

# Muestra estatal de Teatro

Jalisco 2014



---

DEL 04 AL 12 DE OCTUBRE DE 2014

---

PROGRAMA



**SEP**  
SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



**CONACULTA**  
**FONCA**

*Proyecto apoyado por el Programa Creadores en los Estados 2014.*

# Muestra estatal de Teatro

Jalisco 2014



---

TEATROS Y ESPACIOS INDEPENDIENTES  
DE LA ZONA METROPOLITANA  
DE GUADALAJARA  
**DEL 04 AL 12 DE OCTUBRE DE 2014**

---

¡Qué siga la fiesta del teatro en la red!

Durante la muestra estatal podrás seguir y conocer más  
sobre las obras que se presenten y sus creadores  
a través de nuestras redes sociales y en [www.voyalteatro.com](http://www.voyalteatro.com)

Agradecemos al equipo #VOYALTEATRO:  
Elí C. Carreón, Paola Uribe, Jesús Sánchez, Estreya Uribe y Alan Gutiérrez.

# Introducción

---

Estimado lector:

Si eres un creador escénico, esta Muestra es tuya; es fruto del trabajo que de manera tan profesional has creado junto a tus colegas, quienes nos permiten decir muy orgullosamente que Jalisco es hoy uno de los Estados con mayor oferta teatral en el país. Gracias a tu esfuerzo, profesionalismo y entrega, podemos constatar que los escenarios de nuestras ciudades, ya sean públicos o privados, se nutren con espectáculos de creciente calidad.

Si eres público, esta Muestra es para ti, está pensada para compartir contigo un enorme abanico de oferta teatral que puedes encontrar de manera cotidiana y durante todo el año en los escenarios de nuestra ciudad pero que reúne lo mejor del género. Para el Gobierno del Estado ha sido una prioridad acercar las manifestaciones artísticas a los jaliscienses; en el caso del teatro se ha hecho realidad a través de los Jueves de Teatro y de festivales especiales como éste, cuya oferta escénica es un deleite que chicos y grandes disfrutan por igual.

Así pues, esta Muestra es realidad sólo gracias a ustedes, creadores y público, sin los cuales el encuentro estético sería imposible. Gracias por permitirnos hacerlo posible.

**Dra. Myriam Vachez Plagnol**

*Secretaria de Cultura*

El tiempo vuela, y de nueva cuenta vivimos una emisión más de la Muestra Estatal de Teatro, el espacio que reúne una selección de las producciones escénicas que se hicieron en el año. Grupos con trayectoria, directores reconocidos y jóvenes voces de la escena con propuestas frescas y de calidad se reunirán durante nueve días en distintos foros de la ciudad para ofrecer al público historias que logren tocar sus entrañas.

La Muestra es también un espacio para la reflexión, aprendizaje y crecimiento de nuestro arte: el programa académico lo componen talleres tanto de especialización para creadores escénicos, como para principiantes interesados en experimentar el teatro; mesas de diálogo, conferencias, espacios para la reflexión y apreciación escénica y presentaciones de libros de dramaturgia.

Para la clausura, hemos preparado un cierre con broche de oro a cargo de la compañía de la Universidad Veracruzana: Beisbol, la exitosa obra con que la ORTEUV celebra sus 70 años de historia, nos regala un exquisito y emotivo montaje bajo la dirección de David Gaitán, joven director y dramaturgo que el año pasado fungió como jurado de la Muestra Estatal en Jalisco; y que con esta puesta en escena nos demuestran lo que un diálogo intergeneracional a nivel creativo puede lograr.

De manera que el reto ahora, es seguir potenciando este espacio para que el público, a quien finalmente dirigimos todos nuestros esfuerzos disfrute con la comunidad escénica del Estado de una fiesta que se vivirá tanto en los escenarios como fuera de ellos.

**Lic. Gabriela Sánchez Escatel**

*Coordinadora de Teatro*



# Comité de selección

Desde la emisión pasada hemos puesto énfasis en la programación de las obras, invitando a un comité de selección de gran prestigio a nivel nacional que garantice la calidad de las obras que se presentan. Aquí un poco de la trayectoria de este comité.

## Jorge Ballina

Nació en la ciudad de México. Estudió arquitectura en la Universidad Iberoamericana y cursos de escenografía en Londres y en México con el Maestro Alejandro Luna con quien colaboró en varias puestas en escena. Ha diseñado más de ochenta escenografías de ópera, danza y teatro entre las que destacan: Más allá, Erótica de fin de circo, Touché, Derviche, Copenhague, Por Amor al Arte, Tarde en Mogador, TR3S, El ciclo de El Anillo del Nibelungo, La Flauta Mágica, Don Giovanni, Fidelio, Todo Sobre mi Madre, Juegos Siniestros, Cock, Rojo, Si nos dejan y El curioso incidente del perro a medianoche. Dirigió las puestas en escena de Llenando el Vacío, Giselle sí es él y la ópera Muerte en Venecia. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Ganó una mención honorífica en la Cuadrienal de Praga 2003 y La medalla de oro como mejor escenógrafo en el World Stage Design Toronto 2005.

## Ignacio Ponce

Originario de León, Guanajuato. Integrante del Colectivo Alebrije donde se desempeña como productor, creador de ambiente y actor. Ganador del Premio Único de Teatro de la Alacena, apoyo a la creación artística del ICL, coproducciones con Festival Internacional Cervantino y Festival Internacional de Arte Contemporáneo de León, con presentaciones en toda la República Mexicana. Productor ejecutivo y co-director de programación del Encuentro Internacional La Comuna. Fotógrafo escénico independiente. Actualmente trabaja en la Coordinación Nacional de Teatro en la Subcoordinación de Enlace con los Estados.

## Luis Martín Garza

Actor, director escénico, maestro universitario, promotor cultural, periodista e historiador, con una trayectoria de 55 años en el teatro nacional. Ha llevado el teatro mexicano a: Los Ángeles, Nueva York, Perpignan, París y Buenos Aires. Estudios de teatro INBA y Universidad de Nuevo León en 1959. Licenciado en Periodismo UANL 1978. Medalla al Mérito en Teatro del Gobierno de NL 1995. Consejero Editorial de la Revista Tramoya de la UV desde 1980, Premio Israel Cavazos de Investigación Histórica 2004. Premio a las Artes de la UANL 2007, Premio REGIO 2007. En 2008 el Instituto Nacional de Bellas Artes le otorga la Medalla de Oro de Bellas Artes, máximo reconocimiento a los artistas mexicanos. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.



*Proyecto apoyado por el Programa Creadores en los Estados 2014.*





**Sábado 4 de octubre** INAUGURACIÓN

# Las Tremendas Aventuras de la Capitana Gazpacho

**FORO DE ARTE Y CULTURA / 18:00 HORAS.**

## **Sinopsis:**

Las tremendas aventuras de la Capitana Gazpacho o de como los elefantes aprendieron a jugar a las canicas es una historia construida por diferentes historias que se cruzan, una invocación que conforma un laberinto nutrido de diferentes tiempos y espacios.

La obra está llena de entusiasmo pero tras él va la desesperanza; los referentes de Gerardo Mancebo son autores como Carroll, Beckett o Cervantes, entre otros; hay un humor desatado y una violencia desproporcionada en la obra, evidentemente estamos ante una farsa. Las historias dentro de la historia aunque pudieran parecernos lejanas y extrañas, así como los personajes, son terriblemente actuales y vigentes, es decir, provocan inevitablemente la identificación.

Por último, el tema que explora es la necesidad que tenemos todos de inventarnos el amor a toda costa. Como en toda farsa se espera que el público experimente la catarsis, y quizá después venga el sinsabor del espanto: puesto que lo que verán se manifiesta quizás en otra forma, pero sin duda es lo que vivimos cotidianamente.

## **Reparto:**

Catalino, el escudero Samuel Mardoqueo Afanador Delgado / La Capitana Gazpacho Beatriz Adriana Aldana Rangel / Mina Fan Valeria Ortega Colin / Circa Mártir Miriam Natali Yebra López / Honorosa, la mujer Flor Aldana / Pompeyo, el domador de las esposas Wally Lobato

## **Creativos:**

Diseño de iluminación Javier Rodríguez / Diseño de espacio escénico Miguel Lugo y Ludwig Van Gallardo / Diseño y realización de vestuario Neri Nuñez / Realización de escenografía Ludwig Van Gallardo / Asistente de dirección Nora Aldana Rangel / Asistente de producción Aarón Malbanez / Producción: Mpio. De Lagos de Moreno

**Autor:** Gerardo Mancebo del Castillo Trejo

**Director:** Miguel Lugo

**Grupo:** Grupo Municipal de Teatro de Lagos de Moreno

**Duración:** 90 minutos

**Clasificación:** Adolescentes y adultos



**Sábado 4 de octubre**

# Nekrópolis

**LARVA - LABORATORIO DE ARTE VARIEDADES / 20:00 HORAS.**

---

## **Sinopsis:**

"Nekrópolis" relata cómo un presunto grupo terrorista autodenominado "ESTIRPE" se dedica a desenterrar cadáveres, quienes pretenden en realidad desenterrar crímenes impunes causados por la negligencia directa del Estado y la sociedad. Todo esto en el contexto de un Juicio en el Tribunal en contra de la "ESTIRPE". "Nekrópolis" es un pronunciamiento crítico en contra del "sistema de la vida moderna" que ha sepultado la dignidad humana a cambio de un aparente e inequitativo confort. Es un cuestionamiento punzante al lucro gubernamental que se hace de la miseria; es un señalamiento a la corrupción en la educación y de la salud, al trato indigno de los ciudadanos marginados y a las diversas formas encubiertas de la violencia a los ciudadanos de un país.

## **Reparto:**

Paloma Domínguez, Mario Montaña, Sarah Martín, Joosy Méndez, Mariel Rodríguez y Said Sandoval.

## **Creativos:**

Traducción: Edgar Chías y Beatriz Luna. Dirección y Concepto espacial: Beto Ruiz. Asesoría de vestuario: Andrés David. Realización de vestuario: Neri NuñezCostumeDesign. Diseño de Iluminación, Realización escenográfica y Voz en Off: Christian Zatarain. Producción ejecutiva y Diseño de imagen: Alejandra Ramírez Arámbula.

Autor: Roberto Alvim

Director: Beto Ruiz

Agrupación: Estirpe Teatro

Duración: 80 min.

Clasificación: Adolescentes y Adultos



**Domingo 5 de octubre**

# Niño de Octubre

**TEATRO ALARIFE MARTÍN CASILLAS / 13:00 HORAS.**

## **Sinopsis:**

Hugo está muy grave, pasa muchos días en el hospital y lo que más extraña es el sabor sazonado de las almendras tostadas y una taza de chocolate caliente que le quite el frío. Acompañado de su Mamá, trata de recordar el sabor de las cosas y no se explica por qué sus fuerzas disminuyen día a día. Figo nunca ha probado una manzana, se siente un muñeco de madera con un corazón muy pequeño, por lo que no puede reír fuerte ni correr, por lo que no sabe el sabor del viento. Su padre está esperanzado a que llegue un octavo día de octubre y recibir por regalo el poder correr y jugar sin cansarse. Ambos emprenden un viaje por el que se van encontrando acompañantes, Hugo platica con el Anciano, que va muy de prisa a una cita, quien le aconseja que busque algo por lo que merezca la pena dar. Hugo sigue su travesía a solas buscando, mientras que Figo dialoga con la Anciana Lagartija quien le motiva a no renunciar porque aun tiene un camino por recorrer. Ambos se pierden en el bosque de los arboles hasta que un día frente al mar escuchan sus lejanos llamados y Hugo encuentra en Figo a alguien que merezca dar. Figo sabe hoy el sabor de una carcajada y de las manzanas gracias al corazón de Hugo, quien sigue viviendo a través de su amigo

## **Reparto:**

Hugo: Maetzin Vázquez. Figo: Antonio Cortés. Madre, anciana lagartija y árbol: Susana Romo Anciano. Centinela y árbol: Alejandro Rodríguez. Padre y árbol: Oswaldo Jiménez. Músico y piedra: Noé Castro.

## **Creativos:**

Diseño de Escenografía: Carolina Jiménez Diseño de Iluminación: Centro-Centro Diseño de vestuario: Mireya Contreras Diseño y realización de utilería: Guillermo Ñíguez Música Original: Noé Castro Voz de canciones: Marina Saborío Romo Realización escenografía: Centro-Centro Imagen: Guillermo Castellanos (Memo Plastilina) Diseño gráfico: Sandra González Asistente de dirección: Renato Polo Producción ejecutiva: Edith Castillo Producción general: A la Deriva Teatro Dramaturgia: Maribel Carrasco Dirección: Fausto Ramírez\* y Susana Romo.

**Autor:** Maribel Carrasco

**Director:** Susana Romo y Fausto Ramírez

**Agrupación:** A la deriva Teatro

**Duración:** 55 minutos

**Clasificación:** toda la familia, niños a partir de 6 años





**Domingo 5 de octubre**

# Escondites

**TEATRO ALARIFE MARTÍN CASILLAS / 18:00 HORAS.**

## **Sinopsis:**

ESCONDITES se desarrolla a través de la mirada de Hiko (Manu García) y Oda (Sofía Olmos), dos vagabundos chismosos que merodean el barrio de Martín, en donde conoceremos la historia de un niño distinto, ni mejor ni peor, un niño que tiene una visión diferente del mundo. Martín tiene Síndrome de Asperger, una forma de autismo. ¿De qué trata este síndrome? ¿Qué características tiene una persona con Asperger? ¿Conocemos sus necesidades? ¿Tiene oportunidad de insertarse en la sociedad y ser funcional? ¿Qué tanto nos preocupamos por conocer al otro? ¿Qué tanto juzgamos y señalamos? ¿Somos capaces de aceptar otras formas de ver el mundo y de relacionarnos?

## **Reparto:**

Oda: Sofía Olmos / Hiko: Manu García.

## **Creativos:**

Dramaturgia: Hugo Abraham Wirth Dirección, Diseño de Espacio, Diseño de máscaras y objetos: Luis Manuel Aguilar Mosco Construcción de escenografía: Centro Centro Construcción de máscaras y objetos: Centro Centro Diseño de vestuario: equipo creativo de Escondites Diseño de Iluminación: Ricardo Pérez

Música Original: Manu García Producción Ejecutiva: Lola Bianchin / DIVERSAmx Asistentes de dirección: Mariana Estrada Padilla y Daniel Macías Aguilera Diseño de Imagen: Miriam Ramos y Erick Escalante Asesoras: Psicólogas Carolina Ramos y Mónica Herrera Pulido Coordinación de difusión: Lola Bianchin / DIVERSAmx

**Autor:** Hugo Wirth

**Director:** Luis Manuel Aguilar "mosco"

**Agrupación:** Olmos Theater y DIVERSAmx

**Duración:** 50 min.

**Clasificación:** toda la familia, niños a partir de 7 años



**Domingo 5 de octubre**

# Encuentros Secretos

**FORO DE ARTE Y CULTURA / 18:00 Y 20:00 HORAS.**

## **Sinopsis:**

Encuentros secretos es una pieza escénica generada a partir del material que los habitantes de la ciudad de Guadalajara proporcionaron por correspondencia a la Compañía Opcional y que aspira a poner de manifiesto la relación entre los ciudadanos y su hábitat y a funcionar como estrategia de intervención del espacio urbano. Con base en los testimonios plasmados en postales que se recibieron durante el año pasado, se generó un Recorrido Guiado sobre el mapa de tres dimensiones, de los lugares en los que los habitantes de Guadalajara han sentido que la ciudad no les pertenece, que no les da lo que necesitan o que no es como debería. <http://encuentrossecretos.com/> Pieza ganadora de Jalisco a escena 2013.

## **Reparto:**

Intérpretes: Aristeo Mora, Miguel Sepúlveda. Visuales: Roberto Cárdenas. Audio en vivo: Kenjikishi. Guías: Héctor Jiménez, Ana Mora, Diana Cuevas.

## **Creativos:**

Dirección: Aristeo Mora. Dramaturga: María Cecilia Guelfi. Intérprete: Miguel Sepúlveda. Urbanista: Fernando Mora. Escenografía: Luis Montoya Espacio

sonoro y audioguías: KenjiKishi. Historiadora: Paloma Camarena. Artista visual: Héctor Jiménez. Audiovisuales: Roberto Cárdenas. Comunicación: Diana Cuevas. Producción: Ana Mora.

Autor: Cecilia Guelfi  
 Director: Aristeo Mora  
 Agrupación: La compañía Opcional  
 Duración: 90 min.  
 Clasificación: Jóvenes y adultos



**Lunes 6 de octubre**

# El Camino de los Pasos Peligrosos

**TEATRO EXPERIMENTAL DE JALISCO / 18:00 HORAS.**

## **Síntesis:**

Tres hermanos a la orilla de la carretera; la sangre se aglutina en los asientos de una camioneta que se ha volcado horas antes de la boda del hermano menor. El espacio para llenar el silencio con palabras que nunca se dijeron, parece la única opción viable. Ante la cercanía con la muerte, Carlos, Ambrosio y Víctor, se despojan de las máscaras filiales para hacer un recuento de sus vidas, sin tapujos ni paliativos. ¿Cuántas veces le has dicho a tu padre, madre o hermanos que los amas? ¿Cuántas veces les has dicho que los odias? Pareciera que solo ante situaciones límite somos capaces de expresar lo que realmente sentimos. Porque podremos tener la misma sangre, pero no los mismos pensamientos...

## **Reperto:**

Ambrosio: Andrés David / Carlos: Gabriel Álvarez / Víctor: Mauricio Cedeño

## **Creativos:**

Autor: Michel Marc Bouchard Director: Luis Manuel Aguilar "Mosco" Asistente de Dirección: Carolina

Ramos Música Original y Diseño Sonoro: Amad Araujo Santoyo Diseño de Escenografía e Iluminación: Luis Manuel Aguilar "Mosco" Realización de Escenografía: Centro Centro / Benjamín Rubio, Fernando Cano, Fernando Puga, Christian Rubio Diseño de Vestuario: Andrés David Publicidad: Rocío Enríquez / Orquesta Films Traducción: Boris Schoemann Productor general: Andrés David Producción: Cultura UDG

Autor: Michel Marc Bouchard  
Director: Luis Manuel Aguilar "Mosco"  
Agrupación: El Camino de los Pasos Peligrosos  
Duración: 1hr 20min  
Clasificación: Adolescentes y adultos



**Lunes 6 de octubre**

# Calígula, El Imperio

**CENTRO ARTÍSTICO Y CULTURAL EL TERCER GRUPO / 20:00 HORAS.**

## **Sinopsis:**

Calígula, dibujado en la historia de la civilización con la tinta de la sangre y los excesos, ha fascinado durante siglos al resto de los mortales por su peculiar manera de ejercer el poder con la estridencia del escándalo. La magistral pluma de Albert Camus retoma su legendaria crueldad para poner frente al espectador la crudeza del absurdo presente en la filosofía que predica. El Calígula de Albert se ve enfrentado a una brutal paradoja que hace estragos en su vida: tiene en sus manos, puede disponer de vida y hacienda de todos los que le rodean, pero no puede dejar de ser frágil. El Tercer Grupo descentra esta magistral dramaturgia de la formalidad y de la solemnidad imperial para desenmascarar el circo que se establece en el juego de poder y la dinámica política de toda la historia de la civilización.

## **Reparto:**

Personaje Actor/Actriz, Intendente, Patricio: Gerardo Zamora / Senectus, Viejo, Patricio: Mario García/ Patricio y Mujer de Mucio: Verónica Enenkel / Lépidio, Patricio: Bernardo Tinoco / Mucio, Patricio: Julián Sánchez/ Helicón: Ricardo Chávez / Quereas: Freddy García / Escipión: Christian Lira /Guardia I y Poeta II: Fernando Bugarín / Calígula: Cristian Guvar /Cesonia: Johana

García / Mereya: Rigoberto González / Guardia II y Poeta I Cesar Hajar

## **Creativos:**

Diseño de Iluminación- Miguel Ángel Quintero. Música Original- Carlo Constantini. Diseño de espacio escénico- Moisés Orozco. Vestuarista- Moisés Orozco. Maquillaje- Johana García. Asesoría en danza- Brenda Ochoa. Musicalización- Héctor Daniel Lóez Gallegos.

Autor: Albert Camus

Adaptación: Ulises Sánchez Origel

Director: Moisés Orozco González

Agrupación: Compañía Teatral Independiente "El Tercer Grupo" A.C.

Duración: 2 hrs

Clasificación: Jóvenes y adultos a partir de 16 años



**Martes 7 de octubre**

# Riñón de Cerdo para el Desconsuelo

**LA CASA SUSPENDIDA / 18:00 Y 20:00 HORAS.**

## **Sinopsis:**

Ternura y violencia, contrariedades reunidas en una historia que divierte y conmueve, dos personajes que no pueden existir el uno sin el otro, y que nos mostrarán lo paradójico de las relaciones, de la vida. Riñón de cerdo para el desconsuelo plantea una historia detrás de uno de los textos más emblemáticos del teatro: Esperando a Godot de Samuel Beckett, La espera, el desconsuelo, la esperanza y sobre todo la pasión por el acto creativo, es la mezcla ideal para conmemorar al teatro con una ficción detrás del teatro mismo, internarnos así al torbellino de necesidades, pasiones y consecuencias de un hombre que ama la literatura y el teatro, una mujer cómplice, amante, en la que muchas se reconocerán, una trama de humor negro y de personajes entrañables, que sin lugar a dudas atrapará al espectador.

## **Reparto:**

Marie: Sara Isabel Quintero / Gustave: Jesús Hernández

## **Creativos:**

Diseño de iluminación y espacio escénico Miguel Lugo/  
LNT Diseño de vestuario Sara Isabel Quintero Coronado/  
LNT Música original Kenji Kishi Leopo Prensa y difusión  
Marisol Méndez Asistente de dirección Erandi Rojas  
Producción La Nada Teatro/PECDA

Autor: Alejandro Ricaño

Director: Miguel Lugo

Agrupación: La nada teatro

Duración: 75 min

Clasificación: adolescentes y adultos



**Martes 7 de octubre**

# Fractales

**ESTUDIO DIANA / 20:00 HORAS.**

## **Sinopsis:**

FRACTALES es una comedia dolorosa. La protagonista de la historia sueña con trabajar de extra en alguna película de González Iñárritu, pero las circunstancias, los amores y las promesas del pasado se lo impiden. Mientras la vida transcurre entre el ridículo, la tragedia, castings en Barcelona, declaraciones en la aduana y escaleras fallidas que llevan a esos momentos que todos queremos olvidar o capturar, el mundo pasa ante nuestros ojos sin darnos cuenta que "A punto de caer solo quedan los momentos como Fractales que se repiten hasta el infinito"

## **Reperto:**

Susana Romo , Alejandro Rodríguez

## **Creativos:**

Diseño de iluminación y escenografía: Luis Manuel Aguilar "mosco"/ Realización de escenografía: Centro Centro / Diseño de vestuario y realización: Mireya Contreras / Diseño de comunicación gráfica: Miriam Ramos e Iván Morales. Coordinación de difusión: Lola Bianchin. Musicalización: Fausto Ramírez y Adrián Gaitán. Asistente de Dirección: Maetzin Vázquez / Producción Ejecutiva y Producción: A la Deriva Teatro

Autor: Alejandro Ricaño  
 Director: Fausto Ramírez  
 Agrupación: A la deriva Teatro  
 Duración: 60 minutos  
 Clasificación: Jóvenes a partir de 15 años



**Miércoles 8 de octubre**

# Níobe

**ESTUDIO TRES23 / 18:00 HORAS.**

---

**Sinopsis:**

"Los Dioses no existen, tan solo son seres poderosos venidos de los mundos lejanos... el conocimiento de estos hechos nos hacen libres del miedo que les tienen sus servidores." PLATÓN.

Tebas, aquel mitológico pueblo de Edipo, se encuentra regido por Anfión y su esposa, Niobe. Durante años reinaron con paz y tranquilidad, pero la llegada de un Dios, capaz de dar vida o muerte, ha cambiado la suerte de su pueblo. La violencia y el terror inundan las calles plagadas de asesinatos despiadados. Para frenar estos crímenes, los reyes y su pueblo, deberán someterse y pagar lo que les piden... o pelear, asumiendo las consecuencias de su lucha. Niobe es la historia de una mujer común en un mundo de Dioses; una historia basada en la mitología griega, una historia de nuestra actualidad

**Reparto:**

Niobe - Diana D' Febo. Anfión - Alcides Zepeda.  
Apolo - Gerko.

**Creativos:**

Diseño de Vestuario: Andres David. Diseño de Escenografía: Gerko Realización de Escenografía: Jorge Rodríguez. Diseño de Imagen: Gerko / Rodrigo Valencia. Iluminación: Alejandro León. Musicalización: Alejandro León. Producción: Oz Jiménez.

**Autor:** Alejandro León

**Director:** Alejandro León

**Agrupación:** Colectivo Transeúnte

**Duración:** 75 min.

**Clasificación:** Adolescentes y Adultos a partir de 16 años



**Miércoles 8 de octubre**

# Pedazos de Apocalipsis

**CHATARRAL OBLATOS / 20:00 HORAS.**

## **Sinopsis:**

1. Génesis 9-11. Dos ángeles reciben a los humanos recién fallecidos para anunciarles el apocalipsis y pactar con ellos su salvación a cambio de conocer algo que sólo los seres humanos conocen. 2. Las Plagas. Asamblea de demonios que se propone definir cuáles serán las nuevas plagas que asolen a la humanidad: las sectas carismáticas, corporaciones transnacionales, medios masivos de comunicación, laboratorios transnacionales, y el arte conceptual, para destruirlos controlarlos, manipularlos y corromperlos. 3. Serenata de Maximiliano y Clementina. Dos sobrevivientes al fin del mundo viven encerrados y lesionados, incapaces de sentir culpa por haber causado la destrucción del mundo. Cada uno es el infierno del otro. 4. Famosas últimas palabras. Los seres sin cuerpo del universo, analizan las frases que dicen los humanos instantes antes de morir. Profetizan sobre cómo el mundo acabará. 5. El día de los tomates. Un perro filósofo conversa con una cabeza empalada (que hace las veces de oráculo), mientras la mano que le da de comer desata el apocalipsis, también llamado 'el día de los tomates.' 6. La singularidad. Dos astronautas se precipitan en un agujero negro. Uno de ellos es muy feliz, y piensa que al caer el tiempo se congelará, el otro es miserable y solo ansía desaparecer para siempre. De forma irónica escuchamos lo que piensa uno del otro. 7.

Revelación 9-11. Un coro de ángeles se acerca al único sobreviviente luego de la destrucción, para decirle cuál será su nueva misión: ir más allá de su propia humanidad.

## **Reparto:**

José Luis Medrano, Alejandro Herrera, Fátima Ramírez, Ricardo Pérez, Maimuna Achleitner, Said Sandoval, Coro de ángeles: Abraham Calva, Óscar Cisneros, Adrián Nuche, Miguel Sánchez

## **Creativos:**

Productor general: Miguel Ángel Sánchez Rivera  
 Diseño de vestuario: Rodrigo Sosa. Diseño de vestuario de Asrael: Adrián Nuche y Miguel Sánchez  
 Producción ejecutiva: Ana Escalante  
 Asistente de producción: Isaac Vargas  
 Concepto de espacio escénico: Adrián Nuche y Miguel Sánchez  
 Escenofonía y Música original: Amad Araujo  
 Diseño Gráfico: Isaac Vargas  
 Comunicación: Juan Carlos Alvarado

Nombre de la obra: Pedazos de Apocalipsis

Autor: Martín López Brie

Director: Adrián Nuche

Agrupación: La Nao de los Sueños

Duración: 120 minutos

Clasificación: Adolescentes y adultos

**Cupo limitado - Llevar ropa cómoda**





**Jueves 9 de octubre**

# El hada de Abú Ghraib

**FORO DE ARTE Y CULTURA / 18:00 HORAS.**

---

## **Sinopsis:**

El texto habla sobre la guerra y sus consecuencias más directas. Se busca denunciar la tortura, sea cual sea su origen, sean cuales sean los motivos que la provocan y sea cual sea el lugar del mundo donde se produzca; a la vez es una reflexión sobre el motivo por el que alguien, en un momento dado, se convierte en torturador. Para tratar de todo el texto se sirve del caso, mundialmente conocido sucedido en el 2003 en la prisión de Abú Ghraib, donde prisioneros iraquíes fueron brutalmente torturados a manos de *marines* de los Estados Unidos de América. Los personajes están basados en los protagonistas reales implicados directamente en los hechos: Una soldado embarazada a la que acaban de juzgar y que oculta algo; un abogado del ejército, encargado de su defensa, al que las dudas atormentan; una larga conversación que nos recuerda lo acontecido tras los gruesos muros de la prisión, y una revelación final imposible de imaginar.

## **Reparto:**

Mauricio Cedeño como Capitán Greg, Paloma Domínguez como Cristine, Darío Rocas como Soldado.

## **Creativos:**

Adaptación del texto: Jordi Vall  
Adaptación de vestuario: Juth Portocarrero  
Voces en off del video: Juan Olvera  
Voz en off del Juez: Javier Lacroix  
Producción: Mauricio Cedeño y Jordi Vall  
Producción ejecutiva: Javier Lacroix

Autor: Antonia Jiménez

Director: Jordi Vall

Agrupación: La temporal

Duración: 70 minutos

Clasificación: jóvenes y adultos, a partir de los 14 años



**Jueves 9 de octubre**

# La universidad del Pelicano

**TEATRO ALARIFE MARTÍN CASILLAS / 20:00 HORAS.**

## **Sinopsis:**

Esta obra fue realizada en 2013 para dieciséis estudiantes de teatro de La Universidad de Guadalajara que estaban a punto de egresar. Hoy, en este 2014 quedan ocho. Ocho actores pelicanos cuentan y sintetizan la historia de "El Pelicano" de A. Strindberg y a su vez revisan su historia como estudiantes dentro de la compleja Universidad. Así como un actor tiene una percepción sobre su personaje dentro de un espacio y tiempo determinado, un estudiante construye a su Universidad como alumno o egresado de la misma. En la familia creada por Strindberg hace más de cien años, el padre ha muerto, quedando una herencia que no es repartida a los hijos, develándose así, una serie de mentiras alrededor de esta familia sueca y provinciana. En la Universidad de Guadalajara también existen familias, historias y dinero, quizá esto sea lo menos importante ya que la ficción y la supuesta realidad siempre le darán sentido a las cosas bajo el factor del tiempo desde la mirada del espectador. En el aquí y en el ahora, bienvenidos todos a La Universidad del Pelicano.

## **Reparto:**

Antonio Alatorre, Andrea Belén Sánchez, Antonio Cortés, Andrea Díaz, Jesús Estrada, Nydia López Castellón, Ivonne Martínez, Gabriela Sánchez Bernal

## **Creativos:**

Producción Ejecutiva: Mariana Cortés Ruvalcaba / Diseño de Espacio y Vestuario: La Universidad del Pelicano / Diseño Sonoro: Manuel Parra y actores pelicanos / Utería y Objetos: Bodega de Teatro de la Escuela de Artes Plásticas de Universidad de Guadalajara / Diseño Gráfico: Erik Pérez Estrada / Fotografía: Mónica Camacho

**Dirección y dramaturgia: Manuel Parra**

**Duración: 1 hora 5 minutos**

**Clasificación: Jóvenes y Adultos**



**Viernes 10 de octubre**

# Temporada de Apios

**TEATRO ALARIFE MARTÍN CASILLAS / 20:00 HORAS.**

## **Sinopsis:**

Un huérfano en su vejez, recuerda pasajes de su vida, de cuando es echado de su casa después de la muerte de su padre. Sin tener a dónde ir, pernocta siete días en la banca de un parque. Una mujer se sienta junto a él, se acercan impulsivamente, se molestan, se van a vivir en un pequeño cuarto de tres por tres. Él pretende escribir una comedia para poder vivir. Ella se tiene que prostituirse para que puedan sobrevivir. Él busca el tema de su comedia sin darse cuenta que su vida es el verdadero protagonista de la comedia absurda. Él se va de casa en cuanto nace el niño.

El hombre sede su libertad para salvar su vida, no está enamorado pero decide casarse con la primera mujer que tenga un cuarto y que le ofrezca alimento. Se molestan constantemente, se relacionan desde sus limitaciones y primitivismos. Se dejan arrastrar el uno por el otro, ella por la soledad y él por la orfandad. Sus ideas de la vida son opuestas, sin ideologías particulares y las esconde en el recuerdo de su padre muerto, mientras ella batalla solamente por un orgasmo. Tienen un encuentro sexual inesperado, que provoca que ella se embarace, tiene un niño que él niega y su nacimiento provoca que él se vaya de la casa

para siempre, al frío otra vez, sale a seguir alargando la noche. No se sabe si el realmente se va o se regresa.

## **Reperto:**

Abelardo Ferré, Lorena Ricaño.

Autor: basada en primeros textos de Samuel Beckett

Director: Armando Vidal

Compañía: teatro parabús

Duración: 75 minutos.

Clasificación: Jóvenes y adultos a partir de 15 años.



**Sábado 11 de octubre**

# Milagros

**TEATRO ALARIFE MARTÍN CASILLAS / 18:00 HORAS.**

---

## **Sinopsis:**

¡Solamente un milagro podría salvar a estas personas que mienten, conspiran y manipulan para vivir sus egoístas vidas! Milagros es una mujer con un extraño poder paranormal, la telequinesis. El chamaco trata de seducirla pues ella ha sido dueña de sus fantasías desde la niñez, pero lo hace frente al esposo de ésta: Beto, quien permanece impotente en una silla de ruedas mientras observa como su mujer es arrebatada por otro hombre. Milagros es una obra que expresa la frustración provocada por los deseos imposibles y los deseos insatisfechos.

## **Reparto:**

Milagros: Ana Cecilia Espinosa / Chamaco: Ramiro Daniel / Don Beto: Manuel Zapata - Juan Pablo Hernández.

## **Creativos:**

Escenografía y vestuario: César Bravo / Musicalización: Salvador Gómez / Iluminación: Eduardo Ruiz Saviñón / Tramoya y efectos especiales: Álvaro Cámara / Accesorios y producción: CEU Arkos / Asistencia de dirección y Producción Ejecutiva: Alain Perrault / Asistente de producción: Yoalli Guerrero Ortiz.

Dramaturgia y Dirección: Ramiro Daniel

Agrupación: Grupo de Teatro Universidad Arkos Vallarta (Puerto Vallarta)

Duración: 60 minutos

Clasificación: Jóvenes y adultos



**Sábado 11 de octubre**

# Las Anécdotas del Miembro

**EL FORITO / 20:00 Y 21:30 HORAS.**

---

## **Sinopsis:**

Historias cortas narradas desde el punto de vista de la sexualidad masculina bajo la premisa ¿quién domina a quién? ¿El hombre a su sexo o el sexo al hombre?

Autor: Grupo de Teatro Dionisio

Director: César Trujillo

Agrupación: Grupo de Teatro Dionisio (Puerto Vallarta)

Duración: 1h y 10 minutos

Clasificación: joven y adulto, a partir de los 17

## **Reparto:**

Pene Maduro: Juan Carlos Ramírez Ruíz

Pene Viejo: Juan Pablo Hernández

Pene Joven: Oliver Michelena

## **Creativos:**

Director: Cesar Trujillo/Asistente de Director: Cecilia

Calatachea/Musicalización: Cesar Trujillo/Manejo

de sonido: Omar Lucían /Iluminación: Dicy Jiménez

Tramoya: Eduardo Tapia y Hugo Camarillo/ Vestuario y

Maquillaje: Grupo de Teatro Dionisio.



**Domingo 12 de octubre** Invitados especiales (fuera de concurso)

# Segundo Aniversario ClaunOdromo

**TEATRO ALARIFE MARTÍN CASILLAS / 17:00 HORAS.**

## **Sinopsis:**

El ClaunOdromo surge del deseo en la formación continua de creaciones escénicas donde se ponga en juego las artes del clown y la comedia física. La estructura del ClaunOdromo es presentar 5 números cortos, ya sean individuales, en parejas o tríos de clown's. Después de cada presentación viene la aportación directa del público presente ¡con sus críticas, aplausos o insultos!

Llegamos a 2 años de comenzar con el proyecto hijo "El ClaunOdromo" y queremos celebrarlo y compartirlo con todos los dispuestos a llevarse por el juego de la risa y la mirada del Payaso.

Durante este tiempo hemos aprendido mucho de la crítica del público que goza la idiotez, que pone por delante sus críticas y opiniones para crecer como hacedores del arte del clown.

## **Creativos:**

Producción: Colectiva / Coordinación General: Mireya Guzmán / Payasos en escena: Ana Guzmán Genesis Velasco, Tania Villegas, German Aguilar, Manuel Covarrubias, Josué Márquez, Melisa Guzmán, Mario Barragán, Manu García, Clem Lavabre, Mireya Guzmán.

Dirección: Mich Alzaga

Duración: 2 horas

Clasificación: toda la familia

**Costo: \$50.00 general**



**Domingo 12 de octubre** CLAUSURA

# Beisbol

**FORO DE ARTE Y CULTURA / 19:00 HORAS.**

---

## **Sinopsis:**

Un grupo de viejos se reúne en el escenario con el asfixiante deseo de hacer una buena obra de teatro. Al menos una, antes de morir. Ante la desesperación por impregnarse en la memoria del público y la inminencia del final de sus vidas, están dispuestos a lo que sea con tal de ser recordados. Con más de 300 variables que pueden (o no) escenificarse cada noche, un batallón de débiles decide jugar beisbol.

## **Reperto:**

Rogério Baruch. Jorge Castillo. Miriam Cházaro. Alba Domínguez. Teté Espinoza. Juana María Garza. Félix Lozano. Héctor Moraz. Luz María Ordiales. Carlos Ortega.

## **Creativos:**

Escenografía Tenzing Ortega\*. Iluminación Martha Benítez. Diseño de vestuario Mario Marín del Río. Diseño de movimiento Ichi Balmori. Diseño de video Salvador Ruiz. Musicalización y composición musical Omar Medina. Diseño Gráfico Yannai Delgado Martínez. Asistente de dirección Yoruba Romero y Marisol Osegueda. Promoción Laura Andrade. Apoyo Logístico José Luis González. Producción Ejecutiva David Ike.

## **Universidad Veracruzana:**

Rectora: Sara Ladrón de Guevara González  
Secretaría Académica: Leticia Rodríguez Audirac  
Secretaría de Administración y Finanzas: Clementina Guerrero García  
Secretario De La Rectoría Octavio: Agustín Ochoa Contreras  
Directora General De Difusión Cultural: Esther Hernández Palacios  
Encargada Del Despacho De Actividades Y Grupos Artísticos: Claudia G. Bandala Romero

## **Orteuv/ Compañía Titular de Teatro**

Enlace Administrativo: Viviana Delgado Santillán  
Promoción y Relaciones Públicas: José Luis González  
Apoyo Logístico: Yoruba Romero  
Producción Ejecutiva: David Ike

## **Dramaturgia y Dirección: David Gaitán**

**Agrupación: Compañía de teatro de la Universidad Veracruzana (Xalapa)**

**Duración 65 minutos**

**Público: Adolescentes y adultos.**

\* Becario del Programa Jóvenes Creadores FONCA 2012-2013

*Proyecto apoyado por el Programa Creadores en los Estados 2014.*

Conoce a los jurados presenciales  
de la Muestra en  
[www.cultura.jalisco.gob.mx](http://www.cultura.jalisco.gob.mx)





# Actividades paralelas

## Martes 7

### Conferencia: Jalisco en el panorama del teatro nacional

Sala Higinio Ruvalcaba del Ex convento del Carmen / 16:00 hrs.  
Ponente: Alejandra Serrano Rodríguez

## Miércoles 8

### Mesa de diálogo: los espacios escénicos independientes en la ciudad: modelos de producción en América Latina

Sala Higinio Ruvalcaba del Ex convento del Carmen / 12:00 hrs.  
Participan: Álvaro Abitia Cuevas

### Mesa de Diálogo: Los valores en el teatro para niños y jóvenes

Sala Higinio Ruvalcaba del Ex convento del Carmen / 16:00 hrs.  
Participan: Berta Hiriart, Susana Romo, Ihonatan Ruíz

## Jueves 9

### Voces de la Dramaturgia Jalisciense: presentaciones de dos libros de dramaturgia

Lobby del Foro de Arte y Cultura / 16:00 hrs.  
Participan: Jorge Fábregas, Alberto Fabián Sahagún

El teatro tiene una dimensión literaria, se llama dramaturgia. El teatro también se lee y siempre se representa, ya sea en la mente del lector o en escena, sumando talentos individuales (la dramaturgia es uno de ellos) para crear un conjunto escénico. En el marco de la Muestra Estatal de Teatro Jalisciense, presentamos dos libros de teatro, listos para ser leídos y representados, surgidos los dos de la misma escena jalisciense y publicados por la editorial Libros de Godot, en su colección "El joven Godot":

Cartas al divino preso, de Alberto Fabián Sahagún, comprende 3 obras, Luna que se quiebra, Recuerdos del paraíso, y la misma que le da el título: Cartas al divino preso.

Comunidad minotauro, de Jorge Fábregas, incluye la obra Leoncitas, además del texto que le da el título al libro.

Teatro escrito, literatura al fin, testimonio de la dramaturgia jalisciense del siglo XXI

## VIERNES 10

### Proyecto Dramaturgia Mexicana

Sala Higinio Ruvalcaba del Ex convento del Carmen / 17:00 hrs.  
Participan: Teófilo Guerrero, Víctor Castillo, Alejandra Serrano

### Charla-café: Disertaciones sobre el "Mapa del Teatro Mexicano"

17:30 hrs: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex convento del Carmen  
Participan: Martín López Brial, Verónica López, Teófilo Guerrero

# Talleres

## ▶ DRAMATURGIA DIRIGIDA A NIÑOS Y JÓVENES

Impartido por Berta Hiriart.

Del 8 al 11 de octubre de 10:00 a 14:00 hrs.  
Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen

Dirigido a: Estudiantes de teatro y literatura, maestros de educación artística, promotores de lectura, cuentacuentos, titiriteros, gente de teatro con interés en los públicos jóvenes.

## ▶ TALLER DE ACTUACIÓN: DEL CUERPO AL CORAZÓN

Impartido por Lucero Trejo

Del 6 al 10 de octubre de 10:00 a 14:00 hrs.  
Foro de Arte y Cultura

Dirigido a: actores (o estudiantes de actuación) mayores de 18 años que busquen reconocer y establecer un vínculo íntimo de significados entre su persona (Actor) y la Ficción.

## ▶ CIRCO INTEGRAL

Impartido por Cabaret Capricho.

Del 6 al 10 de octubre de 15:00 a 20:00 hrs.

Dirigido a: Estudiantes de artes escénicas, Actores, Bailarines, Acróbatas y a todas aquellas personas que les interese y quieran experimentar y desarrollar formas de expresividad a través de las disciplinas de circo integral. No es requisito ser extremadamente fuerte o flexible, toda persona puede llegar a desarrollar técnicas y aplicarlas a una creación. (Bienvenidos todos los niveles, Principiantes, intermedios y avanzados).

# Directorio de sedes

## **Casa Suspendida**

*Av. Alcalde 830, Colonia Alcalde Barranquitas.  
Tel. 33 3121 7136*

## **Centro Artístico y Cultural El Tercer Grupo**

*Calzada del ejército 226-A, Col. General Real.  
Tel. 36542030*

## **Chatarra Oblatos**

*Plutarco Elías Calles 619, entre Industria y federación  
(a 6 cuadras de la estación de tren ligero San Jacinto)*

## **El Forito**

*Calle Lerdo de Tejada 2485, Arcos Vallarta, 44160 Guadalajara, Jal.  
Tel. 33 3615 7479*

## **Estudio 323**

*Argentina 323, entre libertad y Miguel Blanco Col. Americana Guadalajara.  
Tel. 38265950. [info@tres23.com](mailto:info@tres23.com)*

## **Estudio Diana**

*Av. 16 de Septiembre 710 Col. Centro  
Tel. 3614 7072  
[info@teatrodiana.com](mailto:info@teatrodiana.com) <http://www.teatrodiana.com/contacto.php>*

## **Ex Convento del Carmen**

*Av. Juárez #638 Colonia Centro  
Tel. 3030 1350 / 55  
<http://www.cultura.jalisco.gob.mx>*

## **Foro de Arte y Cultura**

*Av. Alcalde 1451 Colonia Miraflores, Guadalajara.  
Tel. 3818 2397  
<http://www.cultura.jalisco.gob.mx>*

## **Laboratorio de Arte Variedades (LARVA)**

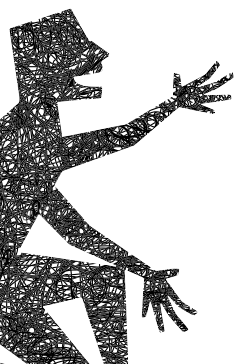
*Ocampo 120, Centro Histórico.  
Tel. 36 14 18 93*

## **Teatro Alarife Martín Casillas**

*Prolongación Alcalde #1351 Colonia Miraflores,  
Tel. 3824 0880  
<http://www.cultura.jalisco.gob.mx>*

## **Teatro Experimental de Jalisco**

*Calzada Independencia Sur s/n, núcleo Agua Azul.  
Tel. 3619 1176  
[artescenicasyliteratura@gmail.com](mailto:artescenicasyliteratura@gmail.com) <http://www.cultura.udg.mx>*





DIRECTORIO

**Aristóteles Sandoval**

*Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco*

**Myriam Vachez Plagnol**

*Secretaría de Cultura*

**Álvaro Abitia Cuevas**

*Director General de Desarrollo Cultural y Artístico*

**Carlos González Martínez**

*Director de Comunicación Social*

EQUIPO DE TRABAJO

**Gabriela Escatel**

*Coordinación General*

**Montserrat Sosa**

*Coordinación Técnica*

**Luis Uribe**

*Coordinación de Logística*

**Iván Riegwlen**

*Coordinación Académica y de impresos*

**Mary Paz Mercado**

*Protocolo*

**Daniel U. López y Carlos Sandoval**

*Diseño Gráfico*

**Guillermo Palma, José Luis Quintero**

*Administración*

*Agradecimientos: Marcela López, Ana Valdovinos, Ricardo Pérez, María José Castelazo, Mario Vargas, José Luis Patiño, Óscar Zúñiga, Sergio Loredó, Denisse Pelayo, Sibila Knobel, Rafael Fernández, Susana Tovar, Rosalinda Mejía, Cecilia Uribe, Dora Elsa Juárez y al staff de Comunicación Social de la Secretaría de Cultura Jalisco.*

SEP

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



CONACULTA

FONCA

*Proyecto apoyado por el Programa Creadores en los Estados 2014.*

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO



**BIENESTAR**  
MERECE ESTAR BIEN



Secretaría de Cultura  
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO



AYUNTAMIENTO DE  
**GUADALAJARA**

En Guadalajara vive  
*lo que más quieres*



LAGOS DE  
**MORENO**

estudioDiana



Teatro  
Experimental  
de **Jalisco**

*La Casa Suspendida*  
— CENTRO CULTURAL —



ESTUDIO  
**TRES23**

VOYALTEATRO  
.com

**EL TERCER GRUPO**



Compañía Teatral Independiente  
"El Tercer Grupo" A.C.



Universidad Veracruzana

**70**

ANIVERSARIO  
Universidad Veracruzana  
1944-2014



Organización Teatral  
Universidad Veracruzana



Compañía Teatral de Teatro  
Universidad Veracruzana

**C7**  
**JALISCO**



culturajalisco

www.cultura.jalisco.gob.mx