una pequeña cascada y plantas a los costados del río. Realizado a lápiz.	Paisaje de un camino; en el horizonte se ve un cerro y al lado del camino una arboleda. Realizado a lápiz.	Paisaje de la vertiente de un río, al costado derecho casas, a la lejanía una iglesia y al fondo una zona arbolada. Realizado con acuarelas y lápices de colores.
CRONOLOGÍA	1916 (27 de junio)	1915 (11 de diciembre)	1922 (10 de enero)	Sin referencia
CANTIDAD	1	1	1	1
ESTADO FÍSICO	Mal maltratada, restaurada	Regular restaurado, mutilado	Bueno	Bueno
PAPEL	Bond 22.6X17.5 cm.	Bond 32.3X21.5 cm.	Bond 23.2X16.7 cm.	Cartulina 18X11 cm.
TEMÁTICA	Paisaje	Paisaje	Paisaje	Paisaje
DIGITALIZADO	X	X	X	X
ORIGINAL	X	X	X	X
NOTAS	Con el sello de Rafael Urzúa			Con el sello de Rafael Urzúa

RU/dib/50	RU/dib/51	RU/dib/52	RU/dib/53	RU/dib/86
Hombre meditando	Paisaje y Santos	Puente en un poblado	Navíos	La montaña
Paisaje de la entrada de una casa de campo, en la entrada (patio) una cruz y un hombre sentado. Realizado en lápiz.	Paisaje de varias casas en una loma, al lado superior izquierdo una torre. Realizado a lápiz.	Paisaje de un río que atraviesa un poblado, el cual está unido por un puente, con la leyenda "Rafael Urzúa 2do. Año" Realizado con lápices de colores.	Cuatro barcos en el mar, en el horizonte, con rocas y aves. Realizado con lápiz.	Una montaña y en las faldas una construcción, con la leyenda "por el pintor Rafael Urzúa". Realizado en acuarelas.
1920	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	1915
1	1	1	1	1
Bueno	Regular mutilado manchado	Regular	Regular restaurado manchado	Bueno mutilado
Bond 17X11 cm.	Bond 24X18.8 cm.	Cartulina 34.2X22.5 cm.	Bond 34X22 cm.	Cartón 27X19.5 cm.
Paisaje	Paisaje	Paisaje	Paisaje	Paisaje
X	X	X	X	X
X	X	X	X	X
	Con el sello de Rafael Urzúa			Rosario

Dibujos

CLAVE	RU/dib/87	RU/dib/88	RU/dib/89	RU/dib/90
TÍTULO	Narración	Narración	Barco	El Río
DESCRIPCIÓN	Narración de un evento de animales, una casa y el campo. Realizadas a lápices de colores.	Seis cuadros con la narración de dos niños, de la trayectoria de su casa y el campo y de regreso. Realizado lápices de colores.	Barco pescando; en el horizonte se ven varias montañas y el sol, con la leyenda "Concepción de Buenos Aires". Realizada a lápiz.	Río que pasa por un poblado rural, sobresale una mujer que transporta agua. Realizado a lápiz.
CRONOLOGÍA	Sin referencia	Sin referencia	1916	Sin referencia
CANTIDAD	1	1	1	1
ESTADO FÍSICO	Bueno	Mal mutilado, manchado, restaurado	Mal manchado, mutilado, restaurado	Bueno
PAPEL	Bond 21.7X16.8 cm.	Bond 23.5X17.7 cm.	Cartulina 25X17.5 cm.	Bond 20X15 cm.
TEMÁTICA	Paisaje	Paisaje	Paisaje	Paisaje
DIGITALIZADO	X	X	X	X
ORIGINAL	X	X	X	X
NOTAS	Rosario	Rosario	Rosario	Rosario

RU/dib/92	RU/dib/93	RU/dib/94	RU/dib/95	RU/dib/96
El Puente	Casa	Fachada de una casa	Mujer	La barda
Paisaje de un puente que atraviesa un río, en el horizonte el sol. Realizado a lápiz.	Construcción de una casa con una torre. Realizado a lápices de colores.	Fachada de una casa, bosquejada en un sobre. Realizada a lápiz.	Mujer caminando en zona de árboles; al fondo, montañas. Realizado en acuarelas.	Extremo de una barda con diferentes detalles decorativos y una maceta en el extremo. Realizado a lápiz.
Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	1922 (31 de mayo)
1	1	1	1	1
Mal mutilado, manchado, restaurado	Mal mutilados restaurados	Regular manchado	Bueno	Bueno
Bond 22.5X17 cm.	Bond 23.5X17 cm.	Bond 18X12 cm.	Cartulina 25X16 cm.	Bond 25X16.5 cm.
Paisaje	Paisaje	Paisaje	Paisaje	Paisaje
X	X	X	X	X
X	X	X	X	X
Con sello Urzúa Rosario	Rosario	Rosario	Rosario	Dibujo sobre cartulina gris. Rosario

Dibujos

CLAVE	RU/dib/97	RU/dib/99	RU/dib/136	RU/dib/137
TÍTULO	El camino	El campo	La cruz	Jesucristo en la Cruz
DESCRIPCIÓN	Camino en donde al horizonte hay un cerro y a los costados del camino plantas. Realizado en acuarelas.	Paisaje del campo y vista de la parte de atrás de una finca rural. Realizado con acuarelas.	Una cruz enmarcada en un cuadro, con la siguiente leyenda "Requiem. Aeternam. Dona. IESS Domine." Realizado a lápiz.	Jesucristo en la Cruz y a sus pies se encuentra el mundo. Realizado a lápices de colores.
CRONOLOGÍA	Sin referencia	1922	Sin referencia	Sin referencia
CANTIDAD	1	1	1	1
ESTADO FÍSICO	Bueno	Bueno	Regular mutilado, restaurado	Bueno
PAPEL	Cartulina 16X10.6 cm.	Cartulina 24X15.8 cm.	Bond 14X8.5 cm.	Bond 22X17 cm.
TEMÁTICA	Paisaje	Paisaje	Religioso	Religioso
DIGITALIZADO	X	X		X
ORIGINAL	X	X	X	X
NOTAS	Rosario	Rosario	Rosario	Rosario

RU/dib/68	RU/dib/74	RU/dib/75	RU/dib/76	RU/dib/77
Ángel con trompeta	Rostro de Cristo	Cristo	El Santísimo	Ángel con trompeta
Ángel tocando una trompeta y en su mano izquierda una corona de flores. Dibujado sobre un cuadrículado en lápiz	Rostro de Cristo con los ojos cerrados. Realizado con lápices de colores.	Cristo en la cruz. Realizado a lápiz.	Dos Ángeles arrodillados ante el Santísimo. Realizado a lápiz y acuarela.	Ángel tocando una trompeta y en su mano izquierda una corona de flores. Realizado con lápices de colores.
Sin referencia	1921 (25 de febrero)	1920 (17 de abril)	Sin referencia	1918 (2 de febrero)
1	1	1	1	1
Regular maltratado, manchado	Regular restaurado	Regular restaurado	Regular restaurado	Regular manchado
Cartulina 43.5X32 cm.	Bond 21X27.5 cm.	Bond 34X21 cm.	Cartulina 50X35.5 cm.	Cartulina 50X35.5 cm.
Religioso	Religioso	Religioso	Religioso	Religioso
X	X	X	X	X
X	X	X	X	X

Dibujos

CLAVE	RU/dib/78	RU/dib/01	RU/dib/02	RU/dib/03
TÍTULO	Ángeles con una Cruz	Jinetes	Pie	Ángel
DESCRIPCIÓN	Cinco Ángeles sosteniendo una cruz y dos más viendo la escena. Realizado con colores y acuarela.	Jinete saltando sobre un caballo, en el anverso de la página el bosquejo de un jinete sobre un caballo. Realizado a lápiz.	Pie desde el tobillo, solo de costado define las formas de los dedos. Realizado lápiz.	Ángel entre flores. Realizado a lápiz.
CRONOLOGÍA	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia
CANTIDAD	1	1	1	1
ESTADO FÍSICO	Regular restaurado, manchado	Mal mutilado, restaurado	Regular restaurado	Regular manchado, restaurado
PAPEL	Cartulina 50X35. cm.	Bond 23.5X17.5 cm.	Cartulina 33.X25 cm.	Bond 34X21.8 cm.
TEMÁTICA	Religioso	Retrato	Retrato	Retrato
DIGITALIZADO	X	X	X	X
ORIGINAL	X	X	X	X
NOTAS				Con el sello de Rafael Urzúa

RU/dib/04	RU/dib/06	RU/dib/07	RU/dib/08	RU/dib/09
Parejas	Escena familiar	Hombre	Mujer y niño en el patio	Hidalgo
En primer plano una pareja de obesos, tomados de brazo. Al fondo otra pareja de dos personas delgadas. Realizado a lápiz.	Señor de traje y lentes, sentado en un sillón con un periódico en la mano izquierda, lo contempla una niña de pie con vestido y moño en el pelo. Realizado a lápiz.	Rostro de un hombre de perfil. Realizado a lápiz.	Rostro de una mujer, cubierta con un rebozo. Realizado a lápiz.	Rostro de Miguel Hidalgo y Costilla en un pedestal. Realizado a lápiz.
Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia
1	1	1	1	1
Regular orillas maltratadas	Bueno manchado	Bueno	Mal mutilado, restaurado	Bueno
Bond 20X15 cm.	Bond 22X17 cm.	Bond 7.8X6.5 cm.	Bond 20.1X17 cm.	Bond 17X11.5 cm.
Retrato	Retrato	Retrato	Retrato	Retrato
X	X	X	X	X
X	X	X	X	X

Dibujos

CLAVE	RU/dib/10	RU/dib/11	RU/dib/12	RU/dib/13
TÍTULO	Mujer	Hombre	Mujer	Autorretrato
DESCRIPCIÓN	Bosquejo del perfil de una mujer. Realizado lápiz.	Rostro de un hombre calvo y con bigotes. Realizado a lápiz.	Rostro de mujer. En ambos lados de la hoja con técnicas diferentes. Realizado a lápiz.	Rostro de Rafael Urzúa. Realizado a lápiz.
CRONOLOGÍA	Sin referencia	Sin referencia	1918 (agosto)	Sin referencia
CANTIDAD	1	1	1	1
ESTADO FÍSICO	Bueno	Bueno manchado	Bueno	Bueno
PAPEL	Bond 17X11 cm.	Bond 23X8.5 cm.	Bond 23.3X16.8 cm.	Bond 14X14 cm.
TEMÁTICA	Retrato	Retrato	Retrato	Retrato
DIGITALIZADO	X	X	X	X
ORIGINAL	X	X	X	X
NOTAS				

RU/dib/138	RU/dib/139	RU/dib/14	RU/dib/140	RU/dib/141
Rostro mujer	Joven	Rostro de mujer	Retrato familiar	Rostro de perfil
Rostro de mujer, definiendo sus características del rostro, usa aretes y un peinado. Realizado a lápiz.	Una joven con el cabello corto, se definen los detalles de su rostro. Realizado a lápiz.	Rostro de una mujer con cabello corto. Realizado con lápices de colores.	Escena familiar: un niño sobre las piernas de un hombre que se encuentra sentado en un sillón. Realizado a lápiz.	Rostro de perfil, con la base de la página cuadriculada. Realizado a lápiz.
Sin referencia	1926	Sin referencia	Sin referencia	1916 (23 de septiembre)
1	1	1	1	1
Regular manchado, mutilado, raspado, restaurado	Bueno	Bueno	Bueno manchado	Bueno manchado
Cartulina 35X25 cm.	Cartulina 33X25.5 cm.	Cartulina 25.3X16 cm.	Bond 34X22 cm.	Bond 22X17 cm.
Retrato	Retrato	Retrato	Retrato	Retrato
X	X	X	X	X
X	X	X	X	X
Rosario	Rosario		Rosario	Rosario

Dibujos

CLAVE	RU/dib/142	RU/dib/143	RU/dib/144	RU/dib/145
TÍTULO	Caricatura	Perfil de mujer	Mujer y paisaje	Niño y niña
DESCRIPCIÓN	Caricatura de un hombre sentado en una silla, con un golpe en la cabeza y otro hombre de pie atendiendo al primero. Realizado a lápiz.	Perfil de mujer con cabello corto. Realizado con lápices de colores.	Mujer sentada sobre piedras, junto a un árbol con un paisaje a su alrededor. Realizado a lápiz.	Serie de dibujos de niños y niñas utilizando líneas rectas, en hoja cuadrículada. Realizado con lápices de colores.
CRONOLOGÍA	Sin referencia	Sin referencia	1922	Sin referencia
CANTIDAD	1	1	1	1
ESTADO FÍSICO	Regular manchado, restaurado	Bueno	Bueno	Bueno
PAPEL	Bond 34X22 cm.	Cartulina 25.4X16.5 cm.	Cartulina 25X17.5 cm.	Bond 23X16 cm.
TEMÁTICA	Retrato	Retrato	Retrato	Retrato
DIGITALIZADO	X	x	X	X
ORIGINAL	X	x	X	X
NOTAS	Rosario	Rosario	Rosario	Rosario

RU/dib/146	RU/dib/147	RU/dib/15	RU/dib/151	RU/dib/152
Hombre y mujer	Rostros	Rostro de mujer	El columpio	Hombre
Serie de dibujos de un hombre y una mujer, en hoja cuadriculada. Realizado con lápices de colores.	Serie de diferentes rostros de perfil, en hojas cuadriculadas. Realizados con lápices de colores.	Rostro de una mujer con los ojos cerrados y el cabello agarrado. Realizado en acuarela.	Joven paseándose en un columpio que está en un árbol. Realizado a lápiz.	Perfil de un hombre, con los ojos cerrados. Realizado en lápiz.
Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia
1	1	1	1	1
Bueno restaurado	Bueno	Bueno	Bueno	Regular manchado
Bond 23X16.5 cm.	Bond 23.2X16.5 cm.	Bond 16.4X12.5 cm.	Cartulina 25X17.5 cm.	Bond 27X18 cm.
Retrato	Retrato	Retrato	Retrato	Retrato
X	X	X	X	X
X	X	X	X	X
Rosario	Rosario		Rosario	Rosario

Dibujos

CLAVE	RU/dib/153	RU/dib/155	RU/dib/156	RU/dib/158
TÍTULO	Habitación del bebé	Joven	Rostros	Anciana
DESCRIPCIÓN	Habitación de un bebé, en la cuna un bebé y junto a ella una joven de pie, enfrente de la cuna una ventana y una silla. Realizado a lápiz.	Rostro del perfil de un joven. Realizado a lápiz.	Dos rostros de diferentes perfiles, estilizados. Realizados a lápiz.	Perfil del rostro de una anciana. Realizado a lápiz.
CRONOLOGÍA	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia
CANTIDAD	1	1	1	1
ESTADO FÍSICO	Regular mutilado, manchado, restaurado	Regular mutilado, manchado, restaurado	Regular mutilado, manchado, restaurado	Mal manchado, mutilado, restaurado
PAPEL	Bond 21.3X15.8 cm.	Bond 20.5X14.8 cm.	Bond 19X8.6 cm.	Bond 10X6 cm.
TEMÁTICA	Retrato	Retrato	Retrato	Retrato
DIGITALIZADO	X	X	X	X
ORIGINAL	X	X	X	X
NOTAS	Con sello Urzúa Rosario	Rosario	Rosario	Rosario

RU/dib/16	RU/dib/17	RU/dib/18	RU/dib/19	RU/dib/20
Mujer	Hombre con un casco	Mujer sonriente	Luis Urzúa	Luis Urzúa
Bosquejo del perfil de una mujer de cabello corto. Realizado a lápiz.	Bosquejo de un hombre de perfil portando un casco y atuendo de gala. Realizado a lápiz.	Mujer sonriendo, con el cabello peinado con un adorno. Realizado a lápiz.	Retrato de Luis Urzúa. Realizado a lápiz.	Retrato de perfil de Luis Urzúa. Realizado a lápiz (hoja color verde)
Sin referencia	Sin referencia	1920 (17 de julio)	1913 (15 de julio)	1918 (julio)
1	1	1	1	1
Bueno	Bueno	Bueno restaurado	Regular mutilado, restaurado	Bueno manchado
Bond 10.8X9.8 cm.	Bond 23.5X16.8 cm.	Bond 22X17 cm.	Bond 27.7X17 cm.	Bond 25.5X16
Retrato	Retrato	Retrato	Retrato	Retrato
X	X	X	X	X
X	X	X	X	X

Dibujos

CLAVE	RU/dib/200	RU/dib/202	RU/dib/205	RU/dib/207
TÍTULO	Rostro de niño	Detalles del rostro	Monos y recuerdos	Hombre a caballo
DESCRIPCIÓN	Perfil del rostro de un niño. Realizado a lápiz.	Detalles de un rostro: labios, ojos, nariz y perfil. Realizado a lápiz.	Ave en vuelo con una rama en el pico, rodeado de flores con la leyenda "Recuerdo amistad cariño". Al reverso de la hoja, un hombre y un niño sobre un tronco, con la leyenda "Monos-México de 1944. Viva la Patria-Rafael Urzúa Arias." Los dos realizados a lápiz.	Hombre, con atuendo militar, sobre un caballo que salta una rama. Realizado a lápiz.
CRONOLOGÍA	1976	1916	1944	Sin referencia
CANTIDAD	1	1	1	1
ESTADO FÍSICO	Regular manchado, mutilado	Bueno manchado	Regular restaurado, manchado	Mal mutilado, manchado, restaurado
PAPEL	Bond 21.7X17.3 cm.	Bond 22X17 cm.	Cartulina 25X35 cm.	Cartulina 40X30 cm.
TEMÁTICA	Retrato	Retrato	Retrato	Retrato
DIGITALIZADO	X	x	X	X
ORIGINAL	X	x	X	X
NOTAS	Rosario	Con sello Urzúa Rosario	Al consultar el CD, ver también la temática: Fauna.	

RU/dib/208	RU/dib/21	RU/dib/22	RU/dib/23	RU/dib/24
Mujer con niño	Niños	León Muñiz	Niño	Familia Urzúa
Mujer abrazando a un niño. Realizado a lápiz.	Perfil de un niño realizado a lápiz.	Caricatura de León Muñiz. Realizada a lápiz.	Retrato de un niño, hermano de Rafael Urzúa. Realizado a lápiz.	Familia Urzúa, con siete integrantes, en una fila caminando, en un papel con un sello postal del 30 de octubre de 1924. Realizado a lápiz.
Sin referencia	1915 (16 de septiembre)	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia
1	1	1	1	1
Bueno manchado	Regular manchado	Bueno restaurado	Bueno	Bueno restaurado
Cartulina 50X35 cm.	Bond 15.5X12.8 cm.	Bond 10.5X9.3 cm.	Bond 16X12 cm.	Bond 15.5X8 cm.
Retrato	Retrato	Retrato	Retrato	Retrato
X	X	X	X	X
X	X	X	X	X
	Con pedazos de papel amarillo pegados entre la imagen.		Dibujo recortado y pegado sobre una cartulina azul.	

Dibujos

CLAVE	RU/dib/25	RU/dib/26	RU/dib/27	RU/dib/28
TÍTULO	Niña	Mujer	Mujer	Hombre con casco
DESCRIPCIÓN	Perfil de una niña con un sombrero. Realizado a lápiz.	Retrato de mujer con un sombrero y flores dentro de un óvalo. Realizado a lápiz.	Retrato de una mujer. Realizado a lápiz.	Hombre de perfil portando un casco y atuendo de gala. Realizado a lápiz.
CRONOLOGÍA	1918 (6 de octubre)	1920	1918 (8 de febrero)	1918 (agosto)
CANTIDAD	1	1	1	1
ESTADO FÍSICO	Regular manchado	Bueno manchado	Regular manchado, restaurado	Regular mutilado orillas manchado
PAPEL	Cartulina 16.5X12.3 cm.	Bond 22.5X17.5 cm.	Cartulina 22X16 cm.	Cartulina 25X15.5 cm.
TEMÁTICA	Retrato	Retrato	Retrato	Retrato
DIGITALIZADO	X	X	X	X
ORIGINAL	X	X	X	X
NOTAS	Con papel verde pegado entre el dibujo		En cartulina color gris	En cartulina color gris

RU/dib/29	RU/dib/30	RU/dib/31	RU/dib/32	RU/dib/33
El cuerpo	Niños	Rostros	Perfiles	Hombre
Mano, pie y perfil de una persona. Realizado a lápiz.	Rostro de perfil de un niño; al reverso, perfil de una niña con una leyenda (en la parte superior) "Copete Josefina" Realizada a lápiz	Rostros de dos mujeres y un hombre con bigote y barba. Realizados a lápiz.	Dos perfiles de adulto, dos infantiles y dos ojos en diferentes perspectivas. Realizado a lápiz	Perfil de un hombre con barba y bigote. Realizado a lápiz
1918 (julio)	Sin referencia	1918 (julio)	1918 (julio)	1922 (1 de junio)
1	1	1	1	1
Regular mutilado, manchado, restaurado	Bueno	Mal mutilado, manchado, restaurado	Regular roto, manchado, restaurado	Regular mutilado, restaurado
Bond	Cartulina 16.3X12.7 cm.	Bond 30X20 cm.	Bond 20X29.6 cm.	Cartulina 33X25 cm.
Retrato	Retrato	Retrato	Retrato	Retrato
X	X	X	X	X
X	X	X	X	X

Dibujos

CLAVE	Ru/dib/34	RU/dib/35	RU/dib/36	RU/dib/37
TÍTULO	Mujer de campo	Perfil de anciano	Amado Nervo	Niña
DESCRIPCIÓN	Mujer de campo de cuerpo completo, luce su atuendo de falda larga, mangas largas y con un tocado de tela en el pelo. El rostro está de perfil y no se distinguen sus facciones. Realizado a lápiz.	Perfil de anciano con barba larga y poco pelo. Al reverso, perfil de hombre con bigote, pelo abundante y frente amplia. Realizado a lápiz.	Dibujo del retrato de Amado Nervo. Realizado a lápiz.	Rostro de niña de pelo largo y suelto con cara triste. Realizado a lápiz
CRONOLOGÍA	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	1920 (13 de junio)
CANTIDAD	1	1	1	1
ESTADO FÍSICO	Regular roto, mutilado, restaurado	Regular manchado, mutiladas orillas	Regular mutilado, manchado, restaurado	Bueno
PAPEL	Bond 21.5X14 cm.	Cartulina 23.2X33.5 cm.	Bond 16.X10.8 cm.	Bond 21.8X16.9 cm.
TEMÁTICA	Retrato	Retrato	Retrato	Retrato
DIGITALIZADO	X	X	X	X
ORIGINAL	X	X	X	X
NOTAS				

RU/dib/38	RU/dib/39	RU/dib/40	RU/dib/41	RU/dib/42	RU/dib/43
Niña	Ignacio Urzúa	Caperucita	Mujer en el campo	Mujer	Rafael Urzúa
Niña sentada en una silla. Realizado a lápiz y acuarela.	Retrato de Ignacio Urzúa. Realizado a lápiz y acuarela.	Dibujo a lápiz de Caperucita parada de puntas abriendo una alacena.	Mujer de cuerpo completo, en el campo con flores en las manos; su atuendo es un vestido largo y está descalza. Realizada con lápiz.	Rostro de una mujer con cabello corto. Realizado con lápices de colores.	Caricatura del ingeniero Rafael Urzúa de perfil. Realizado a lápiz
Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia
1	1	1	1	1	1
Regular mutilado, manchado, restaurado	Regular manchado	Regular maltratada, manchada	Bueno	Bueno	Bueno
Bond 21.5X16.7 cm.	Cartulina 16.4X12.6 cm.	Bond 21.8X16.7 cm.	Bond 25X17.5 cm.	Bond 23X17.5 cm.	Cartulina
Retrato	Retrato	Retrato	Retrato	Retrato	Retrato
X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X

Dibujos

CLAVE	RU/dib/44	RU/dib/45	RU/dib/83	RU/dib/84
TÍTULO	Retrato	Mujer	Jinete	Mujer y niño en el patio
DESCRIPCIÓN	Serie de caricaturas de personajes hombres y mujeres de perfil. Pegados sobre una cartulina negra. Realizados a lápiz.	Perfil de una mujer; en ambas caras de la hoja. Realizadas a lápiz.	Jinete, con chamarra, botas, barba, bigote, sobre un caballo. Realizado a lápiz.	Dibujo costumbrista de una mujer en los deberes del hogar y un niño jugando con agua, ambos en un patio. Realizado con acuarela y lápices de colores.
CRONOLOGÍA	1920	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia
CANTIDAD	1	1	1	1
ESTADO FÍSICO	Bueno Manchado	Regular manchado, restaurado	Mal Manchado, mutilado, restaurado	Mal Mutilado, restaurado
PAPEL	Cartulina 34X29 cm.	Bond 23X17.5 cm.	Cartulina 40X30 cm.	Cartulina 50X35 cm.
TEMÁTICA	Retrato	Retrato	Retrato	Retrato
DIGITALIZADO	X	X	X	X
ORIGINAL	X	X	X	X
NOTAS				

Documentos

- Arquitectura
- Biografía
- Concepción de Buenos Aires
- Correspondencia
- Cultura
- Familia
- Servicio Público

Los Títulos de los expedientes son establecidos de acuerdo a sus contenidos.

Clave: es el número de identificación del expediente, que facilita su localización física (RU/doc/00).

Contenido: se describen las características de acuerdo al análisis de los elementos del expediente.

Geográfico: se refiere al sitio donde se generó el documento, esta información viene incluida en el texto.

Cronológico: son las fechas, extremas, contenidas en el expediente.

Tipo Documental: se refiere a las características generales del documento en cuanto a su forma: artículos, invitaciones, planos, periódico, recibos, etcétera.

Estado físico: condiciones generales de los documentos contenidos en el expediente.

Fojas: es la cantidad de documentos independientemente de su tipo documental y medidas.

Temático: dividido en siete áreas:

- **Arquitectura:** son proyectos arquitectónicos de Urzúa y artículos sobre construcciones o arquitectos.
- **Biografía:** incluye material con referencias a la vida personal y profesional de Rafael Urzúa.
- **Concepción de Buenos Aires:** debido a que Rafael Urzúa es originario de esta población conservó artículos y revistas del lugar.
- **Correspondencia:** recibida por Rafael Urzúa de Instituciones públicas y académicas, de familiares y amigos.
- **Cultural:** son textos sobre algunas poblaciones, pintura, religión y personajes.
- **Familiar:** son documentos personales donde interviene exclusivamente la familia Urzúa y amigos entre otros –invitaciones, recibos, notas, contratos–
- **Servicio público:** son oficios generados como servidor público en el Gobierno del Estado de Jalisco, en Guadalajara y Concepción de Buenos Aires.

Notas: Se especifica si el dibujo es original o es copia. Se omitió esta referencia cuando no se tuvo la certeza de que fuera uno u otro.. Se especifica que se digitalizó, si dibujó sobre cartulina y si tiene, o no, el sello Urzúa, y, por ultimo, se indica si el material pertenece a Rosario Urzúa Zambrano –a petición de la interesada–; si no tiene esa indicación es del resto de la familia Urzúa.

CLAVE	RU/doc/35	RU/doc/36	RU/doc/37	RU/doc/38
TÍTULO	Presupuesto para la construcción de un Centro Escolar en Concepción de Buenos Aires, Jal.	Proyecto de reconstrucción de la Plaza Principal (de Armas) de Guadalajara	Mercado Michoacán	Proyecto "Evolución"
DESCRIPCIÓN/ CONTENIDO	Presupuesto que incluye albañilería, obras sanitarias, instalaciones eléctricas. Todo con un costo de 177,460.	Listados de zonas de cooperación para la construcción de la Plaza de Armas de Guadalajara, datos que incluyen: calle, nombre de propietarios, recursos. -Planos (Juan José Barragán): fuente colonial, bancas coloniales en piedra y azulejos, cajete de piedra y azulejos, farola colonial, croquis y ubicación. -Presupuesto.	Planos del proyecto del mercado Michoacán en México, D.F.	Proyecto para el concurso El Parque de la Revolución memorias "Evolución"
GEOGRÁFICO	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Guadalajara, Jal.	México, D.F.	Guadalajara, Jal.
CRONOLÓGICO	1944	Sin referencia	1941	1934 (3 de julio)
TIPO DOCUMENTAL	Presupuesto	Listado planos, presupuesto	Planos	Presupuesto proyecto
EDO. FÍSICO	Bueno	Bueno manchado con óxido	Regular: con óxido y orificios orillas mutiladas	Bueno manchado con óxido
FOJAS	6	22	16	19
TEMÁTICA	Arquitectura	Arquitectura	Arquitectura	Arquitectura
NOTAS	Original Rosario	Original 6 planos en copia	Copias	Original

Documentos

CLAVE	RU/doc/39	RU/doc/40	RU/doc/41	RU/doc/42
TÍTULO	Calzada Independencia	Señor Leopoldo Cruz Moreno	Centro Escolar	Plaza principal de Guadalajara
DESCRIPCIÓN/CONTENIDO	Presupuesto para arbotantes de concreto armado para la Calzada Independencia. Cálculos y costos de la fuente de ornato en la Calzada Independencia. Cálculos y costos de bancas para la Calzada Independencia.	Contrato entre Rafael Urzúa Arias y Leopoldo Cruz Moreno para la construcción de una casa con especificaciones de la obra.	Convenio entre Everardo Topete (Gobernador de Edo. de Jalisco) y el ingeniero Alfredo Navarro, para la construcción de un Centro Escolar en la antigua Alameda. Convocatoria.	Convocatoria para la construcción de la plaza principal. -Presupuesto para la reconstrucción colonial "Plaza de Armas".
GEOGRÁFICO	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.
CRONOLÓGICO	1933 (20 de agosto)	1936 (septiembre)	1935	1935
TIPO DOCUMENTAL	Presupuestos	Convenio	Convenio convocatoria notas de periódico	Convocatoria presupuesto
EDO. FÍSICO	Bueno manchado con óxido	Bueno	Bueno manchado con óxido	Bueno manchado con óxido
FOJAS	4	2	7	5
TEMÁTICA	Arquitectura	Arquitectura	Arquitectura	Arquitectura
NOTAS	Original	Original	Textos en borrador notas periodísticas originales	Original

RU/doc/43	RU/doc/44	RU/doc/45	RU/doc/47	RU/doc/48
Casa en Juárez y Parroquia	Escuela en San Juan Ixtayopan	Escuela Primaria y Jardín de Niños en Zapotitlan	Cancel	Luis Barragán
Presupuesto para Rafael Urzúa Arias, para la plomería de la casa ubicada en Juárez y Parroquia.	Planta arquitectónica de Escuela en San Juan Ixtayopan Tláhuac, México D.F.	Planta arquitectónica de la Escuela Primaria y Jardín de Niños en Zapotitlan, delegación Tláhuac.	Detalles tipo de un cancel acceso cochera, ubicado en México 2319	Artículo periodístico sobre Luis Barragán El Informador y Ocho Columnas.
Guadalajara, Jal.	México, D.F.	México, D.F.	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.
1934	1943	1942	Sin referencia	2002-2003
Presupuesto	Planos	Planos	Planos	Periódico
Bueno manchado con óxido	Bueno manchados	Buenos: manchados con óxido	mal: manchado, roto	Bueno
1	2	4	1	3
Arquitectura	Arquitectura	Arquitectura	Arquitectura	Arquitectura
Original	Copias	Copias	Original	Original

Documentos

CLAVE	RU/doc/49	RU/doc/50	RU/doc/55	RU/doc/56
TÍTULO	Notas	Cubierta iglesia de Concepción de Buenos Aires	Villas modernas	Catedrales Góticas de Francia
DESCRIPCIÓN/CONTENIDO	Tres cuadernos de gastos de las obras de Rafael Urzúa. Listado de áreas del Museo de Arte Popular (no construido). Formulario.	Presupuesto para la construcción de la estructura de concreto en la cubierta de la iglesia. Incluye detalles de gastos.	Vista de villas modernas en París y Hamburgo, incluye planta arquitectónica.	Artículo de la revista "Sucesos para todos", de las Catedrales Góticas de Francia.
GEOGRÁFICO	Sin referencia	Guadalajara, Jal.	Sin referencia	Sin referencia
CRONOLÓGICO	1965-1976	1986	Sin referencia	1951 (julio)
TIPO DOCUMENTAL	Cuaderno	Presupuesto bosquejos	Impreso	Impreso
EDO. FÍSICO	Bueno	Bueno manchado con óxido	Bueno	Regular: maltratado, roto
FOJAS	5	9	4	3
TEMÁTICA	Arquitectura	Arquitectura	Arquitectura	Arquitectura
NOTAS	Original 3.cuadernos (varias páginas)	Original en la carpeta de la empresa que da el presupuesto, manchada y rayada	Original	Original

RU/doc/63	RU/doc/64	RU/doc/69	RU/doc/77	RU/doc/07
Arquitectura de Guadalajara	Arquitectura de Guadalajara	Universidad ITESO	Cerámica industrial "El Aguila, S.A."	Autobiografía
Diferentes artículos sobre Guadalajara publicados en El Informador, Occidental, Siglo 21.	Diferentes artículos sobre Guadalajara publicados en El Informador, El Occidental y Calle Adentro.	Boletín informativo, año XXIII, oct. 1992. dedicado a Ignacio Díaz Morales.	Muestrario de azulejos decorativos.	Biografía dictada por Rafael Urzúa, donde se ubica en su contexto histórico durante su vida profesional y privada.
Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.	México, D.F.	Concepción de Buenos Aires, Jal.
1989-1995	1989-2003	1992	1941	1987 (2 de mayo)
Periódico	Periódico	Revista	Libro	Autobiografía
Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
4	12	14	32	6
Arquitectura	Arquitectura	Arquitectura	Arquitectura	Biográfico
Original Rosario	Original	Original 1.revista 14 páginas	Original 1. libro con 32 páginas.	Copias Rosario

Documentos

CLAVE	RU/doc/08	RU/doc/10	RU/doc/11	RU/doc/12
TÍTULO	Discurso de Rafael Urzúa	Análisis de la obra de Rafael Urzúa	Obra del Ing. Rafael Urzúa	Discursos de reconocimientos
DESCRIPCIÓN/ CONTENIDO	Sentir y agradecimiento del Ing. y Arq. Rafael Urzúa Arias a su pueblo; en el acto de Reconocimiento del que fue objeto por su labor realizada y por su amplia trayectoria profesional.	Datos tomados de una tesis profesional de un alumno de la Escuela de Arquitectura. -Análisis de las características arquitectónicas de la obra de Rafael Urzúa.	Listado de material fotográfico, pintura, cuadros, dibujos y proyectos de Rafael Urzúa.	Dos discursos diferentes, donde se destacan las aportaciones profesionales y personales de Rafael Urzúa. Uno realizado durante la develación de su escultura en Concepción de Buenos Aires.
GEOGRÁFICO	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Guadalajara, Jal.	Sin referencia	Sin referencia
CRONOLÓGICO	1987 (2 mayo)	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia
TIPO DOCUMENTAL	Discurso	Análisis	Listado	Discurso
EDO. FÍSICO	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
FOJAS	5	5	9	5
TEMÁTICA	Biográfico	Biográfico	Biográfico	Biográfico
NOTAS	Copias Rosario	Copias Rosario	Original	Original Rosario

RU/doc/13	RU/doc/15	RU/doc/18	RU/doc/20	RU/doc/21
Reseña biográfica	Invitaciones para reconocimientos	Parte aguas - suplemento de Calle Adentro	Notas periodísticas	Notas periodísticas
Reseña de la vida y obra de Rafael Urzúa realizada por el propio Urzúa.	Invitación para el Reconocimiento de Concepción de Buenos Aires al Ing. Rafael Urzúa. -Invitación "Utopía Taller Galería y el diseño" para una exposición homenaje a Rafael Urzúa. -Invitación a dar una conferencia sobre la obra de Díaz Morales y Barragán por el Ing. Urzúa.	Publicación cultural sobre arquitectura. Artículos: "La imagen de la ciudad, una propuesta para su conceptualización" y "Arquitectos de Jalisco, Rafael Urzúa Arias".	Occidental: "La arquitectura tapatía tiene mucho de rural, dice Rafael Urzúa (9-sep-1988) Siglo 21 "Arquitectura vernácula, un sello lúdico y novedoso (27-agosto-1994) Público: "Rafael Urzúa el más creativo de los Grandes" (19-oct-2000) "Falleció Rafael Urzúa, una de las glorias de Jalisco en la Arquitectura"	Diversas notas periodísticas que hablan de la obra de Rafael Urzúa en: El Informador, Occidental, Mural, Público, Ocho Columnas.
Sin referencia	Concepción de Buenos Aires, Jal. Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.
1986	1987-1988	1989	1988-2000	1988-2001
Autobiografía	Invitación	Revista	Periódico	Periódico
Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
8	4	4	12	22
Biográfico	Biográfico	Biográfico	Biográfico	Biográfico
Copias Rosario	Original	Copias Artículo sobre Rafael Urzúa 1 revista 4 páginas	Copias Rosario	Original

Documentos

CLAVE	RU/doc/32	RU/doc/72	RU/doc/73	RU/doc/74
TÍTULO	Identificaciones	El crepúsculo de la modernidad	Proyecto de tesis	Concepción de Buenos Aires
DESCRIPCIÓN/CONTENIDO	De: -Regidor de Concepción de Buenos Aires, lo acredita a portar arma (1965-1967). -Miembro del Partido Revolucionario Institucional -PRI- (1964-1983). -Credencial de elector (1978)	VI semana "El crepúsculo de la modernidad"	Proyecto de tesis que incluye: introducción, marco de referencia, agradecimientos. Sobre la temática de Rafael Urzúa.	Libro sobre Concepción de Buenos Aires realizado por Dr. Ramón López Saucedo: situación geográfica, historia y un artículo sobre Rafael Urzúa.
GEOGRÁFICO	Concepción de Buenos Aires, Jal. Guadalajara, Jal. México, D.F.	Guadalajara, Jal.	Sin referencia	Guadalajara, Jal.
CRONOLÓGICO	1965-1893	Sin referencia	Sin referencia	1988
TIPO DOCUMENTAL	Credenciales	Libro	Proyecto de tesis	Libro
EDO. FÍSICO	Bueno	Bueno manchado	Bueno	Bueno
FOJAS	8	26	10	11
TEMÁTICA	Biográfico	Biográfico	Biográfico	Biográfico
NOTAS	Original en porta credenciales de piel Rosario	Original Con un artículo sobre Rafael Urzúa 1 libro de 26 páginas		Original 1 libro de 11 páginas con un artículo sobre Rafael Urzúa

RU/doc/02	RU/doc/03	RU/doc/46	RU/doc/60	RU/doc/61
Jalisco y sus Municipios	Revista Piensa	Concepción de Buenos Aires	Concepción de Buenos Aires	Concepción de Buenos Aires
Revista Concepción de Buenos Aires: historia, personajes ilustres.	Noticias y eventos en diferentes municipios de Jalisco. Destaca la historia de Concepción de Buenos Aires y el monumento al Ing. Rafael Urzúa.	Artículos: "de nuestras oficinas foráneas del área foránea Concepción de Buenos Aires", invitación para la inauguración de vías telegráficas y automovilísticas en Concepción de Buenos Aires. Estampa de la Sagrada Familia.	Notas periodísticas de El Informador y El Occidental sobre Concepción de Buenos Aires. -Artículo de la Biblioteca "Ing. Rafael Urzúa" sobre Concepción de Buenos Aires.	Notas periodísticas sobre Concepción de Buenos Aires en El Informador, El Occidental y Orientación.
Jalisco	Jalisco	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.
1994 (enero -febrero)	2004 (mayo-junio)	1938	1989-2000	1942-1991
Revista	Revista	impreso invitación	Periódico	Periódico
Bueno	Bueno	Bueno manchada	Bueno	Regular: -roto -manchado
14	10	5	5	3
Concepción de Buenos Aires	Concepción de Buenos Aires	Concepción de Buenos Aires	Concepción de Buenos Aires	Concepción de Buenos Aires
Original Artículo sobre Rafael Urzúa Rosario 1 revista de 14 páginas	Original Artículo sobre Rafael Urzúa Rosario 1 revista de 10 páginas	Original Rosario	Original Rosario	Original

Documentos

CLAVE	RU/doc/62	RU/doc/04	RU/doc/05	RU/doc/06
TÍTULO	Cura Ignacio S. Romo	Correspondencia oficial	Colegio de Arquitectos del Estado de Jalisco	Academia Nacional de Arquitectos
DESCRIPCIÓN/CONTENIDO	Datos biográficos del señor Cura Ignacio S. Romo, quien fundó Concepción de Buenos Aires, Jal. Datos del Ing. Rafael Urzúa.	Invitación a la celebración del Informe de gobierno de Fco. Medina Ascencio. -Informe de obsequio de arbotantes del municipio de Cd. Guzmán. -Solicitud del municipio de Guadalajara para que se preste un poste de alumbrado público antiguo. -Solicitud de entrevista y curriculum de Rafael Urzúa.	Invitaciones al Premio anual de Arquitectura. -Se le informa a Rafael Urzúa que es nombrado Miembro Honorario del Colegio de Arquitectos del Estado de Jalisco..	Solicitud del pago de cuota (1985) para la Academia. -Invitación a las sesiones Académicas 69a, 71a, 72a, a 80a. -Solicitud para los candidatos al Gran Premio de la academia. -Sesión extraordinaria para la renuncia de Ignacio Díaz Morales.
GEOGRÁFICO	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Cd. Guzmán, Jal Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.	México, D.F. Guadalajara, Jal.
CRONOLÓGICO	1987	1959-1989	1990	1985-1989
TIPO DOCUMENTAL	Artículo	Correspondencia	Correspondencia	Correspondencia
EDO. FÍSICO	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
FOJAS	2	7	6	10
TEMÁTICA	Concepción de Buenos Aires	Correspondencia	Correspondencia	Correspondencia
NOTAS	Rosario	Original Rosario	Original	Original

RU/doc/09	RU/doc/17	RU/doc/19	RU/doc/22	RU/doc/28
Colegio de Arquitectos de México, Sociedad de Arquitectos Mexicanos	Arq. Horst Hartung	Arq. Ignacio Díaz Morales	Arq. Luis Barragán	Correspondencia Personal
Invitación para presentar una ponencia en el Simposio "La obra de Luis Barragán".	Carta del Arquitecto Horst Hartung a Rafael Urzúa donde le envía una revista alemana (Deutschebauzeitung) donde escribió un artículo de Luis Barragán. -Copia de un texto donde se menciona a Rafael Urzúa, publicado en Alemania.	Carta de Rafael Urzúa e Ignacio Díaz Morales sobre su punto de vista de la "Escuela Tapatía" y la obra de Pedro Castellanos, Luis Barragán, Ignacio Díaz Morales y él.	Carta que envía Luis Barragán a Rafael Urzúa para pedir informes del "Proyecto de Navajas" del Dr. José Castellanos. -Luis Barragán pide a Rafael Urzúa que piense en el proyecto del viaje a Europa.	Correspondencia de su hermano Hilario Urzúa, sus hijos y amigos. Telegramas de pésame por el fallecimiento de su hijo Rafael Antonio (1946).
México, D.F.	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal Guadalajara, Jal. Teocuitatlan, Jal.
1989	1988	Sin referencia	1931-1939	1904-1987
Correspondencia	Revista, correspondencia	Correspondencia	Correspondencia	Correspondencia
Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
3	11	1	4	77
Correspondencia	Correspondencia	Correspondencia	Correspondencia	Correspondencia
Original	Original 1 revista de 6 páginas	Original	Original	Original en orden cronológico Rosario

Documentos

CLAVE	RU/doc/29	RU/doc/14	RU/doc/30	RU/doc/52
TÍTULO	Correspondencia Personal	La Plaza -Crónica de la vida y cultura de Guadalajara-	Impresos religiosos	Boletín misional
DESCRIPCIÓN/CONTENIDO	Correspondencia a Rafael Urzúa de la Sociedad de Amigos del Museo de Guadalajara, A.C. para invitarlo a un homenaje al Ing. Juan Palomar Arias.	Revista con varios temas culturales: artículo sobre Guillermo García Oropeza, Rafael Urzúa, José Clemente Orozco, a "Tu Patria", la danza en Guadalajara, etcétera.	Artículos religiosos: "Así empezó Iberoamerica a ser religiosa", "Patronato de Nuestra Señora de Guadalupe", iglesia "Patrocinio", estampas religiosas	Artículos del Boletín Misional: Epifanía (marzo 1942). Ruta de San Felipe de Jesús (junio 1942)
GEOGRÁFICO	Concepción de Buenos Aires, Jal., Guadalajara, Jal., Teocuitatlan, Jal.	Guadalajara, Jal.	Sin referencia	Sin referencia
CRONOLÓGICO	1937-1987	1985 (diciembre)	Sin referencia	1942
TIPO DOCUMENTAL	Invitación -Correspondencia	Revista	Impresos	Impreso
EDO. FÍSICO	Bueno	Bueno	Bueno	Regular: manchado
FOJAS	5	11	5	4
TEMÁTICA	Correspondencia	Cultura	Cultura	Cultura
NOTAS	Original en Orden cronológico	Original con entrevista y reportaje de Rafael Urzúa 1 revista de 11 páginas	Original Rosario	Original

RU/doc/53	RU/doc/54	RU/doc/57	RU/doc/58	RU/doc/59
CIASA	Revista Familiar	Maravillas del arte popular	Revista	Líneas y letras
Revista sobre: cerámica clásica, arte mexicano, géneros de arquitectura, monumentos de México, detalles de herrería para puertas.	Revista La Familia con: modas, punto de cruz, confección de ropa, cocina.	Vestimentas religiosas exhibidas en el Museo de la Catedral de México.	Artículos: Evolución del Cotijo, Leyenda Maya "la fuente del Tordo", Las cruces de elefantes una mañana en el Ganges, Artistas españoles en París.	Serie de líneas y sombreados, serie de letras diferentes estilos.
México, D.F.	México, D.F.	México, D.F.	Sin referencia	Sin referencia
1943	1940	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia
Revista	Revista	Impreso	Revista	Impreso
Bueno	Mal, mutilada, sin pastas, manchadas	Regual, maltratado, roto, mutilado	Bueno, sin pastas	Bueno
11	64	3	10	9
Cultura	Cultura	Cultura	Cultura	Cultura
Original 1 revista 11 páginas	Original 1 revista de 64 páginas	Original	Original 1 revista de 10 páginas	Original

Documentos

CLAVE	RU/doc/67	RU/doc/68	RU/doc/70	RU/doc/71
TÍTULO	Santa Mónica INAH	Guía turística zona sur de Jalisco	Somart exposición de pintura	Oriental Works of Art.
DESCRIPCIÓN/CONTENIDO	Guía turística de Santa Mónica de Puebla: historia, arquitectura y museos.	Guía turística de la zona sur de Jalisco: con datos de más interés acerca de adónde ir, cómo llegar y los lugares que no debe perderse.	Exposición de pintura Galería "Gabriel Flores", Universidad de Guadalajara 1987.	Muestra de artículos de arte que están en venta (incluye listado de precios).
GEOGRÁFICO	México	Jalisco	Guadalajara, Jal.	USA
CRONOLÓGICO	Sin referencia	1980	1987	1979
TIPO DOCUMENTAL	Libro	Libro	Libro	Libro
EDO. FÍSICO	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
FOJAS	23	64	54	59
TEMÁTICA	Cultura	Cultura	Cultura	Cultura
NOTAS	Original 1 libro de 23 páginas en inglés	Original Rosario 1 libro de 64 páginas	Original 1 libro de 54 páginas	Original 1 libro de 59 páginas

RU/doc/76	RU/doc/01	RU/doc/16	RU/doc/27
Centenario de la fundación de Puebla	Contrato "Promesa de Venta"	Personal	Junta Organizadora de festejos de Concepción de Buenos Aires, Jal.
Folleto con información de Puebla e itinerario de sus eventos del IV centenario de la fundación de Puebla.	Contrato de promesa de venta del terreno denominado "El Bosque" en Concepción de Buenos Aires, de Rafael Urzúa a Mariano Contreras Zárate.	Invitación bautizo de José Hilario (1905). Invitación de las Bodas de Plata de Rafael Urzúa y Ma. del Rosario Zambrano (1965). Certificado de la Fe de Bautizo y Acta de Nacimiento de Rafael Urzúa Arias (1968). Invitación enlace matrimonial de Rafael Urzúa y Ma. Rosario Zambrano (1940). Esquelas del fallecimiento de Rafael Urzúa (1991). Catedráticos y alumnos de la Escuela Libre de Ingeniería (1925). Copia de un texto publicado en "Construcción Mexicana". Copias y trámites para el matrimonio de Rafael Urzúa y Ma. Rosario Zambrano (1940), tarjetas de Año Nuevo.	Se solicita a Rafael Urzúa Arias ganado para una corrida de toros para el 14 de enero de 1965; solicitud para la Junta de Organización de Festejos de Concepción de Buenos Aires y el Presidente Municipal.
Puebla	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal. Guadalajara, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.
Sin referencia	1974 (17 de noviembre)	1905-1991	1964
Libro	Contrato	Invitaciones Oficios Periódico	Oficio
Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
12	1	25	1
Cultura	Familia	Familia	Familia
Original	Original	17 Originales 6 copias	Original Rosario

Documentos

CLAVE	RU/doc/31	RU/doc/33	RU/doc/34	RU/doc/51
TÍTULO	Documento varios	Documentos Personales	Documentos Familia Urzúa Zambrano	Cuaderno escolar
DESCRIPCIÓN/ CONTENIDO	Invitaciones -Biografía Arias Arias, Jorge -Notas -Tarjetas de presentación	Invitación de la Boda de Rafael Urzúa y Ma. Rosario Zambrano -Tarjeta de cuadragésimo aniversario del fallecimiento de Josefina Arias de Urzúa. -Números telefónicos de alumnos de Rafael Urzúa. -Notas del árbol genealógico de los Arias.	Invitaciones: Expo-fotografía de Gómez Barbosa, Bautizo de Rafael Antonio (1945), Bodas de Plata de Luis Manuel y Ana Rosa (1993), Festejos de Concepción de Buenos Aires (1969-1988). -Esquela de aniversario luctuoso de Yoyita Sánchez Díaz, Roberto Chávez López, Pbro. Ignacio Urzúa. -Impreso con pensamientos.	Cuaderno escolar de Rafael Urzúa, con varias asignaturas: historia, civismo, matemáticas, geografía, botánica y algunos dibujos.
GEOGRÁFICO	Sin referencia	Concepción de Buenos Aires, Jal. Guadalajara, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal. Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.
CRONOLÓGICO	Sin referencia	1940-1960	1945-1993	1919-1920
TIPO DOCUMENTAL	Impresos, Invitaciones, Biografía	Invitación, texto, cuadernillo	Invitaciones impresos	Cuaderno
EDO. FÍSICO	Bueno	Bueno	Bueno	Regular: pastas mutiladas, raspadas
FOJAS	37	8	19	1
TEMÁTICA	Familia	Familia	Familia	Familia
NOTAS	Original fojas diferentes tamaños Rosario	Copias Rosario	Original	Original Rosario 1 cuaderno (varias páginas)

RU/doc/65	RU/doc/66	RU/doc/75	RU/doc/23
Recibos y contratos	Notas	Inventarios	Nombramiento -Director de Obras Públicas-
Serie de documentos de J. Inés Urzúa y Rafael Urzúa, con sellos oficiales y timbres fiscales: Pagaré, contrato de renta y compra venta, pagos fiscales, recibos de renta, préstamos mercantiles, recibos de honorarios, pago de la escultura de "Cristo Rey" de Concepción de Buenos Aires a Luis Larios.	Notas de remisión de diferentes compras (1965-1978) Recibos del Comité pro carretera Concepción de Buenos Aires (1967), Diversas notas y recuerdos personales.	Inventarios, realizados el 8 de abril de 1988, de los archivos de Rafael Urzúa. Recibos de préstamos del archivo a Juan Lanzagorta Vallín y la señora Ana Rosa Urzúa, Notas diversas.	La Presidencia Municipal de Concepción de Buenos Aires, a través del Presidente Municipal Lic. Hilda Beltrán Delgadillo, lo nombran Director de Obras Públicas a Rafael Urzúa. Firma de conformidad.
Concepción de Buenos Aires, Jal. Guadalajara, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal. Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.
1900-1971	1965-1985	1988	1989
Recibos Contratos	Recibos Notas	Inventarios, Recibos, Notas	Oficio
Regular, Rotos, manchados	Bueno, manchados	Bueno	Bueno
84	47	78	1
Familia	Familia	Familia	Servidor Público
Originales. Organizados cronológicamente. Con timbres fiscales. Rosario	Original organizados cronológicamente		Original

Documentos

CLAVE	RU/doc/24	RU/doc/25	RU/doc/26
TÍTULO	Nombramientos en Guadalajara	Nombramientos Gobierno del Estado de Jalisco	Nombramiento en Concepción de Buenos Aires
DESCRIPCIÓN/CONTENIDO	Nombramientos del Municipio de Guadalajara a Rafael Urzúa: Jefe de Sección de Construcción y Arquitectura (oficina supervisora de obras de abastecimiento de agua 1933), Renuncia al puesto de Jefe de Sección, debido a que no puede ejercer su profesión de Ingeniero (1934), Nombramiento de Jefe de la Sección 4ta de la Dirección de Servicios y Obras Públicas (nov. 1934), Nombramiento: Ingeniero en Jefe Sección. 4ta. Arquitectura Parques y Cementos, de Servicios Urbanos y Obras Públicas (1937), Director de Servicios Urbanos y Obras Públicas (1943) Memorándum (1946), Aceptación de la renuncia al cargo de Director de Planeación y Servicios Urbanos (1947).	Miembro de la Comisión Estatal (1933) -Ratificación de Miembro de la Comisión Estatal (1936) -Comisión Estatal de Planeación, Comunicación y Obras Públicas en el cargo de Secretario (1936) -Acuerda el Gobernador se entregue a Rafael Urzúa material para la introducción de agua potable a Concepción de Buenos aires, Jal.	Munícipe Propietario del Municipio de Concepción de Buenos Aires 1965-1967. -Borrador para solicitud de recursos financieros para el agua potable de Concepción de Buenos Aires. -Fco. Medina Ascencio, Gobernador del Edo. de Jalisco, agradece a Rafael Urzúa sus servicios como Presidente Municipal. (19689 -Hojas membretadas del "Comité pro carretera cofradía Concepción de Buenos Aires" y "Comité pro reconstrucción de la Plaza Jardín de Concepción de Buenos Aires"
GEOGRÁFICO	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.
CRONOLÓGICO	1933-1947	1933-1936	1964-1968
TIPO DOCUMENTAL	Oficio	Oficio	Oficio
EDO. FÍSICO	Bueno	Bueno	Bueno
FOJAS	7	4	5
TEMÁTICA	Servidor Público	Servidor Público	Servidor Público
NOTAS	Original Rosario	3 originales 1 copia Rosario	Original Rosario

Fotografía

- Arquitectura
- Familia, Amigos
- Obra en Guadalajara
- Obra en Sierra del Tigre

Los elementos que se toman en cuenta para su registro:

Clave: es la identificación de cada serie de fotografías (RU/foto/00).

Título: identifica el contexto general de las fotografías.

Descripción: detalla el contenido de cada imagen.

Cronológico son las fechas extremas contenidas en las fotografías.

Geográfico: es el lugar donde se realizó la fotografía.

Cantidad: como se encuentran en series, se especifica el número total de fotografías.

Estado físico: en términos generales se encuentra en buenas condiciones.

Color: se cuenta con imágenes en blanco/negro y a color.

Notas: Se especifica que se digitalizó la fotografía y, por último, se indica si el material pertenece a Rosario Urzúa Zambrano –a petición de la interesada-; si no tiene la indicación es del resto de la familia Urzúa.

Temática:

Arquitectura: Son construcciones que no son obra de Urzúa. Incluyen arquitectura de Jalisco y postales de la arquitectura de Estados Unidos de Norteamérica.

Familia y Amigos: Incluyendo fotografías de Rafael Urzúa en diferentes periodos de su vida. Amigos y familiares de los que en algunos casos no se cuenta con la referencia de sus nombres.

Obra en Guadalajara

Obra en Sierra del Tigre: obra en Concepción de Buenos Aires.

Dibujos: fotografías de algunos dibujos, cuyos originales se localizan en la sección de dibujos.

El total de las 453 imágenes se digitalizaron y se colocaron en sobres individuales por series identificadas “RU//foto/ 00 y el título”. (Pueden ser consultadas en el CD del Fondo Rafael Urzúa.)

Fotografía

CLAVE	RU/foto/01	RU/foto/02	RU/foto/05	RU/foto/09
TÍTULO	Arquitectura Regionalista	Arquitectura Vernácula	Guadalajara	Viajes
DESCRIPCIÓN	Diferentes ejemplos de la arquitectura regionalista en Guadalajara y la Sierra del Tigre: fachadas y detalles de construcciones.	Entrada, en cantera, a un rancho en forma de un arco y barda divisoria en adobe.	Planta arquitectónica de la Catedral. Fachada del Palacio de Gobierno. Barrio de San Juan de Dios. Mercado San Juan de Dios. Parque Agua Azul. Monumento de los Niños Héroeos. Monumento de la "Independencia" en la Calzada Independencia. Diferentes detalles de la Catedral.	Serie de fotografías de paisajes y arquitectura de diferentes sitios y estilos arquitectónicos.
CRONOLOGÍA (AÑO DE LA OBRA)	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia
GEOGRÁFICO	Sin referencia	Sin referencia	Guadalajara, Jal.	Sin referencia
CANTIDAD	37	1	28	68
COLOR	B/N	Color	B/N	B/N y Color
ESTADO FÍSICO	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
TEMÁTICA	Arquitectura	Arquitectura	Arquitectura	Arquitectura
NOTAS	Digitalizadas	Digitalizadas	Digitalizadas	Digitalizadas

RU/foto/10	RU/foto/11	RU/foto/26	RU/foto/27	RU/foto/28
Zapopan	Luis Barragán	Postales	Postales	Rincón del museo
Franciscano en la torre de la Basílica de Zapopan	Obra de Luis Barragán: casa en Guadalupe Zuno 2083. Casa González Luna. Casa Aguilar en López Cotilla 1505. Casa Cristo en la calle Pedro Moreno (Guadalajara). Casa Cristo en Chapala. Casa en Av. Vallarta. Casa en Zaragoza 265-267.	Paisajes naturales y arquitectura de Francia.	Diversas postales la arquitectura de Estados Unidos de Norteamérica.	Rincón del Museo de Guadalajara, Jalisco. Interior del inmueble.
Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia
Zapopan, Jal.	Guadalajara, Jal. Chapala, Jal.	Francia	EUA	Guadalajara, Jalisco
1	31	7	66	1
B/N	B/N	Color	Color	B/N
Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
Arquitectura	Arquitectura	Arquitectura	Arquitectura	Arquitectura
Digitalizadas	Digitalizadas	Rosario Urzúa Zambrano Digitalizadas	Rosario Urzúa Zambrano Digitalizadas	Rosario Urzúa Zambrano Digitalizadas

Fotografía

Fotografía

CLAVE	RU/foto/29	RU/foto/30	RU/foto/03	RU/foto/04
TÍTULO	Luis Barragán	Congreso Nacional AIPM	Dibujos-fotografías	Familia
DESCRIPCIÓN	Dos textos sobre Luis Barragán (en inglés) y una imagen de su obra.	Sesión del Congreso Nacional AIPM Oaxaca 1987. Realizado en un teatro.	Fuente de la Fraternidad Revolucionaria. Proyecto templo de Concepción de Buenos Aires. Caricatura de León Muñoz (impresión digital). Dibujo de maestro Ulloa y compañeros.	Rafael Urzúa y familiares en diferentes periodos y lugares. Serie de fotografías de la arquitectura de Concepción de Buenos Aires. Incluye un álbum familiar. Incluye viajes y obras.
CRONOLOGÍA (AÑO DE LA OBRA)	Sin referencia	1987	Sin referencia	Sin referencia
GEOGRÁFICO	USA	Oaxaca, Oax.	Guadalajara, Jal. Concepción de Buenos Aires, Jal.	Guadalajara, Jal. Concepción de Buenos Aires, Jal.
CANTIDAD	3	2	4	118
COLOR	Color	Color	B/N y Color	B/N y Color
ESTADO FÍSICO	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
TEMÁTICA	Arquitectura	Arquitectura	Dibujos Urzúa	Familia-Amigos
NOTAS	Rosario Urzúa Zambrano Digitalizadas	Rosario Urzúa Zambrano Digitalizadas	Digitalizadas	Digitalizadas

RU/foto/08	RU/foto/19	RU/foto/22	RU/foto/23
Personajes	Rafael Urzúa	Familia y amigos	Maestros de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara
Rafael Urzúa en una obra con varias personas (sin más datos)	Rafael Urzúa Arias en diferentes etapas de su vida.	Familia y amigos de Rafael Urzúa en diferentes periodos de su vida. Con un recorte de periódico.	Sentados, de izquierda a derecha: Gonzalo Villa Chávez, Julio de la Peña Lomelín, Erich Coufal Kieswetter, Ignacio Díaz Morales, Luis Barragán Morfín (<i>In Memoriam</i>), Rafael Urzúa Arias, Horst Hartung Franz, Bruno Cadore Barcolongo y Fernando González Gortázar. De pie, primera fila: Cuauhtémoc de Regil, Emilia Orendáin de Obeso, Jorge Camberos Garibi, María Palomar Vereá, Juan Palomar Vereá, Jasó María Buendía Fulbés, Juan Lanzagorta Vallín, Manuel Lanzagorta Vallín, Silvio Alberti Levati, Fabián Medina y Carlos Petersen Farah. De pie, segunda fila: Enrique Toussaint Ochoa, Guillermo Springall del Villar, Teresa Ochoa Magaña, Bricio Fernández Castillo, Laberto Kalach Kichik y Leopoldo Fernández Font.
Sin referencia	1939	Sin referencia	1988
Sin referencia	Varios	Sin referencia	Guadalajara, Jalisco
4	6	29	1
B/N	B/N y Color	B/N	B/N
Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
Familia-Amigos	Familia-Amigos	Familia-Amigos	Familia-Amigos
Digitalizadas	Rosario Urzúa Zambrano Digitalizadas	Rosario Urzúa Zambrano Digitalizadas	Rosario Urzúa Zambrano Digitalizadas

Fotografía

Fotografía

CLAVE	RU/foto/24	RU/foto/07.1	RU/foto/07.2	RU/foto/07.3
TÍTULO	Galería de los señores Obispos de México.	Casa Tolsá 451	Cúpula del Paraninfo de la U de G	Parque Agua Azul
DESCRIPCIÓN	Los 33 señores Obispos de México con nombres incluidos.	Interior de la finca ubicada en la calle Tolsá 451, casa para Hilario Urzúa (obra demolida)	Cúpula del Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, con un mural de José Clemente Orozco, ubicada en Enrique Díaz de León y Juárez.	Arcos de la Revolución y fuente ubicadas en el Agua Azul (arcos demolidos). Grupo de personas en el marco de la entrada del Agua Azul. Dibujo del proyecto de la fuente del Agua Azul. Ubicada en Calzada Independencia y 5 de febrero.
CRONOLOGÍA (AÑO DE LA OBRA)	1911	1928	1934	1933
GEOGRÁFICO	Manzanillo, Col.	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.
CANTIDAD	1	1	1	4
COLOR	B/N	B/N	B/N	B/N
ESTADO FÍSICO	Bueno	Bueno	Bueno	2 Bueno 1 Regular
TEMÁTICA	Familia-Amigos	Obra Guadalajara	Obra Guadalajara	Obra Guadalajara
NOTAS	Rosario Urzúa Zambrano Digitalizadas	Digitalizadas	Digitalizadas	Digitalizadas

RU/foto/07.4	RU/foto/12	RU/foto/13	RU/foto/14	RU/foto/15
Casa Ana María Chávez	Casa Severo Díaz	Atemajac	Casa señor Zapién	Casa señor Rubio
Dibujo de arcos con una fuente central del proyecto de casa para Ana María Chávez.	Fachada de la casa para Severo Díaz , ubicada en Garibaldi # 436.	Mercado, escuela y comisaría de Atemajac. Fachada de diferentes ángulos. Ubicada en Montenegro y Av. Federalismo	Fachada de casa ubicada en Alcalde y Hospital, propiedad del señor Zapién (obra demolida)	Fachada e interiores de la finca ubicada en Rayón (Pedro Castellanos) y Pedro Moreno, propiedad del señor Rogelio Rubio.
Sin referencia	1931	1935	1929	1935
Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.
1	2	3	3	5
B/N	B/N	B/N	B/N	B/N
Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
Obra Guadalajara	Obra Guadalajara	Obra Guadalajara	Obra Guadalajara	Obra Guadalajara
Digitalizadas	Digitalizadas	Digitalizadas	Digitalizadas	Digitalizadas

Fotografía

Fotografía

CLAVE	RU/foto/16	RU/foto/17	RU/foto/06.1	RU/foto/06.2
TÍTULO	SUTAJ	Casa-sanatorio	Casa Rafael Urzúa	Ermita de la Virgen de Guadalupe
DESCRIPCIÓN	Fachada del edificio SUTAJ ubicado en la Calzada Independencia Sur.	Fachada de la casa y sanatorio del señor Jesús Gutiérrez Casillas. Ubicada en Independencia y López Cotilla. (2 fotos iguales) Obra demolida.	Interior de la casa de Rafael Urzúa, ubicada en la calle Ignacio Romo Norte # 8, Concepción de Buenos Aires.	Construcción y obras terminadas de la Ermita de la Virgen de Guadalupe, ubicada entre las calles Hidalgo, España y Valle de México en Concepción de Buenos Aires. (una impresión digital)
CRONOLOGÍA (AÑO DE LA OBRA)	1934	1929	1948-1987	1947
GEOGRÁFICO	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.
CANTIDAD	2	2	3	2
COLOR	B/N	B/N	B/N y Color	B/N
ESTADO FÍSICO	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
TEMÁTICA	Obra Guadalajara	Obra Guadalajara	Obra Sierra del Tigre	Obra Sierra del Tigre
NOTAS	Digitalizadas	Digitalizadas	Digitalizadas	Digitalizadas

RU/foto/06.3	RU/foto/06.4	RU/foto/06.5	RU/foto/06.6	RU/foto/18
Monumento Cristo Rey	Monumento a la Santa Cruz	Panteón	Capilla en Concepción de Buenos Aires	Parroquia de Concepción de Buenos Aires
Proceso de construcción y la obra terminada del monumento a Cristo Rey (una impresión digital). Rafael Urzúa con un grupo de personas y un clérigo frente a un monumento de una cruz. Ubicado en Ignacio S. Romo Norte en Concepción de Buenos Aires.	Monumento con una cruz, en cantera, con la imagen de Jesús tallada; con un grupo de mujeres de Concepción de Buenos Aires posando frente a la Cruz. Ubicado en Constitución y Ogazón en Concepción de Buenos Aires.	Fachada del ingreso principal del panteón de Concepción de Buenos Aires. Tumba propiedad de Silvano G. Urzúa.	Dibujo del proyecto de capilla de la Virgen del Sagrado Corazón, en Concepción de Buenos Aires, donación del doctor David Urzúa.	Dibujo de una perspectiva de la parroquia de Concepción de Buenos Aires, dibujo de C. Ramírez F.
1957	1943	Sin referencia	1984	Sin referencia
Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.
4	1	3	1	1
B/N y Color	B/N	B/N y Color	Color	B/N
Bueno la impresión digital raspada	Bueno	Bueno	Bueno	Regular roto
Obra Sierra del Tigre	Obra Sierra del Tigre	Obra Sierra del Tigre	Obra Sierra del Tigre	Obra Sierra del Tigre
Digitalizadas	Digitalizadas	Digitalizadas	Digitalizadas	Digitalizadas

Fotografía

Fotografía

CLAVE	RU/foto/20	RU/foto/21	RU/foto/25
TÍTULO	Cristo Rey	Panteón	Paisajes
DESCRIPCIÓN	Monumento a Cristo Rey; con una placa que dice: "La paz de Cristo venga a este pueblo".	Fachada del panteón nuevo de Concepción de Buenos Aires.	Paisajes de un lago, al fondo un poblado y un hombre en una embarcación.
CRONOLOGÍA (AÑO DE LA OBRA)	Sin referencia	1922	Sin referencia
GEOGRÁFICO	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Sin referencia
CANTIDAD	1	1	2
COLOR	Color	B/N	B/N y Color
ESTADO FÍSICO	Bueno	Mal, manchado, con humedad, raspada	1.-Bueno 1. Mal, mutilado, manchado
TEMÁTICA	Obra Sierra del Tigre	Obra Sierra del Tigre	
NOTAS	Rosario Urzúa Zambrano Digitalizadas	Rosario Urzúa Zambrano Digitalizadas	Rosario Urzúa Zambrano Digitalizadas

Láminas

- Dibujo
- Obra en la Sierra del Tigre
- Obra en Guadalajara
- Obra no construida
- Sin referencia

Son láminas realizadas para una exposición sobre la obra de Rafael Urzúa. Se conservan tal cual se reciben ya que desprenderlas del soporte implicaría un deterioro del material.

Los elementos que se toman en cuenta para su registro:

Clave: es la identificación de cada lamina (RU/lam/00).

Obra: es la descripción del contexto general de la lámina.

Fecha: es cuando se realizó la obra.

Estado Actual: se refiere al estado físico de la obra arquitectónica.

Ubicación: es el lugar donde se localiza la obra o, en su caso, donde se localizaría si se hubiera realizado.

Cantidad: se especifica la cantidad de dibujos, fotografías y planos que contiene la lámina.

Estado físico: se refiere a la condición de los dibujos, planos y fotografías en la lámina.

Temática: de acuerdo a la ubicación de los proyectos construidos, Guadalajara o Sierra del Tigre, los no construidos que sólo se quedaron en proyectos. Y por último los que no tienen la referencia si se construyó o a qué proyecto pertenecen; es el mismo criterio de los planos; sólo se anexan los dibujos.

Notas: Se especifica si el plano es original o copia, los que no tienen esta referencia es porque no se tiene la certeza a que a cual de las dos pertenece.

Láminas

Láminas

CLAVE	RU/lam/05	RU/lam/12	RU/lam/01	RU/lam/03	RU/lam/07
OBRA	Dibujos realizados durante su juventud	Caricaturas, dibujos realizados durante su juventud.	Casa de Hilario Urzúa	Casa para el doctor Farah	Planta arquitectónica de una casa para el diputado Rubio
FECHA	Sin referencia	Sin referencia	1928	1936	1935
ESTADO ACTUAL	Bueno	Bueno	Demolida	Bueno	Excelente
UBICACIÓN	Sin referencia	Sin referencia	Tolsá No. 451	Av. Vallarta y Simón Bolívar	Pedro Moreno y Marcos Castellanos
DIBUJOS	11	23	0	0	0
FOTOGRAFÍAS	0	0	1	1	2
PLANOS	0	0	2	1	1
ESTADO FÍSICO	Bueno	Bueno	Bueno	Regular	Regular
TEMÁTICA	Dibujos	Dibujos	Obra en Guadalajara	Obra en Guadalajara	Obra en Guadalajara
NOTAS	Original 1. roto 1. mutilado	Originales manchado	Original A color	Original Plano roto pegado con cinta adhesiva, foto bien.	Original plano mutilado, foto bien

RU/lam/08	RU/lam/11	RU/lam/13	RU/lam/14	RU/lam/04	RU/lam/09
Parque Morelos planos de la casa del encargado del parque, departamento sanitario.	Planta arquitectónica para la casa de Severo Díaz	Planta arquitectónica de una casa para la señorita Ana María Chávez	Glorieta de Cristo Rey	Proyecto para un Museo Colonial	Casa para el doctor Vázquez Arrollo
1934	1931	1933	Sin referencia	1925	Sin referencia
Sin referencia	Bueno	Bueno	Regular	Bueno	Sin referencia
Calzada Independencia	Garibaldi No. 426	Calzada Independencia	Concepción de Buenos Aires, Jal	Sin referencia	Av. Unión esquina con Av. La Paz
0	0	0	3	0	0
0	1	1	0	0	3
2	1	1	0	1	1
Regular mutilado	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Regular
Obra en Guadalajara	Obra en Guadalajara	Obra en Guadalajara	Obra en la Sierra del Tigre	Obra no construida	Obra no construida
Original	Original Plano manchado	Original	Original	Original	Copia foto maltratada, plano mutilado

Láminas

Láminas

CLAVE	RU/lam/10	RU/lam/02	RU/lam/06
OBRA	Monumento en Autlán	Casa para la familia Obregón	Planta arquitectónica de una escuela
FECHA	Sin referencia	1935	Sin referencia
ESTADO ACTUAL	Sin referencia	Demolida	Sin referencia
UBICACIÓN	Autlán, Jal.	Desconocida	Sin referencia
DIBUJOS	2	1	0
FOTOGRAFÍAS	0	0	0
PLANOS	0	1	1
ESTADO FÍSICO	Regular:	Bueno	Bueno
TEMÁTICA	Obra no construida	Sin referencia	Sin referencia
NOTAS	Original manchadas, orillas mutiladas	Original A color	Original

Planos

- Obra en la Sierra del Tigre
- Obra en Guadalajara
- Obra no construida
- Sin referencia

Los datos que se toman en cuenta para su registro:

Clave: la identificación del plano que nos sirve también para ubicarlo físicamente.

Título: nombre del proyecto.

Descripción: es el contenido específico del plano.

Geográfico: la ubicación donde se localiza el proyecto.

Cronología: Es la fecha en que se realizó el proyecto.

Cantidad: número total de planos con el mismo registro proyecto

Estado físico: estado en general de los planos.

Papel: el tipo de papel del plano en donde destacan: albanene, milimétrico, china, cartulina, papel fotográfico, lino y bond.

Temática: de acuerdo a la ubicación de los proyectos construidos, Guadalajara o Sierra del Tigre, los no construidos que sólo se quedaron en proyectos. Y por último, de los que no se tiene la referencia si se construyó o a qué proyecto pertenecen.

Notas: Se especifica si el plano es original o es copia. Se omitió esta referencia cuando no se tuvo la certeza de que fuera uno u otro, y, por último, se indica si el material pertenece a Rosario Urzúa Zambrano –a petición de la interesada-; si no tiene esa indicación es del resto de la familia Urzúa.

En general, los 551 planos se encuentran en regular estado físico y restaurado, ubicados en un planero metálico con su debida identificación. Las medidas son varias.

Planos

CLAVE	RU/pl/01	RU/pl/02	RU/pl/03	RU/pl/05
TÍTULO	Camellón, Calzada Independencia	Proyecto del templo de Jesús Niño en Mezquitán	Plaza de la Bandera	Casa para Gabriel Vázquez Arroyo
DESCRIPCIÓN	Trazo de la calle, proyecto de bancas, arbotante, estudio de banca y fuente (color) (obra demolida)	Planta arquitectónica: planta baja del proyecto del templo, realizado por el arquitecto Ignacio Díaz Morales.	Planta general de la Plaza de la Bandera, ubicada en Revolución y Calzada del Ejército.	Proyecto para la casa propiedad de Gabriel Vázquez Arroyo, ubicada en Unión y La Paz, planta arquitectónica.
CRONOLÓGICO	1933	Sin referencia	1942	1933
CANTIDAD	10	1	1	2
ESTADO FÍSICO	Bueno restaurados, 2 con óxido	Bueno restaurado	Bueno	Bueno restauradas, 2 con óxido
GEOGRÁFICO	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.
TIPO PAPEL	Albanene, bond, milimétrico.	Albanene	Bond	Albanene, Milimétrico.
TEMÁTICA	Obra Guadalajara	Obra Guadalajara	Obra Guadalajara	Obra Guadalajara
NOTAS	Original 7 Digitalizados	Copia	Copia	Original

RU/pl/06	RU/pl/07	RU/pl/08	RU/pl/09	RU/pl/10
Parque Morelos	Agua Azul	Casa para Ana María Chávez	Casas señoritas Anguiano	Casa para Rogelio Rubio
Trazos de la zona, fuentes, bancas, arcos y diferentes detalles del proyecto del parque Morelos.	Arcos de entrada al parque Agua Azul (demolido), fuentes y auditorio. Realizados a lápiz.	Planta arquitectónica y fachada de finca propiedad de Ana María Chávez, ubicada en la Calzada Independencia Sur (demolida)	Proyecto de dos casas para las señoritas Anguiano, en la esquina sur de las calles Juárez y Parroquia (Enrique González Martínez) (demolida)	Planta arquitectónica de la casa propiedad de Rogelio Rubio, ubicada en Rayón y Pedro Moreno.
1934	1933	1933	1934	1935
29	5	1	1	2
Regular restaurado	Bueno restaurado	Bueno	Bueno restaurado	Bueno restaurado
Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.
Albanene, milimétrico	Albanene, milimétrico	Milimétrico	Albanene	Milimétrico
Obra Guadalajara	Obra Guadalajara	Obra Guadalajara	Obra Guadalajara	Obra Guadalajara
Original copia 11 Digitalizados	Original Digitalizados	Original	Original Digitalizado (fragmento)	Original Digitalizado

Planos

Planos

CLAVE	RU/pl/11	RU/pl/110	RU/pl/12	RU/pl/13
TÍTULO	Casas para Hilario Urzúa	Casa Tolsá 453	Casas	Casa para Sritas. Berta y Antonia Medina
DESCRIPCIÓN	Planta de la instalación hidráulica y sanitaria (1944). Proyecto casa Tolsá (1927), dibujos de interiores de las fincas, ubicadas en Tolsá 453 y 451 propiedad de Hilario Urzúa.	Alzado principal de la casa ubicada en Tolsá 453, propiedad de Hilario Urzúa (demolida)	Planta arquitectónica de tres casas ubicadas en la Calzada Independencia.	Proyecto para la construcción de 4 casas habitación, despachos comerciales en un lote propiedad de Berta y Antonia Medina ubicado en el cruce de las calles de Cruz Verde y Angulo.
CRONOLÓGICO	1927-1944	1927	Sin referencia	1931
CANTIDAD	6	1	1	1
ESTADO FÍSICO	Bueno restaurado	Regular mutilado, restaurado	Bueno restaurado	Bueno
GEOGRÁFICO	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.
TIPO PAPEL	Bond milimétrico	Milimétrico	Milimétrico	Lino
TEMÁTICA	Obra Guadalajara	Obra Guadalajara	Obra Guadalajara	Obra Guadalajara
NOTAS	2 copias 4 originales Digitalizadas	Original Rosario	Original	Original Digitalizados

RU/pl/14	RU/pl/15	RU/pl/16	RU/pl/17	RU/pl/18
Casa para J. María Chávez	Plaza de Américas	Casa para Juan Manuel González	Casa-Sanatorio para Jesús Gutiérrez Casillas	Casa para Leopoldo Cruz
Proyecto para la construcción de una casa-habitación, la reparación de una vecindad, propiedad de J. María Chávez en la calle Faustino Ceballos (demolida)	Anteproyecto para la Plaza de Las Américas en el Sector Reforma (Plaza de La Bandera)	Proyecto para casa-habitación propiedad de Juan Manuel González, ubicada en la Calzada Independencia.	Proyecto para la construcción de una casa-habitación y un dispensario medico farmacéutico propiedad del Dr. Jesús Gutiérrez Casillas en la Calzada Independencia y López Cotilla (demolida)	Proyecto de casas para el Dr. Leopoldo Cruz, ubicadas en Pedro Moreno 863 y 867.
1931	1942	1928	1929	1936
1	1	1	1	2
Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	1.Regular restaurado 1. Bueno
Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.
Lino	Lino	Lino	Lino	Albanene, lino
Obra Guadalajara	Obra Guadalajara	Obra Guadalajara	Obra Guadalajara	Obra Guadalajara
Original	Original Digitalizado	Original Digitalizado	Original	Original

Planos

Planos

CLAVE	RU/pl/19	RU/pl/20	RU/pl/21	RU/pl/22
TÍTULO	Casa para Luis Farah	Casa para Antonio Medina	Casa para Carmen Becerra Urzúa	Casa para Rafael Salazar
DESCRIPCIÓN	Proyecto para la reconstrucción de la finca propiedad del Dr. Luis Farah, ubicadas en la esquina de Av. Vallarta y Simón Bolívar (Col. Reforma)	Proyecto para dos casas habitación propiedad de J. Antonio Medina, ubicadas en la esquina de la calle Juan Manuel y Frías.	Planta arquitectónica de la finca ubicada en Montenegro # 1403 esquina con Rayón.	Planta arquitectónica de la finca ubicada en Zaragoza y Manuel Acuña (se desconoce su existencia)
CRONOLÓGICO	1936	1931	1929	1933
CANTIDAD	1	1	2	2
ESTADO FÍSICO	Regular restaurados	Bueno	Bueno	Bueno
GEOGRÁFICO	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.
TIPO PAPEL	Bond	Lino	Milimétrico	Bond milimétrico
TEMÁTICA	Obra Guadalajara	Obra Guadalajara	Obra Guadalajara	Obra Guadalajara
NOTAS	Copia	Original Digitalizado	Original Digitalizado un fragmento	Original Copia

RU/pl/123	RU/pl/120	RU/pl/121	RU/pl/122	RU/pl/126
Casa Ramón Flores	Casa para Marcela Barajas	Casa para Hilario Urzúa	Casa Urzúa	Oficinas y mercado
Fachada del interior y planta arquitectónica del proyecto de construcción de propiedad de Ramón Flores.	Estudio de fachada para una casa de Marcela Barajas, ubicada en Constitución No.15 en Concepción de Buenos Aires.	Propuesta de fachada de casa para Hilario Urzúa.	Planta del jardín, estudio para el frente del patio trasero de la casa Urzúa	Planta arquitectónica de una finca de oficinas y mercado ubicado en Concepción de Buenos Aires.
1984	1985	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia
2	1	5	3	1
Bueno	Bueno	Bueno restaurado	Regular raspado, mutilado, restaurado	Regular manchado
Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.
Bond	Milimétrico	Milimétrico bond	Albanene milimétrico	Bond
Obra no construida	Obra Sierra del Tigre	Obra Sierra del Tigre	Obra Sierra del Tigre	Obra Sierra del Tigre
Copia Rosario	Original Rosario	Original 4 copias 1 digitalizada Rosario	Original Rosario	Copia (poco legible) -Rosario

Planos

Planos

CLAVE	RU/pl/127	RU/pl/128	RU/pl/129	RU/pl/130
TÍTULO	Panteón Concepción de Buenos Aires	Ermita a la Virgen de Guadalupe	Cristo Rey	Monumento al señor Cura Ignacio S. Romo
DESCRIPCIÓN	Extremo norte del muro del panteón. Planta y alzados de criptas. Monumento funerario.	Estudio de bancas, anteproyectos para la Ermita con cruz y sin imagen.	Proyecto del monumento a Cristo Rey. Planta arquitectónica.	Proyecto al monumento del señor Cura Ignacio S. Romo fundador de Concepción de Buenos Aires.
CRONOLÓGICO	Sin referencia	1947	1957	1980
CANTIDAD	9	4	3	2
ESTADO FÍSICO	Bueno (8) Regular (1) mutilado, restaurado	Regular mutilado, restaurado, manchado	Regular mutilada, manchada	Bueno
GEOGRÁFICO	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.
TIPO PAPEL	Bond milimétrico	Albanene china milimétrico	Milimétrico	Milimétrico
TEMÁTICA	Obra Sierra del Tigre	Obra Sierra del Tigre	Obra Sierra del Tigre	Obra Sierra del Tigre
NOTAS	4 originales 5 copias Rosario	Original Rosario	Original Rosario	Original Rosario planos sobre cartón Digitalizados

RU/pl/23	RU/pl/24	RU/pl/25	RU/pl/26	RU/pl/27
Plaza Principal Mazamitla	Escuela Primaria	Casa de vacaciones	Ermita a la Virgen de Guadalupe	Monumento a Cristo Rey
Proyecto para el Jardín de Mazamitla (color). Planta arquitectónica de la plaza, detalles del kiosco, bancas y arbotantes.	Planta arquitectónica de la Escuela Urbana # 42 Foránea "Josefa Ortiz de Domínguez", ubicada en la calle Constitución # 7 de Concepción de Buenos Aires.	Planta arquitectónica de una casa de vacaciones en Concepción de Buenos Aires; obra del Ing. Rafael Urzúa y Arq. Jesús Guerrero.	Ermita a la Virgen de Guadalupe, ubicada en Hidalgo-España-Valle de México. Diferentes bosquejos y planta arquitectónica.	Proyectos diferentes del monumento de Cristo Rey.
1942	1966	1966	1947	1957
4	12	1	11	6
3.Regular restaurados 1. Mal restaurado	10.Bueno 2. Regulares restaurado	Bueno restaurado	3. Mal 8.Buenos restaurados	Bueno
Mazamitla, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.
Bond milimétrico	Albanene bond milimétrico	Milimétrico	Albanene china milimétrico	Albanene bond milimétrico
Obra Sierra del Tigre	Obra Sierra del Tigre	Obra Sierra del Tigre	Obra Sierra del Tigre	Obra Sierra del Tigre
Original 2 digitalizados	5 Originales 7 Copias	Copia	Origina 6 Digitalizados	Copia 5 Originales 3 Digitalizados

Planos

Planos

CLAVE	RU/pl/28	RU/pl/29	RU/pl/30	RU/pl/31
TÍTULO	Casa Ejidal	Parador en carretera	Trazo terreno	Plaza de Concepción de Buenos Aires
DESCRIPCIÓN	Proyecto de construcción para la casa ejidal de la Sociedad Local de Crédito de Concepción de Buenos Aires. Fachada	Bosquejos de parador en la carretera de Concepción de Buenos Aires.	Trazo de terreno ubicado en Alcalde-Riva Palacios-Vallarta y Cuauhtémoc.	Planta arquitectónica de la plaza. Fuente diferentes perspectivas de la Plaza Principal de Concepción de Buenos Aires.
CRONOLÓGICO	1966	Sin referencia	Sin referencia	1952
CANTIDAD	3	2	1	2
ESTADO FÍSICO	2 Bueno 1 Regular Restaurado	Bueno restaurado	Bueno	Mal restaurados
GEOGRÁFICO	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.
TIPO PAPEL	Albanene, milimétrico	Milimétrico	Albanene	Milimétrico
TEMÁTICA	Obra Sierra del Tigre	Obra Sierra del Tigre	Obra Sierra del Tigre	Obra Sierra del Tigre
NOTAS	Originales	Original	Original	Original 1 Digitalizada

RU/pl/32	RU/pl/33	RU/pl/34	RU/pl/35	RU/pl/36
Casa-Hotel	Plano Mazamitla	Trazo terreno	Casa para Miguel Cornejo	Casa para Prisciliano Sánchez G.
Planta arquitectónica y esquina de la fachada de la casa-hotel de Hilario Urzúa.	Plano del poblado de Mazamitla (sin datos)	Trazos del terreno ubicado en Hidalgo-Corona-Constitución, propiedad del señor Salvador Ramírez.	Fachada de casa y comercio propiedad de Miguel Cornejo Díaz ubicada en Ignacio S. Romo No. 39	Estudio para carpintería de las puertas del comedor de la finca ubicada en Gómez Farías No. 1 en Concepción de Buenos Aires, propiedad de Prisciliano Sánchez Guadarrama.
Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	1986	1940
7	1	1	1	1
1 Regular 5 Bueno Restaurados	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
Concepción de Buenos Aires, Jal.	Mazamitla, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Mazamitla, Jal.
Bond milimétrico	Milimétrico	Albanene	Milimétrico	Milimétrico
Obra Sierra del Tigre	Obra Sierra del Tigre	Obra Sierra del Tigre	Obra Sierra del Tigre	Obra Sierra del Tigre
3 Originales 4 Copias 2 Digitalizados	Original	Original	La mitad del documento es original y el resto es copia Digitalizado	Original

Planos

Planos

CLAVE	RU/pl/37	RU/pl/38	RU/pl/39	RU/pl/40
TÍTULO	Monumento a la Santa Cruz	Casa para Micaela Barajas	Capilla Virgen Sagrado Corazón	Plaza de Toros
DESCRIPCIÓN	Bosquejo al mantenimiento de la Santa Cruz, ubicado en Constitución y Ogazón en Concepción de Buenos Aires.	Fecha y planta arquitectónica de la finca ubicada en Constitución # 15 en Concepción de Buenos Aires, propiedad de Marcela Barajas.	Proyecto en Capilla en Concepción de Buenos Aires. Diferentes fachadas para la capilla, ubicada en Rafael Urzúa y Degollado.	Fachada de la Plaza de Toros en Concepción de Buenos Aires, ubicado en Corona y Javier Mina.
CRONOLÓGICO	1943	1985	1984	Sin referencia
CANTIDAD	1	1	6	1
ESTADO FÍSICO	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
GEOGRÁFICO	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.
TIPO PAPEL	Milimétrico	Bond milimétrico	Albanene milimétrico	Milimétrico
TEMÁTICA	Obra Sierra del Tigre	Obra Sierra del Tigre	Obra Sierra del Tigre	Obra Sierra del Tigre
NOTAS	Original Digitalizado	1 Copia 1 Original Digitalizado	4 Originales 2 Copias 4 Digitalizados	Original Digitalizado

RU/pl/41	RU/pl/42	RU/pl/43	RU/pl/44	RU/pl/45
Atrio Mazamitla	Casa para Jesús Martínez	Panteón	Escuela en Aquiles Serdán	Casa Urzúa
Estudio de escaleras y fachada del atrio en Mazamitla.	Dibujo del interior de la casa de Jesús Martínez ubicada en Álvaro Obregón s/n en Concepción de Buenos Aires.	Diferentes formas de criptas y fachada del Panteón de Concepción de Buenos Aires, ubicada en Ignacio Ramos Norte.	Boceto de fachada de la escuela en Aquiles Serdán No. 35 en Concepción de Buenos Aires.	Diferentes detalles de la planta arquitectónica de la casa de Rafael Urzúa ubicada en Ignacio Romero Norte No. 8.
Sin referencia	1945	1942	1948	1947-1948
2	1	7	1	10
Bueno Restaurado	Bueno	Bueno restaurado	Bueno	Bueno
Mazamitla, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.
Milimétrico	Bond	Albanene, bond, milimétrico	Milimétrico	Bond, milimétrico
Obra Sierra del Tigre	Obra Sierra del Tigre	Obra Sierra del Tigre	Obra Sierra del Tigre	Obra Sierra del Tigre
Original Digitalizado	Original Digitalizado	Original Digitalizado	Original Digitalizada	Original Digitalizado

Planos

Planos

CLAVE	RU/pl/46	RU/pl/04	RU/pl/111	RU/pl/115
TÍTULO	Capilla en La Manzanilla	Mercado Libertad	Casa Av. México 2184	Proyecto Cruz de Cristal
DESCRIPCIÓN	Proyecto para la capilla en La Manzanilla, fachada lateral, altar y planta arquitectónica.	Anteproyecto de ampliación del mercado Libertad, vista aérea del conjunto. Realizado a lápiz.	Fachada del proyecto de casa ubicada en avenida México.	Proyecto Cruz de Cristal para Mazamitla, Jal. Planta arquitectónica.
CRONOLÓGICO	1987	1943	1987	Sin referencia
CANTIDAD	4	3	1	4
ESTADO FÍSICO	Bueno	Regular restaurados	Bueno	Bueno
GEOGRÁFICO	Mazamitla, Jal.	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.	Mazamitla, Jal.
TIPO PAPEL	Bond, milimétrico	Albanene, bond, papel fotográfico	Bond	Bond
TEMÁTICA	Obra Sierra del Tigre	Proyecto no construido	Proyecto no construido	Proyecto no construido
NOTAS	3 Originales 1 Copia 2 digitalizados	Original y copia	Copia Rosario	Copias Rosario 1 digitalizado

RU/pl/116	RU/pl/117	RU/pl/119	RU/pl/124	RU/pl/47
Casa señor José Plascencia	Kiosco carretera Guadalajara-Concepción de Buenos Aires	Casa Ramón y Martha	Casa de Ramiro Chávez	Jardín Barrio de la Cruz
Planta arquitectónica de la casa-habitación propiedad de José Plascencia.	Proyecto de un kiosco en la carretera Guadalajara-Manzanilla-Concepción de Buenos Aires.	Proyecto de construcción de una casa-habitación propiedad de Ramón y Martha.	Proyecto de casa-habitación en Concepción de Buenos Aires, propiedad de Ramiro Chávez, ubicada en la calle Cuauhtémoc.	Planta arquitectónica del proyecto para el jardín en el barrio de la Cruz en la Manzanilla.
Sin referencia	1986	1984	1985	Sin referencia
3	3	1	1	2
Regular manchadas	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Manzanilla, Jal
Bond	Bond, milimétrico	Bond	Bond	Bond
Proyecto no construido	Proyecto no construido	Proyecto no construido	Proyecto no construido	Proyecto no construido
Copias Rosario	2 copias 1 original Rosario	Copia Rosario	Copia Rosario	Copia Digitalizado

Planos

Planos

CLAVE	RU/pl/48	RU/pl/49	RU/pl/50	RU/pl/51
TÍTULO	Escuela Politécnica de la Universidad de Guadalajara	Casa en Mazamitla	Parroquia y Portales	Casa para Saturnino Coronado
DESCRIPCIÓN	Proyecto de reconstrucción de la Escuela Politécnica de la Universidad de Guadalajara, fachada calle Belén e Independencia (a color)	Planta arquitectónica y fachada de casa en Mazamitla.	Bosquejo de Parroquia y Portales ubicada en Ignacio S. Romo, en Concepción de Buenos Aires.	Plano de la casa del señor Saturnino Coronado ubicada en la calle Medrano No. 580 del Sector Juárez.
CRONOLÓGICO	1934	Sin referencia	Sin referencia	1945
CANTIDAD	1	1	1	1
ESTADO FÍSICO	Regular Restaurado	Bueno	Bueno	Bueno restaurada
GEOGRÁFICO	Guadalajara, Jal.	Mazamitla, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Guadalajara, Jal.
TIPO PAPEL	Albanene	Milimétrico	Milimétrico	Bond
TEMÁTICA	Proyecto no construido	Proyecto no construido	Proyecto no construido	Proyecto no construido
NOTAS	Copia Digitalizado	Original	Original	Copia

RU/pl/52	RU/pl/53	RU/pl/54	RU/pl/55	RU/pl/56
Casa para Luis C. Robles	Templo de Cristo Rey	Casa en Colón y Héroes	Escuela "Coronel Néstor Arana"	Casa en Kunhardt
Proyecto para la construcción de seis casas-habitación, propiedad del Lic. Luis C. Robles, en el cruce de las calles M. Jiménez e Industria.	Fachada y planta arquitectónica del Templo de Cristo Rey	Planta arquitectónica de proyecto de casa y locales ubicados en la calle Colón y Héroes.	Proyecto escuela "Coronel Néstor Arana" en Copala.	Proyecto de tres casas ubicadas en las calles de Kunhardt.
1929	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia
1	1	1	1	1
Bueno	Bueno restaurado	Bueno Restaurado	Bueno restaurado	Bueno
Guadalajara, Jal.	Sin referencia	Guadalajara, Jal.	Zapopan, Jal.	Guadalajara, Jal.
Lino	Milimétrico	Milimétrico	Milimétrico	Milimétrico
Proyecto no construido	Proyecto no construido	Proyecto no construido	Proyecto no construido	Proyecto no construido
Original	Original Digitalizado un fragmento	Original	Original Digitalizado	Original

Planos

Planos

CLAVE	RU/pl/57	RU/pl/58	RU/pl/59	RU/pl/60
TÍTULO	Centro Escolar para Ciudad Guzmán	Casa en Penitenciaría y Juárez	Casa en Pedro Moreno y Prado	Casa para Ignacio Urzúa Arias
DESCRIPCIÓN	Proyecto de Centro Escolar para Ciudad Guzmán, planta arquitectónica.	Proyecto de dos casas ubicadas en Juárez y Penitenciaría, planta arquitectónica.	Detalles de la planta arquitectónica ubicada en Pedro Moreno y Prado.	Planta arquitectónica y fachada de una casa para Ignacio Urzúa Arias.
CRONOLÓGICO	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	1934
CANTIDAD	1	1	1	1
ESTADO FÍSICO	Bueno restaurado	Bueno restaurado	Bueno restaurado	Bueno
GEOGRÁFICO	Cd. Guzmán, Jal.	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.
TIPO PAPEL	Bond	Milimétrico	Milimétrico	Milimétrico
TEMÁTICA	Proyecto no construido	Proyecto no construido	Proyecto no construido	Proyecto no construido
NOTAS	Copia	Original Digitalizado	Original	Original Digitalizado fragmento

RU/pl/61	RU/pl/62	RU/pl/63	RU/pl/64	RU/pl/65
Casa en Escobedo y Prisciliano Sánchez	Capilla Guadalupeana	Casa para Pascual Figueroa	Centro Escolar Basilio Vadillo	Monumento en Concepción de Buenos Aires
Planta arquitectónica de una casa-habitación ubicada en Escobedo y Prisciliano Sánchez.	Proyecto de una capilla en el lugar donde está la Ermita la Virgen de Guadalupe, ubicada en Hidalgo-España-Valle de Guadalupe en Concepción de Buenos Aires.	Proyecto para la construcción de una casa-habitación propiedad del señor Pascual Figueroa, ubicada en la Av. del Sur Sector Reforma.	Fachada y planta arquitectónica del Centro Escolar Basilio Vadillo, ubicado en Garibaldi y Humboldt	Proyecto de un monumento ubicado en Ignacio S. Romo Norte, diferentes versiones.
Sin referencia	1945	1929	1935	Sin referencia
1	7	1	5	4
Bueno restaurado	Bueno restaurados	Bueno	Bueno restaurado	Bueno restaurado
Guadalajara, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.
Albanene	Albanene milimétrico	Lino	Albanene milimétrico	Bond milimétrico
Proyecto no construido	Proyecto no construido	Proyecto no construido	Proyecto no construido	Proyecto no construido
Original	Original 6 digitalizados	Original Digitalizado	Original	3 Originales 1 Copia Digitalizados

Planos

Planos

CLAVE	RU/pl/66	RU/pl/67	RU/pl/68	RU/pl/69
TÍTULO	Casa en Bolívar y Pedro Moreno	Parroquia en Concepción de Buenos Aires	Parque Revolución	Monumento a la Revolución
DESCRIPCIÓN	Planta arquitectónica de una casa ubicada en Pedro Moreno y Simón Bolívar.	Perspectiva del atrio: dibujo de Juan Manuel Munguía Romo	Parque Revolución, diferentes propuestas del proyecto para el parque Revolución ubicado en Juárez y Federalismo.	Bosquejo del proyecto del monumento a la Revolución.
CRONOLÓGICO	Sin referencia	Sin referencia	1934	Sin referencia
CANTIDAD	1	6	9	1
ESTADO FÍSICO	Bueno restaurado	Bueno	Bueno	Bueno
GEOGRÁFICO	Guadalajara, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Guadalajara, Jal.	Sin referencia
TIPO PAPEL	Milimétrico	Bond	Albanenme bond milimétrico	Milimétrico
TEMÁTICA	Proyecto no construido	Proyecto no construido	Proyecto no construido	Proyecto no construido
NOTAS	Original	Copias Digitalizados	Originales 7 Digitalizados 2 a color	Original Digitalizado

RU/pl/70	RU/pl/71	RU/pl/72	RU/pl/73	RU/pl/74
Monumento Tres Cruces	Monumentos funerarios	Plaza principal de Autlán	Oficinas y Mercado	Casa para Rigoberto Caballero
Proyecto de monumento "Tres Cruces" en la carretera de Concepción de Buenos Aires-Guadalajara	Diferentes proyectos de monumentos funerarios para el panteón de Concepción de Buenos Aires.	Proyecto de monumento en la Plaza Principal de Autlán, solicitado por García Barragán.	Fachada del proyecto de oficinas y mercado para Concepción de Buenos Aires.	Proyecto para casa-habitación propiedad del señor Rigoberto Caballero en Concepción de Buenos Aires; fachada y planta arquitectónica.
1984	1934	Sin referencia	Sin referencia	1985
3	6	3	1	1
Bueno una Regular restaurado	Bueno	Bueno restaurado	Bueno	Bueno
Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Autlán, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.
Bond milimétrico	Bond, milimétricos	Albanene, milimétrico	Bond	Bond
Proyecto no construido	Proyecto no construido	Proyecto no construido	Proyecto no construido	Proyecto no construido
1 Original 2 Copias Digitalizados	4 Originales 2 Copias Digitalizados	Original Digitalizado	Copia Digitalizado	Copia Digitalizado

Planos

Planos

CLAVE	RU/pl/75	RU/pl/76	RU/pl/77	RU/pl/78
TÍTULO	Casa para Ramón Flores	Monumento a Morelos	Carretera a las costas de Colima	Capilla abierta
DESCRIPCIÓN	Proyecto de reconstrucción de casa-habitación propiedad de Ramón Flores. Fachada y planta arquitectónica, ubicada en Ignacio S. Romo en Concepción de Buenos Aires.	Proyecto del monumento a Morelos ubicado en la Calzada Independencia Norte.	Plano de trayecto de Guadalajara a las costas de Colima	Proyecto de una capilla abierta en Concepción de Buenos Aires.
CRONOLÓGICO	1985	1933	Sin referencia	Sin referencia
CANTIDAD	2	1	1	2
ESTADO FÍSICO	Bueno restaurado	Bueno restaurado	Bueno restaurado	Bueno 1 Mutilado
GEOGRÁFICO	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Guadalajara, Jal.	Sin referencia	Concepción de Buenos Aires, Jal.
TIPO PAPEL	Bond milimétrico	Milimétrico	Bond	Milimétrico
TEMÁTICA	Proyecto no construido	Proyecto no construido	Proyecto no construido	Proyecto no construido
NOTAS	2 Original 1 Copia Digitalizados	Original Digitalizado	Copia Digitalizado	Copia Digitalizado

RU/pl/79	RU/pl/80	RU/pl/81	RU/pl/82	RU/pl/83
Casa en Mazamitla	Capilla de la Cruz	Capilla en La Manzanilla	Teatro Principal	Museo de Arte Colonial
Planta y alzado de una casa en Mazamitla.	Plano del proyecto de la Capilla de la Cruz.	Fachada del proyecto de capilla en La Manzanilla	Fachada del Teatro Principal de Concepción de Buenos Aires.	Diferentes propuestas de fachadas para el Museo de Arte Popular de Guadalajara.
Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	1925
2	2	2	1	3
Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
Mazamitla, Jal.	Sin referencia	La Manzanilla, Jal	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Guadalajara, Jal.
Milimétrico	Milimétrico	Bond	Milimétrico	Bond
Proyecto no construido	Proyecto no construido	Proyecto no construido	Proyecto no construido	Proyecto no construido
Copia Digitalizado	Copia Digitalizado	Copias Digitalizado	Original Digitalizado	Original Digitalizado

Planos

Planos

CLAVE	RU/pl/84	RU/pl/85	RU/pl/86	RU/pl/87
TÍTULO	Jardín frente a la Ermita en Concepción de Buenos Aires	Casa para Rigoberto Buenrostro	Casa para Elsa Godínez	Lavaderos públicos
DESCRIPCIÓN	Planta arquitectónica de un jardín enfrente de la Ermita de la Virgen de Guadalupe, ubicada en Hidalgo-España-Valle de México.	Proyecto de casa habitacional propiedad señor Rigoberto Buenrostro, planta arquitectónica.	Proyecto para la construcción de la finca propiedad de la señora Elsa Godínez, ubicada en Gabino Barreda.	Plano arquitectónico de lavaderos públicos en Concepción de Buenos Aires.
CRONOLÓGICO	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia
CANTIDAD	4	1	1	1
ESTADO FÍSICO	Bueno restaurada	Bueno	Bueno restaurado	Bueno
GEOGRÁFICO	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Guadalajara, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.
TIPO PAPEL	Milimétrico	Bond	Milimétrico	Milimétrico
TEMÁTICA	Proyecto no construido	Proyecto no construido	Proyecto no construido	Proyecto no construido
NOTAS	Original Digitalizado	Copia Digitalizado	Original	Original Digitalizado

RU/pl/88	RU/pl/89	RU/pl/90	RU/pl/91	RU/pl/92
Casa para Rafael Morales	Fuerte y mirador	Monumento a Ignacio Romo	Monumento a los Niños Héroes	Fuente de las Ranas
Proyecto de casa-habitación ubicada en Corona y González Ortega en Concepción de Buenos Aires, propiedad de Rafael Morales.	Planta arquitectónica del proyecto de fuerte y mirador	Proyecto de monumentos al cura Ignacio S. Romo	Planta arquitectónica del proyecto del monumento a los Niños Héroes. Es un paradero en la carretera.	Proyecto de una fuente con ranas, diferentes propuestas.
1985	Sin referencia	1980	Sin referencia	Sin referencia
2	1	2	6	4
Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
Concepción de Buenos Aires, Jal.	Sin referencia	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Sin referencia	Sin referencia
Milimétrico	Milimétrico	Bond	Bond milimétrico	Milimétrico
Proyecto no construido	Proyecto no construido	Proyecto no construido	Proyecto no construido	Proyecto no construido
Original Digitalizado	Original Digitalizado	Copia Digitalizado	4 Copias 2 Originales 2 Digitalizados	Original Digitalizado

Planos

Planos

CLAVE	RU/pl/93	RU/pl/94	RU/pl/95	RU/pl/100
TÍTULO	Casa para José Contreras	Monumento a Francisco Arias	Mercado San Diego	Detalles de construcción
DESCRIPCIÓN	Proyecto casa para José Contreras B., ubicada en Concepción de Buenos Aires.	Proyecto de monumento a Francisco Arias.	Anteproyecto para construcción de un mercado en el lote que ocupa el antiguo mercado de San Diego (remodelación)	Diferentes planos, bosquejos de detalles de construcción.
CRONOLÓGICO	1980	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia
CANTIDAD	1	1	1	41
ESTADO FÍSICO	Bueno	Bueno	Regular restaurado	Regular restaurado
GEOGRÁFICO	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Sin referencia	Guadalajara, Jal.	Sin referencia
TIPO PAPEL	Bond	Milimétrico	Albanene	Albanene, bond, milimétrico
TEMÁTICA	Proyecto no construido	Proyecto no construido	Proyecto no construido	Sin identificación
NOTAS	Copia Digitalizado	Original Digitalizado	Original Digitalizado un fragmento	40 Originales una Copia 11 Digitalizados

RU/pl/101	RU/pl/102	RU/pl/103	RU/pl/104	RU/pl/105
Fosa Séptica	Detalles de Herrería	Detalles de Madera	Faroles	Fuentes
Proyecto de Fosa Séptica para una capacidad de 1 a 10 personas.	Diferentes modelos de puertas, ventanas, cancelas de herrería.	Bosquejos y planos de muebles, puertas en madera.	Diferentes estilos de faroles (arbotantes)	Planos y bosquejos de proyectos de fuentes (2 a color)
Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia
3	16	10	6	10
Bueno	Bueno	4. Regular: restaurados 6. Buenos	5. Bueno 1. Regular: restaurado	Bueno restaurados
Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia
Bond	Albanene, bond, milimétrico	Albanene, milimétrico	Bond, milimétrico	Albanene, bond, milimétrico
Sin identificación	Sin identificación	Sin identificación	Sin identificación	Sin identificación
Copias	1 Copia 15 Originales 11 Digitalizados	Originales 8 Digitalizados	5 Originales 1 Copia Digitalizados	1 Copia 9 Originales 7 Digitalizados

Planos

Planos

CLAVE	RU/pl/106	RU/pl/107	RU/pl/108	RU/pl/109
TÍTULO	Interiores	Fachadas	Construcciones religiosas	Hospital
DESCRIPCIÓN	Bosquejos y planos de interiores de casa-habitación.	Fachadas de diferentes construcciones y estilos.	Fachada de una iglesia y un altar.	Hospital en Autlán de Navarro, Jal. (se desconoce de quien es la obra)
CRONOLÓGICO	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia
CANTIDAD	7	16	4	1
ESTADO FÍSICO	Bueno	Bueno	Bueno 1.Regular restaurados	Bueno
GEOGRÁFICO	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	Autlán, Jal.
TIPO PAPEL	Bond milimétrico	Bond milimétrico	Bond milimétrico	Bond
TEMÁTICA	Sin identificación	Sin identificación	Sin identificación	Sin identificación
NOTAS	Originales Digitalizados	2 Copias 14 Originales 5 Digitalizados	Originales 3 Digitales	Copia

RU/pl/112	RU/pl/113	RU/pl/114	RU/pl/118	RU/pl/125
Terreno "El Bosque"	Terreno "Cañada de los Adobes"	Predios rústicos	Torre templo de Concepción de Buenos Aires	Capilla a la Virgen de Guadalupe, La Manzanilla
Plano del terreno "El Bosque" situado en el municipio de Concepción de Buenos Aires, propiedad de Rafael Urzúa.	Terreno "Cañada de los Adobes", Fraccionamiento del "Arriero", municipio de Concepción de Buenos Aires. Propiedad de Rafael Urzúa y Conds.	Predios rústicos ubicados en Concepción de Buenos Aires, entre otros limita la propiedad de la familia Urzúa.	Torre del templo de Concepción de Buenos Aires. (No es obra de Urzúa)	Planta arquitectónica del proyecto de la capilla a la Virgen de Guadalupe en La Manzanilla.
Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia
1	1	2	1	1
Bueno restaurado	Bueno restaurado	Bueno manchado	Bueno manchado	Regular poco legible
Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.	Concepción de Buenos Aires, Jal.	La Manzanilla, Jal
Bond	Albanene	Bond	Milimétrico	Bond
Sin identificación	Sin identificación	Sin identificación	Sin identificación	Sin identificación
Copia con firma original Rosario	Original Rosario	Copia Rosario	Original Rosario	Copia Rosario

Planos

Planos

CLAVE	RU/pl/131	RU/pl/132	RU/pl/133	RU/pl/134	RU/pl/135
TÍTULO	Líneas	Detalles de Herrería	Detalles de Madera	Interiores	Plantas arquitectónicas
DESCRIPCIÓN	Diferente bosquejos no identificados de diferentes tamaños.	Detalles de cancelaría y puertas para la realización en herrería	Planos de cancelas, ventanas, puertas para trabajos en madera.	Diseños de diferentes escaleras. Perspectiva de columnas. Interiores de tres casas habitación	Diversas plantas de casas.
CRONOLÓGICO	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	1932...	Sin referencia
CANTIDAD	11	2	4	7	11
ESTADO FÍSICO	Bueno manchado	Mal mutilado, manchado	Regular mutilado, restaurado	Bueno	Bueno copias poco legibles
GEOGRÁFICO	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	Autlán, Jal.	Sin referencia
TIPO PAPEL	Albanene bond cartulina milimétrico	Bond milimétrico	Albanene milimétrico	Bond cartulina milimétrico	Bond cartulina milimétrico
TEMÁTICA	Sin identificación	Sin identificación	Sin identificación	Sin identificación	Sin identificación
NOTAS	Original Rosario	1 copia 1 original (restaurado)	Original Rosario	Original Rosario 3 digitalizadas	8 Originales 3 copias Rosario

RU/pl/136	RU/pl/137	RU/pl/138	RU/pl/139	RU/pl/140	RU/pl/141
Candelabros	Detalles de construcción	Plantas de glorietas	Letras	Faroles	Fachadas
Plantas y alzados de candelabros	Diferentes detalles de construcción: bardas, ventanales, adornos, macetas, etc.	Diferentes plantas arquitectónicas de glorietas	Letreros de placas de reconocimiento y de recuerdos.	Diferentes estilos de candiles y faroles	Fachadas de cuatro construcciones de diferentes estilos arquitectónicos.
Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia
2	14	6	3	4	4
Bueno	Bueno manchado	Bueno	Bueno manchado	Bueno	Bueno copia poco legible
Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia
Milimétrico	Bond, milimétrico	Cartulina, china, milimétrica	Milimétrico	Milimétrico	Cartulina, bond
Sin identificación	Sin identificación	Sin identificación	Sin identificación	Sin identificación	Sin identificación
Originales Rosario	3 copias 11 originales Rosario	Original Rosario 1 plano en una tabla 1 plano sobre cartón	Original Rosario	Original Rosario	3 originales 1 copia Rosario

Planos

Planos

CLAVE	RU/pl/142	RU/pl/96	RU/pl/97	RU/pl/98	RU/pl/99
TÍTULO	Casas	Escuela	Planta arquitectónica	Trazos urbanos	Líneas
DESCRIPCIÓN	Plantas arquitectónicas de dos casas en Guadalajara.	Alzado y planta arquitectónica de una escuela	Fachada y planta arquitectónica con arcos. Casas gemelas. Casa moderna. Tres casas y diversas plantas arquitectónicas de casas.	Trazos de una glorieta con sus calles adyacentes. Cambios de vialidad. Calles en la zona del parque Morelos.	Diferentes bosquejos no definidos, en diferentes tamaños; incluye un sobre y un fragmento de un cartel.
CRONOLÓGICO	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia	Sin referencia
CANTIDAD	2	1	24	3	22
ESTADO FÍSICO	Bueno	Regular restaurado	Regular restaurado	Regular restaurado	Regular restaurado 1 Mal restaurado
GEOGRÁFICO	Guadalajara, Jal.	Sin referencia	Sin referencia	Guadalajara, Jal.	Sin referencia
TIPO PAPEL	Bond, cartulina	Milimétrico	Bond, milimétrico	Albanene, bond	Albanene, bond, milimétrico
TEMÁTICA	Sin identificación	Sin identificación	Sin identificación	Sin identificación	Sin identificación
NOTAS	Originales Rosario	Original	2 Copias 22 Originales 2 Digitalizados fragmentos	Originales	1 Copia 21 Originales

SITUACIÓN ACTUAL

Resultados del trabajo realizado en la conformación del Fondo Rafael Urzúa, el cual cuenta con los siguientes instrumentos de consulta:

Clasificación: Clasificación general y detallada del contenido del Fondo, en sección y subsección.

Catálogo impreso: Con la Vida y Obra del ingeniero Rafael Urzúa Arias, una reseña del contenido de cada sección o subsección y su base de datos respectiva.

Sistematización: Cuenta con una base de datos sistematizada para su consulta, donde se facilita la búsqueda de información por varias vías, así como la digitalización del total de las fotografías y dibujos, y una muestra de planos del Fondo.

Disco compacto: que contiene el total del Catálogo y banco de imágenes.

Ubicación:

Fondo Rafael Urzúa

Entidad de la que depende:

Centro Documental de las Artes de Jalisco
Dirección de Investigaciones Estéticas
Dirección General de Patrimonio Cultural
Secretaría de Cultura
Gobierno del Estado de Jalisco

Dirección:

Centro Cultural Patio de Los Ángeles
Cuitláhuac No. 305, Barrio de Analco
Código Postal: 44450
Guadalajara, Jalisco, México

Tel:

36 50 15 36 30 30 14 37 30 30 14 09

Horario:

Lunes a viernes de 9:00 a 14:00 hrs.

Requisitos de consulta:

Los establecidos por el Centro Documental.

DIBUJOS	209 Dibujos	
DOCUMENTOS	76 Expedientes (1120 fojas)	
FOTOGRAFÍAS	452 Imágenes	
LÁMINAS	14	40 Dibujos
		9 Fotografías
		12 Planos
PLANOS	551 Planos	

Inventarios

Autobiografía Rafael Urzúa¹ (1905-1991)

Corría el año de 1869, manejaban los destinos de la joven República de México don Benito Juárez y en estos parajes de las inmediaciones de la Sierra del Tigre, de nombre “Los Llanos de San Sebastián”, había numerosas rancherías dispersas por toda la comarca que pertenecían a la parroquia del señor Cura Ignacio S. Romo, con sede en Teocuitatlán de Corona, Jalisco. Este párroco, originario de San Juan de los Lagos, Jalisco, vio la conveniencia de conglomerarlas a todas y fundar un pueblo, iniciando tan gigantesca tarea el 3 de mayo de ese año. Al pueblo lo llamaron Concepción de Buenos Aires, en honor a la Patrona Religiosa de los vecinos y por la excelencia de su clima. Un minuto de silencio a la memoria del Padre Romo. Entre las nuevas familias que se avecindaron en el nuevo pueblo destacaron las de Francisco Ochoa, la de Tranquilino Gudiño, los Sánchez, los Arias, los Mendoza y los Urzúa.

18 de Septiembre de 1905. Trascurría aceptable y tranquila la vida en la campiña mexicana; eran los últimos años de la era Porfiriana. En Concepción de Buenos Aires, Jalisco, en el seno de distinguida familia, nace Rafael Urzúa Arias, hijo de don Inés Urzúa Morales y de la señora Josefina Arias Sánchez, oriunda de la vecina población de Manzanilla, Jalisco.



Rafael Urzúa y sus hermanas

1910-1915, sucede violentamente a nuestra Patria, la Revolución Maderista, la lucha enconada contra Huerta, “El Chacal usurpador”, y el estrepitoso enfrentamiento, el más sangriento de todos los de la Revolución, entre los ejércitos de Carranza y Villa. En 1915, las tropas de Pancho Villa entran a nuestro pueblo, eran 20 mil hombres, que, al mando del temible General Rodolfo Fierro, se dirigían a Sayula a enfrentarse a las huestes de Carranza comandadas por Diéguez y por Murguía. Se celebraba una boda en la casa de don Sotero Ochoa; Evaristo Sánchez y Justina Mendoza eran los contrayentes del matrimonio. A la boda invitaron al General Fierro y a los miembros de su estado mayor. Fierro se presentó como carrancista y entonces dos ex soldados carrancistas, Evaristo Sánchez, primo del novio, padre de nuestro albañil maestro don José Sánchez, y Leopoldo Mendoza, hermano de la novia, se le acercaron identificándose como carrancistas. A lo que Fierro respondió descubriendo su verdadera identidad de Villista. En el acto ordenó los apresaran, los condujeran al panteón y los fusilaran. Sembró de luto la boda y al pueblo; no permitió que los cuerpos fueran llevados a sus casas, así que sus familiares los velaron una noche en el panteón. Hasta el día siguiente que Fierro había partido con su ejército, entonces pudieron ser llevados a sus domicilios.

En ese tiempo, Rafael Urzúa realizaba los primeros años de su instrucción primaria, unos en nuestro pueblo, otros en Chapala. Tuvo como maestros, entre otros, a Carmen Rodríguez, a don Serapio Sánchez y a doña Concha Zúñiga.

En 1918 había triunfado ya la Revolución Mexicana y la Constitución de 1917 consagraba ya los derechos y las libertades de los ciudadanos, pero aún pululaban por las diversas regiones del país, bandoleros resentidos cometiendo pillajes, atrocidades y toda clase de crímenes. Inés Chávez

¹ “Biografía compendiada del Ing. Rafael Urzúa Arias, dictada por él mismo.”
Fondo Rafael Urzúa (RU/doc/07)



Escena familiar de la niñez de Rafael Urzúa

García, bandolero michoacano, era uno de los más despiadados y sangrientos. Después de haber arrasado varios pueblos, y haber asesinado a muchísima gente, amenazaba con llegar a nuestro pueblo, pero desistió de su propósito después de enterarse de que estaba solo, sus habitantes lo habían abandonado. Era el 5 de mayo de 1918; entre los que salían iba la familia Urzúa; fueron a radicar a Guadalajara, donde los niños Urzúa (Rafael, David y Guadalupe) concluyeron su primaria en el muy prestigiado Colegio Luis Silva. En esos tiempos, el Artículo 3ero. de nuestra Carta Magna hacia prevalecer en las escuelas el pensamiento liberal de inspiración juarista.

Mes de marzo de 1920, en Concepción de Buenos Aires, fallece su querida madre doña Josefina Arias de Urzúa.

De 1921 a 1924, en el periodo de gobierno de Obregón, los jóvenes Urzúa ingresaron a la Escuela Preparatoria de Jalisco, donde se van definiendo sus credos sociales y políticos y las inclinaciones vocacionales de cada uno. Allí tuvo como maestro al profesor Vizcarra, excelente retratista y que fue quien le inspiró el gusto por el dibujo.

En 1925 ingresó a la Escuela Libre de Ingeniería; la Universidad de Guadalajara, entonces no existía. Allí tuvo como condiscípulos a los hermanos Arregui; a Pedro Castellanos, a Ignacio Díaz Morales, que después destacarían notablemente en la arquitectura y como maestros con el que trabajaría durante tres años; a don Luis Barragán, considerado en forma unánime, por la crítica nacional de arte, como el mejor arquitecto mexicano de todos los tiempos; mundialmente reconocido, con un Premio Internacional de Arquitectura en la ciudad de Nueva York.

Con el maestro Barragán hace suyo el estilo de trabajo conocido como: "Arquitectura Mexicana", resultado de influencias del Arte Colonial que se encontraba en las haciendas del centro y sur de México, que a su vez se componía de fusiones del Arte Morisco que trajeron los españoles durante la Conquista, con el estilo de las esculturas y las construcciones del México Antiguo.

Otra influencia importante en esta nueva corriente de arquitectura fue la francesa de Ferdinand Bac, que el maestro Barragán importó desde Europa, en cuyos viajes dejaba a cargo de sus obras en Guadalajara al ingeniero Urzúa.

En 1925, trabajando en el Departamento de Construcción de Obras Públicas en Guadalajara, formó parte de la comitiva que fue con el Gobernador de Jalisco, don Sebastián Allende, y con el General Calles, Presidente de México, a inaugurar la carretera Guadalajara-Barra de Navidad en el tramo de Cocula.

En el mes de septiembre de 1928 se graduó de ingeniero.



Profesores y alumnos de la Escuela Libre de Ingenieros de Jalisco



Ingreso al parque Agua Azul.
(demolido)

Después de graduarse de ingeniero realizó la construcción de casas, importantes de Guadalajara, destacándose entre ellas la del señor Luis Farah, Rector de la Universidad de Guadalajara y médico eminente, casa que se ubica entre las avenidas Bolívar y Vallarta. Otra casa es la de Rogelio Rubio que se encuentra frente al parque de la Revolución.

En 1935 realiza el sueño de la terminación de la cúpula de la Universidad de Guadalajara, nuestra Alma Mater.

En 1937 muere en esa misma ciudad su padre y abuelos.

El ingeniero Urzúa, amante de todas las manifestaciones del arte (pintura, escultura, arquitectura, etc.), era asiduo asistente al Museo Regional del Estado, a las juntas que tenían bohemios, políticos y artistas. El, junto con el licenciado Zuno Hernández y el ingeniero Heliodoro Rojas, su compañero de escuela y sobrino del Gobernador Allende, intervinieron para que fuera traído de México a Jalisco el pintor muralista, jalisciense también, oriundo de Zapotlán, José Clemente Orozco, artista genial orgulloso de la patria; desde entonces se hicieron amigos, eran vecinos y muchas veces lo acompañó cuando realizaba sus trabajos en sus murales inmortales.

En 1940 contrajo matrimonio con la joven Rosario Zambrano, hermosa mujer de gran talento, habiéndose ido de luna de miel en avioneta, partiendo de las orillas de nuestro pueblo para solaz y curiosidad de numerosos habitantes.

En ese año de 1940, hasta 1946 en que gobernaba la República don Manuel Ávila Camacho y nuestro Estado de Jalisco el General Marcelino García Barragán, el ingeniero Urzúa ocupó la Jefatura del Departamento de Obras Públicas de la ciudad capital Guadalajara, realizando, entre otras cosas, la escuela, la plaza, el mercado y la Delegación Municipal de los vecinos de la fábrica de Tejidos e Hilados de Atemajac.

La remodelación del parque Morelos, la antigua Alameda de Guadalajara; el proyecto de las calles que incluyen en el monumento de los Niños Héroes de Chapultepec; el trazo de las calles que confluyen en los Arcos por la avenida Vallarta, que hizo don Aurelio Aceves, así como la designación de los nombres de esas mismas calles con nombres de ingenieros ilustres, como el del mismo Aceves y el del ingeniero Ambrosio Ulloa, fundador de la Escuela Libre de Ingeniería.

Los proyectos de la Plaza de la Bandera, donde arranca la avenida Revolución, que fueron dejados al gobierno del licenciado Jesús González Gallo, a quien convenció de cambiar a este último, de cambiar en el eje Oriente-Poniente de la ciudad, la ampliación de la calle Javier Mina en lugar de la de Obregón.

Realizó los arcos de la Calzada 5 de Febrero con una fuente en medio, con iluminación dentro del agua, obra que tuvo que ser demolida por el licenciado Jesús González Gallo, por necesidades de ampliación urbana, menor a la fuente que aún se conserva reubicada en donde cruzan las avenidas Plan de San Luis y Circunvalación.

En los últimos tiempos de su gestión administrativa, realizó el obelisco de la Plaza de la República entre las calles de Juan Manuel e Independencia.

Obras en Concepción de Buenos Aires: 1946-1952, siendo González Gallo Gobernador de Jalisco, el Ingeniero Urzúa consiguió del mismo, tubería para el agua muy barata, y del alcalde tapatío Coronel Francisco Arana Hernández, que era su amigo, tubería regalada con que se logró realizar la red de



Fachada del panteón en Concepción de Buenos Aires, Jal.

agua potable, cuyos materiales fueron trasladados a nuestro pueblo en una de las primeras trocas que conocimos. El agua nos viene de 7 kilómetros de los manantiales el Telar y el Zopilote. En el sepelio del licenciado Guadalupe Urzúa, su tío, que mucho cariño profesó a nuestro pueblo, pidió al Gobernador González Gallo, que acudió al sepelio, 60 toneladas de cemento, que gustosamente le fueron obsequiadas por el gobernante, que fueron utilizadas para la remodelación de nuestra plaza, la cual contó también con 40 bancas que el mismo ingeniero Urzúa obtuvo como regalo del alcalde tapatío, doctor Juan I. Menchaca, también amigo suyo.

Con los fondos que recaban de las tomas de agua, remodeló el panteón municipal, y reconstruyó la Escuela de Niñas, cuyo mosaico obtuvo del Departamento de Obras Públicas del Estado.

En 1946, construyó un monumento al sur del pueblo con una fuente para conmemorar la inauguración del servicio de agua, que tiene el estilo de la Arquitectura Mexicana.

El ilustre ingeniero tapatío Jorge Matute Remus, autor de la hazaña técnica singularísima de mover el edificio de Teléfonos de México en Guadalajara, le regaló al ingeniero Urzúa, su amigo, unos arbotantes que junto con los que también le regaló don Evaristo Sánchez, presidente municipal de Zapotlán, sirvieron para hacer un camino de luces del centro del pueblo hasta el lugar que hoy ocupa el monumento a Cristo Rey.

Consiguió para la Plaza, en tiempos del alcalde tapatío Arana Hernández, juegos infantiles, volantines, toboganes y columpios.

La Cruz que vigila la salida del pueblo por el lado oriente fue encontrada por el Ingeniero Urzúa, abandonada en el patio de la Escuela de Medicina de Guadalajara; la consiguió y la colocó en donde hoy se encuentra.

En 1957, inició la construcción del monumento a Cristo Rey, al final de la calle Ignacio S. Romo Norte, nombre del fundador de nuestro pueblo; obra que está próxima a ser concluida.

Hace dos años, se inició la construcción del Santuario al norte del pueblo, por encargo de otro paisano nuestro, pariente suyo, el doctor David Urzúa Aguilar.

De 1965 a 1967 fue presidente municipal de nuestro pueblo. Las obras más importantes que realizó fueron la construcción de la Casa Ejidal y la terminación de la remodelación de la plaza.

El ingeniero Urzúa prestó dos de sus casas amplias y bonitas a los colegios de niñas y de niños durante 20 años. Contó para sus obras con el apoyo moral y material de su hermano el padre Ignacio, hombre emprendedor y de gran espíritu de trabajo.

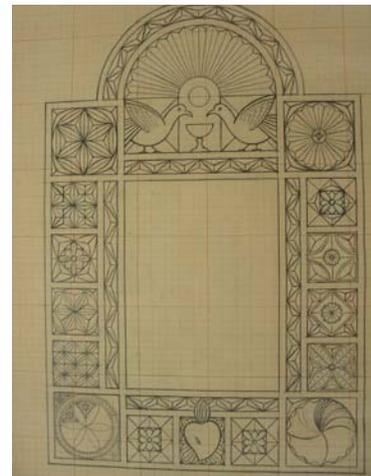
El ingeniero Urzúa es padre de destacadas maestras, de dos hijos varones, un técnico hábil, y otro ingeniero, recientemente premiado por don Francisco Rojas, el nuevo Director de Petróleos Mexicanos.

Mayo 2 de 1987

GALERÍA DE IMÁGENES
Dibujos



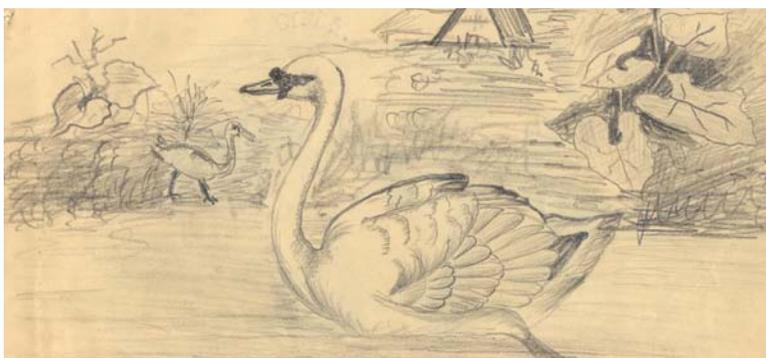
Religiosas (RU/dib/75)



Objetos (RU/dib/81)



Flora (RU/dib/131)



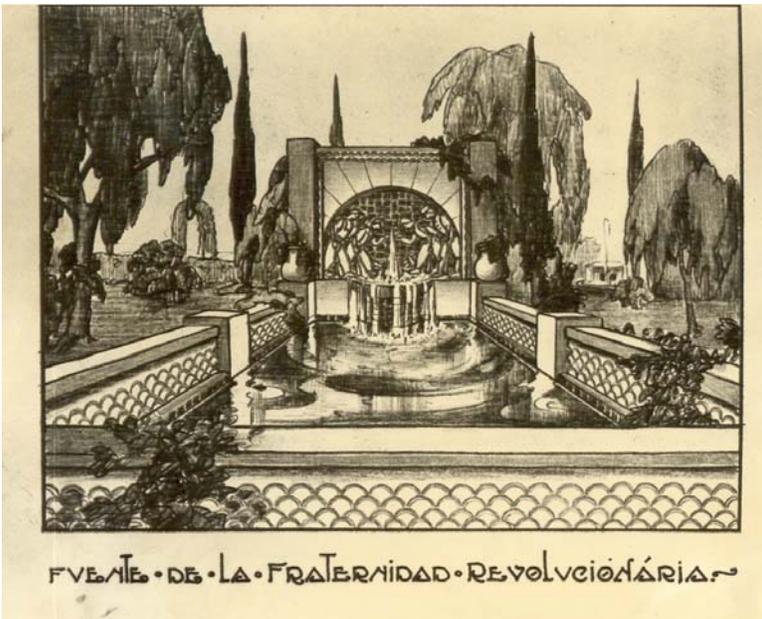
Fauna (RU/dib/212e)



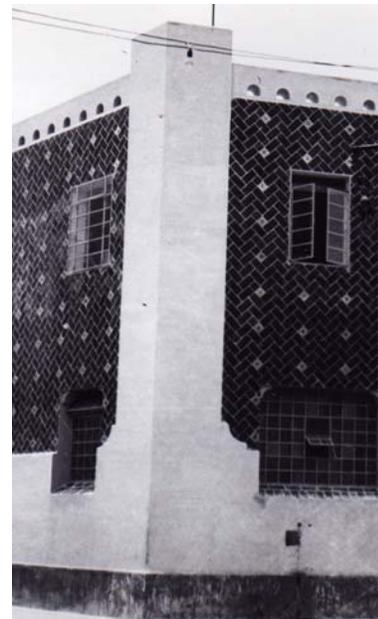
Retratos (RU/dib/208)



Arquitectura (RU/foto/01)



Dibujo (RU/foto/03)



Obra en Guadalajara (RU/foto/17)



Obra en Sierra del Tigre (RU/foto/06.2)

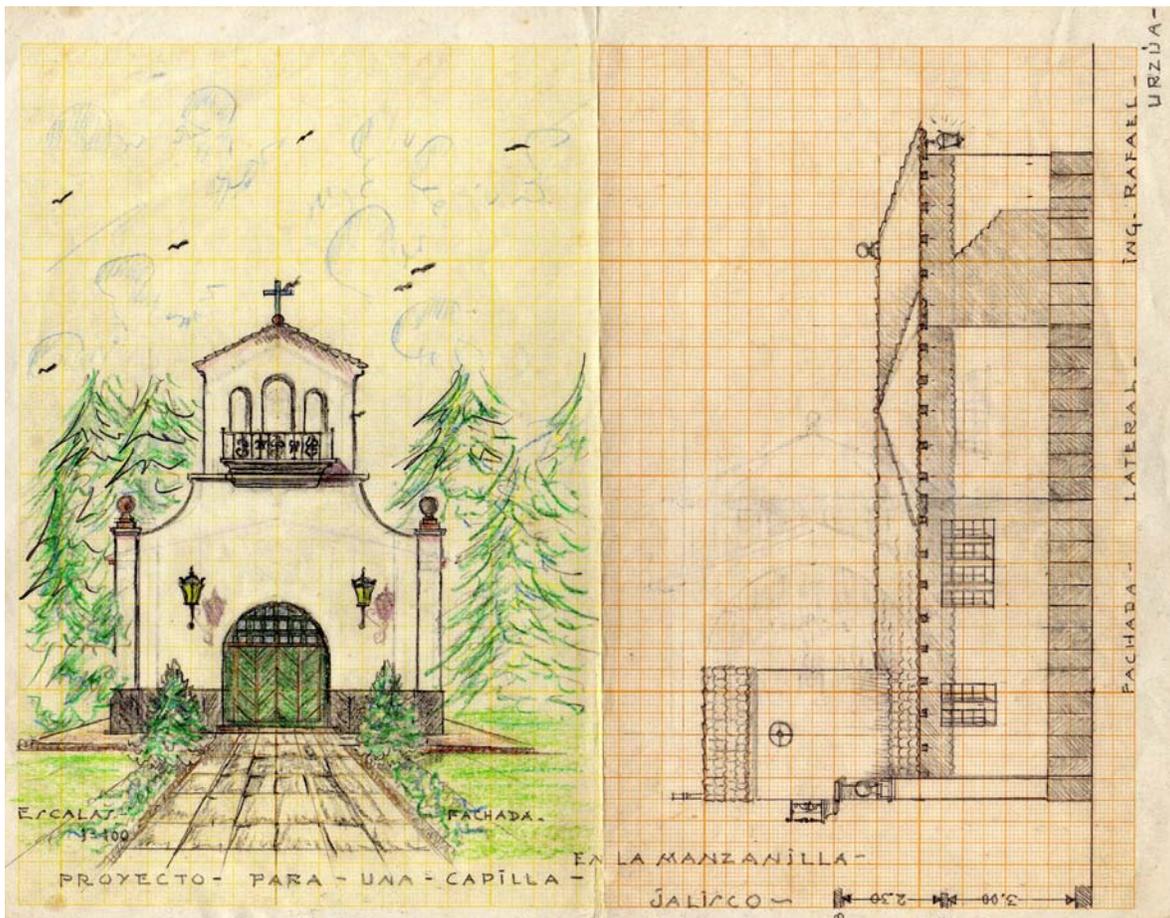


Familia-Amigos (RU/foto/22)





Obra no construida (RU/pl/68)



Obra en Sierra del Tigre (RU/pl/46)

